

El ansia de libertad frente a la autoritaria moral en La Casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca: Un estudio analítico

MOKDAD Zohra Karima

Université d'Oran2 "Mohamed Ben Ahmed", Oran, Algérie,
mokdadkrima111@gmail.com

Reçu: 19/ 04/ 2024 ; Accepté: 19/ 05/ 2024, publié: 30/ 06/ 2024

RESUMEN : Este artículo tiene como objetivo analizar de manera crítica el tema de la aspiración a la libertad en *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Explorando la opresión y la represión presentes en la obra, destaca el deseo de libertad de los personajes, constantemente obstaculizado por las normas sociales y la autoridad materna. El análisis examina las consecuencias de esta lucha por la libertad en un entorno tiránico, subrayando las tensiones entre el individuo y la sociedad. Además, el artículo contextualiza estos temas en el marco histórico y social de la España de la época, ofreciendo una reflexión profunda sobre la naturaleza de la libertad y sus límites en una sociedad dominada por la tradición y la represión.

PALABRAS CLAVE : la libertad, la opresión, la casa, el teatro, la autoridad

ABSTRACT: This article aims to critically analyse the theme of the aspiration for freedom in Federico García Lorca's *La Casa de Bernarda Alba*. Exploring the oppression and repression present in the play, it highlights the characters' desire for freedom, constantly hindered by social norms and maternal authority. The analysis examines the consequences of this struggle for freedom in a tyrannical environment, highlighting the tensions between the individual and society. Furthermore, the article contextualises these issues within the historical and social framework of Spain at the time, offering an in-depth reflection on the nature of freedom and its limits in a society dominated by tradition and repression.

KEYWORDS: freedom, oppression, the house, the theatre, authority

Introducción

La casa de Bernarda Alba, magistral obra teatral creada por Federico García Lorca, presenta un profundo análisis de la lucha por la libertad en un contexto marcado por la opresión y la represión. Ambientada en un hogar tradicional español, la obra nos sumerge en la vida de Bernarda Alba y sus hijas, que se encuentran atrapadas en un mundo regido por estrictas normas sociales y la tiranía de la autoridad materna. Esta atmósfera opresiva desencadena una serie de conflictos que reflejan el deseo inherente de libertad de los personajes, pero también revelan las poderosas fuerzas que conspiran contra ellos.

Nuestro propósito en este artículo es adentrarnos en el tema de la libertad dentro de *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca, mediante un análisis exhaustivo. Nos proponemos examinar cómo la obra retrata la lucha de los personajes por la libertad en un entorno marcado por la opresión y la represión. Para abordar el objetivo propuesto, nos planteamos las siguientes interrogantes como problemática central: ¿De qué se trata en esta obra dramática? ¿Cómo se manifiesta el deseo de libertad en diferentes personajes de la obra? ¿Cómo influye la autoridad y el control de Bernarda Alba en el deseo de libertad de sus hijas? y ¿Qué reflexiones ofrece la obra sobre la naturaleza de la libertad y su importancia para la realización personal?

Como parte de nuestra metodología, comenzaremos situando la obra en el contexto histórico y literario de la época. A principios del siglo XX, España estaba marcada por profundas tensiones sociales, políticas y culturales, que se reflejan en la obra de García Lorca. También, exploraremos la biografía del autor, viendo cómo sus experiencias personales y su compromiso político influyeron en su obra. A continuación, presentaremos un breve resumen de *La Casa de Bernarda Alba*, esbozando los elementos clave que influyen en el tema de la libertad. Por último, analizaremos la libertad a través de los personajes de la obra, utilizando ejemplos concretos para ilustrar cómo cada personaje lucha por su libertad dentro de las limitaciones impuestas por la sociedad y la autoridad materna. Este enfoque metodológico nos permitirá comprender mejor cómo se desarrolla y manifiesta el tema de la libertad en la obra de García Lorca.

1. Aproximación histórica y literaria de la obra teatral

La aproximación histórica y literaria de una obra teatral comprende dos facetas fundamentales: el contexto histórico en el que fue escrita y representada, y su valor literario intrínseco. Este enfoque permite entender cómo los eventos y tendencias de la época influyeron en la obra, así como apreciar sus temas, personajes y técnicas dramáticas. Al combinar el análisis del momento histórico con la exploración de la calidad literaria, se obtiene una comprensión más completa y enriquecedora de la obra teatral en cuestión. Intentaremos explicar de la manera siguiente:

1.1. Contexto histórico

La España del siglo XX estuvo marcada por una sucesión de eventos históricos turbulentos que influyeron profundamente en la vida y obra de Federico García Lorca. Desde la dictadura de Primo de Rivera hasta la Guerra Civil Española y la subsiguiente dictadura franquista, el país experimentó períodos de agitación política, represión y violencia. Este contexto histórico convulso proporciona un marco fundamental para entender las preocupaciones y el compromiso político y social de García Lorca en su obra literaria.

Federico García Lorca vivió durante un período crucial en la historia de España, desde 1898 hasta 1936, dos años que marcaron hitos significativos en el devenir del país. Su nacimiento en

1898 coincidió con el Desastre del 98, un hito que marcó el colapso del Imperio Español tras la guerra contra Estados Unidos. Este evento emblemático no solo alteró el curso de la historia de España, sino que también influyó en la identidad nacional y desencadenó un período de reflexión y cambio en la política, la cultura y la sociedad del país. (Serrano Begega, 2012 : 07)

En 1931, España experimentó el establecimiento de la Segunda República, un periodo en el cual Federico García Lorca fue una figura destacada en la escena cultural y política, participando activamente en diversas actividades y ocupando cargos importantes. Sin embargo, su vida y carrera fueron truncadas por el estallido de la Guerra Civil en 1936, que culminó con su detención y ejecución ese mismo año. Su trágico destino refleja los turbulentos acontecimientos de la época en España. (Serrano Begega , 2012 :07)

Estos eventos históricos marcaron profundamente la vida y obra de Federico García Lorca, influyendo en sus temas, preocupaciones y posicionamientos políticos. Su obra refleja el contexto tumultuoso y convulso de la España del siglo XX, abordando cuestiones como la violencia, la represión, la identidad nacional y la lucha por la libertad.

1.2. Contexto literario

Históricamente, el primer tercio del siglo XX fue un período tumultuoso para España, marcado por conflictos políticos, tensiones sociales y agitación económica. A pesar de estos desafíos, en el ámbito artístico, estas décadas fueron testigos de un florecimiento notable. Diferentes generaciones de artistas emergieron y prosperaron, contribuyendo al enriquecimiento y la diversificación de la cultura española. Este primer tercio del siglo de la literatura española recibe el nombre de Edad de Plata. Tal como señala Hernán Hurrutia Cárdenas en su artículo : *“aunque hay una mayor coincidencia en su término, no existe consenso en sus inicios »* (Hurrutia Cárdenas, 2000: 581). Otros críticos sitúan la llamada "Edad de Plata" en el primer tercio del siglo XX, comenzando en 1902 y terminando con el advenimiento de la República española (1931-1936). La elección del año inicial, sin duda, refleja un hito significativo en este período (Hurrutia Cárdenas, 2000: 581).

En la Edad de Plata, se reconoce la convivencia de diversas generaciones de intelectuales, incluyendo: La generación del 98, La generación del 14 y La generación del 27.

Federico García Lorca fue estrechamente vinculado con la Generación del 27 a través de su participación activa en el movimiento cultural, su contribución a la renovación poética y teatral, y su compromiso con las preocupaciones sociales de su tiempo. Su legado como poeta y dramaturgo sigue siendo una parte integral de la rica tradición literaria de España y del legado de la Generación del 27.

1.2.1. Generación del 27

La Generación del 27 se refiere a un grupo de jóvenes poetas españoles del siglo XX que compartieron tanto la época como características estilísticas e influencias literarias. Uno de los principales referentes y fuentes de inspiración para este grupo fue el poeta del Siglo de Oro español, Luis de Góngora y Argote. En 1927, con motivo de la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora, se organizó un homenaje en el Ateneo de Sevilla en el que participaron la mayoría de los escritores ahora considerados miembros de esta generación. Fue a partir de este evento que se les otorgó el nombre de "Generación del 27". (Serrano Begega, 2012 : 08)

Se caracterizó por su diversidad estilística y temática, así como por su profundo compromiso con la renovación estética y cultural. Entre sus miembros más destacados se encuentran Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Pedro Salinas. Su obra refleja una búsqueda de libertad creativa, experimentación formal y una intensa preocupación por la realidad social y política de su época, marcada por la Guerra Civil Española y el advenimiento de la Segunda República.

En conclusión, el contexto histórico y literario del siglo XX en España proporciona un marco fundamental para entender la vida y obra de Federico García Lorca. Sus escritos están impregnados de las tensiones y contradicciones de su tiempo, mientras que su innovación estilística y su compromiso con la renovación cultural lo convierten en una figura central en la historia literaria española.

2. Federico García Lorca : Vida y obra

Federico García Lorca fue un reconocido poeta, dramaturgo y escritor español nacido el 5 de junio de 1898 en Fuente Vaqueros, Granada, España y fallecido en agosto de 1936 durante la Guerra Civil Española. (Belhachemi, Si Abdel Kader 2016: 03) . Es considerado uno de los poetas más importantes del siglo XX en lengua española y una de las figuras más destacadas de la literatura española y universal. En efecto, en ambos campos, García Lorca fue un innovador radical que marcó nuevos senderos en la literatura española. Sus enfoques fueron tan personales e innovadores que algunos de ellos no han sido igualados por otros escritores (Agrest Berge, 2008 :06).El dramaturgo creció en un entorno familiar culto y artístico, lo que influyó en su inclinación hacia la literatura y las artes desde una edad temprana. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Granada y más tarde en la Residencia de Estudiantes en Madrid, donde entró en contacto con otros artistas e intelectuales de la época, como Salvador Dalí y Luis Buñuel.

Pues, Federico García Lorca es conocido por su producción en poesía y teatro, que se divide en tres etapas distintas: En la década de 1920, escribió teatro modernista y farsas, incluyendo obras como : *El retablillo de don Cristóbal* (un guiñol), *La zapatera prodigiosa*, y *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*. Durante los años 30, se adentró en el teatro de vanguardia con obras como *El público* y *Así que pasen cinco años*, influenciadas por el Surrealismo.

En su última etapa, creó tragedias que destacan por protagonistas femeninas y temas como la insatisfacción amorosa y el dramatismo intenso. Entre estas obras se encuentran *Doña Rosita la soltera*, *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*. (Cuesta Valcarce, 2014 : 01) Sus obras exploran temas como la pasión, la muerte, la opresión social y la identidad, y están marcadas por un lenguaje poético y simbólico único.

Trágicamente, su vida fue truncada prematuramente cuando fue detenido y ejecutado por fuerzas franquistas durante la Guerra Civil Española debido a sus ideales políticos y su condición de homosexual, lo que convirtió su muerte en un símbolo de la represión cultural y política de la época.

A pesar de su corta vida, el legado de Lorca perdura hasta hoy en día, siendo admirado por su genio literario, su profunda sensibilidad y su valentía para enfrentarse a las injusticias de su tiempo. Su obra continúa siendo estudiada y celebrada en todo el mundo, y su figura sigue siendo una fuente de inspiración para artistas, escritores y activistas

3. Sinopsis de la obra : *La casa de Bernarda Alba*

La Casa de Bernarda Alba es una obra teatral escrita por García Lorca en 1936, dividida en tres actos y parte de su trilogía dramática más emblemática. Los personajes principales incluyen a Bernarda Alba y sus hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela. También, se destacan María Josefa, madre de Bernarda, y La poncia, su criada.

La trama gira en torno a la imposición de un luto de ocho años por la muerte del segundo marido de Bernarda, durante el cual nadie puede entrar o salir de la casa. Este duelo se convierte en una especie de confinamiento que restringe a las jóvenes de llevar a cabo sus propias vidas según sus deseos. (Tabuenca, 2019).

Angustias, la mayor de las hijas, está prometida a Pepe el Romano, pero éste tiene una auténtica relación secreta con Adela, la hija menor. Martirio también está secretamente enamorada de él, lo que causa conflictos entre las hermanas. A medida que avanza la obra, La Poncia revela la relación entre Adela y Pepe, lo que provoca un intento de asesinato por parte de Bernarda. No obstante, el disparo falla y, ante la posibilidad de perder a su amado, Adela se suicida. (Pantoja Correia, 2022: 30).

4. Explorando la búsqueda de libertad en los personajes de la obra

La Casa de Bernarda Alba aborda numerosos temas, pero uno de los más destacados es el enfrentamiento entre la libertad y la autoridad. Esta dualidad se refleja claramente en los personajes de la obra: Bernarda encarna la autoridad, mientras que sus hijas representan el deseo y las ansias de libertad. Esta confrontación da lugar a otros subtemas que se desarrollan a lo largo de la obra.

Federico García Lorca presenta nueve personajes principales que desempeñan roles distintivos en el desarrollo del drama. Destacan Bernarda y sus cinco hijas: Angustias, Magdalena, Martirio, Amelia y Adela, junto con la abuela María Josefa, la Poncia y Pepe el Romano. La obra involucra dos clases de personajes: los visibles, quienes ocupan los espacios interiores y se manifiestan tanto verbal como físicamente, y los invisibles, habitantes de los espacios exteriores que son cruciales para la trama de la tragedia, pero cuya presencia se limita principalmente a menciones orales. Esta distinción entre los personajes visibles e invisibles añade una capa de complejidad a la obra y enriquece su narrativa (Belhachemi , Si Abdel Kader, 2016 : 46).

En su Historia del teatro español. Siglo XX, afirma Francisco Ruiz Ramón una de las situaciones fundamentales en el teatro de Lorca es el conflicto entre lo que él denomina como el "principio de autoridad" y el "principio de libertad". Esto significa que el individuo constantemente se encuentra subyugado en sus deseos, pasiones e instintos por las normas establecidas, la tradición, los convencionalismos sociales y morales, así como por las fuerzas represoras. .(Cifo González, 2012 : 01) También, explora el tema de la búsqueda de libertad a través de los personajes femeninos, quienes se ven atrapados en un entorno opresivo y luchan por liberarse de las restricciones impuestas por la sociedad y por la propia Bernarda Alba.

A continuación, se ofrece un análisis de algunos personajes y ejemplos que ilustran esta búsqueda de libertad:

- **Bernarda Alba** : Su nombre significa “con fuerza o empuje del oso”. Es una mujer que ha enviudado dos veces. Manifiesta su poder llevando un cetro que recuerda al de Júpiter. Es un personaje trágico pues determina con sus errores la destrucción de su núcleo familiar. Es incapaz de ver la realidad y está obsesionada por la limpieza (= obsesión por la honra).(Cuesta Valcarce, 2014 :8). El personaje de Bernarda Alba personifica un control autoritario que simboliza el sistema patriarcal, una institución dominante que busca mantener la moral y el conservadurismo extremo arraigados en la sociedad de la obra. Este sistema se refleja en nuestra propia sociedad desde hace mucho tiempo, manifestándose en diferentes niveles y manifestaciones. (Pantoja Correia, 2022: 32). En este escenario, Bernarda Alba recurre al control y la opresión como medios legítimos para imponer y mantener su voluntad, lo que resulta en la creación de un espacio tiránico. Acerca de

esto: “No os hagáis ilusiones de que vais a poder conmigo ¡Hasta que salga de esta casa con los pies adelante mandaré en lo mío y en lo vuestro!” (García Lorca, 1981: 101)

Esto nos lleva a establecer un paralelo con la situación de las mujeres en una sociedad patriarcal, donde subsisten en un entorno caracterizado por la desigualdad, en el cual los hombres detentan poder y privilegios, mientras que las mujeres enfrentan la práctica del silenciamiento y la subordinación. (Pantoja Correia, 2022: 32).

Este pasaje muestra el padrón de comportamiento y característico de la mujer en la sociedad patriarcal.

Bernarda: No le debes preguntar. Y cuando te cases, menos. Habla si él habla y míralo cuando te mire. Así no tendrás disgustos. Angustias: Yo creo, madre, que él me oculta muchas cosas. Bernarda: No procures descubrirlas, no le preguntes y, desde luego, que no te vea llorar jamás. Angustias: Debía estar contenta y no lo estoy. Bernarda: Eso es lo mismo

En este diálogo Bernarda Alba representa la típica figura de autoridad en una sociedad patriarcal, donde las mujeres son silenciadas y se espera que obedezcan sin cuestionar. Este patrón se refleja en cómo dirige a sus hijas, mostrando que en ese entorno las mujeres no tienen voz activa. Esta falta de libertad causa infelicidad y afecta la dignidad de las mujeres, como se evidencia en los personajes, especialmente en Angustias.

– **La Poncia** : es un personaje crucial en *La casa de Bernarda Alba*, ya que representa un contrapunto a la tiranía de Bernarda y desempeña múltiples roles dentro de la obra. Aunque es la criada más importante y confidente de Bernarda,. Es su boca la que pronuncia las palabras más duras sobre Bernarda: “Tirana de todos los que la rodean”. Es la criada más importante y además la principal confidente de Bernarda pese al odio que siente por ella (Cuesta Valcarce, 2014 :8).

La Poncia destaca por su habla popular y su actitud descarada, lo que la distingue de las hijas de Bernarda y refleja su posición como puente entre las clases sociales y las tensiones dentro de la casa. Aunque tutea a Bernarda, esta constantemente le recuerda las distancias sociales entre ellas. A lo largo de la obra, este personaje muestra un profundo rencor hacia su ama, pero encuentra en la casa de Bernarda una protección contra las amenazas externas, aunque teme ser expulsada debido a sus orígenes familiares. Sus comentarios irónicos y humorísticos aportan al tono de la obra y la relacionan con el arquetipo del gracioso del teatro cómico español. La Poncia es un personaje multifacético que desafía la autoridad de Bernarda y sirve como un puente entre diferentes aspectos de la sociedad representada en la obra.

– **Angustias** : Su nombre significa “opresión, congoja”. Es un personaje angustiado por el paso del tiempo. Se hace vieja y no ha encontrado marido. Resulta patéticamente frívola cuando se empolva la cara. Jamás discute el sistema basado en las apariencias. Se piensa casar con Pepe el Romano gracias a su dinero. Lo que más desea es salir de la casa y del poder de su madre (Cuesta Valcarce, 2014 :8)

En este contexto, Angustias se presenta como un modelo o estándar aceptado por esta sociedad. Siendo la hija mayor y la única con una dote para casarse, acepta una posición de sumisión ante el matrimonio sin amor impuesto tanto por su madre como por la sociedad. En relación a esto, se menciona: "¡Después de todo, dice la verdad! ¡Angustias tiene toda la herencia de su padre, es la única rica de la casa y por eso ahora que nuestro padre ha muerto y se harán particiones, vendrán a por ella!" (García Lorca, 1981, p. 98).

Este matrimonio carece de cualquier conexión emocional; se desarrolla únicamente por intereses, tanto por parte de Pepe el Romano, quien busca la fortuna de Angustias, como por parte de ella, quien ve en este matrimonio la posibilidad de escapar del control de Bernarda Alba. A su vez, Bernarda Alba planea y acepta esta relación como algo normal y justo, ya que forma parte de las costumbres arraigadas en la sociedad representada en la obra. (Pantoja Correia, 2022 : 34).

– **Adela** : La más joven. Su nombre significa “de carácter noble”. También tiene que ver con el verbo “adelantarse”. No está dispuesta a someterse a la tiranía materna.

Adela exhibe una clara actitud de rebeldía, siendo la más joven de todas, encarna un sistema de valores centrado en la libertad y la resistencia contra la injusticia impuesta por su madre y la sociedad en la que vive. Hay otro acto de rebeldía de Adela contra su madre :

«Adela: (Haciéndole frente). ¡Aquí se acabaron las voces de presidio! (Adela arrebató el bastón a su madre y lo parte en dos). Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¡En mí no manda nadie más que Pepe! » (García Lorca, 2012, [Acto iii] p. 75).

Además, en este el acto simbólico de Adela al romper el bastón de su madre representa su rebeldía y desafío directo a la autoridad de Bernarda. Al enfrentarse a su madre y destruir el símbolo de poder y control que representa el bastón, Adela declara su independencia y rechaza las restricciones impuestas sobre ella.

Adela representa la capacidad de resistencia individual frente a las fuerzas opresivas y autoritarias. Su elección de morir no solo desafía las restricciones impuestas por la sociedad y su familia, sino que también ilustra la fuerza del espíritu humano para afirmar su autonomía, incluso en circunstancias adversas. En este sentido, Adela se convierte en un símbolo perdurable de la lucha por la libertad y la dignidad humana, en un momento histórico marcado por la represión y la violencia política (Krause, 2014 :269)

A través del personaje de Adela, Federico García Lorca nos presenta una poderosa crítica a las restricciones y expectativas impuestas a las mujeres en una sociedad patriarcal. Adela representa la lucha por la libertad y la autonomía, desafiando las normas sociales y desafiando el control autoritario de su madre para buscar su propia realización y felicidad. Su papel en la obra simboliza la resistencia contra la opresión y la búsqueda de la emancipación femenina en un entorno marcado por la represión y la injusticia.

- **Martirio** : Su nombre, que significa "muerte o tormento", refleja su propia situación emocional y su constante sensación de sufrimiento. Es una figura enferma, depresiva y pesimista, cuya insatisfacción y resentimiento hacia su madre y su entorno la llevan a adoptar un comportamiento resentido y manipulador. Su principal conflicto se relaciona con su madre, quien frustró su boda con Enrique Humanes debido al origen humilde de su familia. Esta situación alimenta su resentimiento y su sensación de rechazo, lo que contribuye a su estado de infelicidad. Además, elle siente una profunda atracción hacia Pepe el Romano, el pretendiente de su hermana Angustias, lo que genera celos y envidia hacia esta última y hacia Adela, quien parece ser la principal rival de Martirio por la atención de Pepe ("qué lástima de cara", qué lástima de cuerpo"), su verdadera antagonista. Martirio será la responsable última del suicidio de su hermana. (Cuesta Valcarce, 2014: 8).

En efecto, se convierte en un personaje central en el desarrollo de la trama, ya que su manipulación y sus celos contribuyen directamente al trágico desenlace de la obra. Su papel como antagonista se intensifica a medida que avanza la historia, culminando en su participación en el suicidio de su hermana Adela, lo que subraya su papel como responsable última de la tragedia que envuelve a la familia de Bernarda Alba.

- **Pepe el Romano** es un personaje simbólico que representa la esperanza y la frustración de las mujeres en *La casa de Bernarda Alba*. Su presencia invisiblemente influye en el desarrollo de la trama y revela las dinámicas de poder y deseo en la sociedad rural española del momento.

Su presencia se siente a lo largo de la trama, ya que todas las mujeres de la casa, especialmente las hijas de Bernarda Alba, están obsesionadas con él y lo ven como una figura de salvación y liberación de su encierro. (Belhachemi , Si Abdel Kader, 2016 : 49).

Pepe simboliza la esperanza de escapar del destino de monotonía y opresión al que están condenadas las mujeres en el entorno patriarcal de la obra. Representa la libertad, el amor y la pasión, cualidades que están ausentes en la vida de las protagonistas. Sin embargo, su idealización por parte de las mujeres contrasta con la realidad de sus motivaciones, que están impulsadas por la ambición y la conveniencia.

- **Enrique Humanes** : Es un personaje secundario en *La casa de Bernarda Alba* , pero su papel es crucial para ilustrar los temas de restricciones sociales y desigualdad de clase en la obra. Aunque no se le presenta directamente en escena, su presencia se siente a través de su relación con Martirio y las consecuencias de su exclusión de la vida de la protagonista.

La relación entre Martirio y Enrique Humanes ilustra el conflicto entre la búsqueda de felicidad y las restricciones impuestas por la autoridad moral en la obra (Belhachemi , Si Abdel Kader , 2016 : 49). En primer lugar, Enrique representa la posibilidad de felicidad y liberación para Martirio, pero su origen humilde lo convierte en un candidato inaceptable para Bernarda, quien ve su relación como una amenaza para la reputación y el estatus social de su familia. La interferencia de Bernarda en la relación entre Martirio y Enrique subraya la rigidez de las normas sociales y el desprecio por las clases sociales más bajas en la sociedad representada en la obra. En segundo lugar, este personaje sirve como un símbolo de las limitaciones y las injusticias impuestas por las estructuras de poder y la

moralidad social en la España rural. Su exclusión de la vida de Martirio refleja cómo las normas sociales y el prejuicio de clase pueden obstaculizar la búsqueda de felicidad y libertad de los personajes en la obra.

En conjunto, los personajes de *La casa de Bernarda Alba* ilustran la compleja naturaleza de la búsqueda de libertad en un entorno opresivo. García Lorca muestra cómo esta búsqueda puede manifestarse de diferentes maneras y cómo las fuerzas sociales y familiares pueden limitar e incluso destruir la posibilidad de alcanzarla. La obra es un poderoso estudio sobre las tensiones entre el deseo individual de libertad y las fuerzas que buscan restringirla.

5. Otros temas recurrentes

La Casa de Bernarda Alba aborda una serie de temas recurrentes que reflejan las tensiones sociales y familiares en la obra. Estos incluyen:

5.1. La hipocresía, las falsas apariencias

La obsesión por las apariencias externas en *La casa de Bernarda Alba* afecta a los personajes y sus relaciones:

– El luto riguroso y la represión de la individualidad:

Desde el comienzo de la obra, se establece que las hijas de Bernarda deben cumplir un riguroso periodo de luto por la muerte de su padre, que se extiende por ocho años. Este luto no solo representa la represión de la expresión individual y la libertad personal, sino también refleja cómo Bernarda prioriza la imagen pública por encima de las necesidades emocionales de sus hijas. Un ejemplo de esto se evidencia en el caso de Adela, la hija más joven, quien siente una profunda atracción por Pepe el Romano, pero se le prohíbe cualquier tipo de relación con él debido al luto impuesto por su madre.

– La represión de la sexualidad y el deseo:

La obsesión por mantener las apariencias también se refleja en la represión de la sexualidad y el deseo de las hijas de Bernarda. A pesar de su edad y sus necesidades naturales, se les prohíbe tener cualquier tipo de relación sexual o expresión de deseo. Por ello, El tema del amor y la sexualidad es central en las obras poéticas y dramáticas de Lorca, donde la mayoría de los protagonistas se ven envueltos en amores imposibles y experimentan una profunda frustración erótica. (Cifo González, 2012 : 01)

Esto se evidencia en el caso de Adela, quien se siente atraída por Pepe el Romano y desafía las normas establecidas, pero al final se ve atrapada en un ciclo de represión y opresión que culmina en su trágico final. Su búsqueda de libertad y su deseo de expresarse se manifiestan principalmente a través de su sexualidad, donde el erotismo se convierte en un elemento crucial en las obras de García Lorca. (Pantoja Correia, 2022 : 37). Como la hija más joven de Bernarda Alba, Adela cuestiona la

negación de las mujeres a sus propios deseos y su derecho sobre sus propios cuerpos, los cuales constantemente son estigmatizados y reprimidos en la sociedad patriarcal. Este conflicto se hace evidente en las palabras de Adela en el segundo acto (1981, p. 107).

Adela: (Fuerte.) ¡Déjame ya! ¡Durmiendo o velando, no tienes por qué meterte en lo mío! ¡Yo hago con mi cuerpo lo que me parece! Martirio: ¡Sólo es interés por ti!
Adela: Interés o inquisición. ¿No estabais cosiendo? Pues seguir. ¡Quisiera ser invisible, pasar por las habitaciones sin que me preguntarais dónde voy! (acto II).

La actitud de Adela nos proporciona un reflejo de nuestra realidad y nos permite establecer paralelismos con la segunda ola feminista, la cual buscaba asegurar a las mujeres la autonomía y el derecho sobre sus propios cuerpos. En este sentido, Adela personifica la resistencia frente al dominio que Bernarda Alba ejerce.

Relacionado con el tema de las apariencias, surge el problema de la honra. Esta preocupación constante en Bernarda la lleva a exigir a sus hijas un comportamiento impecable para evitar chismes entre los vecinos. En resumen, las palabras de Brenda Frazier sobre Bernarda resumen esta dinámica.

“La mayoría de sus sentimientos son fingidos o disfrazados para dar una buena impresión u ostentar sus virtudes simuladas. Y, lo que es más, sus sermones se dirigen a los demás por sus pecados y errores, sin fijarse en los de ella. Está poseída y casi hechizada por el poder externo que ejerce, convirtiéndose en algo no humano, causa de su propia ruina.”

(FRAZIER 1973 : 136)

Partiendo de esto, Bernarda, la protagonista, tiende a fingir o disfrazar la mayoría de sus sentimientos para proyectar una imagen de virtud y autoridad. Además, critica a los demás por sus defectos sin reconocer los propios. Está obsesionada con el poder que ejerce sobre los demás, lo que la convierte en algo inhumano y contribuye a su propia destrucción. En resumen, se presenta a Bernarda como una figura hipócrita y obsesionada con el control, cuyas acciones la llevan a su propia ruina

5.2. La marginación de la mujer

La marginación de las mujeres también se manifiesta a través de la violencia de género y la opresión que experimentan en manos de figuras masculinas dominantes. A lo largo de la obra, se insinúa que las hijas de Bernarda Alba han sido víctimas de abuso y violencia por parte de hombres, lo que refleja la vulnerabilidad y la falta de protección de las mujeres en una sociedad que las margina y las considera inferiores.

A lo largo de la obra de Federico García Lorca, se evidencia el resentimiento de las hijas de Bernarda Alba por su condición de mujeres. Este sentimiento se refleja en el comentario de Magdalena: "Malditas sean las mujeres" (García Lorca, 1981, p. 91). Los personajes expresan su infelicidad al observar las desigualdades que las rodean, pero carecen de la fuerza o la voluntad de desafiar el sistema establecido, el cual se justifica en las costumbres arraigadas a lo largo del tiempo. Este tema se manifiesta claramente en el segundo acto de la obra (García Lorca, 1981, p. 111).

Magdalena: Son los hombres que vuelven del trabajo. La Poncia: Hace un minuto dieron las tres. Martirio: ¡Con este sol! Adela: (Sentándose.) ¡Ay, quién pudiera salir también a los campos! Magdalena: (Sentándose.) ¡Cada clase tiene que hacer lo suyo! Martirio: (Sentándose.) ¡Así es!

En este fragmento, los personajes discuten la libertad que los hombres disfrutaban para moverse sin restricciones, una realidad que contrasta con la falta de privilegios de las mujeres. Esta disparidad se ve marcada por el machismo evidente, como lo demuestra el comentario de Bernarda Alba sobre la necesidad de conformarse con los roles diferenciados en la sociedad patriarcal (PANTOJA CORREIA, 2022 : 36). "Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre. Hilo y aguja para las hembras. Látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles" (García Lorca, 1981, p. 91)

5.3. El destino trágico

En *La casa de Bernarda Alba*, el destino trágico de los personajes se hace evidente a lo largo de la obra mediante diversas situaciones y eventos que ilustran la opresión y la falta de libertad que experimentan. Por ejemplo, la imposición de un luto riguroso durante ocho años para las hijas de Bernarda, como resultado de las normas sociales y familiares, refleja la rigidez y la inevitabilidad de su destino. Además, la prohibición de los matrimonios entre las hijas y Pepe el Romano, dictada por Bernarda en función de las expectativas sociales y la reputación familiar, condena a las hijas a un destino de soledad y frustración. Estas restricciones y normas impuestas sobre los personajes crean un ambiente de represión y opresión que contribuye al desarrollo trágico de la trama, culminando en eventos como el suicidio de Adela, que sella el destino fatal de la familia Alba.

En este contexto, Frazier nos añade otra reflexión: El suicidio sacrificial está signado en la vida de Adela cuando cree que Pepe ha sido muerto y sabe que no hay sitio para ella en la casa de Bernarda después del descubrimiento de sus relaciones amorosas con aquél. El amor la hace fuerte y la ayuda a sostener el sacrificio y la muerte, porque la vida sin amor para la mujer específicamente carece de sentido.) (Frazier, 1973 : 141)

En última instancia, la obra presenta un retrato desgarrador del destino trágico de sus personajes, quienes están atrapados en un ciclo implacable de opresión, represión y falta de libertad. A través de la imposición de normas sociales y familiares, así como de la rigidez de las tradiciones, los personajes se ven abocados a un destino marcado por la tragedia y la desesperación. La obra ofrece una reflexión profunda sobre las consecuencias devastadoras de la opresión y la falta de autonomía, recordándonos la importancia de la libertad individual y la lucha contra las estructuras sociales que perpetúan la injusticia y el sufrimiento humano.

Conclusión

En conclusión, *La casa de Bernarda Alba* es considerada la obra maestra de Federico García Lorca por los académicos. Fue su última obra, ya que el mismo año de su estreno, en 1936, estalló la guerra civil española. A pesar de su brevedad, la obra está llena de contenido que invita a reflexionar sobre diversas situaciones morales. Desarrolla el tema central presente en toda la obra de Lorca: el conflicto entre la autoridad y la libertad, representado en la dicotomía entre amor y muerte. Además, aborda de manera impactante la falta de libertad de las mujeres y la opresiva sociedad de la España

rural. Estos temas continúan siendo relevantes en la actualidad, lo que hace que la obra mantenga su vigencia y su poderoso impacto en el público.

Federico García Lorca ofrece una profunda reflexión sobre el tema de la libertad en un contexto de opresión y restricciones sociales. A través de sus personajes y sus interacciones, la obra examina las diversas facetas de la búsqueda de libertad y las complejas fuerzas que la restringen.

Se muestra cómo cada uno de los personajes, desde las hijas de Bernarda hasta la propia Bernarda, anhela la libertad en diferentes formas: la libertad para amar, para expresarse, para escapar de la pobreza o para mantener el control sobre los demás. Sin embargo, estas aspiraciones chocan con las normas sociales, las expectativas familiares y las exigencias de la tradición, que actúan como barreras que impiden la realización de la libertad individual.

El desenlace trágico de la obra sugiere que la lucha por la libertad puede llevar a consecuencias devastadoras cuando se enfrenta a la rigidez y la intolerancia del entorno circundante. La muerte de Adela y el sufrimiento de los demás personajes son testimonio de los peligros y las tragedias que pueden surgir cuando se niega el derecho fundamental a la libertad personal.

Al final, la obra plantea preguntas difíciles sobre el precio de la libertad, los límites de la tolerancia social y la importancia de la autenticidad y la individualidad en la búsqueda de la felicidad. Es una obra que resuena con la audiencia contemporánea al destacar los desafíos universales de la lucha por la libertad en un mundo lleno de restricciones y conflictos sociales.

Bibliografía

1- Obras

- AGREST BERGE, Pablo. (2008). *La casa de Bernarda Alba Drama de mujeres en los pueblos de España*. USA : Edición de Borja Rodríguez Gutiérrez .
- FRAZIER Brenda (1973) , *La mujer en el teatro de Federico García Lorca*, Madrid : Playor
- GARCIA LORCA, F. (2012). *La casa de Bernarda Alba*. Buenos Aires: Centro Editor de Cultura
- GWYNNE Edwards, (1983). *El teatro de Federico García Lorca*, Madrid, Gredos, 1983, pág. 347.
- RAMON, F. R. (2011). *Historia del teatro español: siglo XX.* Madrid: Cátedra, crítica y estudios literarios

2- Artículos de revistas

- KRAUSE, Ángeles (2014). « La Libertad de Morir: El símbolo del Suicidio en La casa de Bernarda Alba. » *Revista Gramma*, XXV, 53 (2014), pp. 265-270. Recuperado de :<https://p3.usal.edu.ar/index.php/gramma/article/view/3079/3802> (Consultado el 05 de Abril de 2024)
- HURRITIA CÁRDENAS, Hernán, (2008). « la edad de plata de la literatura española (1868-1936) » *CAUCE. Revista de Filología y su Didáctica*, n° 22-23, 1999-2000 / págs . 581-595. Recuperado de : https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce22-23/cauce22-23_33.pdf (consultado el 04 de Abril de 2024)

3- Memorias de Máster

- BELHACHEMI Fouzia - Si ABDEL KADER Rafika, (2016). *Teatro de Fedérico García Lorca "La Casa de Bernarda Alba"*. Recuperado de <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/8970/1/belachemi-fouzia.pdf> (consultado el 04 de Abril de 2024)

- PANTOJA CORREIA, Edilma.(2022). *LA RESISTENCIA Y LA REPRESENTACIÓN DEL SISTEMA PATRIARCAL: un análisis del sujeto femenino en la obra La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.* UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. Recuperado de : https://bdm.ufpa.br/bitstream/prefix/4380/1/TCC_ResistenciaRepresentacionSistema.pdf
- ((consultado el 04 de Abril de 2024)
- SERRANO BEGEGA, Carmen. (2012). *La obra poética de federico garcía lorca breve estudio de la metáfora lorquiana.* Recuperado de : https://www.fidescu.org/attachments/article/73/Carmen_Serrano.pdf (consultado el 04 de Abril de 2024)

4- Fuentes electrónicas

- CUESTA VALCARCE, Fernandez Gracia, (2014). *Análisis de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca.* Recuperado de : <https://d2uo2axdbh83k.cloudfront.net/20140317/6da181b810ac4c0af7d5099b146c4f6c.pdf>
- (consultado el 04 de Abril de 2024).
- CIFO GONZALEZ, Manuel (2012). *Enfrentamiento Entre Una Moral Autoritaria Y El Deseo De Libertad.* Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/28455/1/Enfrentamiento%20entre%20una%20moral%20autoritaria%20en%20La%20casa%20de%20Bernarda%20Alba.pdf> (consultado el 05 de Abril de 2024)
- CIFO GONZALEZ, Manuel (2012). *TEMAS PRINCIPALES Y SECUNDARIOS EN LA CASA DE BERNARDA ALBA* Recuperado de : <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/28457/1/Temas%20principales%20y%20secundarios%20en%20La%20casa%20de%20Bernarda%20Alba.pdf> ((consultado el 05 de Abril de 2024)
- TABUENCA, Elia (2019). *La casa de Bernarda Alba: temas.* Recuperado de : <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/la-casa-de-bernarda-alba-temas-3331.html> (consultado el 07 de abril de 2024)