

**ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В РАССКАЗЕ Л. УЛИЦКОЙ
« ДОЧЬ БУХАРЫ »
THE IMAGE OF A WOMAN IN THE STORY OF L.
OULITSKAYA "THE DAUGHTER OF BUKHARA"**

Manel BERREFAS

¹Université Oran 2- Mohamed Ben Ahmed, Algérie

ibrahimo200@gmail.com

Received: 30/11/2022,

Accepted: 15/12/2022,

Published: 29/12/2022

ABSTRACT: *Liodmila Evgenivna Oulitskaya - as a popular writer of our time writes a lot and simply about women, I must say that before great critics and many readers got to know her works. Oulitskaya 's themes are new and interesting, like the world: family, woman, rights, jealousy, love and the image of a person. The story "The Daughter of Bukhara" is one of Oulitskaya s interesting works, where she is presented as an ideal woman and mother who did everything possible and impossible to make her daughter happy. But one of the central questions was: what is the artistic image of a woman? , is there a special special image of a woman in the novel by Liodmila Oulitskaya and its characters?*

KEYWORDS: Liodmila Oulitskaya , The Daughter of Bukhara, image of woman, Oulitskaya's works.

АННОТАЦИЯ: : Людмила Евгенивна Улицкая - будучи популярная писательница современно эпохи, пишет много о женщинах и можно допускать , что благодаря её произведениям которые стали известными у великих критиков и у многих читателей . По сути темы творческих произведений Улицкой новые и интересные среди них : семья, права, ревность, любовь и именно образ женщины. Рассказ " Дочь Бухары" один из интересных произведений Улицкой, где представляется образом идеальной женщины и матери в то же время, для того чтобы её дочь была счастливой. Но одним из центральных стал вопрос о том, что такое художественный образ женщины ? , существует ли особая образ женщины в романе Людмилы Улицкой и его характеры ?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Людмила Улицкая, Дочь бухары, образ женщины, семья, творчество Улицкой.

Вступление

Художественный образ женщины является одним из средств познания и изменения мира, синтетической формой отражения и выражения чувств, мыслей, стремлений, эстетических эмоций автора. Образ женщины в литературных произведениях часто является выразителем авторской позиции, его отношения к современным проблемам общества.

Людмила Улицкая как одна из основоположников современной женской русской литературы XX в, благодаря публикации в журнале «Новый мир» повести «Сонечка» (1992). В восьмидесятые годы Улицкая занималась литературной работой самого разного рода, начиная от детских пьес, инсценировок для детского театра, для радио, писала для кукольного театра, очерки, в Министерстве культуры рецензировала пьесы. [Улицкая . Е.Л . 2000 . 215-237.] . Переводила также стихи по подстрочникам. Прорывом стал 1994 год, когда впервые был опубликован сборник рассказов Людмилы Улицкой «Бедные родственники» [Oulitskaïa .Lioudmila. 2005.], причём ранее он вышел в свет во французском издательстве «Галлимар» и только затем в России. Дочь бухары это рассказ из Бедных родственников опубликованы в 1993г. Вне нём рассказывала историю восточной красавицы « Аля », свои соседи прозвали ей «Бухары », потому что она обладает внешностью красавицу не существует в Москве.

Аля покинула свою родину и вышла замуж за московского врача зовут Димитрий Иванович и живёт с его далеко от своей семьи, но Бухара была молодой и мудрой женщиной, делала домашнюю работу и обслуживает дедушку и старую « Пашу ».

А потом она родила дочь – Людмилу (Милей), которая была слабой. После месяцев, Димитрию стало ясно, что дочь страдает от « синдрома Дуона » . Он делал все возможное, чтобы знать о болезни его дочери, что было старашно в то время. Но Димитрий Иванович с горечью думал о Миле, как она будет в будущее время. Он начал беспрерывно работать в больнице, и познакомился Тамаре, работавшей медсестрой, и решил оставить свою жену.

В этой части рассказы явились особенности формирования художественного женского образа и основа прозы как сказал бы Н. Л. Толстой положена " мысль семейная ". Бухара продолжала свою жизнь с Пашкой и дочерью, боролась за больную дочь и пошла работать в школе своей дочери, чтобы быть рядом ей .

Милочка начал узнать свое окружение, в первом дом затем улицу и специальную школу для дефектных .

Наконец Бухара – сильная женщина с доброй волей была больной, и сразу хотела замужем своей дочери , которая забыла мать и продолжала свою жизнь с Григорий.

Образы женщины	Позиции в рассказе
Бухара	Жена Димитрего
Поша	домохозяйка
Людмила	Дочь
Татьяна	Любовница

Таблица 1. Система героин в рассказе « Дочь Бухары »

Черты образа " Бухары " :

- Бухара - идеальная женщина во многом близки, [Пушкарева Н. Л. 2002. 526] . Это Женщина, как и раньше, борется за свои права, ищут свое счастье « ...но кроткая Бухара властно

его остановила и продолжала : - Я больна. Скоро умиру. Я хочу выдать девочку замуж за хорошего человека.». [Улицкая. Е. Людмила . 2001. 29] ;

- Типология женского образа несчастливой «Дмитрий Иванович сообщил жене, что он уходит к другой. Она не подняла глаз, не показала никакого чувства, только спросила его, зачем ему уходить ...» [Там же .18] ;
- Актуализация концепта «дом» и описание быта как среды обитания героини «Пока Дмитрий выбрал место работы, жена его активно занялась домом » . [там же . 9]

Выводы

Творчество Улицкой представляет лирическое направление в неореализме. Такие его особенности, как усиление лирического начала, психологическая напряженность сюжетного построения, являются важными художественными чертами неореалистической прозы. В разделе отмечается, как меняется в неореалистической прозе жанровая природа произведений, их психологизм, средства художественной изобразительности. Эти изменения, вызваны и логикой развития творчества Улицкой, и обновлением реализма в русской литературе начала XX века.

В заключении хочется сказать что, Людмила Улицкая ставит в центр повествования « образ женщины », Идея « идеальной » героини в рассказе « Дочь Бухары » не выдерживает никакой критики. Критики видят в его произведениях глубокую интертекстуальность и мифологичность. И она стала представителем современной женской литературы .

Библиография

- Пушкарева Н. Л. 2002. Русская женщина: История и современность: Два века изучения «женской темы» русской и зарубежной наукой. 1800-2000: Материалы к библиографии / Н. Л. Пушкарева. М. : Ладомир . С. 526.
- Улицкая. Е. Людмила . 2001. Дочь Бухары . 4-е издание . Москва. Центр « Злотуост » .
- Улицкая . Е.Л . 2000. Принимаю все, что дается: Беседа с писательницей Л. Улицкой / Записала Анастасия Гостева. ПРД : Вопросы литературы .Москва. № 1. С. 215-237.
- Oulitskaïa .Lioudmila . 2005. traduit par Bernard Kreise Les Pauvres Parents, réédition, Paris, 1993. Gallimard, coll. « Folio » no 4172.