ثنائية العصبية والشجاعة في الشعر العربي عند العرب عبر التاريخ

The duality of nervousness and courage in Arab poetry among Arabs throughout history

بن ميرة بن سعيد [1]*

[1] جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف (الجزائر)، benmirasaid02@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2023-06-11 تاريخ القبول: 2023-11-06 تاريخ النشر:2023-12-31

ملخص البحث

مما لا ريب فيه أن ثنائية العصبية والشجاعة كانت مصطلحات لطالما رددها المؤرخون طوال فترات التاريخ، وبرزت هذه الصفاة خلال حقبات متلاحقة من الزمن، عند العرب بصفة خاصة، وقرينتها في هذا تلك الملاحم التي صنعها العرب قبل وبعد الإسلام، فكانت مسألة الشرف والنخوة هي عنوانها قبل الإسلام، وكان نشر الإسلام والحفاظ على قيمه هو عنوانها بعدما أسلمت العرب ولأن التاريخ لا يحفظ إلا من خلال مصادره الشفاهية أو الكتابية، فإننا حاولنا أن نتصفح ما قاله العرب من الشعر كوسيلة لرصد تقلبات ثنائية العصبية والشجاعة.

كلمات مفتاحية: "العصبية، الشجاعة، العرب، الشعر"

Abstract:

There is no doubt that the duality of nervousness and courage were terms that historians have always repeated throughout the periods of history. Islam, and spreading Islam and preserving its values was its title after the Arabs converted to Islam and because history is preserved only through its oral or written sources, we tried to review what the Arabs said of poetry as a way to monitor the fluctuations of the duality of nervousness and courage.

Keywords: "nervousness, courage, Arabs, poetry"

1. **مقدمة:** اهتم العرب على مرار التاريخ بعصبية القبلية والذود عنها بشجاعة لا نظير لها، لذا فقد كان هذا الموضوع من المواضيع التي تغنى بها الشعراء على مرّ الزمن، حتى أصبحت

* **المؤلف المرسل:** د. بن ميرة بن سعيد

تشكل نزعة متجسدة في إبداعاتهم، وذلك من خلال نقله مشافهة وروايتا في شتى المناسبات وحملته كتراث ترويه للأجيال المتعاقبة كونه يحمل تاريخها وماضيها ووجودها وعزها في الكثير من الملاحم العربية، فكان الشعر العربي لا ينفك أن يحمل في طياته ذلك الإعجاب الذي يرافق الانتصارات في المهارك والحروب، ومهما يقال فإن السشعر هو مجرد نقل لتلك الظروف التي يعيشها الفرد، فيذكرها ويعمل على تحفيز العرب في خوض غمار الحروب انتصارا لقضاياه ومن هنا تظهر الإشكالية:

إلى أي مدى نقل لنا الشاعر العربي صور العصبية والشجاعة العربية عبر التاريخ؟

2. تعاريف عامة

1.2 تعريف العصبية:

يعرفها ابن منظور بقوله: "أنها مستمدة من أصل كلمة (عصب) والعصب بمعنى أطناب المفاصل التي تلائم بينها وتشدها"[1]، أما تعريفها في المطلق فدلالاتها تحث على نصرة الأولياء والأقرباء ظالمين أو مظلومين، إذا فهي رابطة معنوية ذهنية تصل وشائج القربى وتشد اللحمة بين الأقرباء والأولياء[2]، أما تعريفها في الشق الاصطلاحي، فقد لخصها ابن خلدون بوصفها أساس القوة الجماعية التي تمنح القدرة على المواجهة[3]، هذا ما مكن العصبية بأن تكون من أهم ميزات القبائل العربية حتى قبل العصور الوسطى.

2.2 تعريف الشجاعة:

نقول: رجل شجاع، وامرأة شجاعة، ونسوة شجاعات، وقوم شجاع، وشجعان، وشجعة، ففي التعريف اللغوي نقول: الشجاعة هي شدة القلب في البأس، والاشتداد عند البأس[4].

أما كاصطلاح، فالشجاعة هي غلبة يرتفع بها الشجاع عمّن حوله من الناس العامة ارتفاعاً يملأ نفوسهم له إجلالا وإكباراً، والخلق الكريم والوصف النبيل الذي يحمل النفس على التحلي بالفضائل ويحرسها من الاتصاف بالرذائل، وهي من أعز أخلاق الإسلام وأفخر أخلاق العرب.

3.2 تعريف الشعر:

هو الكلام الموزون المقفى وقائله يسمى شاعراً وهو يتميز بالفطنة والدراية، وقد حاول أهل العلم أن يعطوا للشعر تعريفا بما يميزه عن غيره من فنون القول، وركزوا اهتمامهم بالشكل الخارجي أكثر من الماهية.

فقال الباقلاني (ت 403هـ) في هذا: "أن العرب تعارفوا على أن الشعر هو الكلام القائم على الأعاريض المحصورة والمألوفة"[5].

وقال ابن خلدون في نفس السياق: "... الكلام الموزون والمقفى ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية"[6]

أما ابن رشد القيرواني فقال: "الشعر يقوم بعد النية بأربعة أشياء، اللفظ، الوزن والمعنى، والقافية فهذا حد الشعر"[7].

وصفوة القول أن أكثر هذه التعريفات أشبه لأوصاف التي تقوم على الإلمام ببعض الظواهر الشكلية، أو التأثيرات النفسية التي يحدثها الشعر في نفوس متلقيه.

4.2 تعرف العرب:

وهي كلمة مشتقة من الإعراب أي البيان، وكان يطلق هذا الاسم على أهل الأمصار، أما أهل البادية فسموا بالأعراب، ولفظ العرب في العرف يطلق على الجمع[8]، وكذلك وردت كلمة عربانية لأول مرة في النصوص الفارسية سنة (530 ق م)، ووردت في التوراة بمعنى البدو، ثم ذكرها اليونانيون في نهاية القرن الخامس ميلادي[9]، أما تاريخ دلالتها على معنى قومي، فلم يعرف على وجه الدقة، والأكيد أن القرآن الكريم هو أول مصدر لفظ فيه لفظ العرب للدلالة على الرابط القومي والجنس العربي بالتحديد.

أما بخصوص مسألة أصل العرب، فيكاد يجمع أغلب الباحثين على أن أصل العرب يعود إلى سام ابن نوح، وسام هو الولد الأوسط لنوح عليه السلام[10]، وقد قسم النسابة العرب إلى خدمين كبيرين هما العدنانيون والقحطانيون[11]، بالإضافة إلى قضاعة التي يقول أغلب الباحثين في شأنها أنها اندثرت وليس لها بقايا في القبائل[12]، أما العدنانيون فيتفرعون منها بطون ربيعة ومضر وهم ذرية إسماعيل ابن إبراهيم عليهما السلام، أما قحطان فهم إلمانية من ذرية قحطان بن عامر ابن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام، ويقسمون بدورهم إلى حمير وكهلان[13].

3. مظاهر العصبية والشجاعة في الشعر العربي

1.3. قبل الإسلام:

يعتبر الشعر العربي من أهم الروايات التاريخية التي يستند إليها المؤرخون في ذكر مظاهر العصبية والشجاعة في كل المحطات التاريخية كون أن الشعر العربي كان في الكثير من الأحيان شاهد عيان في الكثير من الانتصارات وحتى الخيبات التي يفتخر بها افرد أو يتألم لها، ومهما تنوعت الرواية بين المشافهة أو السرد، إلا أننا نجد الشاعر العربي يرافق انتصارات بني بيئته ويصور شجاعتهم وبسالتهم في ميدان المعارك والحروب.

وبالرجوع إلى فترة ما قبل الإسلام وتحديدا ابان الفترة الجاهلية، نجد أن بيئة الجزيرة العربية تحولت إلى ما يشبه الساحة الحربية، تقتتل فيها العشائر والقبائل وأصبح فيها الطعن والقتال والحرب والنزال فريضة للحياة[14].

والجدير بالذكر هنا أن المتصفح لدواوين الشعر العربية خلال الفترة الجاهلية يستشف عنصر العصبية الذي تطبعه الشجاعة في طباع العربي ويظهر هذا على أساس أنهما من شيم العربي، بل أصبحت تمثل له غاية، وكل من يحيد عن نهج هذه الغاية فهو من الجبناء، فأضحت العصبية والشجاعة عرفا لا يجيد عنه أحد، وبقى الشعر العربي يمثل أفضل الأجناس الأدبية تعبيرا عنها وفي أوجز لفظ، وأوفى معنى، ولنا عديد القرائن عن هذا منها ما قاله الشاعر العربي الحصين ابن حماد المري:

فلسنا على الأعقاب تدمكلومنا ولكن كل أقدامنا تقطر الدما[15]

لقد اتسمت فترة الجاهلية بالعصبية القبلية القاتلة، فكان كلما اعتدى فرد من العشيرة على شخص من عشيرة أخرى، سارعت عشيرته على أخذ وتره وثأره، وكانت قبائلهم تحمل جناية أي فرد منهم، فبمجرد سفك دم شخصا من قبيلة، تصبح قبيلته شريكة معه في دمه، واستقر ذلك في نفوس القبائل جميعا، بحيث لا تطلب القبيلة ثأرها من واترها وحده، بل تطلبه من جميع أفراد قبيلته، وسرعان ما يتدافعون في حرب مبيدة وقد تتسع الحرب، فتتحالف القبيلتان المتحاربتان مع قبائل أخرى، ونصبح إزاء حلفين كبيرين، وتتوالى الوقائع، وكانوا يسمونها أياماً، لأنهم كانوا يتحاربون نهارا حتى إذا دخل الليل أغمدوا السيوف إلى الصباح[16].

ومن أشهر أيامهم فيما بينهم حرب البسوس التي استمرت أربعين عاما بين بكر وتغلب، وحرب داحس والغبراء بين عبس وذبيان، وبطلها غير مدافع بل ليثها عنترة بن شداد العبسي[17]، ورافقت الشجاعة دائما عرف العصبية، فما إن استعرت الحرب وشبّ ضرامها، ودفع العرب إلى خوض غمارها، فعندئذٍ لا يتوانى من الإفصاح عن محل الشجاعة، وذلك ما أشار إليه عنترة العبسي في قوله:

أنا إذا حمس الوغى نروي القنا ونعم عند مقاسم الأنفال[18]

كان العرب يرون أن شجاعة الفرد هي من شجاعة الجماعة وخيبة الفرد من خيبة الجماعة فأصبح الفرد تعبيراً عن عرف اجتماعي وهذا أوحى إليه شاعر العرب كليب بن ربيعة حين قال:

وما الناس إلا تابعون لواحد إذا كان فيه آلة المجد والفخر[19]

كما قال الذبياني في سياق مهابة الفرد من مهابة الجماعة:

تعدُو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري[20]

إلى جانب ذلك كانت مسألة الشرف عند العرب قضية في المقام الأول في اهتماماتهم خاصة إن تعلق الأمر بالمرأة وهذا ما نلمسه في قول الشاعر عمرو ابن كلثوم في مواجهة قبيلته للأحباش قائلا:

على أثارنا بيـــض كـــرام نحاذر أن نفارق أو تهونا

إذا لم نحمهن فلا بقينا لشيء بعدهن ولا حيينا[21]

2.3. بعد الإسلام:

عرف هذا العهد خروج العرب من ظلمات الجاهلية إلى نور الإسلام، فانعكس هذا على الذهنيات والمخيال الجمعي بعد أن انتصرت بشائر الدين الإسلامي الحنيف على الوثنية والعصبية وما ينبع عنها من الأخذ بالثأر ومحبة الانتقام وكان شجاع هذه المرحلة هو "محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم"، فبعث الجهاد في سبيل الله وحبب الجهاد بأن فتح للمستشهدين أبواب الجنة وأبواب رحمة الله ومحبته ورضوانه[22].

وبذلك أصبح "الرسول صلى الله عليه وسلم" النموذج الأعلى في الشجاعة لكل المسلمين، فبعث الوعي فيهم إذ كان من الممكن أن يحدث لدى العرب الاكتفاء بشجاعة "الرسول صلى الله عليه وسلم"، وفلا يلتفت إلى غيره، ولن الوعي باستمرار هذه الملاحم المثالية كان قويا خاصة في الظروف التاريخية التي يكون فيها الإسلام مهددا[23]، والجدير بالذكر أن هؤلاء الشجعان لم ينسجوا

بطولاتهم وحدهم غفي غزوات "الرسول صلى الله عليه وسلم"، بل كان يشاركهم في تصويرها الشعراء من حولهم، وكان فارس هؤلاء الشعراء حسان ابن ثابت شاعر الأنصار، والذي لم تنشب معركة أبلى بها المسلمون إلا وقف عندهم طويلا يسجل بلاءهم وجهادهم المستميت[24].

وحمل لنا الشاعر العربي عديد الصور التي تبرز شجاعة العرب في الجهاد، ولعلّ النابغة الجعدي أفضل قرينة على ذلك، فعند خروجه غازياً في سبيل الله، حاولت زوجته أن تثنيه عن عزمه بكل الطرق، ولكنها فشلت وأدركت أن زوجها عزم على نيل إحدى الحسنيين، إما للنصر أو الشهادة، حيث قال في هذتا السياق:

باتــت تذكـــرني بالله قاعـــــدة والدمع ينهل من شأنيها سيلا

يا بنت عمي كتاب الله أخرجـني كرها وهل أمنعن الله ما فعلا

فإن رجعت فرب الناس يرجـعني وإن لحقت بربي فأبتغي بدلا

ما كنت أعرج أو أعمى فيعذرني أو ضارعا في ذهني لم يستطع حولا[25]

وبهذا أصبح الجهاد عند العرب المسلمين دافعا قوياً مصحوبا بعصبية قبلية عربية هذبتها العصبية الدينية وهو ما نلمسه في الجانب الأخلاقي لمكارم الشجاعة عند العرب، ودليلنا هو ما قاله كعب ابن معدان الأشقري عندما أشاد بانتصارات زيد ابن المهلب حيث قال:

ثنائي على حي العتيك بأنها كرام مقاربها كرام نصابها

إذ عقدوا للجار حل بنجوة عزيز مراقبها منبع هضابها

نفي نيزكاً عن باذ غيس ونيزك بمنزلة أعيا الملوك اغتصابها

ملحقة دون السماء كأنها غمامة صيفٍ زلّ عنها سحابها[26]

وهكذا بقى الحال خلال فترة صدر الإسلام، وجاءت فترة خلافة الأمويين وعرف فيها شعر الفتوح والدعوة الإسلامية حين بلغت أقصى اتساعها، فما كان من الشعراء سوى أن يصوروا تلك المرحلة الحاسمة في الفتح الإسلامي، وفي هذا لنا عديد الشواهد من الشعر العربي التي تصف العرب الفاتحين خاصة أنه يوجد الكثير من المقاتلين في سبيل الله هم في الأساس شعراء، فها هو كعب الأشعري يقول في صبر الجند:

والترك تعلم إذ لاقى جموعهم أن قد لقوه شهابا يفرج الظلما

بفتية كأسود الغاب لم يجدوا غير التآسي وغير الصبر معتصم

في حزة الموت حتى حنّ ليلهم كلا الفريقين ما ولى ولا انهزما[27]

أما بخصوص أهم القضايا الذي عكف الشعر العربي على تناولها خلال الفتح الإسلامي، فهي إما رثاء لمن يقتل في سبيل الله أو الحنين إلى الأوهان عند البقاء في الأربطة والشغور، أو الحماسة والحث على الجهاد وقتال الأعداء، وهناك من الشعراء من شبه من يقاتل في سبيل الله بسيف الله، وفي هذا السياق يقول أبوا الطيب المتنبي على الطويل:

ومستكبرا لم يعرف الله ساعة فأصبح رأى سيفه في كفه فتشهدا[28]

وقال في موقع آخر يصف سمات الشجعان ومنطلقاتهم:

وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا[29]

كما لم يهمل الشعراء في هذا العهد التغني بالانتصارات التي حققتها الجيوش العربية، كغناء أشجع السلمي بفتح هارون الرشيد[30]، ورسموا صورا تشعل الحماسة في النفوس، وتبرز عدم الخشية، والهزء بالموت جبنا وفرارا، ومواجهة التحدي بتمرد مقتدر.

أما في فترتنا المعاصرة، فإننا نلاحظ أن مبدأ العصبية ووازع الشرفلا تأثر بفعل تأثيرات واقع المجتمعات العربية بما يحدث في العالم مما أعطى ثقلا أخلاقيا ومعنويا للشعراء، وذلك من خلال وجوب رفع مشعل شن الحملات لإيقاظ الشعب العربي، ليستفيقوا من كبوتهم وينفضوا عن أنفسهم غبار الانحطاط ويثوروا على واقعهم، ويتمسكوا بحبل الجهاد نصرة للقضايا العادلة وحماية مقدسات الأمة، وأعطت هذه التحولات تغيرا كبيرا في أبعاد الشعر العربي في معالجة العصبيات العربية وتغليب عنصر الشجاعة عن عنصر التخاذل، ويبدوا أن هذا لن يأتي إلا من خلال التطرق لمشكلات العصر المختلفة، وكانت البداية بأم القضايا وهي القضية الفلسطينية. فبدأ الشعراء في مناشدة أبطال الاستقلال فيقول أحدهم:

أبطال الاستقلال تلك تحيتهم من مصر يبعثها فؤاد مفعم

اخواننا في الحال والعقبى معاً اخواننا فيما يلد ويؤلم

في كل مطلع وكل ثنية ناراً من الشرق الفتى سيضرم[31]

ولم يكتفي الشعراء بهذا النوع من الشعر، بل حاولوا انقاض نخوة العرب بما فعله المسلمون قبلهم، وربطوا هذا بالتراجع عن فكرة الجهاد، عكس ما كان عليه العهد في أيام صلاح الدين[32].

وفي المقابل فإن الشعوب أدركت أن استقلال أوطانها لا يوهب دون ثمن، لذلك حرص العرب أن تكون حياته ومماته في سبيل الله وقاد عصبة من نخبة الشعراء هذا المنطلق، بل أصبحت لكل ثورة شاعرها والنموذج الأفضل هو نموذج الثورة الجزائرية وشاعرها مفدي زكريا، الذي أظهر تمكن في رصد تفاصيل الوقائع وجزئياتها وفق صور وأساليب مميزة تثبت جداره كشاعر للثورة.

وإجمالا يمكن القول أن ما تميز به العرب من عصبية شجاعة مهذبة بعصبية دينية جعل من الجهاد له مكانة عظيمة منبثقة من القرآن الكريم، إذ قال تعالى: ﴿ **إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَىٰ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُم بِأَنَّ لَهُمُ الْجَنَّةَ ۚ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ ۖ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَاةِ وَالْإِنجِيلِ وَالْقُرْآنِ ۚ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ ۚ فَاسْتَبْشِرُوا بِبَيْعِكُمُ الَّذِي بَايَعْتُم بِهِ ۚ وَذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ** ﴾[33].

في حين لم يبخل الشعراء في مناداة إخوانهم في الدين على مواصلة طريق الجهاد من خلال خطاباتهم الشعرية حيث يقول إبراهيم المقادمة:

يا عصبة الإيمان شقوا دربكم وسط الخرائب

أحيوا جهاد نبيكم صفوا الكتائب

لا تقبلوا بمعيشة العصفور في دنيا البواشق

بالعزم ملء قلوبكم مهما يطول الليل الزاهق[34]

4. خاتمة:

مما تقدم نخلص إلى القول بجملة من النقاط منها:

1– لطالما اهتمت الأمة العربية بالشعر البطولي عبر تاريخها من خلال الوسائط كالمشافهة والرواية وربطته دوما بتاريخها.

2– انتماء الشعراء العرب لبيئتهم تركهم يتعصبون لعصبيتهم ويفتخرون بانتصاراتهم ويتألمون لخيباتهم.

3– سجل التاريخ للشعراء العرب الدور الذي لعبوه في تحفيز المجاهدين والحفظ على ثوابت الأمة فضلا على الدور الأدبي والفني.

4– أعطى لنا الشاعر العرب من خلال أدبياتهم أن الشجاعة لم تكن في براعة القتال ولا الاستبسال فقط، وإنما هي أخلاق وطلبا للحق لا الحرب وذلك هو سر الشجاعة وقيمتها السامية[35]

5– يعتبر الشعر العربي من أهم المصادر الموثوقة التي يستند إليها الباحثون في مجال التاريخ للاستشهاد بها في توثيق بحوثهم، ويعتبر هذا من أفضل القرائن التي تعطي الانطباع على مدى مواكبة الشعراء لأهم المحطات التاريخية التي مرّ بها العرب، فضلا على الدلالة على مصداقيتهم.

6– حاول الشعراء العرب دائما استعمال مكانة الدين الإسلامي وحبهم لنبيهم "محمد صلى الله عليه وسلم" من أجل بعث روح الجهاد والانتصار للأمة .

5. قائمة المراجع:

[1] ابن منظور محمد بن مكرم أبو الفضل، لسان العرب، بيروت، دار صادر، (د ت)، ج2، ص 790.

[2] بوزياني الدراجي، ملامح تاريخية للمجتمعات المغربية، مؤسسة بوزياني للنشر والتوزيع، الجزائر، ص 195.

[3] محمد عابد الجابري، فكر ابن خلدون، العصبية والدولة، معالم نظرية ابن خلدون في التاريخ الإعلامي، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، المغرب، ط 4، 1984م، ص 168.

[4] ابن منظور، نفسه، ج 8، ص 173.

[5] محمد بن الطيب أبو بكر الباقلاني، إعجاز القرآن، تح: السيد أحمد صقر، دار المعارف، مصر، دط، 1963، ص 51.

[6] ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد، المقدمة، دار يعرب، مصر، دط، 2004م، ص 566.

[7] ابن الرشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، 1963م، ص 119.

[8] عادل الضفيدي ابن حمود الأشرم، خزائن الدلائل في معرفة أصول وتواريخ القبائل، ج 1، (دط)، (دس)، ص 65.

[9] عادل الصفيدي، نفسه، ج 1، ص 65.

[10] عادل الصفيدي، نفسه، ج 1، ص 65.

[11] أبي جعفر عبد الولي البنبسي الأندلسي، تذكرة الألباب بأصول الأنساب، تح: محمد المهدي المنتوري الخرشني، مؤسسة المواهب للطباعة والنشر، ط 1، 2001م، ص 63.

[12] عادل الصفيدي، نفسه، ج 1، ص 67.

[13] أبي جعفر عبد الولي، نفس المصدر، ص 63.

[14] شوقي ضيف، البطولة في الشعر العربي، دار المعارف، مصر، ط2، 1984م، ص 17.

[15] أحمد إسماعيل النعيمي، مقالات في الشعر والنقد والدراسات المعاصرة، دار دجلة ناشرون وموزعون، الأردن، عمان، ط 1، 2012م، ص 74.

[16] شوقي ضيف، نفسه، ص 24.

[17] شوقي ضيف، نفسه، ص 26.

[18] أحمد إسماعيل النعيمي، نفسه، ص 75.

[19] أحمد إسماعيل النعيمي، نفسه، ص 73.

[20] كاظم حمد محراث، جليل داود عبد الله، الدوافع المجتمعية المحفزة لتضخم الذات في الشعر الجاهلي، الإنتماء القبلي والفروسية مثالاً، لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، العدد الثاني والعشرون، 2016م، ص 18.

[21] أحمد إسماعيل النعيمي، نفسه، ص 76.

[22] شوقي ضيف، نفسه، ص 35.

[23] نبيلة إبراهيم، البطولات العربية والذاكرة التاريخية، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، مصر، ط 1، 1995م، ص 14.

[24] شوقي ضيف، نفسه، ص 43.

[25] سالمة جاسم محمد، البطولة في الشعر العربي في عصر الحروب الصليبية، مجلة التربية والعلم، المجلد 13، العدد 02، 2006م، ص 90.

[26] خليل إبراهيم عبد الوهاب، معاني البطولة في شعر كعب بن معدان الأشقري، مجلة ديالي، العدد الخامس والعشرون، 2007م، ص 3.

[27] الأدب العربي وتاريخه، رؤية 2030، مطبوعة تعليمية، المملكة العربية السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط 1437، الرياض، ص 125.

[28] محمد علي السلايمي، الأسطوري في شعر المتنبي، الدار التونسية للكتاب، تونس، ط 1، 2013، ص 162.

[29] أحمد إسماعيل النعيمي، نفسه، ص 75.

[30] صلاح مصيلحي علي عبد الله، التقليد والتجديد في الشعر العباسي، دار المعرفة الجامعية، ط 1، 1991م، ص 115.

[31] حافظ الشمري، النصوص التشريعية وتشكيلاتها في الشعر العربي، مركز الكتاب الأكاديمي للنشر والتوزيع، ط 1، 2020م، ص 136.

[32] ظاهر محمد الزواهرة، التناص في الشعر العربي المعاصر، التناص الديني نموذجًا، دار الحامد للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2013م، ص 273.

[33] سورة التوبة، الآية: 111.

[34] محمد مصطفى كلاب، البطولة في شعر الشهيد (إبراهيم المقادمة)، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإسلامية، غزة، فلسطين، مج، 20، العدد الأول، يناير، 2012م، ص 17.

[35] أحمد إسماعيل النعيمي، نفسه، ص 76.