مجلة المنهل ـ المجلد: 08، العدد: 02 (2022 م) ـ ص ص 11 – 52
ISSN : 2437 – 1068 • EISSN 8392-2710

تحقيق مخطوط: " تذكرة المقري في قراءة الإمام أبي عمرو البصري " للإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الرحماني (كان حيا 1070 هـ)

Manuscript investigation :Tazkirat Elmokri Fi Qiraat Abi Amr Al Basri. Imam Abi Abdullah Muhammad bin Muhammad bin Ahmed AI-Rahmani (he was alive in 1070)

إسماعيل بن عمار(*)
جامعة الجزائر 1، (الجزائر)
iBenammar@univ-alger.dz

تاريخ الاستلام:	تاريخ القبول:	تاريخ النشر:
2022/07/29	**2022/12/23**	**2023/01/13**

❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖❖

ملخص:

أقدم في هذا البحث تحقيق مخطوطة للإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الرحماني، العَلَمُ المقرئ الفقيه المحقق. ذكر الإمام في منظومته الأحكام الأدائية لقراءة أبي عمرو البصري براوييه الدوري والسوسي، أصولا وفرشاً، سالكا في ذلك أسلوب المقارنة مع قراءة نافع المدني، معتمدا في ذلك على ما قرره الداني في مؤلفاته مبتدِئاً بالتيسير، وعلى ما ذكره الشاطبي في حرز الأماني، مبينا ما عليه الأخذ في ربوع المغرب الإسلامي.

اقتضى نظام العمل أن أُقسّم البحث إلى ثلاثة مباحث، في الأول ذكرت تعريفا بالإمام، وفي الثاني عرفت بالمنظومة وما يدور عليها مع بيان خطوات العمل، والثالث قدمت فيه النص المحقق.

الكلمات المفتاحية:

القراءات السبع؛ أبو عبد الله محمد الرحماني؛ القرءان الكريم؛ قراءة أبي عمرو؛ الإدغام الكبير.

abstract:

I am presenting in this research a manuscript investigation belonging to the scholar reciter, the *faqih* (jurist) and researcher Imam Abi Abdullah Muhammad bin Muhammad bin Ahmed AI-Rahmani. In his “Manzomah”, the imam cited the recitation rules of Abu Amr al-Basri with his fundamental narrators al-Douri and al-Sussi, including *Usūl* rules and *Farsh* variations, applying the comparison methodology of Nafi 'al-Madani recitation, relying on Abu Amr Al-Dani books, beginning with al-Taysir, and on what Imam al-Shatibi mentioned in “Hirz al-Amani”, indicating what is considered reliable to the whole Islamic Maghreb.

The research has been divided into three sections: First, I introduced the imam. In the

(*) المؤلف المراسل.

second, I provided the “Manzomah” interpretation, presenting each step of the work, while in the third I presented the investigated text .

Keywords:
The Holy Qur'an; The Seven Recitations.; Abu Abdullah Muhammad Al-Rahmani; Abu Amr's Recitation; The Great Idgham.

1. مقدمة

الحمد لله الذي اصطفانا بوراثة التنزيل، وجعل حفظ أمته له من حفظه إياه من التحريف والتبديل، وشرَّف الحاملين له بما حمِّلوا من قراءاته وطرقه ورواياته، وضبط أدائه واختياراته، وعصم الماهرين من اللحن جليه وخفيه في آياته، وجبلهم على تعظيمه وتعزيزه، وتبجيله وتوقيره، ثم الصلاة والسلام على النبي العربي من علَّم القرءان وقال: {خيركم من تعلم القرءان وعلمه}، وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

وبعد: فقد تلقى النبي الكريم ﷺ القرءان العظيم بواسطة جبريل عليه السلام عن رب العالمين، فاجتهد النبي ﷺ في حفظه، فخاطبه الحق ﷻ: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَٰفِظُونَ ۝٩﴾ (الحجر 9)، فيطمئن على التنزيل حينما يسمع من ربه ﷻ: ﴿لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ۝١٦ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ۝١٧ فَإِذَا قَرَأْنَٰهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ۝١٨ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُۥ ۝١٩﴾ (القيامة 16-18)، وكان جبريل عليه السلام يراجعه القرءان مرة كل عام، ثم راجعه مرتين آخر مرة قبل التحاقه بالرفيق الأعلى.

واستمرت سنة التلقي والمشافهة، فأخذ صغار الصحابة عن كبارهم، وأخذ التابعون عن الصحابة، حتى برزت أربعة مدارس قرائية حسب الأمصار.

فمدرسة الحجاز وعلى رأسها المدرسة المدنية وإمامها أُبيّ بن كعب، وزيد بن ثابت، وأما المدرسة المكية فهي فرع عن المدرسة المدنية إذ أن إمامها عبد الله بن أبي السائب المخزومي الآخذ عن أُبيّ وعمر ابن الخطاب.

المدرسة الشامية وإمامها عويمر بن زيد الأنصاري المشهور بأبي الدرداء.

المدرسة البصرية وأئمتها يحي بن يعمر العدواني ونصر بن عاصم.

المدرسة الكوفية وإمامها سيد القراء عبد الله ين مسعود وعلي بن أبي طالب.

ثم تطورت المدارس واشتهر منهم بدور سبعة نافع، وابن كثير، وأبو عمرو، وابن عامر، وعاصم، وحمزة، وعلي الكسائي، واشتهر عنهم روايتهم، فتلقت الأمة قراءتهم بالقبول.

وأخذ الناس يكتبون في أصول وفرش قراءات هؤلاء البدور من منثور ومنظوم، بين من كتب لهم على سبيل الاجتماع أو على سبيل الانفراد.

ومن هؤلاء الذين اعتنوا بهذا الفن وسلكوا طريق من سبقهم، الإمام الهمام أبو عبد الله محمد الرحماني، وكتب منظومة ذكر فيها مذهب الإمام أبي عمرو القرائي ، وسماها تذكرة المقري في قراءة أبي عمرو

البصري، هي موضوع تحقيقنا.

وقد قسمت البحث إلى مقدمة وثلاثة مباحث كالتالي:

المبحث الأول: التعريف بالإمام أبي عبد الله محمد الرحماني.

المبحث الثاني: التعريف بالمنظومة.

المبحث الثالث: تحقيق النص.

وفي الختام أحمد الله تعالى على توفيقه لإخراج هذه المادة العلمية، وزادني من فضله لإكمالها، كما لا يفوتني أن أشكر كل من كان عونا لي في هذا البحث والحمد لله رب العالمين.

2. **المبحث الأول: التعريف بالإمام أبي عبد الله محمد الرحماني**[1]:

2،1. **المطلب الأول: حياته الشخصية:**

1. اسمه وكنيته:

هو محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله، الرّحماني الحشّادي المُرَّاكشي، المدعو بابن الحاجّ، أبو عبد الله. الشيخ الإمام الفقيه العلّامة الأكبر الفهّامة.

2. نسبته:

الرحماني: نسبة إلى منطقة الرحامنة في ضواحي مُرَّاكش.

الحشّادي: نسبه إليها العلامة عبد الهادي حميتو، والحشاشدة معروفة بقرب بني جرير ضواحي مراكش.[2]

المراكشي: نسبة إلى موطن استقراره وتصدره.

3. مولده:

لم تترجم لنا المراجع بشيء من أخبار ولادته، وظاهر نسبته إلى قبيلة الحشاشدة من مدينة الرحامنة أنه ولد بها، ويغلب على المتأمل أن ولادته كانت في الصدر الأول من المئة الحادية عشر هجرية.

4. نشأته:

ذكر المترجم له أنه تلقى القراءات في الزاوية الدلائية البكرية سنة (1038 هج) على شيخه أبو عبد الله البوعناني الفاسي، مما يؤكد لنا أن حفظه للقرآن ومبادئ العلوم الشرعية كان بمسقط رأسه ولما اشتد ساعده خرج في طلب القراءات.

والناظر في التقاييد التي قيدها يلحظ أنه التزم الزاوية الدلائية فترة طويلة قد تصل عشر سنوات، وربما غادرها ورجع.

5. وفاته: لم تسعفنا المراجع بتاريخ وفاته بشكل دقيق، ولا يعرف مكان دفنه، وحكم المترجمون أنه

كان حيا سنة (1070هـ) لما ذكر في مؤلفه (الهدية المرضية لطالب القراءة المكية)، في تاريخ كتابتها قال:

" وادع بأحسن الدعا كما ورد شمل لما التاريخ صدر العدد"

فقوله "شمل" هو (1070هـ) بحساب الجُمَّل، وهي من آخر ما ألف.

2،2. المطلب الثاني: حياته العلمية:

1. شيوخه[3]:

للرحماني شيوخ كثر تلقى عنهم علم القراءات، بل أخذ على جهابذة زمانه، وأئمة ميدانه، فأقتصر على أربعة منهم:

1- محمد بن يوسف التَّملي السوسي[4].

2- محمد المسناوي بن محمد بن أبي بكر[5].

3- محمد بن محمد بن سليمان البوعناني[6].

4- عبد الرحمان بن القاضي أبوزيد المكناسي[7].

2. تلامذته:

لم يذكر المترجمون له طلابا آخذين عنه، وهذا بعيد جدّا لمكانته وتصدره ردها من الزمن بمراكش عاصمة العلم.

3. آثاره:

- تقييد في خلافات الأئمة السبع عن شيخه البوعناني، وهو من رسم أنامله محفوظ بخزانة أوقاف آسفي.

- تكميل المنافع في قراءة الطرق العشرة المروية عن نافع، حققه الباحثان أيوب أحروشي وأيوب بن عائشة وصدر من مدرسة ابن القاضي للقراءات بسلا المغرب.

- تقييد عن أشياخه وما قرأ به وهو محفوظ بالخزانة الحبسية بآسفي.

- تبصرة الاخوان في مقرأ الامام الإصبهان، حققه الباحث أيوب أحروشي.

- تقييد ثان عن شيخه البوعناني.

- تقييد من كتاب بيان الخلاف والتشهير لابن القاضي.

- منظومة في الإظهار.

- فوائد النشر من كتاب النشر لابن الجزري.

- تذكرة المقرئ في قراءة أبي عمرو البصري، وهو موضوع تحقيقنا.

- الهدية المرضية لطالب القراءة المكية، حققها الباحث مولاي المصطفى بوهلال وصدرت عن مركز أبي عمرو الداني للدراسات والبحوث القرآنية بمراكش.

4. مكانته العلمية:

قد ذكر أشياخ الرحماني له ألقابا في سطر إجازاتهم، تجلي للناظر مكانته وإمامته في الفن، قال عنه محمد التملي في إجازته بالسبع والعشر النافعية: "الطّالب النبيل الأستاذ المرتّل لكتاب الله ... لإتقانه في ذلك أيَّ إتقانٍ وإمعانه في ذلك غاية الإمعان" ا.هـ.[8]

وقال عنه ابن القاضي: " فقد قرأ عليّ الطالب النجيب، الحاذق اللّبيب".

وقال عنه في نظم إجازته له:

ليشـــــهدوا بـــــأنني أجـــــزت	محمـــدًا فـــي كـــل مـــا رويـــت
نجـــل محمد الرحمـــاني النســـب	قبيلـــة بســـوس مـــن خيـــر العـــرب
الحـــــافظ المـــــتقن للروايـــــة	وضـــبطها فـــي ختمـــة البدايـــة
قـــرأ علـــيّ ختمتـــين ذا الحبيـــب	قـــراءة يغبطهـــا الحَبـــر اللّبيـــب[9]

ووصفه صاحب الإعلام بالشيخ الإمام الفقيه العلامة الأكبر الفهامة.[10]

3. المبحث الثاني: التعريف بالمنظومة:

3،1. المطلب الأول: معلومات عن المنظومة:

1. العنوان:

يذكر غالب من ترجم للناظم تسمية المنظومة "بتذكرة المقري في قراءة الإمام أبي عمرو البصري"، ومنهم من يحذف (الإمام)، ولكن عند التحقيق نلحظ أنّ الناظم سماها "تذكرة المقري" وزاد النّسّاخ الشطر الباقي.

- وسماه الرحماني في تكميل المنافع بمفردة البصري[11].
- سماها ناسخ النسخة (3) تذكرة المقري في قراءة أبي عمرو البصري.
- وسماها ناسخ النسخة (4) تذكرة المقري.
- وعليه فقد عنونت لها "بتذكرة المقري" – كعنوان أساسي– "في قراءة الإمام أبي عمرو البصري" عنوان فرعي، وبين قوسين (مفردة البصري).

2. عدد الأبيات:

نص المؤلف في نظمه إلى عدد أبيات المنظومة حيث قال:

وأبياتهـــا (أفـــرد) لـــه عـــام (يُنْشِـــؤُ)	ب: تذكرة المقري يسمّى لدى الملا

فقوله "أفرد" هو 285 بحساب الجُمَّل.

3. بحر المنظومة:

اختار الناظم لهذه المنظومة "البحر الطويل" وهو أطول بحور الشعر، وجعل المنظومة لامية، متشبها في ذلك بنظم الشاطبي في حرز الأماني، وقد صرح الناظم بذلك في كتابه تكميل المنافع لما أشار الى المنظومة قال: وقد جمعتها في بيت واحد من الطويل[12].

ووزن هذا البحر: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن /// فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

ومن عروضه أن يحذف الحرف الخامس من تفعيلته، وهي الياء الاكنة فتصبح مفاعيلن مفاعلن، ويصطلح على هذا الفعل اسم القبض[13]، وهو واقع في النظم.

وقد وقع تغيير وهو اختياريٌّ جائز بجذف النون الساكنة من فعولن الأولى أو الثالثة أو الخامسة أو السابعة من البيت فتصير فعولن فعول وتسمى مقبوضة.

وقد وقع بعض الخلل والتكسير في بعض الأبيات، فخرج فيها الناظم عن الأصل، أو وقع ذلك من النساخ.

وخالف الناظم قواعد الإملاء وحذف بعض حروف العلة وذلك لضرورة الشعر، وهو واقع كثير في أسماء الحروف.

3،2. المطلب الثاني: وصف النسخ المعتمدة، والغرض من التحقيق، ونسبتها للمؤلف، وموضوع المنظومة

1. وصف النسخ المعتمدة:

اعتمدت في التحقيق على أربع نسخ خطيّة واستأنست بغيرها عند العتمة واللبس.

– النسخة الأولى (الأم) هي نسخة جامعة الملك سعود بالسعودية مسجلة تحت رقم 7166، هي ضمن مجموع وعدد أوراقها 16 ورقة (وجه)، مبتدأ برقم لوحة 26 وتنتهي برقم 33 يمين، عدد الأبيات في الوجه متباين فبعضها الصدر فوق العجز، وبعضها الصدر جنب العجز، مكتوبة بخط مغربي واضح، واعتمدتها (أمّا) لضبطها التّام واستعمال الألوان في الأبواب، وقلّة الأخطاء مع ميزتها عن غيرها في باب الفرش أنه فوق كل خلاف يضع حروف الاختلاف تبعا في ذلك لرموز الشّاطبية.

وممّا يعاب على هذه النسخة أنها نسبت لغير صاحبها، أو أظنّها غفلة من النّاسخ ولعلّ من أملاها هو المذكور (عبد الرحمان بن سيد حمد العمراني)[14] فظن النّاسخ أنها من تأليفه، أُرخت سنة 1286هج.

– النسخة الثّانية: نسخة جامعة الملك سعود بالسعوديّة تحت رقم 7108، عدد أوراقها 20 ورقة واقعة ضمن مجموع مبتدأ 147 منتهي 156، عدد أبيات كل وجه 16 بيت تقريبا مع تفاوت خفيف واصطلحت على هذه النسخة برقم (2)، وهي بخط مغربي واضح غير مؤرخة.

– النسخة الثالثة: نسخة مكتبة الملك عبد العزيز العامّة بالرياض، قسم المخطوطات: رقم 2/1124. واقعة في 21 وجه ضمن مجموع مبتدأ بـ 08 منتهي 18، عدد أبياتها 15 بيت بتفاوت قليل، مكتوبة بخط مغربي واضح متباينة في الألوان، أصابها بلل فمحا منها كلمات كثيرة، وسميتها (3). غير مؤرخة.

– النسخة الرّابعة: نسخة الخزانة الحسنية مسجلة تحت رقم: ح13456، واقعة في 16 وجه، واقعة ضمن مجموع غير مرقم، مكتوبة بخط مغربي غير واضح متداخل جدّا، عدد أبيات الوجه 20 بيت تقريبا بتفاوت خفيف، امتازت بحواشٍ مفيدة، ذكر فيها الإعراب وفكٌّ بعض الغموض، غير مؤرخة، أشرت إليها برقم (4).

واستأنست بنسخ غير هذه مسجلة في الخزانة الحسنية تحت رقم 13330.

2. الغرض من التحقيق:

تتجلى أهمية هذه المنظومة في المحطّات الآتية:

- كون هذه المنظومة اعتنت بحرف أبي عمرو على انفراد، وهذا عزيز، فغالب ما أُلِّف منثور مع قلّته.
- كون المقارنة في المنظومة بين حرف نافع وحرف أبي عمرو، وهذا مفيد جدا للطالب الذي حفظ القرءان برواية ورش أو برواية قالون، فغالب من ألَّف يقارن برواية حفص.
- ذكر المؤلف ما عليه المدرسة المغاربية من اختيار وبيان المقدّم في الأداء.
- مكانة المؤلف وبراعته في العلوم عامة وفي العلوم القرائية خاصة.
- قلة من ألف في حرف أبي عمرو على انفراد.
- خدمة المكتبة الإسلامية عامة وعلوم القرآن بصفة خاصة، وعلوم القراءات والتراث المغاربي بصفة أخص.

3. نسبتها للمؤلف:

1– تصدير النساخ لاسم المؤلف في البداية، وهو واقع في غير ما نسخة، فالنسخ الأربعة المعتمدة ثلاث منها صدرت المنظومة باسمه.

2– صنيع المؤلف في التأليف متقارب جدا، فهو نفس صنيعه في مختصر منظومة الأصبهاني وفي الهدية المرضية، وهو نفس صنيعه في تذكرة المقري، حيث اعتماده على حساب نظام الجمّل في التأريخ وعدد الأبيات.

3– ذكر الناظم اسم منظومته في كتابه **تكميل المنافع** واقتبس منها بيتا استشهد به على مراده، قال: " وجمعتها (السور الإحدى عشر) أيضا في بيت مفردة البصري في بيت واحد من الطويل وهو:

بطـه ونَجْـمِ سـال الأعلـى الضـحى مـة اقـرأ وشـمسِ الليـل نـزع ومـائلا

وهو البيت 65 من المنظومة. [15]

4. موضوعات المنظومة ومنهج المؤلف فيها:

1- الأحكام القرآنية لقراءة أبي عمرو البصري براوييه الدوري والسوسي، مبتدئًا بمقدمة بين فيها المقصود وما اصطلح عليه في الكتاب وأن المقارنة تكون مع حرف نافع، ثم ثنّى بباب الأصول مبتدئا بباب البسملة ثم أم القرآن ثم الإدغام الكبير، وهكذا، وسار في ذلك على خطى الشاطبي في حرزه، ثم أردف بباب الفرش مرتبا على ترتيب سور القرآن، ثم ختم بالحمد والدعاء مع ذكر سنة التأليف وعدد الأبيات.

2- بيان ما عليه الأداء بالمغرب الإسلامي في حرف أبي عمرو، وبين ما كان منه مصدرا في الأداء مع إشارته لمسائل الخلاف.

3- التقسيم للمنظومة مع العناوين من وضع المؤلف لاتفاق النسخ عليها مع اختلاف طفيف من قبيل التصحيف والخطأ.

3،3. المطلب الثالث: مصادر المؤلف وطريقه الأدائي، والأعلام المذكورة في المنظومة.

1. مصادر المؤلف وطريقه الأدائي:

صرح المؤلف بالمصادر والطرق المعتمدة عنده، قال:

سلكت طريق الدّاني في ذلك ناقلا من الحرز والتيسير ما عنه أَوْصَلاَ

- فقوله: سلكت طريق الداني[16] لإخراج طريق ابن شريح[17]، ومكي[18] لشيوعهما في المغرب الإسلامي، وبيان أن طريق الدّاني اعتماده على ما سطره في مؤلفاته.

- الحرز: هو حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع للإمام الهمام ولي الله القاسم بن فيرُّه بن خلف بن أحمد الشاطبي الرّعيني الأندلسي[19]، وهي واقعة في 1073 بيت من الطويل نظم فيها التيسير وزاد عليه طرقا وأوجها.

- التيسير في القراءات السبع للحافظ الحجة أبو عمرو الداني إمام الناس، ضمن فيه الداني القراءات السبع باختصار وقيل أنه اختصار لكتابه المفردات.

وقد يظن القارئ أن اعتماد الناظم على التيسير فقط من تآليف الدّاني، لنصه عليه، وذلك غير صحيح، فكثير من الأوجه الأدائية التي نصّ عليها في منظومته ليست من التيسير ولكنها من طريق الشاطبية.

فنخلص بقولنا: اعتماده على مؤلفات الدّاني، على رأسها التيسير مثنيا بما في الحرز على ما استقر عليه العمل في أرض المغرب الإسلامي.

2. الأعلام المذكورة في المنظومة:

- زبان بن العلاء، أبو عمرو البصري[20].
- نافع بن بد الرحمن بن أبي نعيم، أبو رويم[21].
- عثمان بن سعيد أبو عمرو الدّاني.
- يحي بن المبارك أبو محمد اليزيدي[22].
- حفص بن عمر، أبو عمر الدّوري[23].
- صالح بن زياد أبو شعيب السّوسي[24].
- الطاهر بن عبد المنعم بن غلبون[25]، (الابن).

3،4. **المطلب الرابع**: **عملي في التحقيق.**

- **عملي في التحقيق:**

1- اعتمدت على النسخة الأم في ضبط ألفاظ المنظومة وشكلها، ثم قابلت على النسخ الأخرى مقابلة حرفية.

2- كتبت النص المحقق بقواعد الإملاء الحديثة، وقد أخرج عنها للكتابة المصحفية العثمانية لبيان غرض كرسم التاء المبسوطة أحيانا، وفكّ الحرف المضاعف للتفرقة بين الصدر والعجز.

3- كتابة العناوين في رأس كل باب تبعا في ذلك للمؤلف.

4- ضبط النص المحقق بالشكل التّام.

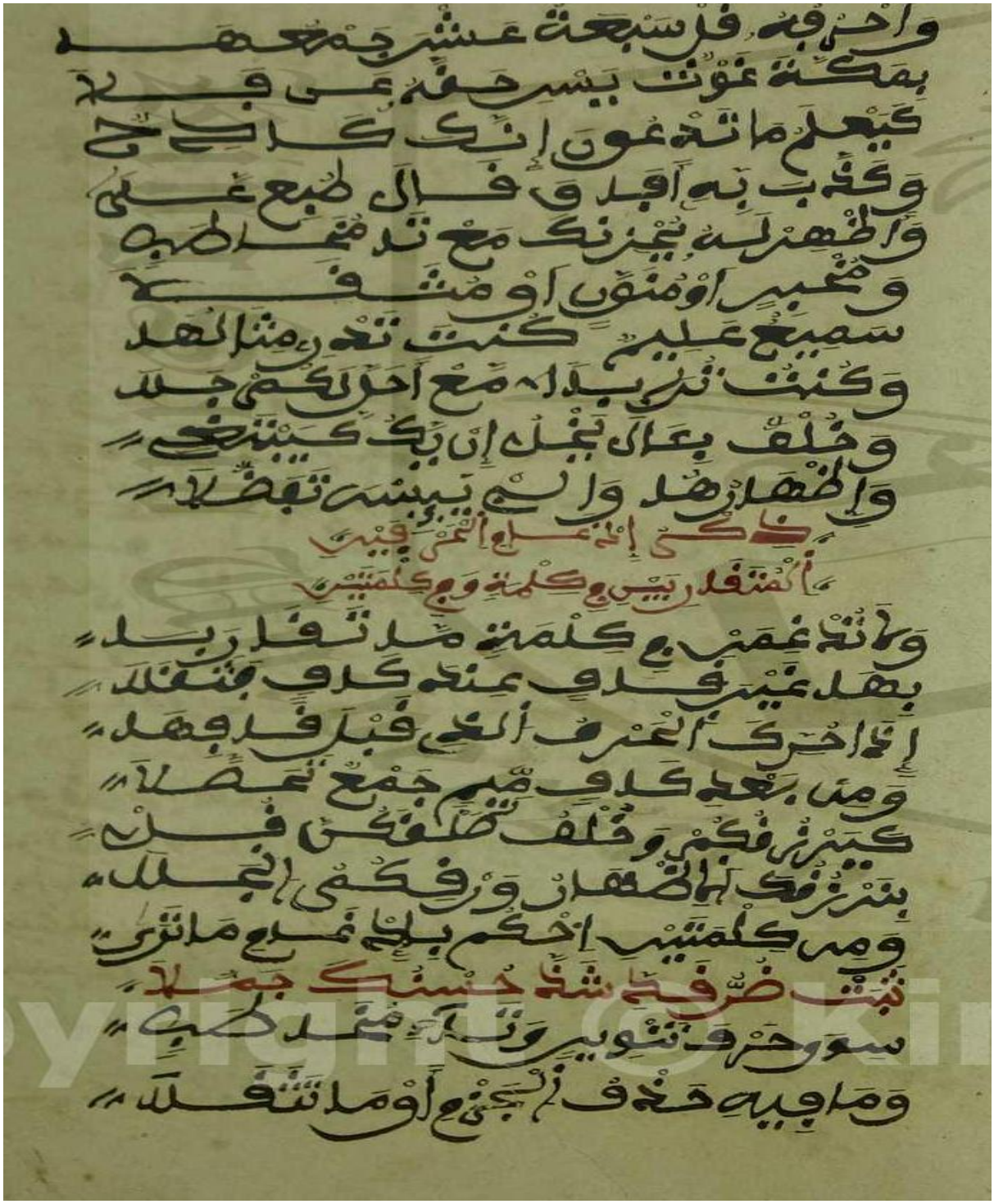
5- رقّمت الأبيات لسهولة الوصول إليها.

6- جعلت في آخر البحث فهرسا للمصادر والمراجع.

7- جعلت الفروق بين النسخ في جزء منفرد آخر التحقيق، ولم أجعلها في الحاشية تحت المنظومة وذلك لطولها.

8- عدلت عن نص النسخة (الأم) إلى نسخٍ أخرى في بعض الكلمات التي ظهر لي أنها أقرب إلى الصواب وأجمل في رونق الشعر.

صورة من النسخة (الأم).



صورة من نسخة رقم (2)

صورة من نسخة رقم (3)

صورة من نسخة رقم (4)

4. المبحث الثالث: النص المحقق.

تَذْكِرَةُ اَلْمُقْرِي

فِي قِرَاءَةِ الْإِمَامِ أَبِي عَمْرٍو اَلْبَصَرِي

{مُفْرَدَةُ اَلْبَصْرِي}

بِسْمِ اِللَّهِ اِلرَّحْمَٰنِ اِلرَّحِيمِ

وَصَلَى اَللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ، هَذَا مَا أَلَّفَهُ عَبْدُ اَللَّهِ سُبْحَانَهُ اَلرَّاجِي عَفْوَهُ وَغُفْرَانَهَ مُحَمَّدُ بنُ مُحَمَّدِ بْنُ أَحْمَدَ اَلرَّحْمَانِيُّ نَزِيلُ مُرَاكُش، كَانَ اَللَّهُ لَهُ فِي اَلدَّارَيْنِ بِمَنِّهِ وَفَضْلِهِ وُجُودِهِ.

1 – حَمِـدتُّ إِلَـهَ اَلْعَـرْشِ ثُـمَّ صَـلَاتُهُ ... عَلَـى أَحْمَـدَ وَالآلِ وَالصَّـحْبِ ذِي اَلْعُـلَا

2 – وَبَعْـدُ فَـإِنِّي ذَاكِـرُ مَقْـرَأَ اَلرِّضَـى ... أَبِـي عَمْـرٍو اَلْبَصَـرِي بِـنَظْمٍ لِيَسْـهُلَا

3 – لَـهُ رَاوِيَـانِ اَلـدُّوْرِ وَالسُّوسِـي بَيْنَـهُ ... وَبَيْنَهُمَـا يَحْيَـى اَلْيَزِيـدِي فَحَصِّـلَا

4 – سَلَكْتُ طَرِيـقَ اَلـدَّانِي فِـي ذَاكَ نَـاقِلاً ... مِـنْ اَلْحِـرْزِ وَالتَّيْسِـيرِ مَـا عَنْـهُ أَوْصَـلَا

5 – وَفِـي بَعْضِـهَا بِـاللَّفْظِ عَـنْ قَيْدِ أَكْتَفِـي ... وَإِنْ أُطْلِـقَ اَلتَّحْرِيـكُ فَتْحًـا لَـهُ اجْعَـلَا

6 – وَمَـا لَـمْ تَجِـدْ فِـي اَلـنَّظَمِ فَـاعْلَمْ بِأَنَّـهُ ... كَنَـافِعِهِمْ فَـاحْكُمْ بِـذَاكَ وَفَصِّـلَا

7 – وَحَسْـبِي إِلَـهِ فِـي أُمُـورِي جَمِيعِهَـا ... إِلَـى حُكْمِـهِ فَوَّضْـتُهَا مُتَـوَكِّلَا

بَابُ اَلْبَسْمَلَةِ

8 – وَبَسْـمِلْ لِبَصْـرٍ فِـي اِبْتِـدَا كُـلِّ سُـورَةٍ ... سِـوَى تَوْبَـةٍ، تَخْيِيـرُ اَلاَجْـزَاءِ أَقْـبَلَا

9 – وَبِـالتَّرْكِ بَـيْنَ اَلسُّـورَتَيْنِ لَـهُ، وَصَـلْ ... أَوُ اُسْكُتْ، وَقُلْ بَعْضُ فِـي اَلْأَرْبَـعِ بَسْـمَلَا

سُورَةُ أَمِّ اَلْقُرْءَانِ

10 – وَإِسْكَانُ مِيمِ اَلْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرِّكٍ لَهُ وَاضْمُماً مِنْ قِبَلِ وَصْلٍ تَأَصَّلَا

11 – وَيَكْسِرُهَا مِنْ بَعْدِ هَاءٍ بِكَسْرَةٍ كَأَخْذِهِمِ اَلرِّبَوْا يُرِيهِمْ تَمَثَّلَا

بَابُ اَلْإِدْغَامِ اَلْكَبِيرِ

12 – فَإِدْغَامُهُ قَدْ جَاءَ فِيمَا تَمَاثَلَا بِكِلْمَةٍ أَوْ فِي كِلْمَتَيْنِ تَحَصَّلَا

13– كَذَلِكَ عَنْهُ فِي اَلتَّقَارُبِ فِيهِمَا وَيَأْتِيكَ تَفْصِيلُ اَلْجَمِيعِ عَلَى اَلْوِلَا

ذَكَرُ إِدْغَامِ اَلْمِثْلَيْنِ فِي كِلْمَةٍ وَفِي كِلْمَتَيْنِ

14 – مَنَاسِككُمْ أَدْغِمْ سَلَكَكُمْ بِكِلْمَةٍ وَمِنْ كِلْمَتَيْنِ عَنْهُ فِي اَلثَّانِي أَوَّلَا

15 – وَأَحْرُفُهُ قَلْ سَعْبَةَ عَشْرَ جَمْعُهَا **بِمَكَّةَ غَوْثٌ حَقُّهُ يَسْرِ عَنْ فَلَا**

16 – كَيَعْلَمُ مَا تَدْعُونَ، إِنَّكَ كَادِحٌ وَكَذَّب بِّهِ، أَفَاقَ قَالَ، طُبِع عَّلَى

17 – وَأَظْهِرْ لَهُ يَحْزُنْكَ، مَعْ تَا مُخَاطَبٍ وَمُخْبِرٍ أَوْ مُنَوَّنٍ أَوْ مُثَقَّلَا

18 – سَمِيعٌ عَلِيمٌ، كُنْتَ تَدْرِي، مِثَالُهَا وَكُنْتُ تُرَابًا، مَعْ أَحَلَّ لَكُمْ جَلَا

19 – وَخُلْفٌ بِآلَ، يَخْلُ، إِنْ يَّكُ، يَبْتَغِ وَإِظْهَارُهَا وَالَّئِ يَئِسْنَ تَفَضَّلَا

ذِكْرُ إِدْغَامِ اَلْحَرْفَيْنِ اَلْمُتَقَارِبِينَ فِي كِلْمَةٍ وَفِي كِلْمَتَيْنِ

20– وَلَا تُدْغِمَنْ فِي كِلْمَةٍ مَا تَقَارَبَا بِهَا غَيْرَ قَافٍ عِنْدَ كَافٍ فَثَقِّلَا

21 – إِذَا حُرِّكَ اَلْحَرْفُ اَلَّذِي قَبْلَ قَافِهَا وَمِنْ بَعْدِ كَافٍ مِيمَ جَمْعٍ تَحَصَّلَا

22 – كَيَرْزُقُكُمْ وَخُلْفُ طَلَّقَكُنَّ قَلْ بِنَرْزُقُكَ اَلْإِظْهَارُ وَرْقِكُمُ انْجَلَا

23 – وَمِنْ كِلْمَتَيْنِ احْكُمْ بِإِدْغَامِ مَا تَرَى ثَبَتْ ضُرٌّ قَدْ شَذَّ حُسْنُكَ جَمَّلَا

24 – سِوَى حَرْفَ تَنْوِينٍ وَتَاءِ مُخَاطَبٍ وَمَا فِيهِ حَذْفُ اَلْجَزْمِ أَوْ مَا تَثَقَّلَا

25 – نَصِيرٍ لَّقَدْ، رَأَيْتَ ثَمَّ مِثَالُهَا وَلَمْ يُوتَ قَبْلَ اَلسِّينِ، هَمَّ بِهَا اعْتَلَا

26 – فَزُحْزِحَ عَّنَ، اَدْغِمْ كَذَا اَلْعَرْشِ، بَعْ ضِ شَأنِ، كَافًا بِقَافٍ ذَا بِذَلِكَ أُدْخِلَا

27 – كَعِنْدَكَ قَالُوا مَعْ خَلَقَ كُلَّ مَثْلُهُ وَأَظْهِرْهُمَا بَعْدَ اَلْمَسَكَّنِ مُجْمَلاً

28 – وَأَدْغِمْ لَهُ سِينَا بَشَيْبَا، وَزُوِّجَتْ وَشَطْأَهُ، تَعْرُجُ فِيهِمَا اَلْجِيمُ حُلَّلَا

29 – وَلَامٌ بَرَاءٍ ذَا بِذَلِكَ وَأُظْهِرَا لِفَتْحِهِمَا بَعْدَ اَلسُّكُونِ تَنَزَّلَا

30 – سِوَى قَالَ ثُمَّ فِيهِمَا اَلنُّونَ أُدْغِمَتْ عَلَى إِثْرِ تَحْرِيكٍ كَذَا نَحْنُ أُسْجِلَا

31 – وَسَكِّنْ وَأَخْفِ اَلْمِيمَ بَعْدَ مُحَرَّكٍ لِبَاءٍ، وَأَدْغِمْ بَا يُعَذِّبُ مَنْ وَلَا

32 – وَلِلثَّاءِ **شَذَّتْ** مَعْهَا سِينٌ وَضَادُهَا وَقُلْ ذَالُهَا فِي اَلسِّينِ وَالصَّادِ أُعْمِلَا

33 – وَلِلدَّالِ وَالتَا **شِذْ جَثَتْ** وَصَفِيرُهَا وَظَاءٌ وَضَادٌ، زِدْ لِتَا اَلطَّاءِ فَتَعْدِلَا

34 – وَإِنْ فُتِحَتْ دَالٌ بُعَيْدَ مُسَكَّنٍ فَأَظْهِرْ سِوَى تَاءٍ فَفِيهَا تَدَخَّلَا

35 – وَخُلْفٌ بِسِينٍ قَبْلَ شِينٍ كَعَكْسِهِ وَجِئْتِ بِكَسْرٍ أَظْهِرَنْ وَادَّغِمْ فَلَا

36 – وَوَجْهَانِ فِي اَلتَّوْرَاةَ ثُمَّ، اَلزَّكَوةَ ثُمَّ، وَمَعْ آتِ ذَا، وَلْتَأْتِ طَائِفَةٌ جَلَا

37 – وَأَشْمِمْ وَرُمْ فِي غَيْرِ مِيمٍ وَبَاءِ مَعْـ هُمَا وَأَدْغِمْ مَعَ اَلْإِمَالَةِ مُسْجَلَا

بَابُ هَاءِ اَلْكِنَايَةِ

38 – وَفِي اَلْهَاءِ جَاءَ اَلْحُكْمُ عَنْهُ كَنَافِعٍ سِوَى مَا تَرَى فِي اَلنَّظْمِ مِنْ بَعْدِ فَاعْقِلَا

39 – فَمِـنْهُنَّ أَرْجِئْـهُ بِهَمْـزٍ مُسَـكَّنٍ وَفِـي اَلْهَـاءِ ضَـمٌّ وَاقْصُـرَنْهُ تَحَصَّـلَا

40 – يُـؤَدِّهْ مَعًـا سَـكِّنْ نُوَّلِـهْ وَنُصْـلِهِ وَنُؤْتِـهِ مِنْهَـا أَلْقِـهْ يَتَّقِـهْ عَـلَا

41 – وَيَأْتِـهْ بِالْإِسْـكَانِ لِلسُّـوسِ وَحْـدَهُ وَيَرْضَـهُ لِلْبَصَـرِي، وَلِلـدُّورِي وُصِّـلَا

بَابُ اَلْمَدِّ وَالْقَصْرِ

42 – وَمُـدَّ لِهَمْـزٍ حَـرْفَ مَـدٍّ بِكِلْمَـةٍ وَعِنْـدَ اِنْفِصَـالِ اَلْهَمْـزِ خُلْـفٌ تَحَصَّـلَا

43 – فَلِلدُّورِ قَلْ وَجْهَانِ لِلسُّوسِ فَاقْصُـرَنْ كَيَأَيُّهَـا، فِـي أَمْرِنَـا، سَـارَعُوا إِلَـى

44 – وَبِالْقَصْـرِ عَنْـهُ مَـا تَقَـدَّمَ هَمْـزُهُ كَـذَا نَحْـوُ شَـيْءٍ ثُـمَّ سَـوْءٍ وَكُمِّـلَا

بَابُ اَلْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كِلْمَةٍ وَمِنْ كِلْمَتَيْنِ

45 – وَتَسْـهِيلُ ثَـانِي اَلْهَمْـزِ عَنْـهُ بِكِلْمَـةٍ بِنَحْـوِ ءَأَنْـتَ، أَءِلَـةٌ أَءُنْـزِلَا

46 – وَمُـدَّ قُبَيْـلَ اَلْفَـتْحِ وَالْكَسْـرِ، وَاقْصُـرَنْ أَيِمَّـةً، وَالْوَجْهَـانِ لِلضَّـمِّ أُعْمِـلَا

47 – وَإِنْ كَانَتَـا مِـنْ كِلْمَتَـيْنِ فَإِنَّـهُ بِإِسْـقَاطِ اَلْاُولَـى فِـي اِتِّفَاقِهِمَـا تَـلَا

48 – كَجَـا أَحَـدٌ، عَلَـى اَلْبِغَـا إِنْ، أَوْلِيَـا ءُ أُوْلَئِـكَ، أَنْـوَاعُ اَلْجَمِيـعِ تَكَمَّـلَا

49 – وَخُلْـفٌ بِمَـدٍّ قَبْـلَ هَمْـزٍ مُغَيَّـرٍ وَعِنْـدَ اِنْفِصَـالِ اَلْوَقْـفِ حَقِّقْـهُ مُسْـجَلَا

بَابُ اَلْهَمْزِ اَلْمُفْرَدِ

50 – وَلِلسُّوسِـي أَبْـدِلْ كُـلَّ هَمْـزٍ مُسَـكَّنٍ سِوَى اَلْأَمْـرِ وَالْمَجْـزُومِ حَقِّـقْ وَمَـا تَـلَا

51 – فَـأَرْجِئْ مَعًـا، هَيِّـئْ، كَـذَا اِقْـرَأْ ثَـلَا ثَـةٌ، وَأَنْبِـئْهُمْ، وَنَبِّـئْ بِأَرْبَعَـةٍ جَـلَا

52 – يُهَيِّـئْ، وَنَنْسَـأهَا، يُنَبَّـأْ، تَسُـؤْ ثَـلَا ثَـةٌ كَنَشَـأْ بِـالنُّونِ عَشْـرٌ بِيَـا اعْـتَلَا

53 – وَتُـؤْوِي مَعًـا، رِءْيًـا، وَمُؤْصَـدَةٌ مَعًـا وَبَـارِئْكُمْ وَذَا ابْـنُ غَلْبُـونَ أَبْـدَلَا

54 – وَلِلـدُّورِ حَقِّـقْ كُـلَّ هَمْـزٍ وَمَعْـهُ فِـي لِـئَلَّا اَلنَّسِـيُّ اَلسُّوسِـي كَمُـؤَجَّلَا

بَابُ اَلنَّقْلِ وَتَرْكِهِ

55 – وَبَعْـدَ سُـكُونٍ حَقِّـقِ اَلْهَمْـزَ كَيْفَمَـا كَـذَاكَ رِدًا ءَالَانَ فِـي يُـونُسٍ كِـلَا

56 – وَبِالنَّقْلِ عَادًا اَلْأُولَى وَصْـلًا وَبَدْؤُهُ بِأَصْـلٍ وَوَصْـلٍ أَوْ بِشَـكْلٍ تَـنَقَّلَا

بَابُ اَلْإِدْغَامِ اَلصَّغِيرِ

57 – وَأَدْغَـمَ بَصَـرٍ ذَالَ **إِذْ** فِـي صَـفِيرِهَا وَتَـاءٍ وَجِـيمٍ ثُـمَّ بِالـدَّالِ أُكْمِـلَا

58 – وَأَدْغَـمَ **قَـدْ** فِـي اَلْجِـيمِ وَالـذَّالِ شِينِهَا صَـفِيرٍ وَظَـاءٍ ثُـمَّ ضَـادٍ عَلَـى اَلْـوِلَا

59 – كَـذَا **تَـاءَ** تَأْنِيـثٍ لِظَـاءٍ وَثَائِهَـا وَجِـيمٍ صَـفِيرٍ هَـلْ تَـرَى مُثْلُهَـا انْجَـلَا

بَابُ حُرُوفٍ قَرُبَتْ مَخَارِجُهَا

60 – وَأَدْغِـمْ بَـاءَ اَلْجَـزْمِ فِـي اَلْفَـاءِ ثُـمَّ رَا ءَ جَـزَمٍ بِـلَامٍ خُلْـفُ دُورٍ بِهَـا انْقُـلَا

61 – كَيَغْفِرْ لَكُمْ، يَنْشُر لَكُمْ، ثُمَّ أَظْهِرَنْ لَبَصْـرِيِّهِمْ يَاسِـينَ مَـعْ نُـونَ مُقْـبِلاً

62 – وَأَدْغَـمَ عُـذْتُ مَـعْ نَبَـذْتُ وَمِـنْ يُـرِدْ ثَـوَابَ، وَيَلْهَـثْ، مَعَـهُ أُورِثْـتُمُ اَلْعُـلَا

63 – وَبَابَ لَبِثْتَ، اِرْكَبْ، وَفِي اَلْبَقَرَهْ أَتَى يُعَـذِّبْ، وَصَـادَ ذِكْـرُ، فَاعْلَمَنْـهُ مُكْمِـلَا

بَابُ اَلْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اَللَّفْظَيْنِ

64 – فَكَيْـفَ أَتَـتْ فَعْلَـى فَقَلِّـلْ كَـذَا أَوَا خِـرَ اَلْآيِ، أَضْـجِعْ رَاهُمَـا، وَاعْـدُدِ اَلْعُـلَا

65 – بِطَهَ وَنَجْمٍ سَالَ اَلاعْلَى اَلضُّحَى الْقِيَا مَـةِ اِقْـرَأْ وَشَـمْسِ اَللَّيْـلِ نَـزْعٍ وَمَـا تَـلَا

66 – وَلِلـدُّورِ قَلِّـلْ، أَنَّـى، يَـاوَيْلَتَى لَـهُ وَيَـا حَسْـرَتَى أَيْضًـا، وَيَـا أَسَـفَى عَلَـى

67 – وَإِضْـجَاعُ بَصْـرٍ كَفِـرِينَ بِيَائِـهِ كَـذَا هَـذِهِ أَعْمَـى فِـي اَلِاسْـرَى تَنَـزَّلَا

68 – وَمَـا بَعْـدَ رَا أَوْ قَبْـلُ بِكَسْـرَةٍ أَمِـلْ كَاشْـتَرَى اَلتَّوْرَـةِ وَالنَّـارِ مُـثِّلَا

69 – سِوَى اَلْجَارِ جَبَّارِينَ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا وَفِـي اَلنَّـاسِ حَـالَ اَلْجَـرِّ بِـالْخُلْفِ مَـيِّلَا

70 – وَقِـفْ قَبْـلَ إِسْـكَانٍ بِأَصْـلٍ وَصَـالِحٌ بِخُلْـفٍ لَـهُ ذَا اَلـرَّا بِوَصْـلٍ تَمَـيَّلَا

71 – وَهَمْـزُ رَءَا قَبْـلَ اَلْمُحَـرَّكِ أَضْـجِعًا لِبَصْـرٍ وَخُلْـفُ الـرَّا لِسُـوسٍ أَقْـبَلَا

72 – وَقَبْـلَ اَلسُّـكُونِ خُلْفُـهُ فِيهِمَـا مَعًـا وَقِـفْ فِيـهِ لِلْبَصْـرِي كَوَصْـلِهِ أَوَّلَا

73 – وَلِابْـنِ اَلْعَـلَا رَا فِـي اَلْفَـوَاتِحِ مَيَّلُـوا وَهَـا مَـرْيَمَ طَـهَ وَحَـا عَنْـهُ قُلِّـلَا

74 – وَيَـا مَـرْيَمَ لِلسُّـوسِ أَضْـجِعْ بِخُلْفِـهِ نَنَـا مَثَلُـهُ وَالْفَـتْحُ عَنْـهُ تَفَضَّـلَا

75 – وَحُكْـمَ أَبِـي عَمْـرٍو بَـرَاءٍ وَلَامِهَـا لَـدَى اَلْحَـالَتَيْنِ مِثْـلُ قَـالُونَ فَـاعْقِلَا

بَابُ اَلْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ اَلْخَطِّ

76 – إِذًا هَـاءُ تَأْنِيـثٍ بَتَـا رُسِـمَتْ فَقِـفْ بِهَـاءٍ كَنِعْمَـتِ مَـعْ كَبَيِّنَـاتٍ وَلَا

77 – وَفِـي وَكَـأَيِّنِ اَلْوُقُـوفُ بِيَائِـهِ مَعًا وَيْكَأَنَّ قِفْ عَلَى اَلْكَافِ تَعْدِلَا

78 – عَلَى مَا فِي مَالِ قِفْ لَدَى اَلْكَهْفِ وَالنِّسَا وَسَـالَ مَـعَ اَلْفُرْقَـانِ فَـاعْلَمْ وَحَصِّـلَا

79 – وَقِـفْ أَيُّـهَ بِالْمَـدِّ فِـي اَلنُّـورِ قَـدْ أَتَـى كَـذَلِكَ فِـي اَلـرَّحْمَنِ وَالزُّخْـرُفِ اَلْعُـلَا

بَابُ يَاءَاتِ اَلْإِضَافَةِ

80 – مُضَـافَتُهُ فِـي اَلْحُكْـمِ جَـاءَتْ كَنَـافِعٍ بِفَـتْحٍ وَإِسْـكَانٍ سِـوَى مَـا تَعَـزَّلَا

81 – فَمَــعْ فَــتْحِ هَمْــزِ سَــكِّنَنْ تَعِــدَانِنِي لِيَحْزُنُنِــي حَشَــرْتَنِي فَطَــرَنْ تَــلَا

82 – سَــبِيلِي لِيَبْلُــوَنْ وَأَوْزِعْنِــي فِيهِمَــا وَتَــأْمُرُنِي، وَقَبْــلَ مَكْسُــورِهِ اُنْقُــلَا

83 – عَبَــادِي بَنَــاتِي إِخْــوَتِي رُسْــلِي وَإِنْ شَــاءَ أَنْصَــارِي مَعًــا لَعْنَتِــي إِلَــى

84 – وَعَشْــرٌ أَتَــتْ مِــنْ قِبْــلِ مَضْــمُومِ هَمْــزَةٍ فَفِــي كُلِّهَــا اَلْإِسْــكَانَ عَنْــهُ تَحَصَّــلَا

85 – وَمَــعْ لَامِ عُــرْفٍ يَــا عَبَــادِي مَعًــا بِــهِ وَلِلْوَصْــلِ إِنِّــي افْتَحْ أَخِــي لَيْتَنِــي عَــلَا

86 – وَمَــعْ غَيْــرِ هَمْــزٍ فَــتْحَ مَحْيَــايَ سَــكِّنَنْ مَمَــاتِي وَلِــي دِيــنِ، وَوَجْهِــي مَعًــا وِلَا

87 – كَذَا تُؤْمِنُوا لِي، يُؤَمِّنُوا بِي، وَمِنْ مَعِي وَلِــي فِيهَــا، بَيْتِــي فِــي مَكَــانَيْنِ أُنْــزِلَا

بَابُ اَلزَّوَائِدِ

88 – ثَلَاثِــينَ زِدْ لِابْــنِ اَلْعَــلَاءِ وَأَرْبَعًــا لَدَى وَصْــلِهِ وَالْحَذْفُ فِــي اَلْوَقْفِ أُعْمِــلَا

89 – ثَلَاثَــةٌ اَلــدَّاعِ دَعَــانِ وَعِنْــدَ قَــلْ مِــنِ اِتَّــبَعَنْ تَسْــأَلَّنِ مَــا، يَــوْمَ يَــاتِ لَا

90 – دُعَــاءِ لَــئِنْ أَخَــرْتَنِ اَلْمُهْتَــدِ مَعًــا وَنَبَــغِ بِكَهْــفٍ يَهْــدِيَنْ يَــأْتِيَنْ جَــلَا

91 – تُعَلِّمَــنْ تَمِــدُونَنِ ثُــمَّ إِنْ تَــرَنْ وَتَتَّــبِعَنْ ءَاتَــانِ فِــي اَلنَّمْــلِ حُصِّــلَا

92 – بِــوَجْهَيْنِ قِــفْ وَافْــتَحْ بِوَصْــلٍ لَــهُ بِهَا وَزِدْ كَــالْجَوَابِ اَلْبَــادِ يَسْــرِي لِتَعْــدِلَا

93 – كَــذَلِكَ تُؤْتُــونِ اَلْمُنَــادِ اَلْجِــوَارِ فِــي مَــعَ اَتَّبِعُــونِ اَلطَّــوْلِ وَالزُّخْــرُفِ اَلْعُــلَا

94 – وكِيــدُونِ فِــي اَلْأَعْــرَافِ ثُــمَّ اَتَّقُونِ يَــا وَخَــافُونِ قَــدْ هَــدَانِ وَاخْشَــوْنِ مَــعْ وَلَا

95 – وَتُخْزُونِ فِي ضَيْفِي وَأَشْرَكْتُمُونِ قَلْ فِــي أَكْــرَمَنِ أَهَــانَنِ اَلْحَــذْفُ فُضِّــلاَ

96 – فَبَشِّــرْ عَبَّــادِي قِــفْ بِيَــاءٍ مُسَــكَّنٍ لَسُوسِــيِّهِ وَافْــتَحْ بِوَصْــلٍ لِيَسْــهُلَا

بَابُ فَرْشِ اَلْحُرُوفِ

سُورَةُ اَلْبَقَرَةِ

97 – تَــلَا وَهْــوَ وَهْــيَ بَعْــدَ وَاوٍ وَفَائِهَــا وَلَامٍ بِإِسْــكَانٍ وَدَعْ ثُــمَّ تَعْــدِلَا

98 – وَيُقْبَــلُ بِالتَّأْنِيــثِ وَاقْصُــرْ لَــهُ هُنَــا وَعْدَنَا وَفِـي اَلْأَعْرَافِ طَـهَ عَلَـى اَلْـوِلَا

99 – وَبَــارِئِكُمْ سَــكِّنْ وَيَــأْمُرُكُمْ لَــهُ وَيَــأْمُرُهُمْ بِالْيَــاءِ وَالتَّــاءِ أَقْــبَلَا

100 – وَيَنْصُــرُكُمْ عَنْــهُ وَيُشْــعِرُكُمْ وَفِــي اَلْ جَمِيـعِ اِخْـتِلَاسُ اَلـدُّورِ قَـالَ بِـهِ مـلَا

101 – وَيُغْفَــرْ بَنُــونٍ فُتِحَــتْ فَــاءَهُ اِكْسِــرَنْ كَـذَلِكَ فِـي اَلْأَعْـرَافِ أَيْضًـا بِـهِ تَـلَا

102 – وَلَفَـظُ اَلنَّبِـيءِ جَمْعًـا وَفَـرْدًا مَـعَ اَلنَّبُـو ءَةَ اَلْكُـلَّ أَدْغِـمَ أَنْبِيَـا عَنْــهُ أَبْـدَلَا

103 – كِــلَا اَلصَّــابِئِينَ اَلصَّــابِئُونَ بِهَمْزِهَــا خَطِيئَاتُــهُ اَلتَّوْحِيــدُ عَنْــهُ تَجَمَّــلَا

104 – تُفَـادُوهُمُ اِفْـتَحْ سَـكِّنِ اَلْفَـاءَ وَاقْصُـرَنْ هُنَــا بِخِطَــابِ يَعْمَلُــونَ تَحَصَّــلَا

105 – وَيُنْـزِلُ خَفِّـفْ مَـعْ وَتُنْـزِلُ كَيْـفَ مَـا وَنُنْـزِلُ فِـي اِسْـتِقْبَالِ مَـع ضَـمِّ أَوَّلَا

106 – وَمُنْزِلُهَــا اَلتَّخْفِيــفُ عَنْــهُ وَثِقْلُــهُ بِحِجْرٍ وَفِـي اَلْأَنْعَـامِ مِـنْ قِبَلِـهِ عَـلَا

107 – وَمِيكَــالَ حَــذْفُ اَلْهَمْــزِ مِيــزَانَ وَزْنُــهُ وَفِـي نُنْسِـهَا اَلْفَتْحَـانِ عَنْـهُ تُقُـبِّلَا

108 – وَزِدْ هَمْــزَةً مَجْزُومَــةً بَعْــدَ سِــينِهَا وَتَسْـأَلْ بِضَـمٍّ وَارْفَعَـنْ بَعْـدَ نَفْـيٍ لَا

109 – وَوَاتَّخَــذُوا اِكْسِــرْ خَــاءَهُ، ثُــمَّ سَــكِّنِ لِسُوسِـيّهِمْ أَرْنَـا وَأَرْنِـي عَلَـى اَلْـوِلَا

110 – وَأَخْفَاهُمَــا اَلــدُّورِي، وَبَصْــرِيُّهُمْ تَــلَا وَأَوْصَـى بِحَـذْفِ اَلْهَمْـزِ وَالصَّـادَ ثَقِّـلَا

111 – وَقَصْـرُ رَءُوفٌ حَيْـثُ جَـاءَ، وَغَيْـبُ تَـعْ مَلُون وَمَنْ، كَالْغَيْبِ فِي لَوْ تَرَى اِنْجَلَا

112 – وَيَكْسِرُ أُولَى اَلسَّاكِنَينَ سِوَى قُلَ اوْ ... وَذَاكَ بِتَنْوِينِ **دِنَتْ** قَدْ تَحْصَّلَا

113 – كَمِثْلِ أَنُ أُغْدُوا، قَالَتُ أُخْرُجْ مُبِينٍ ... أُقْتُلُوا وَكَذَاكَ فِي قَدُ اُسْتُهْزِئَ اَلْمَلَا

114 – وَلَكِنْ مَعًا شَدِّد لَهُ اَلنُّونَ وَانْصِبَنْ ... بِهِ اَلْبَرُّ عَنْهُ فِيهِمَا فَتُقُبِّلَا

115 – وَفِدْيَةُ نَوِّنْ وَارْفَعِ اَلْمِيمَ بَعْدَهُ ... مَسَاكِينَ وَجِّدْ نَوِّنِ اَلْخَفْضَ تَعْدِلَا

116 – وَكَيْفَ اَلْبُيُوتَ اضْمُمْ، وَنَوِّنْ بِرَفْعِهِ ... فَلَا رَفَثٌ مَعْ لَا فُسُوقٌ وَفُصِّلَا

117 – وَفِي اَلسَّلْمِ فَاكْسِرْ، مَعْ يَقُولُ بِنَصْبِهِ ... قَلِ اَلْعَفْوَ فَارْفَعْ مَعْ تُضَارَّ بِإِثْرِ لَا

118 – وَصِيَّةٌ اِنْصِبْ، ثُمَّ يَبْصُطُ هَاهُنَا ... كَذَا بَصَطَةُ اَلْأَعْرَافِ بِالسِّينِ رُتِّلَا

119 – عَسِيتُمْ مَعًا فِي اَلسِّينَ فَتْحُ، دِفَاعُ فِيـ ... ـهِمَا سُكُونُ اَلْفَاءِ مَعْ فَتْحِ أَوَّلَا

120 – وَلَا بَيْعَ فِيهِ مَعْ وَلَا خُلَّةَ وَلَا ... شَفَاعَةَ فَافْتَحْ دُونَ تَنْوِينِهِ جَلَا

121 – وَلَابَيْعَ أَيْضًا لَا خِلَالَ بِإِبْرَاهِيـ ... ـمَ لَا لَغْوَ فِيهَا لَا تَأْثِيمَ فِي اَلطُّوْرِ جلَا

122 – وَقَصْرُ أَنَا وَصَلًا لَدَى ضَمِّ هَمْزَةٍ ... وَفَتْحٍ وَكَسْرٍ وَامْدُدْ اَلْوَقْفَ مُسْجَلَا

123 – نِعِمَّا مَعًا فِي اَلْعَيْنِ اَلْإِخْفَا، وَرَفْعُهُ ... نُكَفِّرْ وَافْتَحْ سِينَ مَيْسُرَةٍ عَلَا

124 – وَتَا تُرْجَعُونَ اِفْتَحْ وَفِي اَلْجِيمِ كَسْرَةٌ ... فَتُذْكِرَ بِالْإِسْكَانِ وَالْخِفُّ أَجْمُلَا

125 – رِهَانٌ بِضَمِّ اَلرَّاءِ وَالْهَاءِ قَدْ أَتَى ... مَعَ اَلْقَصْرِ، وَاذْكُرْنِي وَبَيْتِي بِمَا خَلَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانْ

126 – يَرَوْنَهُمْ بِالْغَيْبِ، وَالْيَاءُ سُكِّنَتْ ... لَدَى بَلَدٍ مَيْتٍ مَعَ اَلْمَيتِ مُجْمَلَا

127 – وَمَيْتًا لَدَى اَلْأَنْعَامِ وَالْحُجُرَاتِ قَلْ ... وَمَيْتَةُ أَحْيَيْنَا بِهَا اَلْخِفُّ أَكْمُلَا

128 – يُعَلِّمُـــهُ بِـــالنُّونِ، إِنِّـــي فَتْحُهَـــا وَطَـــائِرًا أُتْـــلُ كَـــالْعُقُودِ مُحَصَّـــلَا

129 – بِقَصْـــرٍ وَيَـــاءٍ سَـــاكِنٍ فِيهِمَـــا لَـــهُ هَـــأَنْتُمْ جَمِيعًـــا عَنْـــهُ مُـــدَّ وَسَـــهِّلَا

130 – وَءَاتَيْـــتُكَمْ يُـــرْوَى بِتَـــاءٍ وَضَـــمِّهَا وَتَبْغُـــونَ عَنْـــهُ اَلْغَيْـــبُ فِيـــهِ تَحَصَّـــلَا

131 – عَلَـى اَلْفَاعِـلِ اِكْسِـرْ عَنْـهُ وَاوَ مَسَّـوْ وِمِـينَ وَاتْـلُ بَـوَاوٍ عَـاطِفٍ سَـارَعُوا إِلَـى

132 – وَقَـــلْ كُلَّـــهُ لِلَّهِ فِـــي اَلـــلَّامِ رَفَعُـــهُ وَمِـــتُّمْ وَمِتْنَـــا ضَـــمٌّ مَـــعْ مِـــتُّ مُسْـــجَلَا

133 – يُغَـلَّ بِفَـتْحِ اَلْيَـاءِ وَالْغَـيْنَ فَاضْـمُمَنْ وَيَحْـزُنُ فَـافْتَحْ وَاضْـمُمَنْ حَيْـثُ أَقْـبَلَا

134 – وَهُنَـــا تَعْلَمُـــونَ غَيْبُـــهُ وَتُبَيِّـــنُنْ نَ لَا تَكْتُمُـــونَ تَحْسِـــبُنَّهُمُ انْجَـــلَا

135 – وَفِـــي يَائِـــهِ ضَـــمٌّ لَـــهُ، ومُضَـــافَهَا وَإِنِّـــي أُعِيـــذُ وَجْهِـــي أَنْصَـــارِيَ اَلْمَـــلَا

سُورَةُ اَلنِّسَاءِ

136 – قَيَامًـــا بِمَـــدِّ الْيَـــا وَوَاحِـــدَةٌ هُنَـــا بِنَصْـــبٍ وَنَدْخُلُـــهُ بِيَـــاءٍ مَعًـــا تَـــلَا

137 – طَـــلَاقٌ بِهَـــا حَـــرْفٌ وَمَعْـــهُ نُكَفِّـــرْ فَوْقَهَـــا وَبِفْـــتَحٍ مَـــعْ نُعَذِّبْـــهُ أَكْمُـــلَا

138 – هُنَا مَدْخَلاً فَاضْمُمْ وَفِي اَلْحَجِّ قَدْ أَتَى تَسَـــوَّى بِضَـــمِ سِـــينِهَا غَيْـــرَ أَثْقَـــلَا

139 – وَفِـي حَسَـنَةٌ نَصْـبٌ، وَبَيَّـتَ أَدْغَمُـوا آخِـرَ، اَلسَّـلَامَ امْـدُدْ بِـهِ اَلـلَّامَ وَاعْـدِلَا

140 – وَغَيْـرَ أُوْلِـي بِـالرَّفْعِ، نُـؤْتِي بِغَيْبَـهِ وَخَـا يَـدْخُلُونَ افْـتَحْ لَـهُ وَاضْـمُمْ أَوَّلَا

141 – وَفِـي مَـرْيَمَ مَـعْ فَـاطِرٍ ثَـمَّ غَـافِرٍ بِـــالْأُولَى وَلِلْمَجْهُـــولِ نُـــزِّلَ أُنْـــزِلَا

142 – بِـأَوَّلِ اضْـمُمْ وَاكْسِـرِ اَلـزَّايَ فِيهِمَـا تَعَـدُّوا بِـهِ اَلْإِسْـكَانُ وَالْخِـفُّ بَعْـدَ لَا

سُورَةُ ٱلْمَائِدَةِ

143 – وَبِالْكَسْرِ إِنْ صَدُّوا، وَأَرْجُلَكُمْ لَهُ ... بِخَفْضٍ، وَسَكِّنْ رُسْلَنَا حَيْثُ أَقْبَلَا

144 – كَذَا رُسْلُكُمْ مَعْ رُسْلِهِمْ ثُمَّ سُبْلَنَا ... وَنُذْرًا وَنُكْرًا إِنْ بِنَصْبٍ تَكَمَّلَا

145– وَبِالضَّمِّ كُلُّ ٱلسُّحْتِ حَرِّكْ وَالْأُذْنَ كَيْ ... فَمَا وَالْجُرُوحَ ٱلْحَاءُ بِالرَّفْعِ رُتِّلَا

146 – يَقُولُ بَوَاوِ ٱلْعَطْفِ مَعْ نَصْبِ لَامِهِ ... وَمَنْ يَرْتَدِدْ أَدْغِمْهُ وَافْتَحْ لِتَعْدِلَا

147 – وَبِالْخَفْضِ وَالْكُفَّارِ عَنْهُ، وَوَحَّدُوا ... رِسَالَتَهُ وَالْفَتْحُ فِي ٱلتَّاءِ حُلِّلَا

148 – وَأَلَّا تَكُونَ ارْفَعْ، وَكَفَّارَةٌ لَهُ ... فَنَوِّنْ، طَعَامِ ارْفَعْ بِعَطْفٍ أَوَ ابْدِلَا

149 – وَيَوْمَ بِهَا وَقَبْلَ لَا بَانْفِطَارِهَا ... بِرَفْعٍ وَقَبْلَ ٱلضَّمِّ إِنِّي مَعًا جَلَا

سُورَةُ ٱلْأَنْعَامِ

150 – وَفِي تَعْقِلُونَ ٱلْغَيْبُ مَعْ يُوسُفٍ لَهُ ... وَالْاَعْرَافِ مَعْ يَاسِينَ وَالْقَصَصِ ٱلْعُلَا

151 – وَحَرِّكْ وَثَقِّلْ يَكْذِبُونَ وَحَقَّقَا ... رَأَيْتَ وَفِي ٱلِاسْتِفْهَامِ حَيْثُ تَنَزَّلَا

152 – وَفِي أَنَّهُ كَسْرٌ سَبِيلَ بِرَفْعِهِ ... يَقُصُّ سُكُونُ ٱلْقَافِ عَنْهُ تَجَمَّلَا

153 – وَفِي صَادِهِ ٱلْإِعْجَامُ وَاكْسِرْ وَخَفِّفَا ... وَنُونَا لَهُ مِنْ قَبْلِ فِي ٱللَّهِ ثَقِّلَا

154 – وَفِي تَجْعَلُونَ ٱلْغَيْبُ تُبْدُونَهَا كَذَا ... وَتُخْفُونَ، وَارْفَعْ بَيْنَكُمْ فَتَكَمَّلَا

155 – وَفِي مُسْتَقِرٌّ كَسْرُ قَافٍ لَهُ بَدَا ... وَقَلْ خَرَّقُوا ٱلتَّخْفِيفُ فِي ٱلرَّاءِ حُصِّلَا

156 – وَدَرَسْتَ فَامْدُدْ دَالَهُ وَاكْسِرْ أَنَّهَا ... وَفِي قِبَلاً ضَمَّانِ عَنْهُ تَقَبَّلَا

157 – وَفَصَّلَ فِيهِ ٱلضَّمُّ وَالْكَسْرُ مِثْلُهُ ... وَحَرَّمَ وَافْتَحْ عَنْهُ رَا حَرِجًا وَلَا

158 – وَفِي اَلْأُكْلِ ضَمُّ اَلْكَافِ أُكْلٍ وَأُكْلُهُ حَصَادٍ بِفَتْحٍ، حَرِّكِ اَلْمَعْزِ وَاقْبَلَا

159 – مُضَافَتَهَا وَجْهِي وَإِنِّي أُمِرْتُ مَعْ مَمَاتِي وَفَتْحُ اليَا بِمَحْيَايَ قَدْ خَلَا

سُورَةُ اَلْأَعْرَافِ

160 – وَفِي وَلِبَاسَ اِرْفَعْ خَالِصَةٌ اِنْصِبًا وَسَكِّنْ وَخَفِّفْ فِي تُفَتَّحُ بَعْدَ لَا

161 – أُبَلِّغُكُمْ سَكِّنْ وَفِي اَللَّامِ خَفِّفَا مَعًا ثُمَّ فِي اَلْأَحْقَافِ أَيْضًا بِهِ تَلَا

162 – أَءِنَّكُمْ اِسْتَفْهِمْ أَئِنْ لَّنَا كَذَا وَأَوْ أَمِنَ افْتَحْ قَلْ عَلَيَّ بِهِ عَلَى

163 – سَنَقْتُلُ مَعْهُ يَقْتُلُونَ تَلَاهُمَا بِضَمٍّ وَتَحْرِيكٍ وَكَسْرٍ تَثَقَّلَا

164 – رِسَالَتَ فَاجْمَعْ ثُمَّ فِيهَا وَنُوحِهَا خَطِيئَاتُ قَلْ عَنْهُ خَطَايَا تَحَوَّلَا

165 – وَبِيسٍ بِفَتْحٍ هَمْزِهِ اِكْسِرْ وَمَدُّهُ تَقُولُوا مَعًا غَيْبُ نَذَرُهُمْ كَذَا انْجَلَا

166 – وَشِرْكًا بِضَمٍّ حَرِّكًا مُدَّ وَاهْمِزًا وَفِي طَائِفٌ طَيْفٌ كَضَيْفٍ تَمَثَّلَا

167 – وَيَتْبَعَهُمْ فِي ظُلَّةٍ يَتْبَعُوكُمْ هُنَا اَلْبَاءَ فَاكْسِرْ وَافْتَحِ الْتَا وَثَقِّلَا

168 – يُمِدُّونَ فَافْتَحْ وَاضْمُمًا ومُضَافُهَا عَذَابِي وَإِنِّي اِصْطَفَيْتُ فَحَصِّلَا

سُورَةُ اَلْأَنْفَالِ وَالتَّوْبَةِ

169 – وَفِي مُرْدِفِينَ اِكْسِرْ وَيُغْشِيكُمْ وَلَهُ بِفَتْحَتَيْنِ وَارْفَعْ فِي اَلنُّعَاسَ لِتَعْدِلَا

170 – وَهَمْزُ وَأَنَّ اَللَّهَ مَعْ كَسْرِهِ بَدَا كَذَا اَلْعُدْوَتَيْنِ اِكْسِرْ وَمَنْ حَيَّ ثَقِّلَا

171 – يَكُنْ مِنْكُمُ اَلتَّذْكِيرُ فِي اَلثَّانِ وَحْدَهُ وَتَأْنِيثُهُ فِي أَنْ يَكُونَ لَهُ جَلَا

172 – وَضُمَّ مِنَ اَلْأَسْرَى وَحَرِّكْ وَمُدَّهُ وَفِي تَوْبَةٍ وَجِّدْ مَسَاجِدَ اَلاَوَّلَا

173 – وَفِي اَلسَّوْءِ ضَمُّ اَلسِّينِ مَعْ ثَانِ فَتْحُهَا وَقُرْبَـــةٌ سَـــكِّنْ رَاءَهُ لُغَـــةً حَـــلَا

174 – وَفِي مُرْجَئُونَ اَلْهَمْزُ تُرْجِئُ وَاعْطِفًا بَـــوَاوِ اَلَّـــذِينَ وَافْـــتَحِ اَلْهَمْـــزَ وَالْـــوِلَا

175 – وَذَلِكَ عَنْـهُ فِـي مَـنْ أُسِّسَ فِيهِمَـا وَبُنْيَانُـهُ اِنْصِـبْ فِـي اَلْمَكَـانَيْنِ فَـاعْقِلَا

سُورَةُ يُونُسٍ وَهُودٍ عليهما السلام

176 – نُفَصِّـلُ قَـلْ بِالْيَـا، يَهَـدِ اِخْـتَلِسْ بِهَـا مَعًا كَلِمَاتُ اقْصُرْ وَفِي اَلطَّوْلِ حُصِّلَا

177 – هُنَا اَلسِّحْرُ فَاقْطَعْ بَعْدَهَا اَلْوَصْلَ أَبْدِلَنْ وَمُـدَّ وَقُـلْ بِـالْفَتْحِ إِنِّـي لَكُـمْ تَـلَا

178 – وَبَـادِي هَمْـزُ الْيَـا وَتَسْـأَلَنْ هَهُنَـا وَفِـي اَلْكَهْـفِ سَكِّنْ لَامَـهُ غَيْـرُ أَثْقَـلَا

179 – وَيَوْمَئِـذٍ فِـي اَلْمِـيمِ خَفْـضٌ لَـهُ هُنَـا وَفِـي سَـالَ ثُـمَّ اَلنَّمْـلِ أَيْضًـا بِـهِ تَـلَا

180 – وَسِـيءَ وَسِـيئَتْ يُشْـبِعُ اَلْكَسْـرَ فِيهِمَـا وَفَاسْـرِ أَنِ اسْـرِ اَلْقَطْـعُ وَامْـرَأَةٌ جَـلَا

181 – بِرَفْـــعٍ، وَإِنْ كُـــلًّا بِتَثْقِيـــلِ نُونِـــهِ وَيُرْجَـــعُ فَاكْسِـــرْ جِيمَـــهُ وَافْـــتَحْ أَوَّلَا

182 – وَفِـي خَتْمِهَـا وَالنَّمْـلِ بِالْغَيْـبِ تَعْمَلُـو نَ ضِفْ فَطَرَنْ مَعْ قَالَ إِنِّي بِمَا خَلَا

سُورَةُ يُوسُفٍ عليه السلام

183 – وَوَحِّـدْ لَـهُ فِـي اَلْمَوْضِـعَيْنِ غَيَابَـةً وَيَرْتَـعْ وَيَلْعَـبْ فِيهِمَـا اَلنُّـونَ أَقْـبَلَا

184 – وَعَنْـهُ سُكُونُ اَلْعَيْنِ أَيْضًـا بِنَرْتَـعِ وَبُشْـرَايَ عَنْـهُ افْـتَحْ وَقَلِّـلْ وَمَـيِّلَا

185 – وَهِيـتَ بِفَـتْحٍ، وَاكْسِـرْ اَلـلَّامَ حَيْثُمَـا مِـنَ اَلْمُخْلَصِـينَ، حَـاشَ فَامْـدُدْهُ مُوصِـلَا

186 – وَذَلِـكَ فِـي اَلْحَـرْفَيْنِ وَالْيَـا بِـإِخْوَتِي سَـبِيلِي وَأَنِّـي أُوفِـي يَحْزُنُنِـي انْجَـلَا

سُورَةُ اَلرَّعْدِ وَإِبْرَاهِيمَ عليه السلام

187 – وَزَرْعٌ نَخِيـــلٌ اِرْفَـــعْ وَصِـــنْوَانُ أَوَّلَا وَغَيْـرُ، وَالِاسْـتِفْهَامَ كَـرِّرْهُ مُسْـجَلَا

188 – بِهَـا وَفَـلَاحِ اَلنَّمْـلِ اَلاَسْـرَى وعَنْكَبُـو تِ سَـجْدَةِ ذِبْـحِ اَلْمُـزْنِ نَـزْعٍ تَكَمَّـلَا

189 – وَيُثْبِـــتُ خَفِّفْـــهُ وَفِـــي اَللَّهِ خَفْضُـــهُ بُعَيْـدَ اَلْحَمِيـدِ، اَلـرِّيحُ تَوْحِيـدُهُ اِنْجَـلَا

190 – وَفِـي اَلشُّورَى، وَافْـتَحْ يَـا يُضِـلُّوا يُضِـلُّ بِحَـجٍّ وَلُقْمَـانٍ وَفِـي اَلزُّمَـرِ اَلْعُـلَا

سُورَةُ اَلْحِجْرِ وَالنَّحْلِ

191 – وَرُبَّ ثَقِيـلٌ، عَنْـهُ نُـونَ تُبَشِّـرُو نَ فَـافْتَحْ، كَـذَا مِـنْ قَبْـلِ فِـيهِمْ تَحَصَّـلَا

192– وَيَقْـنُطُ فَاكْسِـرْ نُونَـهُ ثُـمَّ يَقْنَطُـو نَ لَا تَقْنَطُـوا وَاذْكُـرْ بَنَـاتِي لِمَـنْ بَـلَا

193 – وَمَـــعْ يَتَفَيَّـــؤُا اَلْمُؤَنَّـــثُ فَـــتْحُ رَا لَـدَى مُفْرِطُـونَ، ضَـمُّ نَسْـقِيكُمُ كِـلَا

سُورَةُ اَلْإِسْرَاءِ وَالْكَهْفِ

194 – وَيَتَّخِـذُوا غَيْـبٌ، وَأُفٍّ جَمِيعًـا حَـذْ فَ تَنْوِينِـــهِ، أَنِّـــثْ يُسَـــبِحُ مُكَمَـــلَا

195 – بِنَخْسِـفْ عَنْـهُ اَلنُّـونَ مَعْـهُ نُعِيـدُكُمْ وَنُرْسِـلُ فِـي اَلْحَـرْفَيْنِ نُغْـرِقْكُمْ جَـلَا

196 – وَسَـكِّنْ لَـهُ كِسْـفًا وَمُلِئَـتْ خَفِّفَـا وَمَرْفِقًـــا اِفْـــتَحْ فَـــاءَهُ وَاكْسِـــرْ أَوَّلَا

197 – بِـــوَرْقِكُمْ سَـــكَنْ وَتُمُـــرٌ مَعًـــا بِـــهِ وَفِـــي مِنْهُمَـــا اَلتَّوْحِيـــدُ مِنْهَـــا تَحَصَّـــلَا

198 – وَفِـي اَلْحَـقِّ رَفْـعٌ، يَـا نُسَـيِّرُ فَافْتَحًـا وَأَنِّثْـــهُ وَارْفَـــعْ فِـــي اَلْجِبَـــالَ فَـــتُكْمِلَا

199 – وَرُشْـدًا هُنَـا اِفْـتَحْ ضَـمَّهُ وَسُـكُونَهُ وَنُـــونَ لَـــدُنِي عَنْـــهُ جَـــاءَ مُـــثَقَّلَا

200 – وَتَـا لَتَخِـذتَّ خَفِّفَـا خَـاءَهُ اِكْسِـرَنْ وَسُـــدًّا مَـــعَ اَلسُّـــدَّيْنِ بِـــالْفَتْحِ أَقْـــبَلَا

201 – وَفِي اَلصَّدَفَيْنِ اَلصَّادَ وَالدَّالَ فَاضْمُمَنْ وَيَاءَ بِهَا مِنْ قَبْلُ إِنْ شَاءَ حُصِّلَا

سُورَةُ مَرْيَمَ عليها السلام

202 – بِحَرْفَيْ يَرِثْ سَكِّنْ لَهُ اَلثَّا وَأَبْدِلَنْ لَهُ لِأَهَبَ يَاءً كَوِرَشٍ تَحَصَّلَا

203 – وَمِنْ تَحْتِهَا اِفْتَحْ وَانْصِبِ اَلتَّاءَ هَهُنَا وَيَذْكُرُ فِي حَرْفَيْهِ فَافْتَحْ وَثَقِّلَا

204 – وَرِءْيًا بِتَحْقِيقٍ يَكَادُ مُؤَنَّثٌ هُنَا ثُمَّ فِي اَلشُّورَى عَلَى اَللَّفْظِ اِعْمَلَا

205 – وَفِي اَلسُّورَتَيْنِ يَنْفَطِرْنَ بِنُونِهِ وَسَكِّنْهُ وَاكْسِرْ طَاءَهُ غَيْرُ أَثْقَلَا

سُورَة طه وَالْأَنْبِيَاءِ عليهما السلام

206 – وَإِنِّي أَنَا بِالْفَتْحِ، هَذَانِ نَصْبُهُ بِيَا، فَاجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ اَلْمِيمَ مُقْبِلاً

207 – وَفِي مُلْكِنَا اِكْسِرْ خَفِّفِ اَلْمِيمَ بَعْدُ فِي حَمَلْنَا وَفَتْحٌ فِيهِ وَالْحَاءُ حُصِّلَا

208 – بِتُخْلَفَ كَسْرُ اَللَّامِ يَنْفَخُ نُونَهُ مَعَ اَلْفَتْحِ وَاضْمُمْ فَا وَإِنَّكَ قَبْلَ لَا

209 – بِفَتْحٍ وَلِي فِيهَا أَخِي وَحَشَرْتَنِي وَمِثْقَالُ مَعْ لُقْمَانَ بِالنَّصْبِ أُنْزِلَا

سُورَةُ اَلْحَجِّ

210 – لِيَقْطَعْ لِيَقْضُوا فَاكْسِرِ اَللَّامَ عَنْهُ فِيهِمَا، لُؤْلُؤًا فَاخْفِضْ وَفِي فَاطِرٍ جَلَا

211 – فَتَخْطَفُ بِالْإِسْكَانِ وَالْخِفُّ بَعْدَهُ يُدَافِعُ سَكِّنْ بَيْنَ فَتْحَيْنِ إِذْ حَلَا

212 – لَهُدِّمَتُ اشْدُدْ وَاكْسِرَنْ تَا يُقَا تَلُونَ، أَهْلَكْتُهَا بِالتَّاءِ مَضْمُومَةً تَلَا

213 – وَبِالْقَصْرِ وَالتَّشْدِيدِ عَنْهُ مُعْجِزِينَ مَعْ سَبَأٍ فِي مَوْضِعَيْنِ بِهَا اِنْجَلَا

214 – وَيَدْعُونَ اَلْأُولَى غَيْبُهُ وَبِغَافِرٍ وَفَوْقَ وَتَحْتَ اَلرُّومِ بَيْتِي تَكَمَّلَا

سُورَةُ اَلْمُومِنُونَ

215 – بِتَنْبُتُ ضَـمٌّ ثُـمَّ كَسْـرٌ، وَتَتْـرًا نَـوْ وَنُــوا، تُهْجِــرُونَ اِفْــتَحْ وَضُــمَّ لِتَعْــدِلَا

216 – وَفِــي هَــاءِ لِلَّهِ اَلْآخَــرَينَ رَفْعُــهُ وَزِدْ هَمْــزَ وَصْــلٍ قَبْــلَ لَامَيْــهِ وَاعْقِــلَا

217 – وَعَـالَمَ خَفْضِ اَلْمِيمَ مَـعْ سَبَأٍ لَـهُ وَيَكْسِــرُ سُــخْرِيًّا وَفِــي صَــادَ مُكْمِــلَا

سُورَةُ اَلنُّورِ

218 – فَرَضْــنَاهَا ثَقِيــلٌ أَنَّ لَعْنَــتَ ثِقْلُــهُ بِنُــونٍ وَنَصْــبٍ بِهَــا قَــدْ تَكَمَّــلَا

219 – وَأَنْ غَضِبَ اَلتَّثْقِيلُ فِي النُّونِ وَافْتَحَنْ بِــهِ الضَّــادَ وَاخْفِضْ بَعْـدَهُ الْهَـاءَ مُكَمَـلَا

220 – وَدُرِّيٌّ اِكْسِـرْ وَامْـدُدْ اَلْيَـاءَ وَاهْمِـزَنْ وَفِــي يُوقَــدُ أَثْقِــلْ عَنْــهُ وَزْنُ تَفَعَّــلَا

سُورَةُ اَلْفُرْقَانِ وَالشُّعَرَاءِ

221 – تَشَـقَّقُ خَفِّـفْ شِـينَهُ عَنْـهُ هَهُنَـا وَفِــي قَــافٍ وَافْــتَحْ يَــاءَ يَقْتُــرُ واعْــدِلَا

222 – وَوَحَّــدَ ذُرِّيَّاتِنَــا لَيْتَنِــي هُنَــا وَفِــي خُلُــقٍ اِفْــتَحْ ثُــمَّ سَــكِّنْ لِــتَكْمُلَا

223 – وَلَيْكَـةَ فَـاهْمِزْ بَعْدَ تَسْكِينِ لَامِـهِ بِهَــا وَبِصَــادٍ وَاخْفِــضِ اَلتَّــاءَ مُجْمَــلَا

224 – وَفَا فَتَوَكَّلْ عَنْـهُ بِـالْوَاوِ قَدْ أَتَـى وَيَــا بِعِبَــادِي مِــنْ مَعِــي حُكْمُهَــا خَــلَا

سُورَةُ اَلنَّمْلِ وَالْقِصَصِ وَالْعَنْكَبُوتِ

225 – وَهَمْزَ سَبَأَ اِفْتَحْ لَا تُنَوِّنْـهُ فِيهِمَا وَبِالْغَيْــبِ أَمَّــا تُشْــرِكُونَ تَحَصَّــلَا

226– كَــذَا غَيْبُــهُ تَــذَّكَّرُونَ وَتَفْعَلُــو نَ أَدْرَكَ فَــاقْطَعْ سَــكِّنَنْ وَزْنُ أَفْعَــلَا

227 – وَأَوْزِعْنِي إِنِّيَ اَلثَّانِي يَبْلُوَنِي بِهَا وَيَصْــدُرُ فَاضْــمُمْ دَالَــهُ وَافْــتَحَ اَوَّلَا

228 – بِـذَانِكَ شَـدِّدْ يُرْجَعُـونَ بِضَـمَّةٍ وَفَـــتْحٍ وَبِالتَّـــذْكِيرِ يُجْبَـــى تَجَمَّـــلَا

229– وِيَـاءَانِ فِيهَـا قَبْـلَ ضَـمٍّ وَكَسْـرَةٍ وَفِـي اَلنَّشْـأَةَ اِفْـتَحْ وَامْـدُدَنْ حَيْـثُ أَقْـبَلَا

230– مَـوَدَّةً اِفْـتَحْ دُونَ تَنْوِينِـهِ هُنَـا وَبَيْـنَكُمُ اِخْفِـضْ بِالْإِضَـافَةِ يُجْـتَلَا

231– وَفِـي وَيَقُـولُ اَلنُّـونُ ولْيَتَمَتَّعُـوا بِـهِ اَلـلَّامَ فَاكْسِـرْ يَـا عِبَـادِي هُنَـا اِنْجَـلَا

وَمِنْ سُورَةِ اَلرُّومِ إِلَى سَبَأَ

232 – وَفِـي تُرْجَعُـونَ اَلْغَيْـبُ عَنْـهُ كَغَيْبِـهِ لِتُرْبُـوا وَفَـتْحٌ فِيـهِ وَالْـوَاوَ مُكْمِـلَا

233 – وَوَالْبَحْـرُ نُصْـبُ اَلـرَّا وَسَـكِّنْ خَلْقَـهُ بِمَـا يَعْلَمُـونَ اِثْنَـانِ بِالْغَيْـبِ وُصِّـلَا

234 – وَفِـي هَمْـزِ كُـلِّ الَّـئِ يَـاءٌ مُسَّـكَنٌ لَـدَى اَلْحَـالَتَيْنِ أَوْ مَـعَ اَلْوَصْـلِ سَـهِّلَا

235 – وَقَصْـرُ اَلظُّنُونَـا وَالرَّسُـولَا اَلسَّبِيلَا فِـي هِمَـــا وَلَأَتَوْهَـــا بِمَـــدٍّ تَحَصَّـــلَا

236 – يُضَـعِّفُ بُعَيْدَ اَلْقَصْرِ شَدِّدْ وَقَرْنَ فِي بِكَسْـــرٍ يَحِـــلُّ أَنَّثُـــوهُ بِـــإِثْرِ لَا

وَمِنْ سُورَةِ سَبَأَ إِلَى سُورَةِ ص

237 – وَأُكْلٍ أَضِفْ بَعِّدْ لَـهُ اقْصُـرْ وَشَدِّدَنْ وَمَـــنْ أَذِنَ اضْـــمُمْ وَالتَّنَـــاوُشُ طُـــوِّلَا

238 – وَفِـي وَاوِهِ هَمْـزٌ، وَنَجْـزِي بِيَـاءِ ضَـمْ مَ مَـعْ فَـتْحِ زَايٍ، كُـلَّ بِـالرَّفْعِ أَجْمُـلَا

239 – وَفِـي بَيِّنَـاتِ اقْصُـرْ كَـذَا ذُرِّيَّـاتِ وَافْ تَـحِ التَّـا وَخَـا يَخَصِّـمُونَ اِخْـتُلِسْ عُـلَا

240 – وَجُـبْلًا كَقُفْـلًا ضُـمَّ وَسَـكِّنْ وَخَفِّفَـا لِيُنْـــذِرَ كَالْأَحْقَـــافِ بِالْغَيْـــبِ رُتِّـــلَا

241– مَعًـا وَأَوَ ءَابَاؤُنَـا اِفْـتَحْ وءَالَ يَاسِيـ نَ اِكْسِرْ وَسَكِّنْ صِلْ، وَذُو اَلثُّنْيَا أَكْمُلَا

سُورَة ص وَالزُّمَرِ

242 – وَبِخَالِصَةِ نَوِّنْ وَفِي تُوعِدُونَ غَيْبُهُ وَاضْـــمُمًا وَاقْصُـــرْ وَءَاخَـــرُ مُكْمَـــلَا

243 – وَوَصَلُ اِتَّخَذْنَا لَعْنَتِي ضِفْ وَثَقِّلاً أَمَـــنْ سَـــالِمًا بِالْمَـــدِّ وَالْكَسْـــرِ أَقْـــبَلَا

244 – لَـــهُ كَاشِـــفَاتٌ مُمْسِـــكَاتٌ فُنَـــوِّنَنْ وَفِـــي ضُـــرِّهِ نُصْـــبٌ وَرَحْمَتِـــهِ اَلْعُـــلَا

245 – وَتَـأْمُرُونِي اُشْـدُدْ نُونَـهُ تَمُـدُّ يَـاءَهُ وَإِنِّـــي أُمِـــرْتُ يَـــا عِبَـــادِي تَكَمَّـــلَا

سُورَة اَلْمُؤَمِنِ وَفُصِّلَتِ

246– وَنَوِّنْ لَـهُ قَلْبٍ، وَصِلْ أَدْخِلُوا وَخَا ءَهُ اضْـــمُمْ وَبِالتَّأْنِيـــثِ يَنْفَـــعُ رُتِّـــلَا

247 – وَنَحْشُرُ يَاءُ ضَمٍّ وَالشِّينَ فَافْتَحًا وَأَعْـــدَاءُ فَـــارْفَعْ وَجِّـــدًّا ثَمَـــرَتٍ وِلَا

وَمِنْ سُورَةِ اَلشُّورَى إِلَى اَلْأَحْقَافِ

248 – يُبَشِّـــرُ سَـــكِّنْ بَـــيْنَ فَـــتْحٍ وَضَـــمَّةٍ بِمَـا كَسَـبَتْ مِـنْ قَبْلِـهِ اَلْفَـاءُ حُصِّـلَا

249 – وَيَعْلَـمُ فَانْصِـبْ، ثُـمَّ يُرْسِـلُ مِثْلُـهُ فَيُـــوحِي، وَإِنْ كُنْـــتُمْ بِفَـــتْحٍ تَنَـــزَّلَا

250 – وَعِنْـدَ بِبَـاءٍ مَوْضِـعَ اَلنُّـونِ وَافْتَحًـا وَمُـــدَّ وَرَفْـــعُ اَلـــدَّالِ بِـــالْجَمْعِ أُوِّلَا

251 – أَعُشْهِدُوا حَذْفُ اَلثَّانِي مَعْ فَتْحِ شِينِهِ وَفِـــي سُـــقُفًا فَـــافْتَحْ وَسَـــكِّنْ لِيَسْـــهُلَا

252 – إِذَا جَاءَنَـــا وَجِّـــدْ يَصُـــدُّونَ صَـــادُهُ بِكَسْـــرٍ، وَهَـــاءَ تَشْـــتَهِيهِ اِحْـــذِفِ اَلْـــوِلَا

253 – وَفِـي تَعْلَمُـونَ اَلْغَيْـبُ وَالْكَسْـرُ عِنْـدَهُ بِتَـاءٍ اِعْتُلُـوْا وَافْـتَحْ مُقَـامٍ وَلِـي اِنْجَـلَا

وَمِنْ سُورَةِ اَلْأَحْقَافِ إِلَى سُورَةِ اَلْحَدِيدِ

254 – نُـــوَفِّيهِمُ بَالْيَـــا وَعُـــدَّ مُضَـــافَةٍ بِهَـــا تَعِـــدَانِنِي وَأَوْزِعْنِـــيَ اَلْعُـــلَا

255 – وَفِي قَاتَلُوا اقْصُرْ بَيْنَ ضَمٍّ وَكَسْرَةٍ وَأَمْلَى اضْمُمًا وَاكْسِرْ وَحَرِّكْ مَجَهِّلَا

256 – وَفِي يُؤْمِنُوا غَيْبٌ وَبَعْدُ ثَلَاثَةٌ كَذَا تَعْمَلُونَ بَعْدَ أَظْفَرَكُمْ جَلَا

257 – سَنُوتِيهِ قُلْ بَالْيَا وَيَأْلِتْ بِهَمْزَةٍ وَحَقِّقْهُ لِلدُّورِي وِلْلِسُوسِي أَبْدِلَا

258 – وَفِي اَلنُّونِ عَنْهُ فِي يَقُولُ، وَفَتْحُهُ وَإِدْبَارَ، وَاخْفِضْ قَوْمَ بِالْعَطْفِ أُوِّلَا

259 – وَجَاءَ وَأَتْبَعْنَا بِوَاتَّبَعَتْ لَهُ وَفِي ذُرِّيَّتِ اِجْمَعْ وَبِالْكَسْرِ رُتِّلَا

260 – وَفِي أَنَّهُ اِكْسِرْ خُشَّعًا خَاشِعًا أَتَى نُحَاسٌ بِخَفْضٍ، شُرْبَ بِالْفَتْحِ أَنْزَلَا

سُورَةُ اَلْحَدِيدِ وَالْمُجَادَلَةِ

261 – وَقَدْ أَخَذَ اضْمُمْ وَاكْسِرًا بَعْدَهُ اِرْفَعَا وَءَاتَاكُمْ فَاقْصُرْ وَنَزَّلَ ثَقِّلَا

262 – وَقَبْلَ اَلْغَنِيُّ أَثْبِتَنْ هُوَ فَاصِلاً وَشِينَ انْشُزُوا اِكْسِرْ فِيهِمَا رُسْلِيَ اِنْجَلَا

وَمِنْ سُورَةِ اَلْحَشْرِ إِلَى اَلْمُدَثِّرِ

263 – وَحَرِّكْ وَثَقِّلْ يُخْرِبُونَ وَتُمْسِكوا وَفِي جُذُرٍ اِكْسِرْ وَافْتَحْ مُدَّ مَيِّلَا

264 – وَيَاءٌ بِأَنْصَارِي، وَخُشَّبٌ سُكُونُهُ وَوَاوُ لَوَوْا قَدْ جَاءَ عَنْهُ مُثَقَّلَا

265 – أَكُونَ بَوَاوٍ وَانْصِبِ اَلنُّونَ بَعْدَهُ كِتَابَهُ فَاجْمَعْ، يَزْلِقُونَ اضْمُمْ بِهِ أَوَّلَا

266 – وَفِي قَبْلَهُ اِكْسِرْ وَافْتَحِ اَلْبَاءَ وَاهْمِزَنْ لَهُ سَالَ، وَلَدُ اضْمُمْ وَسَكِّنْ لِيَسْهُلَا

267 – وَوُدًّا بِفَتْحٍ، إِنَّهُ لَمَّا فَافْتَحَا وَوَطْئًا بِكَسْرٍ وَافْتَحِ اَلطَّا وَطُوِّلَا

وَمِنْ سُورَةِ اَلْمُدَّثِّرِ إِلَى اَلتَّكْوِيرِ

268 – وَإِذْ حَرِّكَنْ وَامْدُدْ، دَبَرَ فَتْحُ دَالِهِ وَمُسْتَنْفِرَةٌ فِي اَلْفَاءِ كَسْرٌ تَخَلَّلَا

269- وَفِـي تَـذْكُرُونَ مَـعْ تُحِبُّـونَ غَيْبُـهُ كَـذَا تَـذَرُونَ مَـعَ تَشَـاءُونَ مُجْمَـلَا

270 - وَرَا بَرَقَ اِكْسِرْ، لَا تُنَوِّنْ لَـهُ هُنَا سَلَاسَـلَاْ مَـعْ حِرْفَـيْ قَـوَارِيرَ مُوصِـلَا

271 - وَبِالْمَدِّ قِفْ فِي اَلْأَوَّلَيْنِ وَقَصْرُهُ بِثَـانِي قَـوَارِيرَاْ، وَعَـالِيَهُمُ اِعْـتَلَا

272 - بِهِ فَتْحُ يَاءٍ وَاضْمُمِ الهَا، وَخَفْضُهُ وَإِسْـتَبْرَقٌ، وَالْـوَاوُ فِـي أُقِّتَـتْ حَـلَا

273 - قَدَرْنَا تَزَكَّى مَعْ تَصَدَّى فَخَفِّفَنْ بِهَـا ثَانِيًـا وَمِـنْ طَغَـى اِفْـتَحْ وَقَلِّـلَا

وَمِنْ سُورَةِ اَلتَّكْوِيرِ إِلَى آخَرَ اَلْقُرْءَانِ

274 - وَتَخْفِيفُـهُ فِـي سُـجِّرَتْ ثُـمَّ سُـعِّرَتْ وَفِـي نُشِّـرَتْ تَثْقِيـلُ اَلشِّـينِ تَحَصَّـلَا

275 - وَضَـادَ ضَـنِينٍ عَنْـهُ بِالظَّـاءِ وَافْتَحَـا يُصَـلَّى وَسَـكِّنْ صَـادَهُ غَيْـرَ أَثْقَـلَا

276 - وَمَحْفُـوظٌ اِخْفِـضْ، تُـؤْثِرُونَ بِغَيْبِـهِ وَتَصْـلَى اضْـمُمًا، تَـذْكِيرُ تُسْـمَعُ أَقْـبَلَا

277 - وَفِـي تُكْرِمُـونَ مَـعْ تَحُضُّـونَ غَيْبُـهُ تُحِبُّـونَ مَعْـهُ تَـأْكُلُونَ عَلَـى اَلْـوِلَا

278 - وَفَـكُّ اِفْتَحَـا، وَالتَّـاءُ بَعْـدُ اِنْصِـبًا بِـهِ وَإِطْعَـامٌ اِقْصُـرْ بَـيْنَ فَتْحَـيْنِ وَاعْقِـلَا

279 - وَمُوصَـدَةٌ فَـاهْمِزْ وَسَـكِّنْهُ فِيهِمَـا وَقَبْـلَ يَخَـافُ اَلْفَـاءُ بِـالْوَاوِ أُبْـدِلَا

280 - وَفِـي حَرْفَـيِ اَلْبَرِيئَـةِ اَلْهَمْـزَ أَبْـدِلَنْ وَأَدْغِـمْ، وَلِـي فِـي اَلْكَـافِرُونَ تَنَـزَّلَا

281- وَقَـدْ مَـنَّ رَبُّ اَلْعَـالَمَيْنَ بِفَضْـلِهِ بِإِكْمَـالِ مَـا قَـدْ رُمْـتُ نَظْمًـا مُسَـهَّلَا

282 - وَأَبْيَاتُـهُ أَفْـرِدْ[26] لَـهُ عَـامَ يَنْشَـأُ[27] بِتَـذْكِرَةِ اَلْمُقْـرِي يُسْـمَى لَـدَى اَلْمَـلَا

283 - وَأَرْجُو مِنْ اَلْأَخْيَار عَيْنَ اَلرِّضَـى لَهُ كَـذَا مِـنْهُمُ اَلْإِصْـلَاحُ إِنَّ كَـانَ أَخْطَـلَا

284 - وَمِـنْ رَبِّنَـا أَرْجُـو اَلطَّـوَافَ بِبَيْتِـهِ وَخَتْمِـي بِالْحُسْـنَى إِذَا اَلْعُمْـرُ أَكْمَـلَا

285- وَلِلَّهِ حَمْـــــدِي دَائِمًـــــا وَصَـــــلَاتُهُ عَلَـــى أَحْمَـــدَ اَلْهَـــادِي وَأَشْـــيَاعِهِ اَلْعُـــلَا

انتهى النظم المسمى بتذكرة المقري في قراءة الإمام البصري، بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

• الفروق بين النسخ:

- ديباجة التقديم:

- وقع في (الأم) البسملة مع الصلاة على النبيّ ﷺ وآله.

- ووقع في النسخة (3) ما هو مصدر في الجزء المحقّق، ووقع في (2) (لَفَّقَه) بدل ألفه العبد الفقير إلى مولاه الغني به عمّا سواه ...

- فروق في عناوين الأبواب:

- في الأم سقطت (في) في كلمة (وفي كلمتين)، والأمر نفسه في الباب الموالي.

- سورة الأنفال والتوبة: لفظ (التوبة) ساقط من (3).

- سورة الرّعد وإبراهيم عليه السلام: وقع في (3) (عليهما) وهو خطأ.

- سورة الحجر والنحل: في (الأم)، (عليه السلام) وهو خطأ.

- سورة طه والأنبياء عليهما السلام: وقع في الأم عليه وهو خطأ.

- سورة النمل والقصص والعنكبوت: وقع في (3) (القصاص) بدل (القصص).

- ومن سورة مريم إلى سبأ: وقع في (الأم) (من) ساقطة.

- ومن سورة سبأ إلى سورة ص: وقع في (الأم) (صاد).

- سورة المؤمن وفصّلت: وقع في (3) (غافر) بدل المؤمن.

- من سورة الحشر إلى المدثر: في (الأم):(مدثر) وهو خطأ.

- الفروق في الكلمات وتراكيب الأبيات:

- البيت (2): وقع في (2) (مقرأ ذاكر)، وهو خطأ لخلل في المعنى، ووقع في (4) (أبي عمر) بلا واو والمثبت أصح.

- البيت (10): وقع في (3) (وأدغم ميم الجمع) وهو خطأ،

- (له واضممن) في (الأم) بالنون وفي (3) و(4) بالألف والتنوين: (واضمماً).

- البيت (14): وقع في (3) (فَأَدْغِمْهُ) قد جاء، بدل (فَإِدْغَامُهُ).

- البيت (15): (بمكة غوث حق يسر عن فلا)، وقع في الأم (يَسْرُ حَقِّهِ) والمثبت أولى.

- البيت (19): وقع في (4) (وإظهاره) بدل (وإظهارها).
- البيت (20): وقع في (4) (ولا تُدَغَّمْ) بدل (ولا تُدْغمن).
- البيت (20): وقع في (3) (كيرزقك وقَتلَ طلقكن) بدل (وخُلْفُ) وهو خطأ.
- البيت (26): وقع في (3) (إدغام) بدل (أدغم).
- البيت (28): وقع (3) (شينا) بدل (سينا) وهو خطأ.
- البيت (29): وقع في (الأم وأَظْهِرْ لَهُ * لفتحهما)، ووقع في (2) (وأُظْهِرَا * لفتحهما)، وفي (4) (وأظهرا * لفتحهما)، وفي (3) (وأظهر له * بفتحهما).
- البيت (32): وقع في (3) (والضاد) بدل (والصاد) وهو خطأ، (وضادها) بدل (ذالها) وهو خطأ.
- البيت (38): وقع في (الأم): (في النظم من بعد فاعقلا)، ووقع في (4): (في النظم منها محَصِّلاَ).
- البيت (39): وقع في (4) (واقصُر له) بدل (واقصرنْهُ).
- البيت (45): وقع في (2) (ءأنتم) بدل (ءأنت).
- البيت (51): وقع في (3) و(4) (وأنبئهم نبئ)، بلا واو.
- البيت (54): وقع في (4) (وللدوري).
- البيت (55): وقع في (3) (ردءَا) بدل (رِدًا).
- البيت (59): وقع في (2) (بظاء).
- البيت (60) وقع في (2) (به) بدل (بها انقلا).
- البيت (62): وقع في (2) (وأدغم عذتم مع نبذتها ومن يرد)، والمثبت أولى.
  ووقع في (3) (أورثتموها) بدل (أورثتموا).
- البيت (68): وقع في (2) (وما بعدَ أو قبل رَا بكسرة).
- البيت (69): البيت كله مؤخر في (3) إلى 72.
- البيت (73): وقع في (3) و(4) (كها مريم) وهو خطأ، ووقع في (3) (و تا) عنه بدل (حَا).
- البيت (75): وقع في (3) (بواو) بدل (براء) وهو خطأ.
- البيت (85): وقع في (الأم): (عبادي بناتي إخوتي رُسُلي وقب * لَ إن شاء أنصاري معًا لي إلى). ووقع في (2) (ورسلي وإن * شاء أنصاري) وهو المثبت في النص.
- البيت (85): ساقط من (2)، ووقع فيه: في (4) (يا عبادي) بالياء.
- البيت (86): وقع في (3) (فتح همز) بدل (همز فتح).
- البيت (89): وقع في (3) (تسئلن مع) وهو خطأ.

- البيت (92): (يسري) بالياء في (2) و(4).
- البيت (101): وقع في (3) (كذلك أيضا في الأعراف به تلا).
- البيت (102): وقع في (الأم) (أَدْغِمَا) والمثبت أولى.
- البيت (103): وقع في (3) (تحملا) بدل (تجملا).
- البيت (109): وقع في (2) (ثم سَكِّنِي) وفي (الأم) و(4) (سَاكِنًا).
- البيت (112): (سوى) ساقطة في (3).
- البيت (114): وقع في (2) (انصبن).
- البيت (119): وقع في (الأم): (عسيتم معًا في السين فتحُ دفاع اللّ * ه فيها سكون الفاء مع فتح أَوَّلاَ)

ووقع في (2): ..... (فتح دفاع فيـ * ـهِمَا سُكُون).

ووقع في (3): ..... (فتح دفاع * فيهما بسكون).

ووقع في (4): ..... (فتح دفاع * فيها بسكون).

- البيت (121): وقع في (4) (ولا بيع فيه مع ولا خلال بإبراهيم لا * لغو لا تأثيم في الطُور حُصِّلاَ)
- البيت (128): وقع في (3): (نُعَلِّمه) بدل (يعلمه)، وفيها أيضا (فَتْحُهُ) بدل (فتحها).
- البيت (132): وقع في (3): قلْبٌ (ومُتْ ومتنا ثمّ وَمِتُّمْ).
- البيت (134): سقط الواو (وهنا) في (4)، ووقع في (الأم): (وتبينَّ * لا تكتمون) وهو خطأ.
- البيت (135): وقع في (3) (مضافه) بدل (مُضافها).
- البيت (136): وقع في (الأم) (قِيَما) والمثبت أولى، ووقع في (4) (يدخله) بدل (تدخله).
- البيت (138): وقع في (3) و(4) (وبينه) بدل (بينها).
- البيت (139): وقع في (2)، (3) و(4) (السّلام) بالمد.
- البيت (146): وقع في (2): (ومن يَرتَدَّ) بدل (يَرْتَدِدْ).
- البيت (147): وقع في (2) و(4) (وَوَحَّدُوا) وفي (الأم) (وَوَحِّدِي).
- البيت (152): لفظ (سكون) ساقط من (الأم).
- البيت (156): وقع في (4) (ودارست) بدل (ودرست).
- البيت (164): وقع في (2) (رسالة) بدل (رسالت)، ووقع في (3) (خطيئات عنه قل) تقديم وتأخير.
- البيت (166): وقع في (4) (مُدَّ) بدل (ثُمُّ)، وهو المثبت في التحقيق.

- البيت (178): وقع في (4) (وَبَادِئَ) بدل (وبادِيَ).
- البيت (183): وقع في (الأم) (غياباتِ) والمثبت أولى.
- البيت (190): (وافتح) ساقط من (4).
- البيت (191): وقع في (الأم) (كذاك في تُشاقُّون أُعملا) والمثبت أولى.
- البيت (193): وقع في (2) (نسقيكم وكلا) وهو خطأ.
- البيت (195): وقع في (4) (يرسل) بدل (نرسل).
- البيت (200): وقع في (2) (واكسرن).
- البيت (204): وقع في (4) (يكاد) بدل (تكاد).
- البيت (206): وقع في (2) و(3) (هذان نصبه * بيا فاجمعوا ...)، ووقع في (الأم) (هذان هاهنا * بيا فاجمعوا).
- البيت (212): وقع في (الأم): (وفي هدمت ثِقْلٌ وكسرُ يقتلو * ن أهلكتها بالتاء مضمومة تلا).
- البيت (213): وقع في (4) (معاجزين).
- البيت (218): وقع في (2)، (3) و(4): (ونصبُ التَا بها قد تكملا).
- البيت (219): وقع في (الأم): (وأن غَضَب التثقيل والضاد فافتحاً * وخفضٌ له في الهاء من بعده جَلاَ).

  ووقع في (2) و(4) (الله) بدل (الها) والمثبت أولى.
- البيت (224): وقع في (الأم) (وبعباد) ووقع في (2) و(3) و(4) (ويا بِعِبَادي).
- البيت (226): وقع في (3) و(4) (الغيب) في بدل (غيبه).
- البيت (228): وقع في (الأم) (وفذانك) والمثبت من (4) أحق.
- البيت (229): وقع في (2) (ياءان)، بدل (وياءاني).
- البيت (230): وقع في (الأم) (مَوَدَةَ افتح) ووقع في (2) و(3) و(4) (مودةٌ ارفع)، ووقع في (3) و(4) (مُجْتَلاَ).
- البيت (231): وقع في (الأم) (عباد) بلا ياء.
- البيت (233): وقع في (4) (تعملون) بالتا.
- البيت (236): (يضاعف) في (4) بدل (يضعّفِ).
- البيت (237): وقع في (الأم) (وشدد اقصر) ووقع في (4) (اقصر وشدداً) ووقع في (2) و(3) (اقصر وشددن) وقع في (4) (التناؤش) بالهمز.
- البيت (238): وقع في (2) (واوه له همز).

- البيت (241): وقع في (4) (وأوَ ءاباؤنا) بزيادة واو.
- البيت (242): سقط الواو (وبخالصة) من (2) ووقع في (الأم) (وأُخر) ووقع في (3) و(4) (وءاخَرُ).
- البيت (243): وقع في (3) (اتخذت) بدل (اتخذنا)، ووقع في (الأم) (سَلَمَا) بدل (سالما).
- البيت (244): وقع في (2) (وفي ضدّه) وهو خطأ.
- البيت (251): وقع في (2) (الثان) بلا ياء.
- البيت (253): وقع في (2) (وبعده) بدل (عنده).
- البيت (255): (وأَملَى) وقع في (2) و(4) (وأُمْلِي).
- البيت (256): وقع في (3) (وبالنون في يقول عنه وفَتْحُهُ)، ووقع في (4) (وبالنون).
- البيت (259): وقع في (2) (ذريت) بدل (ذريّات).
- البيت (260): (اكسر) ساقطة من (2).
- البيت (261): (بعده * ارفعاً) في (3) و(4) ووقع في (الأم) (بَعْدَ فارفَعًا * وءاتاكم فاقصر...)
- البيت (263): وقع في (3) و(4) (وافتحاً ...)، ووقع في (2) (4) (تمسكوا) وفي (الأم) (وتمسكُ).
- البيت (265): وقع في (الأم) (كتابه اجمع يَزلقون واضمم به أوّلا)، ووقع في (2) و(3)و(4) (اضمم أوّلا).
- البيت (267): وقع في (2) و(3) (حركن مُدَّ أَطولا).
- البيت (270): وقع في (3) و(4) (سلاسل) بلا ألف.
- البيت (271): وقع في (2) (بثانٍ).
- البيت (276): وقع في (3) (اكسر) بدل (اخفض).
- البيت (280): وقع في (4) (البريئة) بدل (البرية).
- البيت (285): (حمداً) في (3)، (والهادي) في (3) و(4) (والمنادى) في (2)، (والهاد) في (الأم)، ووقع (بتذكيرة) في (الأم) وهو خطأ.

• ختم النسخ:

– (الأم): انتهى وسلام على عباده الذين اصطفى، كمل على يد مؤلفها عبد الرحمان بن سيد حمد العمراني لطف الله به آمين، ثم مرة أخرى في اليوم الطلطاء من آخر شهر الله صفر، كمل بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل على يد العبد الضعيف المذنب الراجي غفران ذنوبه وللشيوخ وللجميع عام (1286هج).

– النسخة (2): كملت القصيدة المباركة بحمد الله تعالى وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليما.

– النسخة (3): انتهى النظم المسمى بتذكير المقري في قراءة الإمام أبو عمرو البصري رحمه الله وغفر الله لي ولوالدي وللمسلمين والمسلمات أجمعين، والحمد لله رب العالمين وصل إله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد المصطفى الكريم وءاله وصحبه وسلم تسليما.

– النسخة (4): كملت القصيدة المباركة المسماة بتذكرة المقري بحمد الله وحسن عونه وصل الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين والحمد لله ربّ العالمين.

• الأعلام:

-حفص بن عمر بن عبد العزيز أبو عُمَرَ الدّوري الأزدي البغدادي.

-زيّان بن العلاء بن عمّار أبو عمرو البصري التميمي.

-صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل الرّستبي أبو شعيب السّوسي الرَّقي.

-طاهر عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون.

-عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي أبو زيد.

-عثمان بن سعيد الدّاني أبو عمرو الأموي القرطبي الصيرفي الداني.

-القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد أبو القاسم وأبو محمد الشّاطبي الرّعيني الضرير.

-محمد بن شريح بن أحمد شريح، أبو عبد الله الرعيني الإشبيلي.

-محمد بن محمد بن سليمان الشّريف البوعناني أبو عبد الله.

-محمد المسناوي بن محمد بن أبي بكر الدّلائي أبو عبد الله.

-محمد بن يوسف التملي السوسي المراكشي.

-نافع بن بد الرحمن بن أبي نعيم، أبو رويم.

-مكي بن أبي طالب بن حمّوش القيسي القيرواني ثم الأندلسي.

-يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو محمد البصري المعروف (باليزيدي).

• قائمة المراجع:

1. الإعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام، عباس بن إبراهيم السملالي، تح: عبد الوهاب بن منصور، ط2، 1993، المطبعة الملكية، الرباط – المغرب.

2. تكميل المنافع في قراءة الطرق العشرة المروية عن نافع، محمد بن محمد الرحماني، تح: أيوب أحروشي، وأيوب بن عائشة: ط1، 2017، منشورات مدرسة ابن القاضي للقراءات، سلا – المغرب.

3. صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر، محمد بن الحاج الإفراني، تح: عبد المجيد خيالي، ط1، 2004، مركز التّراث الثقافي المغربي، الدار البيضاء.

4. طبقات الحضيكي، محمد بن أحمد الحضيكي، تح: أحمد بومزكو، ط1، 2006، مطبعة النجاح، المغرب.

5. علم العروض والقافية، عبد العزيز عتيق، نشر دار النهضة العربية، بيروت، من غير تاريخ.

6. غاية النهاية في طبقات القرّاء، شمس الدّين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي ابن الجزري، تح ج برجستراس، دار الكتب العلمية، ط1، 2006، بيروت – لبنان.

7. قراءة الإمام نافع عند المغاربة من رواية أبي سعيد ورش، تأليف الدّكتور عبد الهادي حميتو، ط1، 2003، منشورات وزارة الأوقاف المغربية – المغرب.

8. كشف القناع عن تواتر الطرق العشر النافعية في المغرب ورد ما رميت به من الشذوذ أو الانقطاع، تأليف: أ.د عبد الهادي حميتو، ط1، 2021هج، دار الأماني، الرباط –-المغرب.

9. منظومة تبصرة الاخوان في مقرأ الإمام الأصبهان، محمد بن محمد الرحماني، تح: أيوب بن العربي أحروشي، ط1، 2020، منشورات مدرسة ابن القاضي للقراءات، سلا – المغرب.

10. نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني، محمد بن الطيب القادري، تح: محمد حجي، ط1، 1986، مكتبة الطالب، الرباط.

11. الهدية المرضية لطالب القراءة المكية، محمد بن محمد الرّحماني، تح: مولاي المصطفى بوهلال، ط1، 2016، إصدارات مركز أبي عمرو الدّاني للدّراسات القرآنية، مراكش – المغرب.

الحواشي والإحالات:

(1) انظر ترجمته في الأعلام بمن حل بمراكش وأغمات من الأعلام، عباس بن إبراهيم السملالي، تحقيق: عبد الوهاب بن منصور، ط2، 1993م، المطبعة الملكية – الرباط، ج5، ص 294.

(2) قراءة نافع، ج4، ص304. كشف القناع ج1، ص543. مقدمة تحقيق تبصرة الإخوان ص8.

(3) قيد بخط يده مشيخته وجميع أسانيده في مجموع محفوظ بالخزانة الوقفية بآسفي.

(4) محمد بن يوسف التملي السوسي المراكشي، أخذ عن الحسن الدراوي، والشيخ محمد المستغانمي، أخذ عنه أبو زيد بن القاضي (ت1048هج)، طبقات الحضيكي، ج1، ص397.

(5) محمد المسناوي بن محمد بن أبي بكر الدّلائي أبو عبد الله، أخذ القراءة على محمد القصار وعبد الواحد بن عاشر قُتِل سنة (1059 هج)، نشر المثاني، ج2، ص43.

(6) محمد بن محمد بن سليمان الشّريف البوعناني أبو عبد الله، أخذ عن أبي العباس الفشتالي، وأحمد بن شعيب الأندلسي، (ت1063 هج)، صفوة من انتشر، ص281.

[7] عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي أبو زيد شيخ الجماعة وإمام أهل الفن خاتمة المحققين بالمغرب، أخذ عن التملي محمد بن يوسف، وعن عبد الرحمان السجلماسي، وعبد الواحد ابن عاشر، أخذ عنه خلق كثير منهم أبو سالم العياشي صاحب الرحلة ومسعود جموع الفاسي وغيرهم، (ت 1082هج)، صفوة من انتشر، ص168.

[8] كشف القناع، ج1/ ص548.

[9] كشف القناع، ج1/ ص599.

[10] الإعلام بمن حل بمراكش، ج5/ ص294.

[11] تكميل المنافع، ص 180.

[12] تكميل المنافع 180.

[13] علم العروض والقافية، ص 29.

[14] لم أقف على ترجمته.

[15] تكميل المنافع، ص 180.

[16] عثمان بن سعيد الدّاني أبو عمرو الأموي القرطبي الصيرفي الداني، أخذ عن خلف بن حاقان وأبي الحسن بن غلبون وأبي الفتح فارس وغيرهم، أخذ عنه سلمان بن نجاح، (ت444هج). غاية النهاية، ج1، ص448.

[17] محمد بن شريح بن أحمد شريح، أبو عبد الله الرعيني الإشبيلي إمام علاّمة قرأ على ابن النفيس ولقي مكي، أخذ عنه أبو الحسن ابنه، (ت470 هج)، غاية النهاية، ج2، ص136.

[18] مكي بن أبي طالب بن حمّوش القيسي القيرواني ثم الأندلسي، أخذ القراءة عن أبي الطيب بن غلبون وعن ابنه طاهر، أخذ عنه أحمد بن مهدي المقري، (ت437هج)، غاية النهاية، ج2، ص270.

[19] القاسم بن فِيرُّه بن خلف بن أحمد أبو القاسم وأبو محمد الشّاطبي الرّعيني الضرير ولي الله الإمام العلاّمة صاحب حرز الأماني في القراءات السبع، أخذ القراءة عن أبي عبد الله النفري وعلى بن هذيل، أخذ عنه السّخاوي صاحب فتح الوصيد وغيره، (ت590 هج)، غاية النهاية، ج2، ص20

[20] زيّان بن العلاء بن عمّار أبو عمرو البصري التميمي أحد القراء السبعة، أخذ على سعيد بن جبير، ومجاهد بن جبر وغيرهم، أخذ عنه يحيى اليزيدي وغيره، (ت154هج)، غاية النهاية، ج1، ص265.

[21] نافع بن بد الرحمن بن أبي نعيم، أبو رويم، المدني، أخذ عن جماعة من التابعين: كعبد الرحمن بن هرمز، زابي جعفر القارئ، وشيبة بن بصاح، وغيرهم، أخذ عنه إسماعيل بن جعفر وقالون وورش ومالك بن أنس والمسيبي وخلق كثير، (ت 179 هج) وقيل غيرها، غاية النهاية ج2، ص289.

[22] يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو محمد البصري المعروف باليزيدي، أخذ القراءة على أبي عمرو البصري وأخذ عن حمزة، أخذ عنه أبو عمرو الدّوري وأبو شعيب السوسي وأبو حمدون الطيب، (ت202هج)، غاية النهاية، ج2، ص327.

[23] حفص بن عمر بن عبد العزيز أبو عُمَرَ الدّوري الأزدي البغدادي النحوي الضرير، أول من جمع القراءات، أخذ عن إسماعيل بن جعفر وعن بن جماز وسليم عن حمزة ويحيى اليزيدي وغيرهم، أخذ عنه أحمد بن فرح المفسر وأحمد بن يزيد الحلواني وخلف، (ت246هج)، وقيل (248هج)، غاية النهاية، ج1، ص230

[24] صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل الرّستبي أبو شعيب السّوسي الرَّقي، أخذ القراءة عن أبي محمد اليزيدي وأخذ عن حفص بن عاصم، أخذ عنه موسى بن جرير وغيره، (ت 261هج)، غاية النهاية، ج1، ص302

[25] طاهر عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون (الابن)، صاحب التذكرة، أخذ القراءة عن أبيه، أخذ عنه أبو عمرو الدّاني وغيره، (ت399 هج)، غاية النهاية، ج1، ص307.

[26] 285 بيتا

[27] سنة 1061هج