

## مخطوطات التفسير وعلوم القرآن في الجزائر

بقلم

الباحثة: إيمان خيراني\* ) د. أكرم بلعمري (\*\*)



### ملخص

تهدف هذه الورقات إلى تتبع وإحصاء المخطوطات العلمية في مجال التفسير وعلوم القرآن؛ وذلك من خلال النظر فيما تزخر به الزوايا القرآنية والمكتبات العلمية العامة منها والخاصة، ومكتبات الشيوخ الموهوبة للجامعات الوطنية، المنتشرة عبر ربوع الجزائر، ثم عمدت هذه الدراسة إلى تصنيف هذه المخطوطات من خلال ما هو مألوف في الدراسات القرآنية؛ وتمييزها من خلال وضع جملة من الرموز والبيانات للدلالة على مكان المخطوط وصفته وعدد لوحاته ونوع خطه، تشجيعاً للدارسين والمحققين قصد محاولة إخراج هذه الكنوز العلمية وطباعتها وتقديمها للاستفادة منها وخدمتها علمياً.

### الكلمات المفتاحية:

المخطوطات الجزائرية؛ التفسير؛ علوم قرآن؛ القراءات؛ الرسم القرآني.

\* طالبة دكتوراه LMD، تخصص التفسير وعلوم القرآن، قسم أصول الدين، معهد العلوم الإسلامية، جامعة الوادي.

\* أستاذ محاضر -أ- قسم أصول الدين - معهد العلوم الإسلامية - جامعة الوادي.

belamri-akram@univ-eloued.dz

## مقدمة

إن للمخطوط أهمية بالغة في حفظ تراث الأمة الفكري والثقافي، كونه يشكل ذاكرة الأمة وعنوان هويتها ومخزون أفكارها وجماع إبداعاتها، وعليه تكون الحاجة ملحة لحفظه وصيانتها من التلف والضياع وذلك من خلال استثمار الجهود والطاقات البشرية والمادية والمعنوية لأجل المحافظة على هذا الإرث الثقافي الهائل، والجزائر كغيرها من البلاد العربية تعتبر مستودعا هائلا ومخزونا لا ينفذ من مختلف صنوف المخطوطات وفي شتى العلوم، وفي علوم الشريعة على وجه الخصوص، إذ ما فتئ علماءها يحرصون على تلقي العلوم وتعليمها والتصنيف فيها ونسخ ما كتب حولها، فكانت بحق مركزا إشعاع علمي من بجاية شمالا إلى أدرار جنوبا، ومن قسنطينة شرقا إلى تلمسان غربا، هذه الحواضر العلمية كان لها الأثر البالغ في نشر علوم الشريعة، ولقد كان للتصنيف والنسخ للمصنفات المتعلقة بالتفسير وعلوم القرآن النصيب الوافر في ذلك؛ رغم عناية شيوخ الزوايا وطلبة العلم بالجانب الفقهي أكثر منه عناية بالتفسير وعلوم الحديث، إلا أن ذلك لم يمنع من وجود مئات المخطوطات في التفسير وعلوم القرآن، سواء ما حرص علماءنا على الإبداع والتصنيف فيه، ككتاب التبصرة في قراءة العشرة لمحمد بن أبي القاسم البوجليلي القبائلي، وكتاب تقييد في قراءة الإمام نافع المدني لابن توزينت التلمساني، ورسالة في القراءات لمحمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر القرشي القاضي أبو عبد الله المقرئ التلمساني، وغير هؤلاء كثير ممن عرفنا ومن جهلنا، أو ما حرص طلبة العلم والنساخ على نقله ونسخه اعتمادا على الرحلات العلمية الفردية والجماعية أو القوافل العلمية التي تمر بالجزائر لتوسطها المغرب الإسلامي، كل ذلك شكّل ثروة علمية هائلة من المخطوطات في جانب التفسير وعلوم القرآن، ذلك ما حدى بي إلى محاولة تتبع تلك المخطوطات في شتى الفهارس

الموضوعة لحواضرنا العلمية العتيقة، ومعرفة عناوينها ومصنفاتها ومكان تواجد كل واحد منها، إسهاما في خدمة التراث عموما وتراث التفسير وعلوم القرآن خصوصا.

**أهمية الموضوع:** تكمن أهمية هذا الموضوع في:

- تحسيس الدارسين بأهمية المخطوطات في حفظ تاريخ الأمة الإسلامية، وكذا الحرص على جمعها وتحقيقها في كل مناحي علوم الشريعة بوجه خاص والعلوم الأخرى بشكل عام.

- إظهار مدى عناية علماء الجزائر بالمخطوطات وبالتصنيف والاستنساخ لمختلف المؤلفات في علوم التفسير والقرآن.

**أهداف الموضوع:** يهدف الموضوع في جملته إلى:

- جمع مختلف عناوين المخطوطات المتعلقة بالتفسير وعلوم القرآن من مظان فهارس مخطوطات المكتبات والزوايا.

- تصنيف هذه المخطوطات وفق العلوم المتعلقة بالتفسير والقراءات والرسم وغير ذلك.

- محاولة تحديد مكان تواجد كل مخطوط وعدد نسخه إن وجدت؛ وذلك تيسيرا على المشتغلين بهذا التخصص قصد الوصول إلى المخطوط وخدمته دراسة وتحقيقا.

ولأجل الوصول إلى تلكم الأهداف المنشودة توصلت في هذا الورقة بخطة قوامها: تقديم للموضوع، وبيان عناية علماء الجزائر بالتفسير وعلوم القرآن، مع بيان أهم مصادر هذه المخطوطات، وطريقة تصنيفها وبيان أهم اختصاراتها.

**أولا - بيان عناية علماء الجزائر بالتفسير وعلوم القرآن.**

لا يخفى على دارس علوم الشريعة الإسلامية أهمية المخطوطات في حفظ هذه العلوم من الزوال والضياع، ولقد كان لعلماء الجزائر النصيب الوافر في حفظ هذا التراث عموماً، وفي التفسير وعلوم القرآن خصوصاً، ويمكن أن نصنف جوانب هذه العناية إلى مناح عدة، أهمها:

- **التدريس والتعليم:** وذلك شيمة هؤلاء العلماء من خلال مجالس وحلقات تفسير القرآن وتحفيظه، ومدارسة علومه، وما يتعلق به.

- **جانب التصنيف:** في مختلف ما يتعلق بالقرآن: تفسيراً، وإقراءً، وعلومياً، ورسمياً، ولقد زحرت ربوع الجزائر بمخطوطات منها ما حقق وخرج به الأفاضل إلى النور، وكثير منها ما يزال حبيس الخزائن والرفوف في الزوايا والمكتبات العامة والخاصة.

- **جانب نسخ المخطوطات:** والمقصود به نسخ مختلف كتب التفسير وعلوم القرآن على تعددها وتنوعها، وقد كان للرحلات العلمية التي قام بها الطلبة والعلماء مشرقاً ومغرباً، واعتبار الجزائر ممراً للقوافل العلمية، أثر كبير في نقل واستنساخ مختلف الكتب والتصانيف من المشرق إلى المغرب للاستفادة منها، وكذا نقلها بين الحواضر العلمية في ربوع الجزائر شرقاً وغرباً، شمالاً وجنوباً، كزاوية الشيخ الحسين ببلدية سيدي خليفة بولاية ميلة، وزاوية علي بن عمر بطولقه، وزاوية الشيخ المولود بوزيد بسريانة بباتنة، وزاوية الهامل، وزاوية العثمانية، وزاوية خنقة سيدي ناجي، والجامع الكبير بتلمسان، وغيرها كثير.

### ثانياً - أهم مصادر هذه المخطوطات.

قصد إبراز جانب عناية علماء الجزائر بمخطوطات التفسير وعلوم القرآن سواء في جانب التصنيف أو النسخ، حاولت من خلال هذه الورقات أن أبرز أهم المخطوطات التي تزخر بها بعض الزوايا والمكتبات في الجزائر؛ وذلك من خلال تتبع

فهارسها، ومحاولة إخراج مخطوطات التفسير وعلوم القرآن، ثم تصنيفها وفق الشائع في تصنيف ما يتعلق بالقرآن، علوم القرآن، التفسير، القراءات والرسم. ولا يخفى على المشتغل بالمخطوطات عموما ومخطوط التفسير وعلوم القرآن خصوصا أهمية إخراج هذه المخطوطات والتعريف بها خاصة لطلبة العلم في الدراسات العليا، من أجل بيان المطبوع من ذلك الكم الهائل، وكذا محاولة تحقيق وطباعة ما يزال منها دفيئا في الخزائن، معرضا للرطوبة والتلف، وذلك لأجل الحفاظ على تراث الأمة الجزائرية بوجه خاص.

ومن أجل عمل مسرد ولائحة بأهم هذه المخطوطات فقد عمدت إلى جمع مختلف فهارس مخطوطات الزوايا والمكتبات العامة والخاصة التالي ذكرها، مخرجا منها ما تعلق بعناوين المخطوطات المصنفة في جانب التفسير وعلوم القرآن، دون التمييز بين ما هو لعلماء الجزائر بصفة خاصة وما هو لغيرهم، وذلك لصعوبة التعرف على علماء الجزائر، وهذا يحتاج للمتمرس الخبير في ذلك حتى يتمكن من تقديم خدمة عظيمة لطلبة العلم الجزائريين خاصة، كما أنني لم أميز المطبوع من غيره من هذه المخطوطات لحاجة هذا العمل للوقت الكافي.

وفيما يلي بيان لأهم المصادر التي رجعت إليها في جمع عناوين هذه المخطوطات:

1- مخطوطات زوايا ولاية أدرار: كزاوية قصر أولاد وشن، وزاوية بوعلي، وزاوية رقان، وزاوية مولاي هيبية ...، وغيرها، وقد بلغ عدد هذه الزوايا التي حوت المخطوطات أكثر من 24 زاوية، قام المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم التاريخ والانسان بعمل أول فهرس خاص بمنطقة أدرار، أعده الأستاذان بشار قويدر، وحساني مختار، وطبع بإشراف وزارة الثقافة.

2- لائحة بمخطوطات وزارة الشؤون الدينية والأوقاف الجزائرية: ولم تتوفر لي المعلومات الكافية عنه؛ إلا ما وجد على الشبكة العنكبوتية من وضع فهرس غير منظم لأهم المخطوطات التي جمعتها الوزارة وهي بحوزة مكتبها الخاصة.

3- فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ التهامي صحراوي، باتنة، أعده الأستاذ عبد الكريم عوفي، أستاذ بجامعة قسنطينة، وصاحب المكتبة هو التهامي بن أحمد التهامي صحراوي، المولود بتاريخ 1913م، يوجد بها حوالي 20 مخطوطا في علوم الحديث والتفسير والفقه والشعر والأدب.

4- فهرس مخطوطات زاوية أحمد بوزيد المعروفة بمنطقة الأوراس بزواوية مولى القرقور بسريانة ولاية باتنة، أعده الأستاذ الفاضل عبد الكريم عوفي<sup>1</sup>، بها حوالي 66 مخطوطا، في علوم التربية والسلوك والتصوف والتفسير والتوحيد والحديث والفقه والفلك واللغة، كما يغلب على مخطوطاتها الفقه والأصول، كما أن الكثير منها من نسخ شيوخ الزاوية وتلامذتها.

5- فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب الخاصة: الواقعة بقرية "تالة وزرار" بآيت ورثيلان بمنطقة القبائل بين بجاية وسطيف، وقد حوت هذه المكتبة على أكثر من 580 مخطوطا في مختلف العلوم الشرعية، حيث قامت مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن بعمل فهرسة لهذه المكتبة أعده الأستاذ جمال الدين مشهد، نشر سنة 2004م.

6- فهرس مكتبة الدكتور أحمد عروة- جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية: وقد قامت الجامعة بجمع عدد هائل من المخطوطات قارب 1080 مخطوط، خاصة من الزوايا كزاوية الشيخ الحسين بميلة، وكذا مختلف المكتبات التي وقفها أصحابها على جامعة الأمير عبد القادر كمكتبة الشيخ نعيم النعيمي، ... وقد أسست الجامعة

لذلك مخبرا خاصا يقوم على هذه المخطوطات بتصويرها ضوئيا، ولهذه المخطوطات جناح خاص بمكتبة الشيوخ بالجامعة.

7- فهرس مخطوطات المكتبة القاسمية بزاوية الهامل بوسعادة، وهي زاوية معروفة بولاية المسيلة وبمكتبتها العامرة، أعد لها محمد فؤاد الخليل القاسمي الحسني فهرسا، نشرته دار الغرب الإسلامي ببلنات عام 2006م، منه استقيت المعلومات عن مخطوطات التفسير وعلوم القرآن الموجودة بها.

8- فهرس مجموعة بلقاسم ضيف: وهو أحد المهتمين بالمخطوطات من بلدية حاسي بحبح بالجلفة، ولم تتوفر لي معلومات كافية عنه، غير أن الكثير من طلبة العلم يلجؤون إليه لاهتمامه بجمع المخطوط قصد الحصول عليه، أما فهرسته فهي موجودة على الشبكة العنكبوتية.

### ثالثا - طريقة ترتيب المخطوطات وتصنيفها.

صنفت عناوين المخطوطات إلى أربعة أقسام:

1- قسم المصاحف المخطوطة: وهو جانب مهم يبرز مدى عناية علماء الجزائر بكتابة القرآن الكريم ونسخه.

2- قسم القراءات: وجمعت فيه المخطوطات المتعلقة بعلوم القراءات والرسم القرآني ومخطوطات كتب التجويد.

3- قسم التفسير: وفيه جمع لأهم مخطوطات تفسير القرآن الموجودة عبر الزوايا والمكتبات، مع ذكر تعدد النسخ إن وجدت.

4- قسم علوم القرآن: وفيه المخطوطات المتعلقة بعلوم القرآن وأنواعها.

- رتبت المخطوطات في كل قسم على حسب حروف المعجم، قدر الإمكان، تسهيلا للوصول إلى عنوان المخطوط ومكان تواجده، مع ذكر فهرسه الأصلي.
- راعيت الاختصار في ذكر المعلومات المتعلقة بالفهرس تجنبا للطول، ومن أراد المزيد يمكنه الرجوع إلى الفهرس الأصلي.

#### رابعاً - الاختطارات المستخدمة.

- الأمير: وأقصد به مكان تواجد المخطوط بمكتبة الشيوخ بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية، في قسم المخطوطات.
- القاسمية: المكتبة القاسمية بزاوية الهامل.
- الموهوب: مكتبة الشيخ الموهوب الخاصة.
- الوزارة: وزارة الشؤون الدينية والاقواف الجزائرية.
- [د.م]: دون معلومات عن المخطوط.
- [د.ن]: دون اسم الناسخ.
- [د.ت]: دون تاريخ النسخ.
- 22/15: يعني قياس المخطوط بالسنتيمتر.

#### خامساً - مسرد لأهم المخطوطات في التفسير وعلوم القرآن.

##### 1. المطاحف المخطوطة:

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]: رابع بن سي علي بن سي محمد بن سي موسى بن سيدي محمد، 1318هـ. - 162 ورقة (19 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 20/26 سم.

أوله: "مصحف كامل يبدأ بسورة الفاتحة ويختتم بسورة الفاتحة"، نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط جيدة، عليه تاريخ التحسيس لصالح المدرسة.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]، بن أحمد الجودي، الطاهر بن أحمد بن الطيب، 1316هـ. 258 ورقة (18 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 23/15 سم، أوله: "بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد سورة الفاتحة مكية ..."، آخره: "سورة الناس"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، أسماء السور مكتوبة باللون الأصفر، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 73 ورقة (8 سطر): لون الحبر أسود، أحمر، أخضر، أزرق، بني؛ 20/15 سم، أوله: "سورة مريم"، آخره: "سورة المؤمنين"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، خضع لعملية صيانة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 34 ورقة، (12 سطر): لون الحبر أسود، أحمر، أزرق، أصفر؛ 20/15 سم، أوله: "سورة آل عمران..."، آخره: "سورة النساء"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، مبتور الأول، سورة آل عمران من الآية 1 إلى الآية 14 لا توجد، سورة النساء من الآية 146 إلى الآية 175 لا توجد، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 57 ورقة (11 سطر): لون الحبر أسود، أحمر، أزرق؛ 16/19 سم، أوله: "سورة الأعراف..."، آخره: "وأعينهم تفيض من الدمع حزنا ألا يجدوا ما ينفقون"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، بن الشيخ الخرشبي، [د.ت.]، 35 ورقة (16 سطر): لون الحبر أسود، أحمر، أخضر؛ 16/24 سم، أوله: "بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد فبذناه بالعراء وهو سقيم..."، آخره: "إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر سورة القمر"، نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط حسنة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 102 ورقة (8 أسطر): لون الحبر أسود، أحمر، أخضر، أصفر؛ 20/16 سم، أوله "بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أئمة يعلم أنها أنزل إليك من ربك الحق..."، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، فيه تصحيحات على الحواشي، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 35 ورقة (16 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 24/16 سم، أوله: "سورة الفاتحة..."، آخره: "الآية 23 من سورة النساء"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين سنة 1381هـ، مصدر المخطوط: مدرسة الحياة (قسنطينة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 250 ورقة (16 سطر): لون الحبر أسود، أحمر، أخضر، 22/29 سم، أوله: "بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله

رب العالمين. الرحمان الرحيم ملك يوم الدين... (الفاتححة) "، آخره: " قل أعوذ برب الناس... (سورة الناس). نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 30 ورقة (16 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 23/15 سم، أوله: " سورة الرحمان "، آخره: " سورة الناس ". نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط حسنة، عليه تمليكات سيدي الصديق بن الشيخ سيدي الحسين، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 65 ورقة (11 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 20/15 سم، أوله: " الآية 92 من سورة التوبة... "، آخره: " الآية 17 من سورة الرعد ". نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، لون الإطار أزرق وأحمر، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 54 ورقة (12 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 20/16 سم، أوله: " سورة الأحقاف... " / آخره: " سورة الصف ". نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 43 ورقة (12 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 21/16 سم، أوله: " الآية 46 من سورة العنكبوت... " / آخره: " سورة الصافات ". نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، فيه تصحيحات بالحواشي، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 36 ورقة (16 سطر)، لون الحبر أسود، أحمر؛ 23/16 سم، أوله: "سورة الأعراف... /" آخره: "سورة هود الآية 82". نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، تصحيحات في الحواشي، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 32 ورقة (16 سطر)، دون الحبر أسود، أحمر؛ 24/16 سم، أوله: "الآية 23 من سورة النساء..."، آخره: "سورة الأنعام". نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط حسنة، عليه حبس سنة 1370هـ، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 71 ورقة (25 سطر): لون الحبر أسود؛ 17/17 سم، أوله: "سورة الفاتحة"، آخره: "سورة الناس". نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط جيدة، خضع للصيانة، أثرت عليه نوعا ما الرطوبة والأرضة، المخطوط مرقم، مصدر المخطوط: مكتبة الشيوخ. الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 190 ورقة (21 سطر): لون الحبر أسود، أصفر؛ 28/20 سم، أوله: "سورة الفاتحة"، آخره: "سورة الناس"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، عليه تملك سنة 1344هـ، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 86 ورقة (8 أسطر): لون الحبر أسود؛ 20/16 سم، أوله: "سورة ص... /" آخره: "سورة الجاثية"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، المصحف مشكول، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 123 ورقة (11 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 29/20 سم، أوله: " بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم... / آخره : " إن ربك سريع العقاب وإنه لغفور رحيم (سورة الأنعام).. نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 35 ورقة (16 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 24/15 سم، أوله: " وإلى مدين آخاهم شعيبا... " سورة هود / آخره : " فانطلقا حتى إذا لقي غلاما فقتله قال أقتلت نفسا زكية بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا " سورة الكهف.. نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، بداية المخطوط في الورقة الثانية، نهاية المخطوط في الورقة 35، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف [نص مخطوط]: [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، الأوراق مبعثرة (19 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 22/16 سم، نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط متوسطة، أوراقه مبعثرة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- مصحف الثلاثون جزء [نص مخطوط]: [د.م.]، الرحابي، محمد بن عياد بن علي، 1314هـ، 197 ورقة (20 سطر): لون الحبر أسود، أحمر، أصفر، أخضر؛ 23/17 سم.

أوله: " بعد البسملة، سورة الفاتحة مدنية وهي سبع آيات... / آخره : " كمل المصحف المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه ". نوع الخط نسخي مغربي،

التجليد عادي، حالة المخطوط حسنة ومرممة، بعض الكلمات على الهامش، مصدر المخطوط: مكتبة الشيوخ. الأمير.

- مصحف ثلاثون جزء [نص مخطوط]: قسنطينة: محمد العربي بن محمد عياد الرحابي، 1334هـ، 200 ورقة (18 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 17/23 سم.

أوله: "بعد البسملة سورة الفاتحة مكية ومدنية هي سبع آيات..."، آخره: "وكان الفراغ منه ضحى يوم الإثنين من شعبان الأكرم". نوع الخط نسخي مشرقي، التجليد عادي، حالة المخطوط جيدة، مصدر المخطوط: مكتبة الشيوخ. الأمير.

- مصحف عشرين جزء [نص مخطوط]: قسنطينة، [د.ن.]، 1323هـ، 48 ورقة (15 سطر): لون الحبر أسود، أحمر، أصفر، وأخضر؛ 34/24 سم، أوله: "بعد البسملة، سورة الكهف مكية ومدنية إحدى عشر آيات..."/ آخره: "تم الربع الثالث بتاريخ السابع والعشرين من جويلية الموافق للخامس والعشرين من جمادى الأول". نوع الخط نسخي، التجليد عادي، حالة المخطوط حسنة، مصدر المخطوط: مكتبة الشيوخ. الأمير.

## 2 مخطوطات في القراءات.

- إبراز المعاني من حرز الأمان: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان أبو القاسم شهاب الدين أبو شامة المقدسي 599 - 665هـ، 1202-1267م وهو موجود بالمكتبة القاسمية بزاوية الهامل ببوسعادة.

- إتخاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: الدمياطي، محمد البنا المتوفى سنة 1114هـ، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 334 ورقة (17 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 22/16 سم.

- أوله: "مبتور الأول /" آخره: " فيما يتعلق بختم القرآن ". نوع الخط مشرقي، التجليد عادي، حالة المخطوط حسنة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.
- الاتفاق والاختلاف في الحذف: محمد بن علي بن جمعة الهبطي ت 963هـ، نسخت بتاريخ 1161هـ، بخط مغربي، أوراقها 15، بمكتبة الشيخ الموهوب.
- رجوزة في القراءات: عبد القوي بن أحمد المجاصي، منسوخ بتاريخ 1010هـ، أوله: " الحمد لله هدانا بصفوة الإيمان ... ". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.
- أرجوزة في القراءات: [د.م.]، مبتور مطلعها، لوحاتها 15، مقاس 16/24، أولها " وما يظهار يعنب حرج ... ". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.
- البارع في قراءة نافع: لعل المؤلف هو ابن جزبي، كتبت بخط مغربي أسود وأحمر، أوراقها 6، أولها باب التعوذ والبسملة، بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية الناصرية.
- التبصرة في قراءة العشرة: محمد بن أبي القاسم البوجلبي القبائلي، أوله: " الحمد لله الذي من علينا بالإيمان والإسلام وأنعم علينا بإرسال أجل الخلق وأفضل النام المبعوث سيدنا ومولانا محمد المبعوث من المسجد الحرام ... "، آخره: "... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين"، نوع الخط مغربي، الناسخ: عبد الله بن الطيب بن الشريف، تاريخ النسخ: ذو الحجة الحرام عام 1327هـ، عدد السطور: 20 سطراً، عدد الصفحات: 76 صفحة، وهذا المخطوط موجود عند بلقاسم ضيف بحاسبي بجيج بالجلفة الخزانة رقم 16.2
- تحرير أوجه الطيبة النشر في القراءات: المنصوري، علي، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]. الأمير.

- تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرئ الإمام نافع، علي بن شعبان، أوله: " الحمد لله الذي من علينا بهدايته واستنقذنا من ظلمة الجهل وعمائته، وفضلنا بكتابه فجعلنا من حملة وأهل تلاوته وشرفنا بنينا محمد - صلى الله عليه وسلم -، آخره: ... انتهى الشرح المبارك بحمد الله وأحسن عونه على يد كاتبه الفقير الحقير الذليل الراجي العفو من مولاه علي بن شعبان غفر الله له وللمسلمين آمين"، نوع الخط: مغربي، نسخه علي بن شعبان وأئمة مسعود بن محمد بن الوناس الفرغناوي نسباً، يوم السبت عند الظهر جمادي الأولى بعدما مضت منه إحدى عشر يوماً سنة 1269هـ، عدد السطور: 23 سطرًا، عدد الصفحات: 138 صفحة. وهذا المخطوط موجود عند بلقاسم ضيف بحاسي بحبيح بالجلفة الخزانة رقم 15.

- التعريف بالطرق العشر: الداني، أبو عمر عثمان بن سعيد، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. توجد منه ثلاث نسخ بجامعة الأمير.

- تقريب النشر في القراءات العشر: لابن الجزري، نسخت بتاريخ 1099هـ، عدد لوحاتها 119.

- تقييد شرح الدرر اللوامع في أصل مقرئ الإمام نافع: عبد القوي بن أحمد المجاصي، منسوخ بتاريخ 1010هـ، ورقاته: 260، أوله: " الحمد لله فطر الخلق بقدرته وصرف أحوالهم بحكمته ...". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- تقييد في قراءة الإمام نافع المدني: ابن توزينت التلمساني، أوله: " الحمد لله الذي أطلق ألسنتنا بلفظ القرآن ووقانا بحفظه وتلاوته ووعدنا عليه بجزيل الامتنان ... وآخره: ... انتهى بحمد الله، وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وأصحابه والتابعين، آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين". نوع الخط: مغربي بالأحمر والأسود، الناسخ: محمد المنور بن جلول بن

محمد بن المختار التلمساني، تاريخ النسخ: 1197هـ، عدد السطور: 21 سطرًا، عدد الصفحات: 24 صفحة، وهو عند بلقاسم ضيف، وله منه نسختان.

- تقييد وقف القرآن: محمد بن أبي جمعة أبو عبد الله الهبطي الصّائقي 930هـ-1524م، بمكتبة وزارة الشؤون الدينية، كما توجد منه نسخة أخرى بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية، بخط مغربي أسود، أوراقها 29 ورقة، وتوجد نسخة أخرى بجامعة الأمير عنوانها أوقاف الهبطي، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. - 62 ورقة (12 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 15/11 سم.

أوله: "مبتور الأول، الرسل، أعقبكم، شيئًا..."، آخره: "مبتور الآخر، سورة الجن احدا، ولدا، شططا، كذبا، رهقا، احدا، وشهبا، رمدا، رشدا". نوع الخط مغربي، التجليد منزوع الغلاف، حالة المخطوط حسنة، منزوع الغلاف ومبتور الأول والآخر، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة)، الأمير.

- حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع: الشاطبي 590هـ بزواية الهامل.

- الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، لابن بري الغرناطي. بالمكتبة القاسمية، وتوجد منه نسخة أخرى بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية، نسخت بتاريخ 1182هـ، بخط مغربي أسود واحمر، وعدد ورقها 9. وتوجد نسخة أخرى، عدد أوراقها 100، متواجد بخزانة زاوية كتته أقبلي ومدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف ولاية أدرار، ونسخة منها متواجدة بخزانة زاوية كتته أقبلي ومدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف ولاية أدرار. 3 ونسخة أخرى عدد أوراقها 400، متواجد بخزانة أنزقيرمير بولاية أدرار. 4

- رسالة في القراءات: تأليف مجهول، أوله: "بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وسلم الرابع الوقف والابتداء، وهو باب عظيم القدر لأنه لا تتأتى معرفة معاني القرآن إلا بمعرفته وقال في النشر..."، وآخره: "...ينتهي بمنظومة مطلعها:

وبعد فأصغني إلى نظم لمشتبه جاء في الصحيحين ممن قد روى ودرى وعدد من سمي محمد بن إدريس الشافعي. رضي الله عنه والأصبهاني والرازي والشعراني والأنطاكي والصورى وأبو بكر الحافظ ... وصلى الله على سيدنا محمد"، نوع الخط: مشرقى، الناسخ: مجهول، دون تاريخ، عدد السطور: 26 سطرًا، عدد الصفحات: 10 صفحات، خ 19، عند بلقاسم ضيف بالجلفة.

- رسالة في القراءات: محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر القرشي القاضي أبو عبد الله المقرئ التلمساني 758هـ-1357م. بالمكتبة القاسمية بالهامل.

- رسالة في تجويد القرآن: تأليف جزائري مجهول، أوله: "بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، دروس التجويد، التجويد معناه لغة: التحسين واصطلاحاً..."، وآخره: "... يفخم اللام من اسم الله إذا كان بعد فتحة أو ضمة نحو: إن الله، عبد الله، ويرفق إذا كانا بعد كسرة نحو: بسم الله، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين"، نوع الخط: مغربي، الناسخ: مجهول، حديثه النسخ، عدد السطور: 24 سطرًا، عدد الصفحات: 10 صفحات، خزانة 25. مخطوطات بلقاسم ضيف.

- رسالة في مخارج الحروف: لمؤلف مجهول، أوله باب مخارج الحروف، بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- شرح الجزرية لأبي يحيى زكرياء الأنصاري، بزواية كوسام بأدرار عدد أوراقه 100.5

- شرح الجعبري على الشاطبية: الجعبري، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، ج.2، جامعة الأمير.

- شرح الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية: الجزري، أبو الخير محمد، [د.م.]، إبراهيم بن أحمد بن الحاج محمد بن أحمد بن محمد الصولي، 1226هـ، 140 ورقة (21سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 22/16 سم، أوله: " قل الحمد لله الذي وحده علا ... ومجده وأسأل عونه وتوسلا. القصيدة من ثاني بحر الطويل والقافية لامية مجردة..."، آخره: " حامل هذه الأبيات إنه يقول إن أبيات هذه القصيدة ". نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط جيدة، عليه تملك محمد الناصري، عليه تعليقات في الحواشي، سنة التأليف أوائل ربيع الأول 1226هـ، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). جامعة الأمير.

- شرح الدرر اللوامع في مقراً الإمام نافع: النويري، بن حجر، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]. الأمير.

- شرح الدرر اللوامع: محمد بن شعيب المجاصي، كان حيا سنة 743هـ، الناسخ سامي بن كحيل الظافري سنة 869هـ، بقفصة بتونس، في ورقتين. بمكتبة الشيخ الموهوب.

- شرح الزبيدي علي الدرّة المضيئة في قراءات الائمة الثلاثة المرضية لابن الجزري، نسخ بتاريخ 1086هـ، بمكتبة الوزارة.

- شرح الشاطبية: مؤلفه مجهول، مبتور أوله، عدد لوحاته 191، مقاس 18/26، بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- شرح جموع على تفصيل الدرر لابن غازي: المغربي، مسعود جموع، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]. الأمير.

- الطريقة العشرية: لابن غازي المكناسي ت 919هـ، الناسخ مسعود بن علي إبراهيم سنة 1216هـ، بخط مغربي، عدد صفحاتها 15، بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية، وتوجد منه نسختين.

- طيبة النشر في القراءات العشر: النويري، بن حجر، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، ج 1. الأمير.

- عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد " نظم " : تأليف: أحمد الشاطبي، أوله: " قال الشيخ الإمام العالم المقرئ أبو القاسم الشاطبي رحمه الله: الحمد لله موصولاً كما أصراً مباركاً طيباً يستنزل الدررا"، آخره: " تضاحك الزهر مسروراً سرها معرفاً عرفها الأصال والبكرا... تمت بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً"، نوع الخط: أندلسي مشكول، الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد الطيب الأنصاري، دون تاريخ نسخ، عدد السطور: 13 سطراً، عدد الصفحات: 27 صفحة، خزانة 22، عند بقاسم ضيف.

- عنوان المخطوط: غير موجود، وهو متعلق بالشاطبية، تأليف: أحمد الشاطبي، أوله: " قال الشيخ الإمام العالم المقرئ المجود أبو القسم ابن فيرة بن أبي القاسم خلفي بن أحمد الشاطبي رحمه الله تعالى: بدأت ببسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً"، وآخره: " وتبدى على أصحابه نفحاتها بغير تناء زرنباً وقرنفلاً، تمت بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً"، نوع الخط: أندلسي مشكول، الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد الطيب الأنصاري، دون تاريخ نسخ، عدد السطور: 13 سطراً، عدد الصفحات: 95 صفحة، خزانة 21. عند بلقاسم ضيف.

- العنوان في علم القرآن: ابن خلف النحوي، عدد لوحاته: 46، أوله: " الحمد لله الذي أنشأنا بقدرته ... ". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- الغراء في ترتيب اختلاف وجوه القراءة: تأليف مجهول، أوله: " الحمد لله الذي أرشدنا بكتابه واصطفانا لخدمته وأهلنا لفهم خطابه وجعله لنا رحمة ووقاية من عذابه واختصنا بنبيه محمد وأعزنا به صلى الله عليه وسلم وعلى آله ... "، وآخره: "... ناقصة . بالحذف معناً وأيضاً ما حذف للانتفاء الساكنين لا يرد لأن ... "، نوع الخط: مغربي، النسخ: مجهول، دون تاريخ نسخ، عدد السطور: 16 سطراً، عدد الصفحات: 19 صفحة. مخطوطات بلقاسم ضيف.

- فتح المنان في شرح مورد الظمآن. المؤلّف: عبد الواحد بن أحمد بن علي، ابن عاشر، لوحاتها 201، مقاس 16/22. توجد منه نسختين بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- الفجر الساطع في شرح الدرر اللوامع: عبد الرحمن بن أبي القاسم بن القاضي أبو زيد المكناسي الفاسي المالكي، 999-1082هـ/1590-1671م، بالمكتبة القاسمية، وتوجد منه نسخة أخرى بمكتبة وزارة الشؤون الدينية، عدد أوراقها 187، مقاس 21/30.

- قصائد في فضائل القرآن: مخطوط مصنف في القراءات، صاحبه: أبو بكر الوادي، أوله: " قال الشيخ الفقيه الإمام ... ". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- كتاب في القراءات أوله: " مبتور الأول... / "آخره: " والباقون بضم الفاء مع الهمزة في الفلق شيء والناس خلق إلا ما تقدم ليس من الأصول في صدر الكتاب "، عدد الأوراق الخاصة به 98 ورقة. . قرّة العين أوله: " الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه رسالة سميتها

قرة العين... "، آخره: " والناس الجملة خمس كلمات ذكر بالبقرة هذا آخر الكتاب بعون الله الملك الوهاب "، عدد الأوراق الخاصة به 36 ورقة، نسخ في أواخر شهر ذي القعدة سنة سبعون ومائة وألف. باب وقف حمزة وهشام على الهمزة أوله: " بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين باب وقف حمزة وهشام... "، آخره: " مسألة قوله كفوًا مثل هزوا واذكر في البقرة لله الحمد من قبل ومن تقديم تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب "، عدد الأوراق الخاصة به 10 أوراق.. نظم الدررة في القراءات أوله: " قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده واسأل عونه وتوسلا... "، آخره: " ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصلي على خير الأنام ومن تلا "، عدد الأوراق الخاصة به 10 أوراق، نسخ شهر ذي القعدة سنة سبعين ومائة وألف، نوع الخط مشرقي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- كتاب في علوم القرآن (القراءات): مجهول العنوان: الرواحي، أحمد بن عبد اللطيف بن الحاج إبراهيم، 59 ورقة (22 سطر)، لون الحبر أسود، أحمر؛ 21/15 سم، أوله: " مبتور يبدأ وجهها وهي مندرجة مع قالون فيما هم مقطوعة قوله تعالى في بطون أمهاتكم... " / آخره: " وبين الناس والفاحة من قوله من الجنة إلى قوله ملك يوم الدين ألف وجه ومائة وجه وأربعة أوجه غير الأوجه المندرجة ". نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط متوسطة، مضمونه في أوجه القراءات، فرغ من تأليفه حادي عشر جمادى الأولى 893هـ، كان الفراغ من تحرير هذه النسخة يوم الأحد السادس عشر من جمادى الآخر 1040هـ.، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). مكان المخطوط: الأمير.

- كنز المعاني في شرح حرز المعاني: الجعبري، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. ج. 1، جامعة الأمير.
- اللاكلي الفريدة في شرح القصيدة: بين روحان الفاسي، جمال الدين أبو عبد الله محمد بن حسن، [د.م]، [د.ن]، 871هـ، 250 ورقة (31 سطر): لون الخبر أسود؛ 28/21 سم.
- أوله: " الحمد لله الذي أنزل على عبده وخيرة رسله الكتاب ووعد من تلاه، وعمل به جزيل الثواب... / " آخره: " قال الشيخ الإمام العالم العامل الصدر الكامل قوله هذا الشرح وهذا آخر ما [ ] أن كتبه من شرح القصيدة ". نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط متوسطة، يحتاج إلى صيان عاجلة نظرا لما أحدثته الأرضة من ثقب، كان الفراغ منه يوم الأربعاء السادس صفر عام 871هـ.، في آخره زيادات، بهامشه تعليقات، مصدر المخطوط: مكتبة الشيخ نعيم النعيمي. الأمير.
- متن طيبة النشر لابن الجزري، منسوخ بتاريخ 1086هـ، لوحاته 33. بمكتبة الوزارة.
- مخطوط في التجويد، لأبي الحسن علي الزياني المعروف بابن بوب، عدد الأوراق 14، متواجد بخزانة زاوية كتته أقبلي ومدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف ولاية أدرار.
- مخطوط بزواية كوسام بأدرار في علوم القرآن لابن غازي الكتابي عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقرئ، عدد أوراقه 150. 6
- معونة الذكر في الطرق العشر: بن علي جموع، عبد الله مسعود، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. الأمير.

- المقدمة الجزرية: محمد بن محمد بن محمد بن محمد الدمشقي الجزري، شمس الدين، ت 833هـ، بخط مغربي، عدد أوراقها 29، بكتبة الشيخ الموهوب، وتوجد منه نسخة أخرى بذات المكتبة، نسخها محمد بن تيجاني ناصري الأوراسي، وعدد أوراقها 7.
- مقدمة في القراءات: محمد بن أبي القاسم البوجلبي الزواوي الجزائري، المتوفى بعد 1300هـ / 1882م. بزاوية الهامل، وتوجد نسخة منها بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.
- المنح الفكرية على متن الجزرية: علي بن سلطان محمد نور الدين الملا الهروي القاري الحنفي، 1014هـ / 1606م. زاوية الهامل.
- منظومة تحتوي على أبواب منها باب في التجويد، لمحمد بن الجزري الشافعي، عدد الأوراق 10، متواجد بخزانة زاوية كتته أقبلي ومدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف ولاية أدرار.
- منظومة في القراءات: مكّي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار الاندلسي القيسي، أبو محمد، ت 437هـ، الناسخ أحمد بن محمد مبارك، سنة 1221هـ، بخط مغربي مشكول، أوراقها 3، بمكتبة الشيخ الموهوب.
- منظومة مورد الضمآن في رسم القرآن: تأليف أبو عبد الله محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي الخراز، أوله: "الحمد لله العظيم المنن / ومرسل الرسل بأهدى سنن ... وآخره: صلى عليه ربنا عز وجل / وآله نجم أو أفل ... انتهى بحمد الله كتاب مورد الضمآن على الرسم"، نوع الخط: مغربي، الناسخ: مجهول، دون تاريخ نسخ، عدد السطور: 454 بيتاً، عدد الصفحات: 26 صفحة، خزانة 26، مخطوطات بلقاسم ضيف، وتوجد نسخة أخرى بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية<sup>7</sup> بخط مغربي، وعدد أوراقها 16.

## 3 مخطوطات علوم القرآن.

- أسباب النزول الناسخ والمنسوخ: الأجهوري، عطية، [د.م]، [د.ن]، [د.ت].  
جامعة الأمير.
- إعراب القرآن: الجرير، أبو الحسن، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. جامعة الأمير.
- أنوار القرآن وأسرار الفرقان: القاري، أبو الحسن بن سلطان محمد، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. ج. 2، الأمير.
- التبيان في اعراب القرآن: عبد الله بن الحسين بن عبد الله أبو البقاء محب الدين العبكري البغدادي القادري الحنبلي 538-616هـ/1143-1219م. وهو موجود بالمكتبة القاسمية بزواوية الهامل ببوسعادة.
- التسهيل لعلوم التنزيل: لابن جزي الكلبي الغرناطي 693-741هـ/1294-1340م. زواوية الهامل، وتوجد نسخة منه بمكتبة مخطوطات وزارة الشؤون الدينية، عدد لوحاتها 532 لوحة.
- تقييد فضائل القرآن للوادي آشي: محمد بن عبد الله بن منصور، منسوخ بتاريخ 1099هـ، بخط مغربي، عدد أوراقه 5، أوله: " بعد البسملة والتصلية، وقع لي إنشاء الفقيه القاضي الصادق أبي بكر الوادي آشي ...."، وآخره: " فالفضيلة ما ثبت عن النبي ...". بمكتبة الشيخ الموهوب.
- تناسق الدرر في تناسب السور، السيوطي 911هـ، بالمكتبة القاسمية.
- حسن التبيان في معنى مدلول القرآن: محمد بن محمد الطيب أبو عبد الله المغربي التافلاتي الازهري الخلوئي، 1191هـ/1777م.

- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون: السمين، أبو العباس أحمد، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]. وهو في جزأين بالأمير، ونسخة أخرى بزواية كوسام بأردار فيه 300 صفحة.<sup>8</sup>

- رسالة في التفسير واصطلاحه: محيي الدين الكايحي، مطلعته: "الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمة للأنام...". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- رسالة في علوم القرآن: تأليف مجهول، أوله: "بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، المعلم إذا قال للصبي قل بسم الله الرحمن الرحيم..."، وآخره: "... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، والحمد لله على التمام وكفى والسلام"، نوع الخط: أندلسي، الناسخ: مجهول، دون تاريخ نسخ، عدد السطور: 28 سطراً، عدد الصفحات: 64 صفحة، خ 20، عند بلقاسم ضيف.

- عجائب علوم القرآن: ابن الجوزي، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمان بن علي بن محمد بن علي، [د.م.]: مصطفى موسى طارش الكناي الشافعي، 1163هـ. - 56 ورقة (15 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 20/15 سم، أوله: "الحمد لله الذي أكرمنا بالتوحيد ودين الإسلام وأنزل إلينا أشرف الكتب وأحسن الكلام وجعله معجزاً في المعنى واللفظ..."، آخره: "وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى وفي يس وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه". نوع الخط نسخي مشرق، التجليد عادي، حالة المخطوط جيدة، في أوله فائدتان (ما يقال عند رؤية الهلال، حديث الرقية)، عليه تعليقات وحواشي. مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). موجود بجامعة الأمير عبد القادر.

- علوم القرآن لعمر بن عبد الله الفاني، بزواوية كوسام بأدرار، ناسخه: علي بن محمد بن علي أبو عناني، عدد أوراقه 600.<sup>9</sup>
- فتح الرحمان بكشف ما يلتبس في القرآن: الأنصاري، أبو زكريا، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. جامعة الأمير.
- فضائل القرآن في كلام الرحمن: عبد الله الغرناطي، [د.م]، والمخطوط بزواوية الهامل.
- الفوائد المسجلة في شرح البسملة: محمد بن محمد البناي، عدد أوراقه 61، أوله: " الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على مولانا محمد ... ". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.
- كتاب في رسم القرآن: تأليف عبد القادر الغريسي، أوله: " الحمد لله المفتتح كلامه بحمده المجري الألسنة بلطف من عنده المستغرق فضائل الشكر في طوائل شكره وشرائف صلواته على نبيه وعبد الوافي بعهدده ... "، وآخره: " ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم "، نوع الخط: مغربي، الناسخ: عبد القادر بن المشرفي الغريسي، تاريخ النسخ: 1248هـ، عدد السطور: 20 سطراً، عدد الصفحات: 157 صفحة، خزانة 23، مخطوطات بلقاسم ضيف.
- كتاب في رسم القرآن: عمر بن قاسم بن محمد المصري الأنصاري، سراج الدين، أبو حفص، المعروف بالنشارت 938هـ، بخط مغربي، عدد أوراقه 14، أوله: " بعد البسملة والتصلية، وبعد فإني لما منّ الله علينا بتجويد ... ". بمكتبة الشيخ الموهوب بيجاية.

- المرشد في الوقف والابتداء في القرآن: أبو محمد الحسن بن علي بن إسماعيل العماني، منسوخة بتاريخ 1033هـ، لوحاتها 317، مقاس 20/27، بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- مشكل حذف القرآن: أحمد الجكني، الناسخ محمد الموهوب بن البشير بن لحبيب، في القرن 13هـ، بخط مغربي، عدد أوراقها 12. بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية، وتوجد منه نسختين.

- مفحمت الأقران في مبهات القرآن: عبد الرحمن: جلال الدين السيوطي 911هـ، نسخة منه بمكتبة زاوية الهامل.

- منظومة في رسم القرآن: أبو عبد الله محمد الشريشي الجزار، نسخت بتاريخ 1147هـ، مطلعها: "الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى السنن". بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.

- منظومة في علوم القرآن: [د.م]، بخط مغربي، اوراقها 16، أولها: وبعد قد سميت ذا السائل، ببطة إعانة للمتعلم... "وأخرها: "أكثر الناس لا يشكرون في البقرة وغافر فاحفظه يا ذا التبصرة...". بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية.

- نظم الدرر في تناسب الآي والسور: البقاعي، ابن أبي بكر، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. جامعة الأمير.

#### 4 - مخطوطات كتب التفسير.

- مخطوط العنوان والمؤلف، بدايته ناقصة، يبدأ عند قوله: "يخادعون الله والدين بإطهار خلاف ما بطنوا من الكفر ليدفعوا عنهم احكامهم الدينوية ...

- مخطوط مجهول العنوان والمؤلف، أوراقه مبعثرة، ولم تعرف بدايته ولا نهايته، الناسخ والتاريخ مجهولان، أوراقه: 172، الأسطر: 32، القياس: 22/28,5 سم، نسخة متوسطة مجلدة، كتبت بخط مغربي جميل مقروء، والآيات القرآنية كتبت بخط بارز متميز، مخطوطات الشيخ التهامي، صحراوي، بباتنة<sup>10</sup>

- أنوار التنزيل (تفسير البيضاوي): البيضاوي، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. 101 ورقة (23 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 22/16 سم، أوله: "بسم الله الرحمن الرحيم سورة الأعراف مكية... /" آخره: "مبتور الآخر". نوع الخط مغربي، التجليد غير مجلد، حالة المخطوط سيئة، به ثقب كثيرة سببها الأرضة، المخطوط مرقم، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). جامعة الأمير ونسختين آخرين بمكتبة وزارة الشؤون الدينية مؤرختين 1163هـ و1217هـ.

- التأويل في معاني التنزيل، ابن عبد الحق الشطابي، عدد الأوراق 150، الجزء الأول منه في أخبار التأويل في معاني التنزيل، متواجد بخزانة زاوية كتته أقبلي ومدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف ولاية أدرار.<sup>11</sup>

- التبيان في أدب حملة القرآن، محي الدين أبو زكرياء يحيى التواتي، عدد الأوراق 200، متواجد بزواوية المغيلي قصر بوعلي.<sup>12</sup>

- التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء بن عبد الله بن الحسن بن عبد الله الغزاوي، عدد أوراقه 400، متواجد بخزانة أنزقمرير بولاية أدرار.<sup>13</sup>

- التعاليق السنية فيما يتعلق بالبسملة والحمدلة: محمد بن عمر الغدامسي، الناسخ: عيسى بن بلقاسم العامري، سنة 1186هـ، خط مغربي، عدد صفحاته 14. بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب ببجاية.<sup>14</sup>

- تعليق على سورة الفاتحة للبيضاوي: الكردي، منه، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. الأمير.
- تفسير الجلالين: نسخة منه في المكتبة القاسمية بزاوية الهامل، وتوجد منه نسختين بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب، الأولى نسخها إبراهيم بن ناصر بن محمد الوكليس سنة 1263هـ، وعدد أوراقها 1200 ورقة، أما الثانية بخط مشرقي وعدد أوراقها 353 ورقة.<sup>15</sup> ونسخة أخرى الموجود بزاوية أحمد بو زيد مولى القرقور بسريانة - ولاية باتنة - الجزائر.<sup>16</sup>
- تفسير القرآن الكريم: أحمد بن محمد بن أحمد البسلي، عدد أوراقها 428 ورقة، مقاس 19/27، [د.ت]، بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.
- تفسير القرآن: الشافعي، جلال الدين محمد بن أحمد، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 183 ورقة (28 سطر): لون الخبر أسود، أحمر؛ 28/19 سم، أوله: "بعد الحمد والصلاة على النبي، الحمد لله حمدا موافيا لنعمه مكافيا لمزيده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله..."، آخره: "تفسير سورة الناس"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط جيدة، تملكه عمار بن المرحوم الحاج أحمد بن زقوطة، البداية في الورقة الأولى والنهاية في الورقة الأخيرة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.
- تفسير القرآن، مجهول المؤلف، بزاوية كوسام بأدرار عدد أوراقه 200 غير كامل.<sup>17</sup>
- تفسير الكشاف: الزمخشري، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. وهو في جزأين بالأمر، وتوجد نسخة منه في جزأين بمكتبة وزارة الشؤون الدينية والأوقاف الجزائرية. وعليه حاشية أيضا: كشف الكشاف لمؤلفها جمال الدين عمر عبد الرحمن.

- تفسير بعض الآيات الواردة في شأن الجنة، على مذهب الأشعري، مؤلفها مجهول، ناسخها محمد بن بلقاسم الشيبلي، سنة 1208هـ، بخط مغربي أسود، أوراقها 13. بمكتبة الشيخ الموهوب.

- الجامع لأحكام القرآن: للقرطبي، توجد منه نسختين بمكتبة وزارة الشؤون الدينية. - الجواهر الحسان في تفسير القرآن: الثعالبي، عبد الرحمان، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، 209 ورقة (36 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 21/30 سم، أوله: " الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه السادات المكرمين... "، آخره: " وللقرآن أسرار يطلع الله عليها من يشاء من أوليائه جعلنا الله منهم بفضله ". نوع الخط مغربي، التجليد عادي، حالة المخطوط متوسطة، بعض الأوراق أثرت عليها الأرضة والرطوبة، تفسير النصف الأول من القرآن الكريم، بذيله أوراق أدعية وأوراد في الأذكار والتصوف، مصدر المخطوط : زاوية الشيخ الحسين (ميلة). جامعة الأمير، وتوجد منه نسخة في المكتبة القاسمية بزاوية الهامل، كما توجد منه ثلاث نسخ منه بمكتبة مخطوطات الوزارة، الأولى نسخت بتاريخ 1036هـ وعدد أوراقها 216 ورقة، والثانية عدد أوراقها 414، مقاس 20/28، اما الثالثة فهي عتيقة عن الأولى بتاريخ 847هـ وأوراقها 342، ويوجد مختصر عليه بمكتبة الشيخ الموهوب ببجاية للمؤلف نفسه، في 7 صفحات.

- حاشية الجمل على الجلالين: [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. ج.3. ج.2. الأمير.

- حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي (المسماة: عناية القاضي وكفاية الراضي على تفسير البيضاوي، المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر شهاب الدين الخفاجي المصري الحنفي، عدد أوراقها 496 ورقة مقاس 22/31. بمكتبة الوزارة.

- حاشية الشيخ زاده على أنوار التنزيل: محمد محيي الدين بن مصطفى مصلح الدين شيخ زاده المولى القوجوي الرومي الحنفي 865-951هـ/1460-1544م.
- حاشية على تفسير البيضاوي: الشيخ زاده، ثلاث نسخ منها، منسوخة بين 1163هـ و1168هـ، إحداهما عدد أوراقها 493 ورقة، مقاس 21/33. بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.
- حاشية على تفسير البيضاوي، لمؤلف مجهول، نسخت بتاريخ 1164هـ، عدد أوراقها 410، مقاسها 20/33، أولها: "الحمد لله مكمل كل خير ...".
- خواص سورة الفاتحة: أحمد بن جعفر أبو العباس الخزرجي السبتي المراكشي، 524-601هـ/1130-1204م. بالمكتبة القاسمية.
- خير الكلام على الحمدلة والبسملة: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي، زين الدين أبو يحيى، ت 926هـ، الناسخ عيسى بن بلقاسم العامري، سنة 1186هـ، خط مغربي، أوراقه 16. بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب بجاية.
- الدر الثير في شرح التفسير: محمد بن عبد الواحد المالقي، ت 705هـ، الناسخ أحمد بن محمد مبارك، عدد أوراقه 3. بمكتبة الشيخ الموهوب أولحبيب بجاية.
- درة التنزيل وغرة التأويل في بيان الآيات: الأرشداني، ابن الفرج، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]. الأمير.
- درة التنزيل وغرة التأويل: ابن الخطيب الأسكافي، لوحاته 205، مقاس 16/22. بمكتبة وزارة الشؤون الدينية.
- رسالة في شرح البسملة: الحسين بن علي بن طلحة أبو عبد الله الرجرجي الشوشاوي السملالي 899هـ-1494م. بالمكتبة القاسمية.

- فتح الجليل بيان خفي أنوار التنزيل لhashية على تفسير البيضاوي: الأنصاري، زكريا بن محمد توفي سنة 926 هـ [1520م]، [د.م.]، [د.ن.]، 276 ورقة (27 سطر): لون الحبر أسود؛ 16/27 سم، أوله: " الحمد لله الذي نزل على عبده الكتاب وجعله قيما وبين فيه لأولي الأبواب ما يحتاجونه مخصصا ومعما... ". آخره: " أي يوسوس في صدور في نسخة في صدورهم الثقيلين في نسخة القبلتين من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى موضوع والله أعلم ". نوع الخط نسخي مشرقي، التجليد عادي، حالة المخطوط حسنة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). الأمير.

- الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين: الجمل، سليمان بن عمر العجيلي 1204هـ، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، ج.3.

- كتاب في تفسير القرآن: مجهول، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، 470 ورقة (25 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 22/16 سم، أوله: " مبتور الأول بعد إسماعيل بأربعة عشر سنة... "، آخره: " مبتور الآخر "، نوع الخط مغربي، التجليد منزوع الغلاف، حالة المخطوط جيدة، مصدر المخطوط: مكتبة الشيخ نعيم النعيمي.

- اللباب (تفسير الشطبي): الشطبي، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، الأمير.

- لباب التأويل في معاني التنزيل: ابن الخازن البغدادي، علي بن محمد بن إبراهيم، [د.م.]، [د.ن.]، 1149هـ، ج.1، 170 ورقة (32 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 36/27 سم.

أوله: " بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي الكريم وعلى آله وسلم الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرا... "/ آخره: " واتقوا ما يعقبكم الندامة لعلكم تفلحون غدا في دار الكرامة والله أعلم بمراده وأسرار كتابه ".

نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، منسوخة ل: سيد علي بن المرحوم سيدي احمد عبود، حبس على جامع السيد حسن باي سنة 1158هـ، عليه تعليقات في الحواشي، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة). جامعة الأمير، كما توجد نسخة في زاوية الهامل.

- لباب التأويل في معاني التنزيل: الخازن، علي بن محمد البغدادي، [د.م]، [د.ن]، 1181هـ، 441 ورقة (23 سطر): لون الحبر أسود، أحمر؛ 22/17 سم، أوله: "مبتور الأول"، آخره: "تفسير سورة الناس"، نوع الخط مغربي، التجليد مزخرف، حالة المخطوط حسنة، مبتور الأول، والنهاية في الورقة الأخيرة، به ثقب سببها الأرضة، أوراقه غير مرتبة، مصدر المخطوط: زاوية الشيخ الحسين (ميلة)، جامعة الأمير، كما توجد نسخة أخرى بمكتبة وزارة الشؤون الدينية نسخت بتاريخ 1140هـ وعدد أوراقها 1605 ورقة، مقاس 15/21.

- مجمع البحرين ومطلع البدرين: في جزأين، وهو في التفسير، أوله: "الحمد لله الذي عجز الفصحاء...".

- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب: بن عطية، محمد، [د.م]، [د.ن]، [د.ت]، ج. 1، الأمير. بزاوية كوسام بأدرار عدد أوراقه 700. 18.

- مختصر السين، (هكذا دَوّن في الفهرس ولعله مختصر الدر المصون في علم الكتاب المكنون) الشيخ عبد الرحمن بن عمر التواتي التيلاني، عدد الأوراق 600، متواجد بخزانة أنزقميز بولاية أدرار. 19.

- المسلك الوجيز في الكلام تحت بعض آية من الكتاب العزيز، عبد الرحمن بن مصطفى أبو المراحم وجيه الدين العيدروس الحسيني، 1135-1192هـ/1723-1778م.

- من سورة المائدة إلى سورة هود: حاشية الجمل على تفسير الجلالين، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، ج. 1، جامعة الأمير.

- المنتخب على تفسير ما خلصت له في القرآن: النيسابوري، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، الأمير.

الناسخ والتاريخ مجهولان، الإضافات في الحواشي قليلة، عدد أوراقه: 343، الأسطر: 26، القياس: 5، 21/15، نسخته جيدة ومجلدة، كتبت بخط مغربي، والآيات القرآنية كتبت بخط أحمر. مخطوطات الشيخ التهامي، صحراوي، بباتنة،<sup>20</sup> وآخره: من الجنة والناس بيان للشيطان الموسوس أنه جني وإنسي.

- الوسيط في تفسير القرآن العظيم: الواحدي، أبو الحسن، [د.م.]، [د.ن.]، [د.ت.]، ج. 3، الأمير.

### خاتمة:

يجدر القول في خاتمة هذه الورقة أن نجد الدعوة مرة أخرى لتتبع هذه المخطوطات بعد بيان المطبوع منها، العمل على تحقيق ما بقي منها، خاصة ما خلفه علماء الجزائر في التفسير وعلوم القرآن، ولقد تبين من خلال هذا المسرد المختصر وجود:

24 مصحفاً مخطوطاً، ومعظم هذه المصاحف موجود في مكتبة المخطوطات بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.

51 مخطوطا في مختلف الفنون المتعلقة بالقراءات بين قراءة نافع كونها القراءة المنتشرة بكثرة في بلاد المغرب الإسلامي، وكذا باقي القراءات الأخرى.

24 مخطوطا في فنون علوم القرآن.

40 مخطوطا في التفسير، سواء تفسير القرآن الكريم كاملا أو أجزاء منه، أو فضائل بعض السور منه، وغير ذلك.

أخيرا؛ أرجو أن أكون قد ساهمت في فتح باب العناية بمخطوطات التفسير وعلوم القرآن ولعل بعض الباحثين يكمل العمل ويبيّن بتفصيل أكثر هذه المخطوطات، ويكتمل الجهد لو تجمع صور فيلمية لهذه الكنوز العلمية، أسأل الله التوفيق والسداد، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى يوم الدين.

### الحواشي والإحالات:

- 1- نشر بمجلة أفاق الثقافة والتراث، السنة السابعة، العدد 28/27، يناير 2000م.
- 2- بلقاسم ضيف مهتم بالمخطوطات، ووضع فهرسا عليها وهو موجود على الشبكة العنكبوتية ومنه استقيت هذه المعلومات عن بعض مخطوطات التفسير وعلوم القرآن، وراجع الفهرس بشير ضيف بن أبي بكر بن البشير بن عمر الجزائري، وأغلب هذه المخطوطات مصورة الكترونيا، وقد أفادني بذلك أحد الأصدقاء، زاره ببيته وعرف منه ذلك.
- 3- مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر وحساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص 189.
- 4- المرجع نفسه، ص 189.
- 5- مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر وحساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص 31
- 6- مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر وحساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص 31
- 7- ينظر فهرس المخطوطات ص 120.

- 8 - مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر و حساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص31
- 9 - مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر و حساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص32.
- 10- عبد الكريم عوفي: فهرس مخطوطات الشيخ التهامي، صحراوي، باتنة، الاوراس، ص 178
- 11 - مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر و حساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص88.
- 12 - المرجع نفسه ، ص 198.
- 13 - المرجع نفسه ، ص 189.
- 14- فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة الشيخ الموهوب أو لحبيب الخاصة ببجاية، جمال الدين مشهد، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن، 2004م، ص 116.
- 15- ينظر فهرس مخطوطات الشيخ الموهوب: ص 118.
- 16 - عبد الكريم عوفي، معهد اللغة العربية وآدابها، جامعة باتنة، الجزائر، آفاق الثقافة والتراث، ص72.
- 17 - مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر و حساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص32.
- 18 - مخطوطات ولاية أدرار، بشار قويدر و حساني مختار، أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، الجزائر، ص32.
- 19 - المرجع نفسه، ص 189.
- 20 - عبد الكريم عوفي: فهرس مخطوطات الشيخ التهامي، صحراوي، باتنة، الاوراس، ص 178.

\*\*\*\*\*

## Interpretation (Tafsîr) manuscripts and Quran sciences in Algeria

**Khirani Iman Dr. Belamri Akram**

*Department of Oussol Eddin*

*Institute of Islamic Sciences - El-Oued University*

[belamri-akram@univ-eloued.dz](mailto:belamri-akram@univ-eloued.dz)

### Abstract

This study aims to trace and count scientific manuscripts in the field of interpretation and the sciences of the qur an. And that by looking at the richness of the Quranic Zzawaiias, the public and private scientific libraries, and the libraries of the sheikhs granted to the national universities, spread across Algeria, and then this study intended to classify these manuscripts through what is familiar in quranic studies. And distinguish it by placing a set of symbols and data to indicate the location of the manuscript, its description, the number of its paintings and the type of its handwriting, in order to encourage scholars and investigators in order to try to extract these scientific treasures, print and serve them scientifically.

### Keywords:

The Algeria manuscripts; Explanation (Tafsîr); Quran sciences; Readings science (Qiraat); Readings science (Rasm Quran) .