علم الفراسة في الفكر العربي

Physiognomy in Arabic thought.

د. حيزية كروش [1]*، أ د. راضية بن عريبة[2]

[1] جامعة حسيبة بن بوعلي، h.karouche@univ-chlef.dz

[2]جامعة حسيبة بن بوعلي، radiabenariba@yahoo.fr

تاريخ الاستلام: 2021/09/15 تاريخ القبول: 2022/02/28 تاريخ النشر: 2022/06/05

ملخص:

تعد الفراسة من بين الآليات غير اللغوية، التي تسهم في خلق نصوص ما ورائية، تبحث في الدلالات الخفية التي تعتمد على اللامنطوق، وقد وضعت له شروط معينة لصدقها كالإيمان والفطنة، حيث تميز العرب القدماء منذ العصر الجاهلي بهذا النوع من العلوم، ومن ثمة جاء المسلمون ليكونوا نوابغ في الفراسة لما تميزوا به من قوة الإيمان بداية من النبي صلى الله عليه وسلم، ووصلا إلى الصاحبة والتابعين والصالح من السلف، وللفراسة أقسام وأنواع، منها ما يعتمد على الخَلْق للوصول إلى الخُلُق، ومنها ما يعتمد على جوانب خفية لا يدركها إلى المؤمن المتورع الصادق.

الكلمات المفتاحية: علم الفراسة، الفكر العربي، لغة الجسد.

Physiognomy is among the non-linguistic mechanisms that contribute to the creation of metaphysical texts, which search for hidden connotations that depend on the non-verbal, and have developed certain evils for their sincerity, such as faith and acumen. They are brilliant in physiognomy because they were distinguished by them from the strength of faith, beginning with the Prophet, may God bless him and grant him peace, and reaching the companion, the followers, and the righteous from the ancestors. .

* المؤلف المرسل. د. حيزية كروش

Keywords: physiognomy, Arabic thought, body language,

موضوع هذا البحث هو علم الفراسة، حيث حاولنا تحرير بعض الأفكار العامة التي تتعلق بالجانب المخفي من التواصلات الإنسانية، فقد يعود المرء إلى تمويه الكلام أو إخفاء معنى لا يبتغي البوح به، إلا أن تمييز الله عز وجل الإنسان بالعقل والبصيرة يمكنه من اكتشاف الكثير من الخبايا، ولهذا عرضنا جملة من الأفكار المتعلقة بهذا الجانب.

2- إشكالية البحث :

لكل بحث إشكالية يحاول الدارس الإجابة عنها، وبحثنا على غرار البحوث الأخرى قام على إشكالية مفادها: ما هي تجليات الفراسة في الفكر العربي؟

3- أهداف البحث:

سعينا من خلال هذا إلى الوصول لجملة من الأهداف من بينها:

- تسليط الضوء على نوع آخر من التواصل الإنساني.
- عرض بعض الأفكار المتعلقة بعلم الفراسة.
- تحديد فاعلية لغة الجسد في تكريس جوانب التواصل الجسماني.

1-مفهوم علم الفراسة:

عرف العرب الفراسة منذ أمد بعيد، فقد تميزوا بالبحث الفيزيقي في مكامن الألفاظ، والإشارات اللغوية وغير اللغوية، وتقفي الآثار، واستكناه نصوص دلالية مختلفة يستنبطونها من خلال فراستهم، وحنكتهم اللسانية، حيث عمدوا إلى اعتماد المنطق العقلي، والبحث الإيديولجي عن المفاهيم التي يبتغونها، بل ويصيبون في غالب الأحيان الفهم، بل وتجدهم يعمدون في أحيان أخرى إلى توكيد الصريح بالاعتماد على فراسة ناس معينين.

تقوم الفراسة لدى العرب على سؤالات محددة، يمكن من خلال رصد الإجابات الدلالية المبحوث عنها، فعي تشكل المدخل الأول للوصولات إلى حمولات المعاني المتخفية وراء قوالب لفظية، أو إشارات لامنطوقة، أو حركات جسدية مقصودة أو غير مقصودة.

كانت العلامات السيميولوجية من بين أهم الوسائل التي يعتمدها العرب قديما في الوصول إلى المفاهيم الفيزيقية، "فقد كانوا يقرؤون وجه الشخص وكأنهم يقرؤون في كتاب، فيعرفون أصله وفصله، ومدى شجاعته أو جبنه، وكفاءته ومؤهلاته، ومن أي بلد؟ وماذا يريد؟"[1]، وبالتالي فهم يحتكمون إلى الظاهر المرئي، لولوج عوالم الدلالات الخفية، يقول الرازي في هذا الصدد: "الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأخلاق الباطنة"[2].

في بعض الأحيان تكون الأشياء التي نراها بالعين المجردة، او نسمعها بالأذن مجرد محسوسات شكلية تخفي وراءها الكثير من المعاني التي يبتغي صاحبها مداراتها عن الآخر، إلا أن المتلقي الذكي الذي يعرف كيف يستنبط كل حركة، او تغير أو إيماءة قادر على كشف المستور بناء على ما لاحظه في الظاهر.

استعمال الجسد بكل تفاصيله الدقيقة يسمح بتوليد نص سيميائي، فقد أطنب العلماء في تحليل وتفصيل كل ما يمكن تفصيله من العلامات غير اللغوية، فقد قال الجاحظ: "وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح، مرفق كبير ومعونة حاضرة، من أمور يسترها بعض الناس من بعض، ويخفونها من الجليس وغير الجليس"[3].

تقوم الفراسة على الذكاء والبديهة والفطنة، فهي في مفهومها الدقيق "تعني الفطنة والحكمة في معرفة بواطن الأمور، ويطلق اسم الفراسة أيضاً على قدرة العربي على معرفة الأنساب والسلالات من خلال الشكل الخارجي، فيقول أن فلاناً من قبيلة فلان بمجرد النظر إليه، وهناك اختلاف واضح بين معنى الفراسة في العربية ودلالاتها ومعنى الفرسة في اللغات الأخرى، فالفراسة في الإنجليزية مشتقة عن اليونانية **Physiognomy** وتعني الاستدلال على الشخصية من المظاهر الخارجية وتعرف أيضاً بالسيميائية، وأما الفراسة في العربية فتستمل على الذكاء والفطنة إلى جانب المعرفة بدلالات المظهر

الخارجي، فمعرفة الطريق في الصحراء من الفراسة، وكذلك معرفة الخبيث من عينيه من الفراسة، ما يعني أن الفراسة في العربية تشير إلى معانٍ أعمق مما بات يعرف اليوم بلغة الجسد"[4].

القدرة على الاستنباط والحنكة اللغوية التي يمتلكها المتلقي هي من بين أهم العوامل التي تسهم في خلق فراسة دقيقة، إذ لا يمكن لأي شخص كان أن يتحلى بهذا الميزة، وإن كانت موجودة فإنها تكون متفاوتة من شخص لآخر، فالله سبحانه وتعالى خلق الناس على تفرقة، فكل شخص له قدرات معينة يمتاز به، وبالتالي فالفهم السيميائي للدلالات يكون قائما على ما استدل به المتلقي من جملة الأنساق اللغوية وغير اللغوية المقدمة من قبل المرسل، كما أن التعامل مع أنساق جديدة تجعل من الفرد خاضعا لهيمنة المنطق والذكاء والحنكة اللسانية.

الإجراءات العقلية التي يقوم عليها الفهم السيميائي لا تشتغل إلا إذا توافرت محددات الفراسة الكبرى القائمة على الحركات الجسدية والعلامات الشكلية والإيماءات الصادرة عن مختلف الأجزاء المفصلية في الكتلة الجسدية، كما أن" قسمات الوجه تعبر عن أشياء أكثر عمقا من وجوه نشاط الشعور المخفاة، ففي هذا الكتاب المفتوح يستطيع الإنسان أن يقرأ"[5]، أو العلامات غير المنطوقة في الخطابات المنطوقة، فالرؤية الفعلية للمعاني لا تتبلور إلا بتظافر البنى السطحية والبنى العميقة.

أشار الرازي إلى نوع واحد من الفراسة والذي يكون قائمة على "الخلقية أو بالأحرى الفطرة، والتي لا تحتاج إلى تدرب ولا تعلم، فهي تعتمد على جودة ذهن المتفرس وحدة قلبه، وحسن فطنته، كما تعتمد على ظهور العلامات والأدلة على من نتفرس فيه، وهذا كله يتوقف على ما إذا خليت النفس وطبيعتها فقد يكتسب تصبح تلك العلامات أسبابا لا موجبة، فقط تتخلف عنها أحكامها لفوات شرط، أو لوجود مانع، وعلينا أن نتأمل ذلك ولا نعجل بالحكم دون رعايته"[6].

تبنى الفراسة على سليقة قحة، فمن يولد وهو مشبع بالحس المعرفي لبواطن الناس ليس كالذي يتعلمها مع مرور الوقت، وهذا ما أشار إليه الرازي، حيث أشار إلى أن من يمتلك الفراسة خلقا لا يحتاج لتمرن أو تدرب ليعرف أحوال الناس، وحدد ثلاثة ميزات لمن يمتلك الفراسة بالفطرة وهي :

- جودة الذهن.

- حدة القلب.
- الفطنة.

المعايير الثلاثة التي لابد من تحصيلها في المتفرس تجعله متفردا، فهو يتعامل مع ما يرد إليها من أشكال تواصلية بدهاء، وهذا ما جعل البعض يعرفها بأنها: " فكرة تقفز إلى الوعي فجأة فتنبئ صاحبها بشيء لم يصل إلى فهم وإدراك غيره، وهي قد تكون فطرية أو مكتسبة"[7].

إذن نستطيع القول إن ما يمتلكه المتفرس لا يمتلكه غيره من الأشخاص العاديين، وقد تبين لنا قسما الفراسة؛ الأول " أن يحصل خاطر في القلب أن هذا الإنسان من حاله وصفته كذا وكذا، من غير أن يحصل هناك علامة جسمانية، ولا إشارة محسوسة، والسبب فيه أن ما ثبت أن جواهر النفوس الناطقة مختلفة بالماهيات، فمنها ما يكون في غاية الإشراق والتجلي، والبعد عن العلايق الجسمانية ومنها ما لا يكون كذلك، وكما أن النفس تقدر على معرفة الغيوب في حال النوم فكذلك النفس المشرقة الصافية قد تقدر على معرفة المغيبات حال اليقظة"[8].

ارتبط هذا القسم بشخصية المتفرس، فهو لابد ان يكون صاحب إشراقة نفسية، وصفاء قلبي، حتى يتمكن من معرفة بواطن الغير، وهذا القسم متعلق بالثوابت من الإنسان، التي لا تمسها شوائب التغير، وقد صرح الرازي بأن النفس لها مشروعية المعرفة الغيبية في المنام او الرؤية الصالحة، ولها مشروعية المعرفة المغيبة التي لا تدرك إلا ضمن واقع مشدود بحمولات إشارية معينة، بعيدة كل البعد عن المقابل الجسماني، فالمتفرس المنتمي للصنف الأول ينفذ إلى النفس، وينغمس في دفائن القلب التي تنعكس إشراقا ونورا، وقد أشار إلى أنها يقينية لا شك فيها، فقد بنيت على أبعاد روحية.

أما القسم الثاني "فهو الاستدلال بالأحوال الظاهرة على الأخلاق الباطنة فهو علم يقيني الأصول فرعي الفروع"[9]؛ وهنا إشارة واضحة إلى أن الظن هو مرتكز على متغيرات الإنسان، أما الفراسة فهي قائمة على إشراقة النفس، هذا الأخير يمكن لأي أحد أن يتوقعه، ولربما أصاب أو خاب، في حين الفراسة الحقيقية هي التي تضرب عمق الجواب، لتستلهم اليقين من مبتعثات النفس النقية، وغالبا لا يتحلى بها إلا المؤمن التقي الورع.

2-الفراسة عند العرب:

كانت فطنة العرب تقوم على تحديد المعاني من خلال جملة الفواعل التي توافر لديهم، يبحثون في الماورائيات الدلالية التي يمكن لهم من خلالها معرفة ما لم يتم التصريح به، فقد

"برع العرب في علم الفراسة منذ أقدم العصور، حيث تحكي كتب التاريخ أن العربي البارع الفطن كان يعرف من أين قدم الشخص من خلال رؤيته لوجهه"[10].

العرب ببداوتهم القديمة تلك كانوا يستطيعون تقفي شخصية الإنسان المقبل إليهم، فقد كانوا يجيدون استقراء واستنطاق الملامح والحركات والإشارات غير اللغوية وغيرها من الديناميات التي تساعد على تكوين نص فيزيقي، ولكن بشرط توافر عنصر الفطنة، فليس كل العرب قادرون على التفرس .

وقد أقرد البي بصدق الفراسة مشترطا لها الإيمان، قال أبو حفص النَّيسابوري: " ليس لأحد أن يدَّعي الفِرَاسَة. ولكن يتَّقي الفِرَاسَة من الغير؛ لأنَّ النَّبي صلى الله عليه وسلم قال: اتَّقوا فِرَاسَة المؤمن فإنَّه ينظر بنور الله ولم يقل: تفَرَّسوا. وكيف يصحُّ دعوى الفِرَاسَة لمن هو في محلِّ اتقاء الفِراسة؟"[11].

"يذكر شمس الدين محمد بن أبي طالب الأنصاري الدمشقي من القرن الثامن الهجري في كتاب السياسة في علم الفراسة سبعة مؤلفين يقول إنه قد أفاد كتاباتهم وهم: بوليمون، أرسطو، المنصوري، الرازي، إيلاوس، الشافعي، ابن عربي"[12].

العلماء العرب القدامى كانوا أجلاء ومتميزين بكرامات وقدرات تختلف عن الناس العاديين، فالشافعي على سبيل المثال لا الحصر كان شخصا فطنا جدا، ويتميز بفراسة صادقة، فقد كان الشافعيرحمه اللهبالإضافة إلى كثير من الصفات التي ميزته عن باقي أقرانه، كسرعة البديهة والذكاء وغزارة العلم والفقه، إلى أن جمع بين فقه الحجاز وفقه العراق وقد كان الإمام الشافعي حجة عظيمة في كل علم، لا يكاديمرعليه علم من العلوم، إلا وتجد له باعا فيه، صاحب فراسة إذا ظن شيئايكون على ظنه، ويمكن أن يرجع إلى كونهً"رحمه الله"صافي النفس من أدران الدنيا وشوائبها، ولذلك كان مخلصا في طلب الحق والمعرفة، صادق النظر في الاتجاه إلى الحقائق، يطلب العلم للهويتجه في طلبه إلى الطريقالمستقيم، فيجعل في النفس

صفاء تدرك به الحقائق ويكون الفكر سليما، مما يجعل من عباراته صادقة التعبير عن المعاني الصحيحة، وبذلك يكون الرأيً قويما والتعبير سليما[13].

وكان من أقواله المأثورة رحمه الله تعالى في علم فراسة الأبدان: فعن سليمانقال :"سمعت الشافعييقول:"احذر الأَعور، والأَحول، والأَعرج، والأَحدب، والأَشقر، والكوسجَ وكل من به عاهةٌ في بدنه، وكل ناقص الخلق، فاحذره؛ فإنه صاحب التواء، ومعاملته عسرة"[14].

وهنا فراسة تعتمد على الخلقة البشرية الخارجية، حيث أقر ببعض الأحكام النفسية التي يكون سببها وجود نقص معين، يؤدي إلى عسر التعامل وصعوبته مع الشخص المعني.

ويقول ابن القيم كذلك: "الفِراسة الإيمانيَّة... سببها نورٌ يقذفه الله في قلب عبده، يفرِّق به بين الحقِّ والباطل، والصَّادق والكاذب، وهذه الفِرَاسَة على حسب قوَّة الإيمان، وكان أبو بكر الصِّدِّيق أعظم الأمَّة فِرَاسَة"

الإيمان شرط مهم من شروط صدق الفراسة، فهي طريقة لمعرفة الحق من الباطل؛ أي أن الإنسان إذا امتلكها عليه أن يسخرها في الخير، وتتفاوت درجات الفراسة من شخص إلى آخر بحسب قوة إيمانه.

أما العرب فقد كانوا في الجاهلية يعتقدون أشياء تعد من قبيل الفراسة كالقيافة والريافة والعيافة أي[15]:

3-الفراسة في ضوء علم النفس اللغوي:

الفراسة في علم النفس أصبحت من الآليات المهمة التي يعتمدها الطبيب النفسي للوصول إلى المشاكل السيكولوجية التي يعاني منها الفرد، فقد "اعتقد علماء النفس بأن 60بالمئة من حالات التخاطب والتواصل بين الناس تتم بصورة غير شفهية؛ أي عن طريق الإيماءات والإيحاءات والرموز، لا عن طريق الكلام واللسان والخرابيط، ويقال إن هذه الطريقة ذات تأثير قوي، أقوى بخمس مرات من ذلك التأثير

الذي تتركه الكلمات، من الأخطاء الجسيمة التي نقع فيها جميعا هي تجاهلنا للغة الجسد والإيماءات في محاولتنا فهم ما يقوله لنا أحدهم ...وقراءة أفكاره...بل إننا نمضي ساعات في تحليل الكلمات التي قيلت لنا من دون أن ندرك مغزاها؛ لأننا لا نحسب بالشكل الكافي لغة الإيماءات"[16].

لجأ علماء النفس إلى إقامة علاقات تواصلية مشبعة بالإيحاءات والحركات والاستنباطات وذلك لإيمانهم بأن الإنسان قادر على فهم الآخر حتى وإن لم يتكلم، بل بمجرد حسن قراءة الغير، واستنطاق أفكاره المسكوت عنها، سيصل إلى نتيجة الفهم الصائبة، وهذا ما دفع المحلل النفسي سيغموند فرويد "يتخلى عن التنويم المغناطيسي وعوضها بالإيحاءات أثناء اليقظة"[17].

تم تنظيم تحليل النفس الداخلية من خلال إشاراتٍ خارجيةٍ لتشكيل الطب النفسي الحديث، في بعض الحالات، يقارن علم الفراسة بين الحدود المتشابهة للهوية البشرية مع تقدير الاختلافات بين الرجال والنساء وبين الإنسان والحيوان، بالإضافة إلى ما يتعلق بالعلاقات الإنسانية بمختلف أشكال الشذوذ

4–فوائد علم الفراسة:

- ينمي علم الفراسة قدرات الشخص لتجعله قادرًا على معرفة من يقف أمامه.
- تدريس الطلبة علم الفراسة سيفصح عن مواهبهم المدفونة التي يمكنها أن تحميهم من الممارسات الخاطئة التي يتسبب بها رفقاء السوء.
- حماية الناس من الكثير من الشرور التي تحيط بهم.
- تساعد الفراسة في تطوير الذات ومعرفة القدرات التي يمتلكها الإنسان.
- دخل علم الفراسة منذ القدم في تشخيص الأمراض والعلل التي تعتري الجسم البشري.
- من يتميز بالفراسة لا تخدعه عمليات التجميل التي تغير وجه وجسد الإنسان.
- من يتميز بالفراسة فإنه يستمتع بمجالسة من حوله لأنه يعتبرهم كتابًا مفتوحًا بالنسبة له[18].

5–لغة الجسد وعلم الفراسة:

"قديمة هي النظرية القائلة بأن جسم الإنسان يكشف عن شخصيته، التي تمتد جذورها إلى أعماق التاريخ، ولعل قدماء المصريين كانوا على دراية بعلم الفراسة بدليل ما جاء في أوراق شؤالبردي"[19].

بُني علم الفِراسة على مساهمة الجسد –والهيئة العامة للفرد– في الإفصاح عن مكنونات نفسه المستترة؛ أي إن الفراسة قائمة على الأحوال الظاهرة، ومن هنا جاءت العَلاقة بين علم الفراسة ولغة الجسد.

وقد أوضح (الرازي): "إن المزَاج إما أن يكون هو النفس، وإما أن يكون آلة النفس في أفعالها."

يمكن تقسيملغة الجسدإلى :

- **الإيماءات التوضيحية** :وتُستخدَم لوصف وتوضيح وجهة النظر التي تبديها.
- **إيماءات التكيف مع المشاعر** :وهي إيماءات غير واعية ترتبط بمشاعرك الداخلية.
- **إيماءات استكمال الحوار**:تُستخدَم للإشارة إلى أن الحديث مازال مستمرًا [20].

دراسة مراسلات منتظمة للخصائص النفسية تبعًا لملامح الوجه أو بنية الجسم .ولأن معظم الجهود لتحديد هذه العلاقات لم تعد تتمتع بالمصداقية، فعلم الفراسة يعتبر أحيانًا علمًا كاذبًا أو دجالًا. وقد اعتبر علم الفراسة شكل لتمييز الشخصية من المظهر الخارجي وكطريقةٍ للعرافة من خلال الشكل والملامح.

خاتمة:

تمخضت هذه الدراسة عن جملة من النتائج أهمها:

- ❖ كان العرب جهابذة في التعامل اللغوي، حيث تفننوا في ابتكار أساليب الكلام.
- ❖ استثمر العرب القريحة والفطنة الحادة في فهم الخطاب، وتبلي الرسالة.
- ❖ كان للعرب علوم مختلفة تدخل في مدار إنتاج الخطابات اللسانية وغير اللسانية.
- ❖ الفراسة تقوم على النظرة الثاقبة والبصيرة الربانية التي تؤهلهم لفهم غير المرئي وغير المنطوق.
- ❖ كانت الفراسة من بين أكثر الميزات غير اللغوية التي يعتمد عليها العربي في الفهم السيميائي لمكنونات الآخر.
- ❖ الجسد هو الناطق الصامت عن المسكوت عنه، حيث يمكن فهم الكثير من الدلالات المتوارية خلف البناء الجسدي الإنساني.

❖ تميز العلماء العرب بالفراسة، فقد كان لهم من التقوى والإيمان ما يضيء لهم الجوانيات التي تخفى عن الإنسان العادي.

❖ العين والحاجب والوجه بصفة عامة من بين أكثر الأجزاء دلالة في جسم الإنسان، فهي تعبير صارخ عن الانفعالات التي تتجسد في شكل مرئي يلحظها المتلقي.

قائمة المصادر والمراجع:

1. إبراهيم الفقي، احترف فن الفراسة، الحياة للدعاية والإعلان، 2010.

2. ابراهيم الفقي، احترف فن الفراسة، دار الحياة للدعاية والإعلان.

3. أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميميالحنظلي الرازي ابن أبي حاتم (المتوفى327)، آداب الشافعي ومناقبه، تح: عبد الغني عبد الخالق، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1، 2003.

4. أحمد بهيج، الفراسة قراءة البشر عن بعد، مكتبة الهلال، القاهرة، مصر.

5. الجاحظ، البيان والتبيين، تح :فوزي عطوي، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني، بيروت، 1968.

6. خيرية حديب، علم فراسة الوجه، دار الفكر العربي الطبعة 1، 1998.

7. زروخي الدراجي، إشكاليات أساسية في مناهج العلوم الإنسانية والاجتماعية، دار صبحي، غرداية، ط1، 2013، ص85.

8. عبد الحميد صالح حمدان، كتاب الفراسة لفخر الدين الرازي، عالم الكتب، 2002.

9. علوي بن عبد القادر السقاف، أقوال السلف والعلماء في الفراسة، الدرر السنية، موقع موثق على منهج أهل السنة والجماعة،

10. فخر الدين الرازي،الفراسة دليلك إلى معرفة أخلاق الناس وطبائعهم كأنهم كتاب مفتوح، تح :مصطفى عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة، مصر.

11. فخر الدين الرازي،الفراسة دليلك إلى معرفة أخلاق الناس وطبائعهم كأنهم كتاب مفتوح.

12. فريق حلوها، علم الفراسة والفرق بينه وبين لغة الجسد، ‹ www.hellooha.com، 2021/02/14، 08:36.

13. محسن عقيل، موسوعة الفهرسة في معرفة لغة الجسد ما ذكره العلماء القدماء إلى العصر الحديث، دار المحجة البيضاء، لبنان، بيروت، ط1، 2010.

14. محمد أبو زهرة، الشافعيحياته وعصره آراؤه وفقهه، ، دار الفكر العربي، ط1، 1948.

15. مي جمال، علم الفراسة في ثوبه الجديد تطبيقات علم الفراسة في العصر الحديث، 27-08-2020، tiryaqy.com، 14:45، 05-03-2021.

16. يوسف مراد، الفراسة عند العرب وكتاب الفراسة لفخر الدين الرازي، تر: مراد وهبة، مراجعة: إبراهيم بيومي مدكور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1982.

هوامش:

[1]- خيرية حديب، علم فراسة الوجه، دار الفكر العربي الطبعة 1، 1998، ص12.

[2]-فخر الدين الرازي،الفراسة دليلك إلى معرفة أخلاق الناس وطبائعهم كأنهم كتاب مفتوح، تح :مصطفى عاشور، مكتبة القرآن، القاهرة، مصر، ص 47

[3]- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، تح :فوزي عطوي، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني، بيروت، 1968ج1، ص57.

[4]- فريق حلوها، علم الفراسة والفرق بينه وبين لغة الجسد، ‹ www.hellooha.com، 2021/02/14، 08:36.

[5] - فخر الدين الرازي،الفراسة دليلك إلى معرفة أخلاق الناس وطبائعهم كأنهم كتاب مفتوح، ص4.

[6] - المصدر نفسه، ص ن.

[7]- أحمد بهيج، الفراسة قراءة البشر عن بعد، مكتبة الهلال، القاهرة، مصر، ص5.

[8]- عبد الحميد صالح حمدان، كتاب الفراسة لفخر الدين الرازي، عالم الكتب، 2002، ص13.

[9]- المرجع نقسه، ص13.

[10]- أحمد بهيج، الفراسة قراءة البشر عن بعد، ص5.

[11]– علوي بن عبد القادر السقاف، أقوال السلف والعلماء في الفراسة، الدرر السنية، موقع موثق على منهج أهل السنة والجماعة،

[12] – يوسف مراد، الفراسة عند العرب وكتاب الفراسة لفخر الدين الرازي، تر: مراد وهبة، مراجعة: إبراهيم بيومي مدكور، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1982، ص45.

[13]– ينظر: محمد أبو زهرة، الشافعيحياته وعصره آراؤه وفقهه، ، دار الفكر العربي، ط1، 1948، ص23-26.

[14]– أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن إدريس بن المنذر التميميالحنظلي الرازي ابن أبي حاتم (المتوفى327)، آداب الشافعي ومناقبه، تح: عبد الغني عبد الخالق، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط12003.

ص98.

–[15] ينظر: محسن عقيل، موسوعة الفهرسة في معرفة لغة الجسد ما ذكره العلماء القدماء إلى العصر الحديث، دار المحجة البيضاء، لبنان، بيروت، ط1، 2010، ص8-9.

[16] – إبراهيم الفقي، احترف فن الفراسة، الحياة للدعاية والإعلان، 2010، ص13.

[17] – زروخي الدراجي، إشكاليات أساسية في مناهج العلوم الإنسانية والاجتماعية، دار صبحي، غرداية، ط1، 2013، ص85.

[18]– ابراهيم الفقي، احترف فن الفراسة، دار الحياة للدعاية والإعلان، 2010.

[19]–إيناس صابر أبوزر، علم الفراسة (لغة الجسد)، ص13.

[20]– يظر: مي جمال، علم الفراسة في ثوبه الجديد تطبيقات علم الفراسة في العصر الحديث، 27-08-2020، tiryaqy.com، 14:45، 05-03-2021.