

Date de soumission : 19/04/2023 | Date d'acceptation : 28/04/2023 | Date de publication : 29/04/2023



Présentation du numéro spécial Hétérogénéité(s)

Presentation of the special issue Heterogeneity(ies)

Souad BABA SACI¹
Université Sétif 2 | Algérie
Souadbabasaci@gmail.com

Résumé : Consacrer ce numéro spécial à l'hétérogénéité a permis de montrer une fois de plus le caractère prolifique et inépuisable de ce concept. Ayant réuni par le passé des chercheurs qui lui ont esquissé les premières approches par lesquelles, ils ont contribué à échafauder les différentes démarches qui ont permis de rendre compte du phénomène. Aujourd'hui encore, les générations suivantes de chercheurs continuent tout autant que les premiers à enrichir ce concept par leurs recherches dans des domaines variés et dont les résultats ne sont qu'édifiants pour ce dernier. Ce numéro qui se propose comme une réflexion sur ce phénomène et ses manifestations dans différents corpus, sa prise en charge par les différentes disciplines a donné lieu à des questionnements nouveaux couronnés par des approches innovantes, tout comme il a contribué à ouvrir d'autres pistes de réflexion et d'analyse qui ancrent le concept dans cette nécessaire inter/transdisciplinarité confirmant, ainsi, son caractère, aussi bien, hétéroclite qu'interdisciplinaire.

Mots-clés : Hétérogénéité, énonciation, genres de discours, dialogisme, polyphonie, interdisciplinarité.

Abstract : Devoting this special issue to heterogeneity, this concept has ceaselessly demonstrated its prolific and inexhaustible nature. Having brought together in the past researchers sketching the first approaches, they contributed in building other approaches that made it possible to account the phenomenon. Heretofore, subsequent generations of researchers resume efforts as the first ones did to enrich this concept by their research in various fields and whose results are only edifying for the latter. This issue, which proposes itself as a reflection on this phenomenon and its manifestations in different corpus and its management by the different disciplines, has given rise to new questions crowned with innovative approaches, just as it has contributed to opening other avenues for reflection and analysis that anchor the concept in the endorsement of this crucial inter/trans-disciplinarity, thus, its character as well as its heterogeneity.

Keywords : Heterogeneity, enunciation, discourse genre, dialogism, polyphony, inter/trans-disciplinarity.



¹ Auteur correspondant : SOUAD BABA SACI | souadbabasaci@gmail.com

Consacrer ce numéro spécial à l'hétérogénéité a permis de montrer une fois de plus le caractère prolifique et inépuisable de ce concept. Ayant réuni par le passé des chercheurs qui lui ont esquissé les premières approches par lesquelles, ils ont contribué à échafauder les différentes démarches susceptibles de rendre compte du phénomène. Aujourd'hui encore, les générations suivantes de chercheurs continuent tout autant que les premiers à enrichir ce concept par leurs recherches dans des domaines variés et dont les résultats ne sont qu'édifiants pour ce dernier. Ce numéro qui se propose comme une réflexion sur ce phénomène et ses manifestations dans différents corpus, sa prise en charge par les différentes disciplines a donné lieu à des questionnements nouveaux couronnés par des approches innovantes, tout comme il a contribué à ouvrir d'autres pistes de réflexion et d'analyse qui ancrent le concept dans cette nécessaire inter/transdisciplinarité confirmant, ainsi, son caractère, aussi bien, hétéroclite qu'interdisciplinaire.

Ainsi, ce numéro s'ouvre par l'excellent article de D. MAINGUENEAU *Au-delà du locuteur* par lequel l'auteur montre que l'hétérogénéité est un concept qui excède la linguistique pour se trouver un ancrage philosophique du sujet gigogne dans la parole biblique aphorisée.

Le discours littéraire semble, dans ce numéro spécial, le plus favorable à la recherche des manifestations de l'hétérogénéité ; CH. SEKOU dans *Cristallisation de l'hétérogénéité gidiennne dans « Les Nourritures terrestres »* du roman servant une écriture en quête de beauté et de bonheur. Pour sa part, D. MEZGHOUNI par son article *Écritures migrantes ou hétérogènes ; quelles frontières épistémiques ?*

nous offre une réflexion sur les frontières épistémologiques des « canons sémantiques lié[s] au terme d'immigration par opposition à celui de périple et d'exil » à travers une lecture anthologique des œuvres littéraires algériennes contemporaines. A. ATHEMNA dans son article *Germaine TILLION, au confluent des lettres et des sciences sociales : regarder et comprendre* laisse entrevoir, dans l'œuvre de l'anthropologue, sa quête de la découverte de soi et de l'Autre, par laquelle elle faisait dialoguer littérature, anthropologie, linguistique et histoire grâce à « une hétérogénéité du savoir, manié comme un dialogue ».

De leur côté, Kh. RAHMANI et Y. SAOULI, dans leur article : *Je narré et je narrant dans le journal intime d'Adila dans Les petits de décembre de Kaouther Adimi*, mettent à l'épreuve le concept de polyphonie à travers l'écriture, à la fois, autobiographique et mémorielle où s'enchevêtrent un « je individuel et intime » et un autre « collectif et mémoriel ».

Sur un autre plan, A.R. EBA dans son article *L'hétérogénéité dans « La petite marchande de prose » de Daniel Pennac*, explore un autre type de manifestation de l'hétérogénéité par le recours à la diversité générique et au plurilinguisme caractérisant une écriture pennacienne, à la fois, dialogique et polyphonique. L'article *La problématique de l'hétérogénéité énonciative dans les récits de fictions narratives contemporaine: de "la divergence énonciative" au "discours représenté. Étude de cas: « L'identité » de Milan Kundera* A. ZAGHOUANI montre les limites de l'approche non communicationnelle de Gille Philippe et propose comme alternative la polyphonie et le point de vue comme concepts opératoires afin de lire et d'interpréter les énoncés divergents. Pour ce qui est de l'article *L'esthétique de l'hétérogénéité dans Le cheval de*

Nietzsche d'*Abdelfattah kilito*, H. AISSA montre le caractère hétérogène de l'écriture de Kilito reposant essentiellement sur l'intertextualité, par laquelle celui-ci fait communiquer philosophie et littérature. A. BECHIR dans *Les guillemets, un marqueur d'hétérogénéité énonciative* nous fait découvrir l'hétérogénéité dans un autre type de discours, en l'occurrence, le discours médiatique où les guillemets sont un indice de modalisation autonymique qui sert une stratégie énonciative du journaliste lui permettant, au besoin, aussi bien l'effacement que l'ostentation du sujet énonciateur.

L'hétérogénéité se rencontre également dans la didactique du FLE dans l'article *L'impact de l'hétérogénéité du sens lexical sur la compréhension des apprenants du FLE*, où H.O. MUSA et Kh. MERINE traitent de l'enseignement des mots porteurs de d'hétérogénéité culturelle, des mots qui font écho à d'autres mots comme dirait Bakhtine. Quant à J. AVODO AVODO dans *L'interdiscursivité épistémique et socioculturelle dans les slogans de prévention contre le covid-19 au Cameroun*, il nous fait part d'une approche de l'interdiscours à travers les slogans dédiés à la prévention contre la Covid-19 et qui montrent une hétérogénéité discursive, par laquelle le discours épistémique fait face au discours des représentations sociales et culturelles dans le contexte pandémique camerounais.

Tout compte fait, ce numéro engage une réflexion sur l'hétérogénéité, mais donne lieu, par la même occasion, à d'autres questionnements sur le phénomène et à d'autres pistes de recherche qui font que ce dernier soit un sujet inépuisable pour la recherche.

Pour clore cette présentation, tous nos remerciements à nos reviewers et à nos éditeurs associés ayant contribué à l'élaboration de ce numéro.

Une mention spéciale et des remerciements chaleureux à l'artiste Boubakeur SMAANE qui nous a offert *Une explosion de vie*, sa magnifique toile pour la couverture.

Appel à contribution

<https://www.fabula.org/actualites/109357/appele-a-contribution-pour-un-numero-special---.html>