مجلة روافد
للدراسات والأبحاث العلمية في العلوم الاجتماعية والإنسانية
المجلد 06 (03) ديسمبر 2022 ص ص 838-851

الأطر النظرية والمنهجية لتقنيات التوثيق العلمي في الدراسات الإعلامية الاتصالية

Theoretical And Methodological Frameworks Of Scientific Documentation Techniques In Communication Media Studies

وهيبة بشريف*

[1] جامعة غليزان (الجزائر)

البريدي الالكتروني المهني: wahiba.becherif@univ-relizane.d z

تاريخ الإيداع	تاريخ القبول	تاريخ النشر
2022/06/17	2022/10/05	2022/12/01

الملخص: تسعى هذه الدراسة للكشف عن الإجراءات المنهجية المستخدمة في تحرير البحوث العلمية، من خلال الإحاطة بأهم الأساليب المنهجية المعتمدة في كتابة الدراسات العلمية واعدادها، حيث تكمن أهمية البحث في إبراز اختلافات المدارس الكبرى في المنهجية، وبذلك اختلاف طرائقها المستخدمة في التهميش والتوثيق العلمي، إلا أن هذه المدارس تمكنت من وضع مجموعة من الإجراءات المنهجية المستخدمة في البحوث العلمية لتفادي ما يعرف بظاهرة السرقة العلمية، و منه الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية للمؤلفين، حيث تهدف هذه الدراسة إلى الإحاطة بأهم تقنيات التوثيق في الدراسات العلمية، إضافة إلى كشف عن أبرز الطرائق المختلفة في ظل التنوع المنهجي وتعدده، وكذا رصد الحاجة لعرض وتفسير ما يتعلق بإشكالية التهميش وعلاقته بالأمانة العلمية، وقد اعتمدت الورقة البحثية على المنهج الوصفي الذي يسعى إلى وصف المحتوى الظاهر للدراسات العلمية والكشف عنها، ويعرج على أهم الإجراءات المنهجية للتوثيق والتهميش وكذا معرفة تقنيات التوثيق العلمي لتحرير البحوث العلمية في مجال الإعلامي الاتصالي. لذلك اخترنا مجموعة من المصادر والمراجع العلمية لتطبيق عليها أهم الطرق المنهجية والأساليب العلمية المنتهجة في إعداد الدراسات العلمية، لنتوصل إلى مجموعة من النتائج أبرزها الاعتماد على طرائق التوثيق العلمي في البحوث العلمية لحماية الحقوق الملكية، تحري أخلاقيات البحث العلمي في الدراسات الأكاديمية.

الكلمات المفتاحية: *المنهجية؛ التهميش؛ التوثيق؛ البحوث العلمية ؛ الدراسات الإعلامية.*

* **المؤلف المرسل**

Abstract: This study seeks to reveal the methodological procedures used in the liberation of scientific research, by surrounding the most important methodological methods adopted in writing scientific studies, especially in light of the different schools in the methodology, and thus the different methods used in marginalization and scientific documentation, but these schools I managed to develop a set of methodological measures used in scientific research to avoid what is known as the phenomenon of scientific theft, and to preserve the intellectual property rights of the authors, as this study aims to surround the most important techniques of documentation in scientific studies, In addition to a disclosure of the most prominent different methods in light of the systematic diversity and its multiplicity, the research paper has relied on the descriptive approach that limp the most important methodological procedures for documentation and marginalization, as well as knowing the techniques of scientific documentation to edit scientific research in the field of communication media.

Therefore, we chose a group of scientific sources and references to apply the most important methodological methods and scientific methods adopted in preparing scientific studies, so that we can reach a set of results, most notably the necessity of relying on scientific documentation methods in scientific research, to protect royal rights and investigate the ethics of scientific research in academic studies.

Keywords: *methodology ; marginalization ; documentation; scientific secretariat.*

مقدمة:

حضت قضية التوثيق العلمي باهتمام كبيرا من قبل الباحثين و العلماء المهتمين بهذا المجال، و لدى غيرهم من الباحثين في مختلف المجالات العلمية الأخرى، خاصة في ظل تطور الوسائل التكنولوجية، التي سهلت الوصول إلى المصادر والمراجع المعلوماتية، التي أفرزتها ثورة المعلومات والاتصال الحديثة، مما زاد من إشكالية حماية الحقوق الملكية للأفراد، وكيفية إيجاد سبل كفيلة لضمانها، وهذا ما انعكس بضرورة على المؤسسات البحثية المختلفة، خاصة المؤسسات التعليم العالي، التي تعتبر إعداد الدراسات والبحوث العلمية من أهم نشاطاتها التي تقوم بها، ولذلك كان لابد البحث على مجموعة من الإجراءات والأساليب المنهجية العلمية لحماية الحقوق الملكية للأشخاص، وهذا لا يكون إلا بغرس خاصية الأمانة العلمية لدى الباحثين في مختلف الميادين العلمية.

إضافة إلى إعادة التذكير بمختلف المدارس المنهجية المشهورة في التوثيق المنهجي، ومعرفة أهم الفروق والاختلافات بينها في التهميش لمختلف المصادر والمراجع العلمية،

ومما تم التطرق إليه، نطرح الإشكالية التالية: كيف ساهمت تقنيات التوثيق العلمي في تحرير المادة العلمية في مجال علوم الإعلام و الاتصال؟

وتتفرع عن هذه الإشكالية، مجموعة من التساؤلات المحورية:

- ما المقصود بالتوثيق العلمي؟
- ما هي أهم التقنيات المنهجية المعتمدة في التوثيق للدراسات العلمية؟
- هل للأساليب المنهجية واجراءتها دور في تجسيد أخلاقيات البحث العلمي في الدراسات الإعلامية الاتصالية؟

وللإجابة على هذا الإشكال، سنعتمد على المحاور التالية:

المحور الأول: البناء المفاهيمي

المحور الثاني: الطرق المستخدمة لتحرير المادة العلمية في الدراسات الأكاديمية

المحور الثالث: الأساليب المنهجية المستخدمة في التوثيق العلمي لتحرير المادة الإعلامية الاتصالية.

1. البناء المفاهيمي:

1.1 الأمانة العلمية:

يقصد بها" ضرورة الإشارة إلى المرجع الذي تم الرجوع إليه أو الاقتباس منه، فعلى الباحث ألا ينتحل جهود الآخرين وأفكارهم". (عبيدات؛ ابو نصار؛ ومبيضين، 1999، ص 164)

وهناك من يرى أن الأمانة العلمية تكمن في الحرص على" ضرورة الإشارة إلى المصادر التي تم الاقتباس منها الباحث". (عليان وغنيم، 2000، ص ص204-206)

أكدت التعريفات أعلاه على ضرورة ذكر الباحث للمرجع الذي تم استقاء المعلومة منه وفق الطرق المنهجية المتعرف عليها علميا، وألا ينسب جملة الـــأفكار المقتبسة له، كي لا يقع في السرقة العلمية التي هي عبارة عن " اقتباس منقول مملوك للغير، ولذا فإن

إطلاق لفظ السرقة على اختلاس أفكار الغير، يعد من قبيل المجاز". (خضر، 1992، ص 32)

1-2- التوثيق العلمي:

"إثبات مصادر الاقتباسات وإرجاع الأفكار والمعلومات لأصحابها توخيا للأمانة العلمية واعترافا بفضل الباحثين الآخرين و صيانة لحقوقهم العملية".

عبارة عن "ربط الأفكار والآراء بأصحابها الأصليين من خلال تثبيت المراجع والمصادر والإشارة إليها وفقا للأعراف والقواعد العلمية في البحث والدراسة".

2. الطرق المستخدمة لتحرير المادة العلمية في الدراسات الأكاديمية:

يصعب تفضيل طريقة معينة للتهميش، حيث هناك ثلاث طرق رئيسية تستخدم في توثيق البحوث والدراسات العلمية، على النحو التالي:

2-1- طريقة الجمعية النفسية الأمريكية (APA): وفي هذه الطريقة يتم الإشارة إلى المصدر في نهاية الاقتباس بوضع اسم المؤلف والسنة والصفحة بين قوسين، مثال: **(عليان، 1995، ص 184)**

وفي قائمة المصادر والمراجع نهمش: **فهمى محمد سيد، 2009، العولمة والشباب من منظور اجتماعي، ط1، الإسكندرية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.**

2-2- أسلوب الإشارة الرقمية:

في هذه الطريقة يضع الباحث أرقاما محصورة بين هلالين في نهاية كل نص مقتبس، ويستمر في ترقيم الاقتباس بشكل متسلسل **(ربحي مصطفى عليان، عثمان محمد غنيم، 2000، ص ص 206، 208)**، هكذا:

عُرف في كتاب "أسس ومبادئ البحث العلمي" على أنه "محاولة منظمة لجمع البيانات وتحليل وتفسير وتقرير الوضع الراهن لموضوع ما في بيئة محددة، ووقت معين" (1)، أي أن البحث ينصّب على الوقت الحاضر"(2). (صابر وخفاجة، 2002، ص89)

والمنهج الوصفي descriptive method هو" الذي يهتم بالتعرف على المشكلة عن طريق وصف ظواهرها وخصائصها وطبيعتها، ومعرفة أسبابها وسبل التحكم فيها معتمدا على تجميع البيانات وتحليلها وبالتالي استخلاص النتائج بغرض معالجة المشكلة تم تعميم هذه النتائج"(3). **(محمد عوض العايدي، 2005، ص69،70)**

ثم بعدها يذكر المعلومات الخاصة بالمؤلف كاملة في أسفل الصفحة أو أخر الفصل، ويذكر: اسم المؤلف، العنوان الكامل للكتاب، الطبعة، مكان النشر، الناشر، سنة النشر، الصفحة.

1- طريقة كتابة الهامش على أسفل الصفحة (الترقيم المتسلسل لكل صفحة):

تتضمن هذه الطريقة كتابة جميع الهوامش المتعلقة والتي تظهر في تلك الصفحة في أسفلها، وعند استخدام هذه الطريقة فانه يلجأ إلى فصل الهوامش عن المتن بخط قصير ويترك تحت هذا الخط مسافتان، ويسبق برقم يتفق مع رقم الإشارة المستخدم في المتن.

2- طريقة كتابة الهوامش في المتن:

يلجأ الباحثين أو الكتاب إلى إتباع طريقة كتابة الهامش على المتن مباشرة على الصفحة وذلك لتسهيل عملية الطبع، وفي هذه الحالة يتم فصل بقية معلومات المرجع عن بقية الفقرة.

2-3- طريقة وضع المراجع في قائمة المراجع:

وتتضمن هذه الطريقة بوضع رقم المرجع في قائمة المراجع ورقم الصفحة داخل قوسين بعد النص المقتبس أو المادة المشار إليها. **(**العزاوي، 2007، ص 217)

3. الأساليب المنهجية المستخدمة في التوثيق العلمي لتحرير المادة الإعلامية الاتصالية:

3. 1 طريقة الاقتباس:

- إذا كان المقتطف جملة أو جملتين ولا تزيد عن ثلاثة اسطر توضع بين علامة تنصيص هكذا (" ")، وتستمر عملية الطبع بنفس الطريقة المتبعة دون تغيير.

- طريقة حذف كلمات أو عبارات من المقتطف:

يجوز القيام بحذف بعض العبارات أو الكلمات الزائدة التي لا علاقة لها بالبحث، وأن توضع ثلاثة نقاط في المكان المحذوف ويستمر في العبارات المنقطة.

3-2- قواعد التهميش والتوثيق العلمي للمصادر و المراجع:

نعني بالمراجع والكتب المرجعية " المطبوعات التي صممت ونظمت على أساس الحصول على معلومات وبيانات محددة، بشكل سهل وسريع ولا يشترط في المصادر المرجعية أن نقرها بأكملها".(عامر القنديلجي، 1999، ص 237)

1.2.3. إذا كان المرجع قاموسا او موسوعة: نهمش كالتالي:

اسم المؤلف، عنوان القاموس أو الموسوعة، الطبعة، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، رقم الجزء (رقم المجلد)، الصفحة.

مثال: **حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2003، ص 243. (حسن شحاتة، زينب النجار، 2003)**

محمد منير حجاب، الموسوعة الإعلامية، ط1، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، 2003، م1، ص 18. (محمد منير حجاب، 2003)

إذا كان الموسوعة أو القاموس مترجم، فيتبع الطريقة التالية للتهميش: **شارلوت سيمور سميت، موسوعة علم الإنسان: المفاهيم والمصطلحات الأنتربولوجية، ترجمة: عليا شكري، وآخرون، ط2، المركز القومي للترجمة، 2009، ص64. (شارلوت سيمور سميت، 2009)**

2.2.3. اذا كان المرجع كتابا:

- إذا كان الكتاب لمؤلف واحد، يكتب:

اسم المؤلف، عنوان المؤلف، الطبعة، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

إذا كان الكتاب لمؤلفين، يكتب:

اسم المؤلف الأول، اسم المؤلف الثاني، عنوان المؤلف، الطبعة، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، الصفحة.

إذا كان الكتاب لعدة مؤلفين، يكتب، المؤلف الأول و كلمة آخرون **(**مروان عبد المجيد ابراهيم، 2000، ص ص 109، 110**)**، مثال: **عبد الرحمن عزي، وآخرون، عالم الاتصال، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1992، ص 100. (عبد الرحمن عزي، 1992، ص 3)**

وهناك من يتبع طريقة التهميش الآتية:

اسم المؤلف، اسم الكتاب، عدد الأجزاء، رقم الطبعة، مكان النشر، اسم الناشر، سنة النشر، رقم الصفحة.

مثال: **مروان عبد المجيد إبراهيم، الاختبارات و القياس في التربية الرياضية، عمان، دار الفكر للنشر، 1999،ص35. (مروان عبد المجيد ابراهيم،1999، ص ص 109، 110)**

أما بالنسبة للألقاب والشهادات مثل الدكتور، الأستاذ، فلا يصح وضعها مطلقا في الهامش.

3.2.3. إذا كان كتابا مترجما: يكتب: اسم المؤلف، اسم الكتاب المترجم، اسم المترجم، مكان النشر، اسم الناشر، السنة، الصفحة. **(مروان عبد المجيد ابراهيم،1999، ص ص 109، 110)**

مثال: **جان بول رزقبر، فلسفة القيم، ترجمة: عادل الأوى، ط1، بيروت، عويدات للنشر والطباعة، 2001، ص24. (جان بول رزقبر، 2001)**

4.2.3. إذا كان المرجع مقال:

اسم كاتب المقال، عنوان المقال، بين علامتي تنصيص، اسم المجلة، رقم العدد، اليوم والشهر والسنة، ورقم الصفحة. **(مروان عبد المجيد ابراهيم،1999، ص ص 109، 110)**

مثال: **بطرس حلاق، تأثير البرامج التلفزيونية على التنشئة الاجتماعية:المجتمع السوري نموذجا، مجلة جامعة دمشق المجلد 23، العدد الثاني، 2007، ص97. (بطرس حلاق، 2007)**

5.2.3. إذا كان المرجع تقريرا من هيئة أو مؤسسة:

اسم الشخص، اسم المرجع، السنة.

إذا لم يوجد اسم المؤلف، يكتب: اسم المؤسسة و القسم، اسم المرجع، سنة.

مثل: وزارة التخطيط، دراسة تحليل طلب المستهلك، جامعة البصرة، .1983

6.2.3. اذا كان المرجع رسالة ماجستير أو دكتوراه:

اسم المؤلف، اسم البحث بين تنصيص، مجال النشر، اسم الناشر، السنة، الصفحة. (مروان عبد المجيد ابراهيم، 1999، ص ص 109، 110**)**

مثال: **السعيد بومعيزة، أثر وسائل الإعلام على القيم والسلوكيات لدى الشباب ،دراسة استطلاعية بمنطقة البليدة، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتورة دولة في علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، 2005-2006، ص164.(السعيد بومعيزة، 2006)**

وهناك من يرى أن المعلومات التي يجب يتم ذكرها من رسالة ماجستير أو أطروحة دكتوراه، هي: اسم الباحث، العنوان الكامل للرسالة، توضيح إذا كانت رسالة ماجستير أو دكتوراه، الجامعة، الكلية، السنة، الصفحة. **(ربحي مصطفى عليان، عثمان غنيم، 2000، ص 210)**

مثال: عبد الوهاب بوخنوفة، المدرسة، التلميذ والمعلم، وتكنولوجيا الإعلام والاتصال: التمثل والاستخدامات: دراسة على عينة من التلاميذ والمعلمين في الجزائر، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه دولة في علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر يوسف بن خدة، كلية العلوم السياسية والإعلام، 2006-2007، ص 36. **(عبد الوهاب بوخنوفة، 2006-2007)**

7.2.3. الأحاديث وبرامج التلفزيون: ويذكر بشأنها البيانات التالية:

اسم المتحدث، عنوان الحديث بين قوسين، اسم القناة، اسم البلد والتاريخ. **(**دحامنية علي، 2008-2009، ص ص 24، 25**)**

مثال: احمد العظيمي،" الانتخابات البرلمانية والأحزاب السياسية في الجزائر"، قناة KBC، الجزائر، مارس 2017.

8.2.3. المقابلات الشخصية:

ويذكر بشأنها: موضوع المقابلة يوضع تحته خط ثم نقطة اسم الشخص الذي أجريت معه المقابلة وصفته ثم مكان وتاريخ إجرائها**. (**دحامنية علي، 2008-2009، ص 25**)**

مثال: **استخدام الأساتذة الجامعين للانترنت كمصدر للمعلومة في البحوث العلمية. عزي عبد الرحمن، بروفسور في علوم الإعلام والاتصال، جامعة بن باديس –مستغانم، ديسمبر 2016.**

9.2.3. المؤتمرات العلمية: و تهمش بهذه الطريقة:

1.9.2.3. الندوات العلمية:

وهيبة بشريف، "تأثير الانترنت على سلوكيات وقيم الشباب وعلاقته بالاغتراب: دراسة ميدانية لدى أوساط الشباب"، ندوة وطنية حول "وسائط الإعلام والاغتراب: مقاربة سوسيو انثروبولوجية"، وحدة البحث "التمثلات الرمزية والممارسات اللغوية"، وهران، 09مارس 2016.

2.9.2.3. اليوم الدراسي:

وهيبة بشريف، "نظرية الغرس الثقافي: قراءة في السياق الجزائري"، يوم دراسي حول "الجدوى العلمية لنظريات الاتصال في بحوث الإعلام والاتصال"، قسم علوم الإعلام والاتصال وعلم المكتبات، كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، جامعة باتنة 1، 19 أفريل 2016.(وهيبة بشريف، 19 أفريل 2016)

3.9.2.3. الملتقيات الوطنية والدولية:

وهيبة بشريف، «تأثير العولمة على انتقال المرأة من الدور التربوي إلى الدور التنموي: دراسة تحليلية لموقع جلسات جزائرية»، ملتقى وطني حول "العولمة وتأثيرها على ثقافة الأسرة الجزائرية المعاصرة"، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، جامعة خميس مليانة، 20 فيفري 2017 . (وهيبة بشريف، 20 فيفري 2017)

10.2.3. المواقع الالكترونية: وتهمش بالطريقة التالية:

http://diae.net/16243.04-01-2016 .15:00.

(http://diae.net/16243 .04-01-2016.15:00 h)

أو: **عبد الرحمن عزي، "الرد على نقد نظرية الحتمية القيمية":**

http://badislounis.blogspot.com/2014/07/blog-post.html.27-10-2016.10:36.

3.3. ملاحظات في التوثيق المنهجي:

1- مراجع مذكورة في الهامش للمرة الثانية:

إذا ذكر المرجع في الهامش من قبل، فيكتفي بكتابة المرجع السابق والصفحة، مثال: المرجع السابق، ص.12

2- إذا ذكر المرجع بالتفصيل في الهامش، وهناك مرجع أخر اعترضه في الهامش، يكتب: اسم المؤلف، مرجع سبق ذكره، الصفحة. (مروان عبد المجيد ابراهيم، 1999، ص ص 109، 110)

مثل: **محمد منير حجاب، مرجع سبق ذكره، ص 16.**

3- إذا خلا المصدر أو المرجع من مكان النشر أو تاريخ النشر أو دار النشر، أو منها جميعا، فيدون بذلا من ذلك على التولي: **(لا.م) أو (د.م) ، (لا.ت) أو (د.ت)، (لا.د) أو (د.د). (مهدي فضل الله، 1998، ص 55)**

مثال: **صالح خليل أبو أصبع، استراتيجيات الاتصال وسياساته وتأثيراته، {د، ط}، عمان، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، 2011، ص 355. (صالح خليل أبو أصبع، 2011)**

عبد الرحمن عزي، دعوة إلى فهم: المصطلحات الحديثة في الإعلام و الاتصال، ط1، {د،م}، الدار المتوسطية للنشر، 2011، ص 68. **(عبد الرحمن عزي، 2011)**

عبد الرحمن عزي، وآخرون، ثورة الصورة: المشهد الإعلامي وفضاء الواقع، ط1، بيروت، {د، د}، 2008، ص ص 104،105. (عبد الرحمن عزي ، 2008)

عبد الرحمن عزي، قوانين الإعلام والإعلام الاجتماعي: قراءة معرفية في النظام الأخلاقي، تونس، الدار المتوسطية، {د، ت}، ص 15. (عبد الرحمن عزي، 2013)

4- إذا كان للمؤلف أكثر من كتاب تم اعتماد عليه، يكتب:

اسم الكاتب، عنوان الكتاب، المرجع السابق، الصفحة.

مثال: **عبد الرحمن عزي ، وآخرون، ثورة الصورة، المرجع السابق، ص 108.**

5- تهميش الآية: نكتب: **اسم السورة، رقم الآية، مثال: الحجرات، الآية 27.**

6- إذا لم يوجد اسم المؤلف، فنبدأ مباشرة بعنوان الكتاب، مثل:

دعوة إلى فهم: المصطلحات الحديثة في الإعلام و الاتصال، ط1، تونس، الدار المتوسطية للنشر، .2011

7- طرق إعداد قائمة المصادر والمراجع:

مجبرا الباحث أن يقوم في قائمة المصادر والمراجع أن يكتب ألقاب المؤلفين ثم أسماؤهم، كالتالي: حلمي ثريا عبد الفتاح، ويكمل باقي تفصيلات المصدر. **(منصور نعمان، غسان ذيب النمري، 1998، ص ص 64، 65)**

عزي عبد الرحمن، دعوة إلى فهم: المصطلحات الحديثة في الإعلام و الاتصال، ط1، تونس، الدار المتوسطية للنشر، 2011.

يتم الاستغناء في قائمة المصادر والمراجع عن الصفحة، وإذا كان هناك مؤلف لديه العديد من الكتب تم الاعتماد عليها من قبل الباحث، فترتب في قائمة المراجع بترتيب المؤلفات الكتاب بعد وضع لقب المؤلف، وتعتمد نفس هذه الطرق في التهميش في المصادر والمراجع باللغة الأجنبية الأخرى.

لا بد على الباحثين في أثناء إعدادهم لدراساتهم العلمية الأكاديمية أن يعتمدوا على مجموعة من الأساليب المنهجية والأدوات البحثية، التي تمكنهم من القيام بهذه الدراسات، وكذا الوصول إلى أهدافهم البحثية التي حددوها من قبل، وإذا أتقن الباحثين هذه الإجراءات المنهجية المعتمدة في التوثيق العلمي، استطاعوا أن يحققوا خاصية الأمانة العلمية في بحوثهم ودراساتهم الأكاديمية، وبذلك يتم غرس ثقافة الأمانة العلمية لدى الباحثين من جهة ونقلها إلى الباحثين الآخرين من جهة اخرى، للحفاظ بذلك على حقوق الملكية الفكرية للأشخاص، ولهذا تعتبر الأساليب المنهجية آلية فعالة للتعزيز الوعي بضرورة الحفاظ على حقوق المؤلفين ومنه التحري بالأمانة العلمية.

4. خاتمة:

تعتبر الإجراءات المنهجية والأساليب المنهجية المعتمدة في البحوث والدراسات العلمية من أهم الآليات التي تضمن الحقوق الملكية للأفراد، ومنه التزام الباحثين في المجالات المختلفة باحترام خاصية الأمانة العلمية كفيل بتحقيقها، وذلك نتيجة التمرن عليها في مختلف الدراسات العلمية التي يقومون بها، وكذا تلقين هذه الإجراءات المنهجية في أثناء تدرجهم في مسارهم الدراسي، ولذلك للإجراءات المنهجية في التوثيق العلمي دور في ضمان الأمانة العلمية في الدراسات الأكاديمية، وآلية من آليات الكفيلة في الحفاظ على الملكية الفكرية للأشخاص وتفادي مشاكل السرقات العلمية في مختلف المؤسسات، إضافة إلى ضرورة التحلي بالصرامة في تطبيق القوانين المتعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية.

5. قائمة المراجع:

حجاب، محمد منير، (2003)، الموسوعة الإعلامية، ط1، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، م1.

سميت، شارلوت سيمور، (2009)، موسوعة علم الإنسان: المفاهيم والمصطلحات الأنتربولوجية، ترجمة: عليا شكري، وآخرون ، ط2، المركز القومي للترجمة.

شحاتة، حسن، زينب، النجار، (2003)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

أبو أصبع، صالح خليل، (2011)، استراتيجيات الاتصال وسياساته وتأثيراته، {د، ط}، عمان، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.

إبراهيم، مروان عبد المجيد، (2000)، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، ط1، عمان، مؤسسة الوراق، 2000.

العايدي، محمد عوض، (2005)، إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية مع دراسة عن مناهج البحث، {ط،1}، القاهرة، مركز الكتاب للنشر.

القنديلجي، عامر، (1999)، البحث العلمي و استخدام مصادر المعلومات، ط1، عمان، دار اليازروي العلمية.

دحامنية، علي، (2008-2009)، محاضرات في المنهجية، معهد الحقوق، المركز الجامعي بالوادي.

كرو العزاوي، رحيم يونس، (2007)، مقدمة في منهج البحث العلمي، ط1، عمان، دار الدجلة.

نعمان، منصور، غسان ذيب النمري، (1998)، البحث العلمي حرفة وفن، ط1، الأردن، دار الكندي للنشر و التوزيع.

عبيدات، محمد، محمد أبو نصار، عقلة مبيضين، (1999)، منهجية البحث العلمي: القواعد والمراحل و التطبيقات، ط2، عمان، دار وائل للنشر.

عوض صابر، فاطمة، ميرفت، على خفاجة، (2002)، أسس ومبادئ البحث العلمي، ط1،مصر مكتبة ومطبعة الإشعاع الفني.

عليان ربحي مصطفى، عثمان محمد غنيم، (2000)، مناهج وأساليب البحث العلمي: النظرية والتطبيق، ط1، عمان، دار صفاء للنشر والتوزيع.

عزي عبد الرحمن، (2011)، دعوة إلى فهم: المصطلحات الحديثة في الإعلام و الاتصال، ط1، تونس، الدار المتوسطية للنشر.

عزي عبد الرحمن، وآخرون، (1992)، عالم الاتصال، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.

عزي عبد الرحمن، (2013)، قوانين الإعلام و الإعلام الاجتماعي: قراءة معرفية في النظام الأخلاقي، تونس، الدار المتوسطية.

عزي عبد الرحمن، وآخرون، (2008)، ثورة الصورة: المشهد الإعلامي وفضاء الواقع، ط1، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية.

فضل الله مهدي، (1998)، أصول كتابة البحث و قواعد التحقيق، ط2، بيروت، دار الطليعة.

رزقبر جان بول، (2001)، فلسفة القيم، ترجمة: عادل الأوى، ط1، بيروت، عويدات للنشر والطباعة.
خضر عبد الفتاح، (1992)، أزمة البحث العلمي في العالم العربي، ط3، السعودية، {د، د}.
حلاق، بطرس، (2007)، تأثير البرامج التلفزيونية على التنشئة الاجتماعية: المجتمع السوري نموذجا، مجلة جامعة دمشق المجلد 23، العدد الثاني.
بومعيزة، السعيد، (2005-2006)، أثر وسائل الإعلام على القيم والسلوكيات لدى الشباب ،دراسة استطلاعية بمنطقة البليدة ،أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتورة دولة في علوم الإعلام والاتصال ،كلية العلوم السياسية والإعلام ،قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر .
بوخنوفة، عبد الوهاب، (2006-2007)، المدرسة، التلميذ والمعلم، وتكنولوجيا الإعلام والاتصال: التمثل والاستخدامات: دراسة على عينة من التلاميذ والمعلمين في الجزائر، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه دولة في علوم الإعلام والاتصال، كلية العلوم السياسية والإعلام، قسم علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر يوسف بن خدة .
بشريف، وهيبة، (19أفريل 2016)، "نظرية الغرس الثقافي: قراءة في السياق الجزائري"، يوم دراسي حول "الجدوى العلمية لنظريات الاتصال في بحوث الإعلام والاتصال "، قسم علوم الإعلام والاتصال وعلم المكتبات، كلية العلوم الإنسانية والعلوم الاجتماعية، جامعة باتنة 1.
بشريف وهيبة،(20 فيفري 2017)، « تأثير العولمة على انتقال المرأة من الدور التربوي إلى الدور التنموي: دراسة تحليلية لموقع جلسات جزائرية »، ملتقى وطني حول " العولمة وتأثيرها على ثقافة الأسرة الجزائرية المعاصرة "، كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية، جامعة خميس مليانة.

المواقع الالكترونية:

http://diae.net/16243. 04-01-2016 . 15:00h.