

Отношение повести «Прощание с Матерой» к пласту литературы, как одна из самых известных деревенской прозы В. Г.Распутина

The relation of the novel "Farewell to Matyora" to the layer of literature, as one of the most famous village prose by V. G. Rasputin

DJILALI Houria

Université Oran 02- Mohamed Ben Ahmed, Algérie,
djilalihouria75@gmail.com

Reçu: 01 / 12 / 2022 ; Accepté: 09 / 12 / 2022, publié: 29 / 12 / 2022

Аннотация: Повесть «Прощание с Матерой» представляется нам первым произведением Распутина, в котором наиболее полно отразилась та концепция человека и истории, что проявит себя в позднейших произведениях писателя. автор данного повествования раскрывается вопрос о мере человека в динамично меняющемся мире рубежа тысячелетий, рассматривается его отношение к природе, прошлому и настоящему, традиции. В статье рассматривается тоже образ главной героини повести.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Распутин, повесть, Прощание с Матёрой, Братская гидроэлектростанция, Матёра, Дарья Пинигина.

ABSTRACT: The novel «Farewell to Matyora» is the first work of Rasputin, which fully reflects the conception of a human and history that will manifest itself in the later works of the writer. The question of the value of a human in the dynamically changing world in the turn of the Millennium is revealed. His relation to the nature, past and present, traditions and laws of conscience are reviewed. The article also examines the image of the main heroine of the story.

KEYWORDS: Rasputin, novel, Farewell to Matyora, Bratskaya hydroelectric power station, Matyora, generation motive, technical revolution, Heroine, Daria Pinigina.

ВВЕДЕНИЕ

Изменение форм жизни нашей действительности на современном этапе, влечет за собой изменение личности человека. Обогащается его духовный мир, и его отношения с коллективом, с окружающим миром. Все это выдвигает новые задачи перед современной литературой, определяет ход литературного процесса. Художественное произведение В. Распутина определяется глубокими вопросами о земле, о проблеме совести и добра, о этических ценностях. Широта авторского взгляда вмещает в себя целый комплекс нравственных вопросов, которые волнуют все наше общество, делая произведения В. Распутина значительным явлением культуры. временную прозу отличает, стремление исследовать, запечатлеть объективные закономерности процессов общественного бытия, и - раскрыть человеческую личность во всей её сложности и неповторимости, проникнуть в глубины психологии характера.

Писатель В. Распутина, глубоко знает душу народа, озабоченный его делами и нуждами, сохранением и обогащением традиционной национальной нравственности во имя будущего. Творчество В. Распутина часто связывают с «прозой о деревне». В книгах писателей — деревенская жизнь, и сами они выходцы из деревни, видимо, поэтому эту группу стали называть деревенщиками. Проза о деревне» стала существенным звеном литературного процесса. Её

создатели были первыми, кто оценил её как главную тенденцию времени в настойчивом поиске пути утверждения «традиционной нравственности». И успех их ждал на пути исследования глубинных основ нравственности, корневой связи между философским постижением мира человеком и принципами его поведения в мире: нормами отношений его с другими людьми, со своим народом, с человечеством.

Именно в русле «прозы о деревне» сложились такие большие художники, как Ф. Абрамов, В. Белов, В. Распутин и В. Шукшин. Им близка культура классической русской прозы с её любовью к слову. Они восстанавливают традиции сказовой речи, плотно примыкающей к 5 характеру персонажа, человека из народа, и углубляют их. Таким образом, можно отметить, что поэтика «прозы о деревне» в целом была ориентирована на поиск глубинных основ народной жизни.

Для научного обобщения творчества отдельного писателя и для понимания его роли в развитии литературы необходимы, как нам представляется, прежде всего монографические исследования. Именно через представление о неповторимости творческой индивидуальности, отличающейся своим кругом идей, тем, образов, мы приходим к пониманию закономерностей процесса развития литературы в целом. С этих позиций изучение творчества В. Распутина представляется нам необходимым и актуальным.

Исследование формирования, развития творческой системы писателя во всех взаимосвязях её составляющих элементов позволяет преодолеть односторонность изучения отдельного произведения (Храпченко, 1977, 52-53). А именно - избежать разрыва между анализом идейно-тематического содержания и самодовлеющим исследованием художественной формы. Для современного изучения художественного произведения эта сторона вопроса тоже весьма актуальна.

На протяжении творческой деятельности В. Распутиным опубликованы пять повестей: «Деньги для Марии»(1967), «Последний срок»(1970), «Живи и помни»(1974), «Прощание с Матёрой»(1976), «Пожар»(1985) и многочисленные очерки, интервью, рассказы. Сформировалась таким образом сложная художественная система писателя. Таким образом, анализ структурных связей рассказа и повести В. Распутина приводит к выявлению художественной целостности творчества писателя, позволяет определить его концепцию мира и человека.

Актуальность изучения творчества В. Распутина подтверждается и устойчивостью интереса к нему в научных кругах и в обществе в целом.

1. Биографический очерк о писателе

Валентин Григорьевич Распутин— один из немногих русских писателей, для которых Россия – не просто географическое место, где он появился на свет, а Родина в самом высоком и наполненном смысле этого слова. Ещё его называют «певцом деревни», колыбели и души Руси. Он родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (Иркутской) области РФ. Он лауреат многочисленных государственных премий СССР, публицист и общественный деятель. Имеет звание Героя Социалистического труда.

В. Г. Распутин уже при жизни называли классиком русской литературы и совестью нации. Сейчас творчество этого писателя явилось во всей полноте. На наш взгляд, его художественное и публицистическое наследие объединяет мотив беспокойства за судьбу человечества и отдельного человека. Начиная с 70-х гг. одной из основных тем творчества Распутина становится

проблема антропологического кризиса, В связи с этим его произведения могут быть рассмотрены в ряду сочинений таких авторов, как Ч.Айтматов, В.Астафьев и др. Перечисленные писатели включаются во многовековой спор о мере человека и дают свои ответы на вечные вопросы. (Васильева, 21.06.2016)

Повесть вбирает в себя многообразие бытия, и развитие жанра, его значение находятся в зависимости от динамики текущей жизни. Повести В. Распутина отличаются необыкновенной художественной целостностью, и последующие можно объединить в одно художественное целое: в основной драматической ситуации раскрываются духовный мир героев и законы нравственной жизни. Судя по этому, можно сказать, что повесть В. Распутина - обусловлено глубоким пониманием писателем сложности реальной действительности.

Очень много произведений написано про любовь к «малой родине». Валентин Распутин, как и все русские писатели, затрагивали тему Родины в своих произведениях. Одним из примеров является повесть «Прощание с Матерой». В ней автор говорит о бесконечной любви к Родине, о почитании и уважении памяти предков, традиций. Это произведение про любовь, память к предкам, уважение и преданность традициям, а самой главное о русской душе.

2. История создания произведения «Прощание с Матёрой»

Все началось с строительства Братской гидроэлектростанции в 1960-х годах. Жители маленьких деревень должны были переселяться в другие места, а сами деревни подлежали затоплению.

Писатель за основу сюжета взял реальную историю, когда в результате строительства жители покидали обжитые места, что оказалось для них очень тяжёлым испытанием. Год написания повести – 1976, время упадка и разрухи советских деревень, неперспективных для государства, (obrazovaka.ru) и уже через год ее опубликовали в журнале «Наш современник». Повесть сразу же привлекла к себе внимание, так как она поднимала как актуальные проблемы своего времени, так и вечные вопросы существования человека.

Маленькие населённые пункты, которые были признаны государством неперспективными, попросту уничтожались, государство мыслило более глобально, никто не задумывался о поломанных судьбах людей, на глазах которых рушилась связь поколений, уничтожались традиции крестьянской жизни.

Прозаики, пишущие о деревнях, забили тревогу, одним из таких писателей был Валентин Распутин.

Матёра – небольшая деревня – должна быть затоплена. Жителям об этом известно, но пока ещё всё идёт по-старому, герои повести на что-то надеются: вдруг ситуация изменится и всё пойдёт по-прежнему и они останутся жить на своей земле. (Там же) Переломный момент в сознании старожилов начинается тогда, когда они узнают о том, что чужие люди разрушают деревенское кладбище, на котором похоронены родные и близкие. Теперь аборигенам становится ясно, что ничего уже изменить и исправить нельзя.

Для писателя мотив матери-земли, воплощенный в топониме Матёры, отражает ключевые аспекты русской ментальности и мировоззренческие приоритеты В. Распутина, являясь центральным для всей его прозы.

Деревня Матёра была на берегу Ангары, оказавшаяся в зоне затопления Усть-Илимского водохранилища, а также населенный пункт, затопленный при строительстве Братской ГЭС. Родная деревня В. Распутина имела такую же судьбу, так что Матёра - это собирательный образ сибирского поселения.

Название топонима Матёра неслучайно: оно подразумевает связь с такими понятиями, как мать (матушка-земля, Родина-мать), материк (остров Матёра напоминает материк, окруженный со всех сторон водой). Это земля, являющаяся сакральной точкой отсчета: именно вокруг нее формируются все пространственные и временные понятия, осуществляется переход от хаоса к гармонизирующему, структурированному космосу. (Мазанаев, Нажмудинова 2022, с.291)

В описании Матёры присутствуют вся красота и благодать, изобилие будто только что сотворенного мира; отсюда библейские мотивы в ее описании: «И тихо, покойно лежал остров, тем паче родная, самой судьбой назначенная земля, что имела она четкие границы, сразу за которыми начиналась не твердь, а течь. Но от края до края, от берега до берега хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре - всего, отделившись от материка, держала она в достатке, не потому ли и назвалась громким именем Матёра?» (Распутин 2020, с. 52).

Таким образом, для Распутина Матёра - воплощение Родины, Земли в целом. Понятие «мать-земля» исконно было связано с понятиями истоков, корней, родины. В народе жила вера в чистоту и силу земной стихии, ее облагораживающее сакральное воздействие на человека и всю природу в целом. Земля считалась источником, колыбелью жизни и последним приютом для умерших, потому край, где хоронили родных и друзей, слыл священным.

3. Анализ «Прощание с матерой» Распутина

Повесть «Прощание с Матёрой» относится к такому пласту литературы, как «деревенская проза». Эту повесть можно назвать и притчей, наполненной философским содержанием реалистического направления. Деревенская проза включала в себя описание жизни и быта простых сельских жителей. В ней описывались насущные проблемы человека, их незатейливые запросы. Вместе с этим писатели поднимали огромные проблемы по сохранению старых традиций, касающиеся памяти прошлого, связь поколений.

Повесть выстроена в форме диалогов и воспоминаний жителей. Происходит знакомство с главной героиней Дарьей, жителями деревни. Вся деревня живет в ожидании переезда, начинают жечь дома и перевозят жителей.

От общего описания деревенской жизни В.Г. Распутин переходит к судьбам ее жителей. Все они при определенной индивидуализации чем-то похожи: в них нет беззаботного счастья, а доминирует лишь тяжелый труд по хозяйству, неустроенность да редкие обыденные радости (вроде приезда сына с невесткой раз в неделю к старухе Дарье). Единственная настоящая

отдушина в жизни для этих людей — ощущение благодати родной земли. Перед вынужденным отъездом воздух родины становится еще целебней. Переезд сравнивается со смертью: ведь люди разъезжаются кто куда, порывая связи не только с прежним хозяйством, но и друг с другом.

Названия герои в семье Пинигиных (Дарья, Павел и Андрей) отражают человека, смысл его жизни, роль в истории. Пожалуй, желание почувствовать собственную значимость в историческом процессе отчетливее всего выражает Андрей, представитель младшего поколения («я хочу, чтоб было видно мою работу, чтоб она навечно осталась») (Распутин, 2012). Ради истории, ради, как кажется горячему юноше, всеобщего блага он готов пожертвовать и малой родиной. Отметим, что остров остается ему дорог («жалко Матеру, и мне тоже жалко, она нам родная...») (Там же, с.369); «я тут восемнадцать лет прожил. Родился тут. Пускай бы стояла» (Там же, с.380). Однако, будучи уверенным в том, что «Матера на электричество пойдет» и это принесет пользу всей стране, молодой человек не сомневается в целесообразности решения о затоплении (Там же, с.366).

Ярким персонажем данного произведения является Дарья Пинигина. Для раскрытия идейно-тематического содержания повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» очень важен образ Дарьи Пинигиной. Она хранительница очага и родовой памяти, автор воплотил в ней лучшие черты русской женщины. Дарья была старейшим жителем острова Матера: «Сидели у Дарьи, самой старой из старух» Дарья – это пример для подражания для местных женщин в селе. Все Дарью любят и уважают, она является некой защитой. Ведь рядом с ней женщинам в селе не страшно. Все тянутся к Дарье. Она является неким связующим звеном для жителей деревни. К ней и чай приятно зайти попить, а то и пристроиться пожить можно. Всем поможет и если надо чужой огород уберет. Есть такие люди, которые притягивают своей теплотой и заботой, такой и является наша уважаемая Дарья. Героиня – образец настоящей русской женщины! Несмотря на тяжелую судьбу, Дарья не падает духом. Из жизни ушли её дети, муж. Но она всё равно не охладела душой, это говорит о твердости в характере. Трудности лишь придали ей сил, закрепили характер.

Дарья, пережившая войну, смерть мужа и троих детей не сломилась под натиском ударов жизни, она была сильной женщиной, с волевым характером, могла постоять за себя и за других. Старики тянулись к ней, собирались у нее и обсуждали насущные проблемы. Дарья не может перенести затопление острова, героиня чувствует свою вину и ответственность за гибель родного дома, хоть и не в силах что-либо изменить. Она обрекает себя на душевные муки. Считает, что умершие не простят ее бездействия. (Албогачиева, с.5, 2020)

Дарья усердно пыталась перевести могилы своих родных, неоднократно просила об этом сына Павла: «Может, хоть деда с бабкой твоих перенесли бы... Оно, конечно, грех покойников трогать... Да ить ишо грешней оставлять. Евон че творят! А ежли воду пустют» (Распутин 2015, с. 82). В отличие от ее сына и внука, для Дарьи это не просто переезд с привычного места, а гибель ее прошлого и настоящего. Смена поколений в повести очень символична, обыгрывается потеря связи между поколениями. Правнуки Дарьи не будут знать о Матере, и на этом история острова и его обитателей оборвется и забудется навсегда.

Заклучение:

Произведения В. Распутина насыщены нравственными и философскими вопросами, которые определяют художественную целостность всего творчества писателя. Писатель постоянно ставит в своих произведениях наиболее важные и животрепещущие проблемы, тотчас приковывая к ним внимание людей. Эти проблемы касаются кардинальных сторон бытия.

«Прощание с Матёрой» - повесть социально-философского плана. В повести отчетливо выражены мотивы и образы философско-символического плана: Это - царственный Листвень, образ Хозяина, хранителя очага. Символичен образ деревни-острова Матёры - матери-земли, коренного и вечного начала, связывающего жителей маленькой деревни со всем огромным миром.

В произведении В. Распутина проблемы касаются многих сторон нашей жизни: добро и зло, человек и природа, жизнь и смерть, память и беспамятство.

Анализ творчества В. Распутина как «нравственно-философской прозы», который выводит за пределы поверхностной классификации, относящей творчество писателя к так называемой «деревенской прозе».

Образ главной героини повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой» Дарья Пинигина размышляет сопричастна ко всему, что происходит на острове. Она обладает высокими моральными и патриотическими качествами. Дарья Пинигина - это добродетель, патриотизм, преданность, верность. Любовь к родному дому, природе, и ко всему живому.

Таким образом, анализ структурных связей рассказа и повести В. Распутина приводит к выявлению художественной целостности творчества писателя, позволяет определить его концепцию мира и человека.

Список использованной литературы

- Храпченко М.Б. 1977. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. М.
- Васильева Ю. О. 2016. КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ПОВЕСТИ В.Г.РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ». Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н.Г.Чернышевского Статья поступила в редакцию 21.06.2016.
- <https://obrazovaka.ru/sochinenie/proschanie-s-materoy/analiz-proizvedeniya-rasputina.html>
- Распутин В.Г. 2020. Уроки французского. Прощание с Матёрой. Москва: РОСМЭН.
- Мазанаев Ш.А. 2022. Нажмудинова Д.М., МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ТОПОНИМ МАТЁРЫ В ПОВЕСТИ В. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ», МИР НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ. № 3 (94).
- Распутин, В. 2012. Прощание с Матерой. Повести. Рассказы. М., Изд-во «Сапронов», 653 с.
- Распутин В. Г. 2015. «Прощание с Матерой» издательство Азбука – 608.
- Албогачиева З.М. 2020. ОБРАЗ ДАРЬИ ПИНИГИНОЙ В ПОВЕСТИ В.Г. РАСПУТИНА «ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ», Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ» № 7 (28) Т.4, г. Магас.