واقع مجلات الطفل العربي في ظل التقنيات الرقمية الحديثة

دراسة وصفية تحليلية للمجلة الإلكترونية "أطفال"

The reality of Arab child magazines in the light of modern digital techniques

An analytical descriptive study of the electronic magazine "Children"

د/عبد السلام يسمينة*

جامعة محمد خيضر بسكرة(الجزائر)

yassmina.abdessalam@univ-biskra.dz

تاريخ الارسال 09– 05- 2021	تاريخ التقييم: 18- 12- 2021	تاريخ القبول: 15- 06- 2022

الملخص:

تعد مجلات الطفل الإلكترونية من أهم وسائط أدب الطفل الحديثة، فهي فضاء معرفي متنوع، متخصص في حقول الأطفال المعرفية وأدبهم وألوان ثقافتهم المختلفة، مثل القصص و التمثيليات والطرائف و الأناشيد و التسلية و الفكاهة ، والمسابقات و الأحاجي والألغاز، بالإضافة إلى تبني كتابات الأطفال. فمجلات الطفل الإلكترونية تستثمر التقنيات الرقمية الحديثة من أجل خلق التواصل مع الأطفال، وتنمية مهاراتهم و تطوير إبداعاتهم.

و هذا ما سنحاول الكشف عنه في دراستنا التي تسعى إلى الإجابة عن الإشكالية الآتية: كيف تخدم التقنية الرقمية أدب الطفل؟ وما مدى توظيف التقنيات الرقمية في النصوص الموجهة إلى الطفل؟ فمن خلال الدراسة الوصفية التحليلية للمجلة الإلكترونية "أطفال" سنكشف عن أشكال توظيف التقنية الرقمية في المجلات الموجهة للأطفال، وانعكاساتها على الأطفال.

كلمات مفتاحية: أدب الطفل ؛مجلات الأطفال؛ التقنية الرقمية؛ مجلات الطفل الالكترونية.

Abstract:

The electronic child magazines are consider as the main new child literature intermediate, it's an open Space to a varied, specialized learning in different

children's field knowledge, such as stories, drama, witticisms, canticles, entertainment, humor, competitions and puzzles, in addition the brooding of children writing. So, the electronic child magazines invest modern digital techniques to create communication with children, expand their skills and develop their creativity. this is what we will try to clarify about it in our study Which answer the following problem : how digital technology serves child literature? and to what extent are digital technologies employed in texts directed to child? so, through this analytical descriptive study of the electronic magazine "Children", we will show the forms of using digital technology in child magazines and its implications on children.

Keywords : Child literature; Child magazines; Digital techniques; Electronic child magazines.

*المؤلف المراسل.

1. مقدمة:

يعد الوسيط عنصرا أساسيا من عناصر العملية التي بموجبها يتم الاتصال مع الأطفال. حيث يشكل حلقة هامة في منظومة "الاتصال بالأطفال"، والتي تشمل الكاتب أو الأديب، والرسالة أو الموضوع، ثم الجمهور "جمهور الأطفال". فمن أهم الوسائط التي اعتمد عليها أدب الطفل نجد: الكتب ووسائل الإعلام، والمسرح و حتى الصحافة و مجلات الأطفال.

وبالتالي فقد تعددت وسائط أدب الطفل وتنوعت إلا أن الكتاب شكل الوسيط الرئيسي الذي ينقل إلينا مختلف النصوص الشعرية والنثرية الموجهة للأطفال في الفترات السابقة بطبيعة الحال.

غير أننا اليوم نشهد تطورا في مختلف جوانب الحياة ،وكان لهذا التطور انعكاسات على جميع شرائح المجتمع خاصة الطفل، حيث أضحت الأجهزة المسموعة والمرئية التي انتشرت انتشارا واسعا جزءا من حياته اليومية، وأثرت تأثيرا جذريا في بيئته الاجتماعية

والثقافية، وفي تكوينه النفسي والعقلي والفكري. وقد انصرفت هذه المعطيات الجديدة إلى تقديم ما هو مشوق و مفيد في مضمونه، وما هو مثير وجذاب في شكله.

فلم يعد النظر إلى قصص وشعر الأطفال يتسم بالبساطة وحسن العرض وجملة من الخصائص العامة المعروفة في أدب الطفل، ثم التقديم في كتاب جيد الطباعة والإخراج الفني، فالتقنية الرقمية الجديدة أتاحت للجميع فرصة البحث عن صيغ جديدة لتقديمها للطفل، مع الاستفادة من معطيات التقنية سواء بالصورة أو الصوت أو غيرها، حيث تعد التقنية المستخدمة في حمل وتوصيل العمل الفني للطفل أحد العناصر المهمة التي يتكون منها الخطاب الأدبي والثقافي المعرفي للطفل. وذلك باعتبار الأدب الرقمي أو التقني هو ذلك الأدب الذي يقدم عبر وسائل التواصل والتكنولوجيا الحديثة، مستخدما في ذلك أدوات متعددة، مثل: الصوت، اللون، الحركة، الصورة.. ومن هنا تظهر لنا ملامح لغة جديدة تفتح الأفق أمام القارئ لفك شفراتها وتقديم تأويلات لمختلف العلامات اللسانية وغير اللسانية، فتتحول وظيفة الطفل من قارئ يتلقى النص إلى طرف من أطراف العملية الإبداعية، فيصبح مبدعا هو الآخر من خلال إعادة بنائه وتشكيله لمضامين النص، وبالتالي فإن هذا النوع من النصوص يفجر الطاقات الإبداعية عند الأطفال ويسهم في اكتشاف مواهبهم، بالإضافة إلى إثراء الخيال عندهم، وتنمية المهارات اللغوية لديهم. **ومن هنا نتساءل ما مدى استثمار أدب الطفل للتقنية الرقمية في مختلف نصوصه؟و ما هي انعكاساتها على الأطفال ؟.**

وقد وقع اختيارنا على المجلة الإلكترونية باعتبارها من أهم وسائل صحافة الأطفال وتشمل مواضيع عديدة ومتنوعة موجهة للطفل، والأهم أنها تستثمر التقنيات الرقمية الحديثة مثل: الحاسوب والإنترنيت والمواقع الإلكترونية، ولاشك أن لهذه التقنيات آثار إيجابية كثيرة ومتنوعة،كما أنها لا تخلو من بعض الانعكاسات السلبية أيضا، وسنحاول في دراستنا التركيز على فوائد التقنية الرقمية ودورها في تطوير مجلات الأطفال.

2.صحافة و مجلات الأطفال:

1.2 تعريف الإعلام:

يعرف **عبد اللطيف حمزة** الإعلام بأنه: "تزويد الجمهور بأكبر قدر ممكن من المعلومات الصحيحة أو الحقائق الواضحة ، وبقدر ما تكون هذه الصحة أو السلامة في المعلومات والحقائق يكون الإعلام في ذاته سليما وقويما" .(01) وفي تعريف آخر جاء أن الإعلام هو:" تلك العملية التي يترتب عليها نشر الأخبار والمعلومات الدقيقة التي تركز على الصدق والصراحة، ومخاطبة عقول الجماهير وعواطفهم السامية والارتقاء بمستوى الرأي، ويقوم الإعلام على التنوير والتثقيف مستخدما أسلوب الشرح والتفسير والجدل المنطقي".(02)

2.2 تعريف الإعلام الموجه للطفل:

هو تلك الأعمال الفنية التي تنتقل إلى الأطفال عن طريق وسائل الاتصال المختلفة،وتشمل أفكارا وأخيلة تعبر عن أحاسيس ومشاعر تتفق مع مستويات نموهم المختلفة.(03)

3.2 تعريف وسائل الإعلام:

وسائل الإعلام عبارة عن مجموع الوسائل التقنية والمادية والإخبارية والفنية والأدبية والعلمية المؤدية للاتصال الجماعي بالناس بشكل مباشر أو غير مباشر ضمن إطار العملية التثقيفية والإرشادية للمجتمع ،سواء أكانت الوسائل الإعلامية مقروءة أو مسموعة أو مرئية ،فإن الغاية الإعلامية تتمثل في المضمون الذي تقدمه هذه الوسائل ومدى مسايرته لروح العصر.(04)

ومن هنا فإن كل ما يقدم للطفل عن طريق كل أنواع الاتصال سواء أكان ذلك مكتوبا أو مسموعا أو مرئيا، وبمختلف مجالات المعرفة أدبية وعلمية وثقافية وسياسية واقتصادية وترفيهية ومعلوماتية وتاريخية وجغرافية يسهم في تشكيل شخصية وثقافة الطفل، فكل معرفة توجه للأطفال سواء كانت شفهية أو عن طريق كتاب الأطفال أو مجلته أو برامجه الإذاعية أو التلفزيونية أو السينمائية أو عن طريق الفيديو كلها تسهم في نمو ثقافته وتكوينه.(05)

تعددت تعريفات الباحثين لإعلام الطفل و تنوعت حسب تخصصاتهم و مجالاتهم ،

و لكنهم اتفقوا جميعا بأن الإعلام الموجه للطفل يشمل كل ما يقدم للطفل عبر مختلف الوسائط ، ويستهدف تزويدهم بمختلف العلوم و المعارف .و تنمية قدراتهم العقلية و الفكرية.

4.2 صحافة الطفل:

إن الصحافة لها دورها الرائد في تقرير مصائر الشعوب وفي تثقيف أفراد المجتمع ،وقد أدركت الأمم أهمية الصحافة منذ القدم،فهي الكلمة الناطقة باسم الشعب، كما أن للصحافة أثرها على الطفل، فهو فرد من أفراد المجتمع.(06) فهي حسب **رشدي أحمد طعيمة** تشمل: " كافة المطبوعات التي أصدرت خصيصا للأطفال متضمنة قصصا وقصائد وموضوعات تناسب مستواهم وخصائص نموهم ومتطلباتهم وتحمل التوعية والتثقيف".(07)

وعرفها **شعيب الغباشي** بأنها: " الدوريات التي توجه للطفل في مراحل نموه المختلفة ويكتبها كتاب متخصصون في صحافة الأطفال والتربية وعلم النفس ، كل ذلك من خلال تعاليم الدين الإسلامي ونظرته للأطفال هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أن تقدم هذه الدوريات للطفل المعارف والعلوم والسلوكيات من خلال واقعه الذي يعيشه ورؤيته له".(08)

ولصحافة الأطفال باعتبارها أحد وسائط ثقافة الطفل ظروفها الخاصة، وهذه الظروف تفرض أسلوبا خاصا بها ،يشعر الطفل بخفته، وسهولته وجماله ،وتوحي له الكلمة المطبوعة بالفكرة الممتعة المؤثرة وتهذب الصورة ذوقه ،وتتيح لخياله أن ينطلق.(09)

وتتطلب الكلمة المطبوعة من الطفل جهدا أكبر من أي وسيلة اتصال أخرى كما تتطلب خيالا مستمرا، ولقراءة الصور دور مهم في هذا المجال، وبخاصة لدى الأطفال، ذلك لأنها أكثر إثارة للفضول من الكلمات نفسها.(10)

5.2 الخصائص اللغوية لصحافة الأطفال:

يلخص **إرنست همنغواي** خصائص لغة صحافة الطفل في نصيحة عملية: "استعمل الجمل القصيرة، واستعمل الفقرات القصيرة ،واكتب بلغة قوية، ولا تنس الكتابة بسلاسة كن إيجابيا وليس سلبيا .(11)

ومن هنا فإن لغة الصحافة الموجهة إلى الطفل تتسم بجملة من الخصائص والسمات أبرزها:

1* **البساطة:** فأسلوب الكتابة الصحفية لابد أن يكون مفهوما للقراء، دون الحاجة إلى استخدام الكلمات الصعبة أو الانزلاق إلى استخدام العامية.

2***الدقة والتجسيد:** فقد تؤدي البساطة إلى الوضوح ،ولكن الدقة والتجسيد ضروريان للتعبير عن الوضع ،أو الحالة النفسية أو الحقيقة تعبيرا مباشرا.

3* **سلامة اللغة:** بمراعاة القواعد السليمة للإملاء والتطبيق الدقيق لقواعد النحو والصرف..(12)

6.2 أهمية صحافة الأطفال وأهدافها:

تمتلك صحافة الأطفال مقدرة استثنائية في صياغة الاتجاهات الإيجابية لديهم ،وتزويدهم بالقيم التي تحثهم لاحترام الإنسان والمجتمع، والتحلي بالنزاهة والصدق والخلق القويم، حيث إنها:

" * تعمل على إمتاع الطفل وإدخال البهجة إلى نفسه وتنمية الحس الفني الجمالي لديه.

*تدريب الأطفال على حق النقد والثقة بالحس الوطني، وتزويدهم بالمعلومات الثقافية وتنمية ذكائهم من خلال قراءتهم للمسابقات والألغاز.

*تعويد الطفل على الاهتمام بالقراءة والمطالعة .

كما يستطيع الطفل من خلال قراءته للمجلات والصحف ومشاركته فيها تنمية لغته العربية والأخلاق الفاضلة والسلوك القويم." (13)

ومن هنا فإن صحافة الأطفال لها دور كبير في تنمية الأطفال عاطفيا وعقليا وأدبيا واجتماعيا "حيث تعتبر أداة توجيه وإعلام وإمتاع، وتنمية الذوق الفني ،وتكوين عادات ونقل قيم ومعلومات وأفكار وحقائق ،والإجابة عن أسئلة الأطفال وإشباع خيالهم وتنمية ميولهم القرائية. فهي تهتم بتوجيه الطفل تربويا عن طريق القصص والحكايات والفكاهة، وموضوعات الرياضة والتسلية لتطور مداركه ومفاهيمه".(14)

لاقت صحافة الأطفال اهتماما كبيرا من قبل الباحثين ،فأولوها عناية خاصة لأنها تسهم في بناء شخصية الطفل عقليا و عاطفيا و فكريا ،فحاولوا ضبط معاييرها و قواعدها لتحقق أهدافها المنشودة .

7.2 مجلات الأطفال:

تعد مجلات الأطفال مثلها مثل الصحف ، من أهم نواقل الأدب، وينبثق الاهتمام بها من كونها وسيلة اتصال من الوسائل الضرورية لثقافة الطفل.(15)

وتلقى مجلات الأطفال إقبالا محببا من قبل جمهورها (الأطفال) ،" فهي متخصصة في حقول علومهم ،ومعارفهم وأدبهم ،وألوان ثقافتهم المختلفة، مثل القصص والتمثيليات والمسرحيات والطرائف والأناشيد والأغاني والتسلية والفكاهة والرياضة والمسابقات، والأحاجي والألغاز، بالإضافة إلى احتضان كتابات الأطفال،واستقبال رسائلهم ،ونشر صورهم ورسوماتهم ومساهماتهم الفنية، مما يجعل هذه المجلات مجالا للاتصال مع الأطفال، وإيجاد العلاقات والروابط القومية معهم."(16)

8.2 أسس المجلات الموجهة للأطفال وخصائصها:

أ/ الأسس الخاصة :

1- المواد الثقافية: وتشمل القصة القصيرة (المصورة أو غير المصورة) ، الشعر والقصائد ،واللقاءات والتحقيقات ،والاستطلاعات التي تخص الأطفال والمسابقات الثقافية.

2- المواد العلمية: وتضم المعلومات التي تدور في فلك المكتشفات الحديثة والتطورات التكنولوجية ،والمعارف الإنسانية المختلفة على أن تكون مناسبة للأطفال، وأن تعمل على رفع مستوى معارفهم العلمية والمعلوماتية، وتنمي قدراتهم الذهنية وتحثهم على الإبداع والتفكير الحر.

3-مواد التسلية والترفيه والألعاب: إذ تتخذ هذه المواد أشكالا متعددة ومتنوعة كالألغاز والطرائف أو المتاهات والكلمات المتقاطعة و كلمة السر.

4-مساهمات القراء الأطفال: ونجد هذه المساحة التي تخصص في مجلات الأطفال والتي يشتركون في إعدادها ،تسهم بشكل كبير في تعزيز التواصل بين المجلة وقرائها من الأطفال ،فاتحة لهم المجال للتعبير عن ذاتهم و إبداعاتهم.

5-الرسوم والصور: إذ تعد الرسوم والصور وسيلة للتعبير، وعنصرا مكملا لمواد المجلة الثقافية والعلمية والترفيهية، ولا تأتي لمجرد تزيين صفحات المجلة وبث روح الإثارة والتشويق بالنسبة للأطفال، فالرسوم والصور لها الأثر البارز في تشكيل الوعي الذوقي لديه، فهي لا تقل عن الكلمة ،إذ تعمل على ترابط أجزائها وسد النقص و الخلل.(17)

ويجب أن يكون الرسم المقدم للطفل بسيطا واضحا ،خاليا من التعقيد والتفاصيل المربكة، وذلك حتى يتناسب مع خبرات الطفل ومعلوماته و قدراته، لأن فهم الرسوم يرتبط بسن وخبرة الطفل نفسه شأنه في ذلك شأن اللغة اللفظية .وتعتمد على نمو حاسة البصر كما تعتمد على نمو قدرات الطفل العقلية.(18)

ومن المعايير المتصلة بالشكل والإخراج نوع الخط الذي توصي بشأنه الدراسات السابقة إلى "ضرورة أن تكون الحروف والخطوط المستخدمة في مجلات الأطفال كبيرة و واضحة ،لتناسب مدى إدراكهم، ويلحق بحجم الخط طول السطر، والمسافات بين السطور ،والكلمات والطباعة و الضبط و الترقيم." (19)

شكلت مجلة الأطفال أهم أشكال صحافة الطفل ،و أكثرها انتشارا ، و تتميز عن أنواع أدب الطفل الأخرى بأنها تتناول مواضيع عديدة تجمع بين المتعة و الفائدة العلمية و الخلقية ، بالإضافة إلى اعتمادها على الصور و الألوان بشكل موازٍ مع اللغة ،وهكذا تصنع تلك الصور

و الألوان باتحادهما مع اللغة فضاء جميلا يجذب الطفل إليه و يجعله يتفاعل معها .

6-لغة المجلة:إن استخدام اللغة العربية البسيطة الفصيحة الصحيحة نحويا ولغويا يعد أمرا ناجحا لأنه يضمن التواصل بين الطفل والمجلة ، ولأنه يضمن توزيع المجلة على نطاق واسع في أنحاء العالم العربي ،"فاللغة التي يجب أن تستخدم في مجلة الأطفال هي اللغة العربية الفصيحة الملائمة لمستوى الأطفال الذين توجه إليهم المجلة، ويجب حذف كل ما هو عامي حتى في مجال الطرائف والنكت ،وفي المقابل فإنه على المجلة أن تقدم مادتها في تراكيب سهلة و مفهومة و واضحة.(20)

ب/ الأسس العامة:

1- ضرورة أن يكون الهدف الأساسي من وجودها هو خدمة الأطفال ثقافيا عن طريق تزويدهم بالمعلومات والمعارف والأخبار والأفكار والقصص والموضوعات التي تشبع احتياجاتهم.

2-التأكيد على ضرورة التنسيق والتكامل بين صحافة الأطفال وكافة الوسائل الإعلامية التي تخاطب الطفل من كتيبات وقصص و كتب وملصقات وأفلام ، وبرامج إذاعية أو تلفزيونية، أو تسجيلات مسموعة أو مرئية من جهة، وأساليب وقنوات الاتصال المباشر بالأطفال. والتي تلعب دورا مهما لأنها تقوم على أعلى درجات مشاركة الطفل لإكسابه المعارف والأفكار والخبرات التي يحتاج إليها لكي ينمو عقليا و وجدانيا.

3-الاستفادة من كافة الأساليب التي تجذب انتباه الطفل، وتثير اهتمامه نحو شكل الصحف ومجلاتهم ومضمونه..(21)

ج/آثارها وانعكاساتها على الطفل:

الآثار الإيجابية:

1- وسيلة مناسبة لزيادة حصيلة الطفل اللغوية وتنمية مهاراته القرائية.

2- تؤثر في عاطفة الطفل ونموه النفسي وعلاقته بالمجتمع.(22)

- الإسهام في مراحل النمو عند الأطفال عقليا ولغويا وانفعاليا واجتماعيا وثقافيا.

4-تنمية الذوق الفني والأدبي والمعرفي عند الطفل القارئ.

5-تكوين عادة القراءة وحب الاطلاع والبحث .

6-تنمية خيال الأطفال وإمتاعهم ،وملء وقت فراغهم بالقراءة المفيدة ،وإتاحة الفرصة للأطفال للتعبير عن آرائهم.(23)

الآثار السلبية:

1-قد تكون المجلات عاملا في هدم الأخلاق والقيم عند الأطفال ، وخاصة إذا كانت لا أخلاقية.

2-قد تكون عائقا يمنع الطفل من أداء واجباته المدرسية، فيتعلق بها ويترك دراسته.

3-قد يتأثر الطفل بالقصص الخيالية والبوليسية التي تعرض فيها، ويقوم بتقليدها، وتؤدي إلى تشويه المفاهيم لديه.(24)

إن المجلة الموجهة للطفل سلاح ذو حدين ،فقد تكون عامل بناء لشخصية الطفل و تنمية مهاراته و إبداعاته إذا تم اختيارها بشكل يتلاءم مع قدرات الأطفال و حاجاتهم ،و قد تكون عامل هدم للأطفال في بعض الأحيان إذا تم انتقاؤها بشكل لا يناسب أعمار الأطفال و حاجاتهم .و عليه فلابد من تحديد المجلات و النصوص الموجهة إلى الطفل بمراعاة الأسس و الضوابط التي وضعها المتخصصون في هذا المجال.

3. التقنيات الرقمية الحديثة وعلاقتها بصحافة الأطفال :

1.3 الحاسوب والإنترنيت:

الحاسوب آلة فريدة تختلف كيفيا عن آلات الأجيال السابقة ، آلة تضخم من قدرات الإنسان العقلية لا العضلية ، ويمكن تنفيذ ما يوكل لها من أعمال بدون تدخل مباشر من الإنسان، وهي فوق كل ذلك تتعامل مع كيان غير ملموس هو الرموز بجميع أشكالها، من أرقام وحروف وأشكال، فتتلقاها في صورتها الأولية " البيانات" وتعالجها لتخرجها لنا بعد ذلك على هيئة أكثر ترتيبا و انتظاما للمعلومات.(25)

ويعد وسيلة اتصال فعالة في مجال البحث العلمي والإحصاء والفهرسة ،وتخزين وتصنيف وتوصيل المعلومات ،والبيانات على اختلاف أنواعها.ولقد اتسع مجال استخدام الحاسب الآلي،ليصبح وسيلة للاتصال الاجتماعي، وأداة لتنظيم كثير من شؤون الحياة وواسطة للتثقيف والتعليم وتنمية المهارات بمختلف أشكالها و منها المهارات اللغوية.(26)

وعن الخصائص الإعلامية للحاسوب إلى جانب الأصوات والألوان والرسومات فهو يتوافق مع قدرات الأطفال وسرعتهم، ويوفر وقت المتعلم في البحث .كما يعزز التعلم الذاتي والاعتماد على الذات، ويناسب مستويات الأعمار المختلفة وجميع المستويات الثقافية.(27)

وأثر الحاسب الآلي الفعال في تعليم اللغة وتلقين الكلمات يكمن في الطريقة المنهجية التي تعد وتعرض وتستخدم بها البرامج، وفي الشكل الحركي الذي تتخذه اللغة،وتفاعل الإنسان واستجابته للمثيرات والحوافز السمعية والبصرية التي تصاحب عمليات تعليم اللغة تتجسد له اللغة في إطار مرئي جميل أو مسموع مؤثر أو هما معا.(28)

يطور الطفل بواسطة الحاسوب مهارته في القراءة والكتابة والفهم والاستيعاب والرسم وإعداد البرامج، ويساعده على سماع العربية الفصحى، وهي تؤدي الأداء السليم من خلال تلاوة القرآن وإلقاء الشعر، ويساعد الحاسوب الطفل على حل كثير من مشكلات النطق والسلوك كالتلعثم والتردد والارتباك، كما يساعده على النطق الصحيح للأحرف اللثوية والحروف القمرية ولاسيما الجيم، والحروف الشمسية وقراءة الأعداد مكتوبة بالكلمات وتطبيق كثير من القواعد. ويعلمه فن الإلقاء والخطابة والمحادثة وإجراء المقابلات و فن الحوار.(29)

كما يزود الحاسوب الطفل بمفردات جديدة في عالم الحاسوب من مثل : إدراج- إدخال – فتح- إغلاق – إعداد – لوحة المفاتيح - القرص المرن – القرص الصلب- نسخ – قص- لصق- حذف. ويطلق مقدرته على اشتقاق مفردات تناسب الحاسوب أو ترجمة مفرداته إلى العربية. وهو يمتلك مصطلحات جديدة من مثل: تخزين ، شاشة، و إضاءة ،و برمجة ،و إعداد . كما يطلق مقدرته على تعريب بعض المصطلحات، فقد شاع بين الأطفال مصطلحات من مثل (ديسك) قرص ، (سيدي) قرص صلب، و(هارد) مخزن.(30)

من جهة أخرى يوفر الحاسوب للطفل قراءة سهلة وواضحة، إذ بإمكانه أن يتحكم بحجم النص والحرف ،ونوعه و لونه و درجة الإضاءة، وأن يعلق على النص وأن يضيف إليه وأن يعدل فيه ،وأن يطبعه. كما يعلم الحاسوب الطفل سرعة القراءة وسرعة التفكير،إذ عليه أن يكتب بالسرعة نفسها التي يفكر فيها.(31)

أما عن فوائد الإنترنيت فهي لا تبتعد عن فوائد الحاسوب في مجال تعليم أو تنمية القدرة اللغوية عند الطفل فهي:

1-تحث الأطفال على التمكن من لغتهم القومية. كما تحثهم على امتلاك ثروة لغوية وكتابية في اللغة الإنجليزية.

2-تؤكد سلامة ثقافة الطفل وحداثة معرفته وعلومه .

3-تعمل على تبادل خبرات الرفاق ، وتثير في ذات الطفل القدرة على الإبداع والابتكار.

4- تنمي لديه التنافس العلمي والمعرفي مع نفسه وغيره من الأقران.(32)

2.3 المواقع الإلكترونية الموجهة للأطفال:

تمثل المواقع الإلكترونية في وقتنا الحاضر عنصرا مهما للحصول على المعلومات حيث يعد الأطفال اليوم زائرا مهما في عالم الإنترنيت ، وأصبح يلقى اهتماما بالغا من قبل القائمين على الشبكة العنكبوتية.

وأصبحت لهم مواقعهم التي تخاطبهم دون غيرهم. كما أن هناك أنواع مختلفة من المواقع الإلكترونية الموجهة للأطفال، فمنها الترفيهي والتثقيفي ،ومنها أيضا ما هو تعليمي وهناك ما هو ديني. وقد أصبحت تلك المواقع تمثل مصدرا مهما جدا لتكوين شخصية الأطفال، وتشكيل ثقافتهم.(33)

ويعرف الموقع الإلكتروني بأنه: " مجموعة من الصفحات المعدة بتقنية مرتبطة بعضها ببعض،

وربما مرتبطة بمواقع أخرى على الانترنيت (HTML) على أن تكون هناك جهة أو شركة مستضيفة لهذا الموقع عن طريق جهاز سرفر Server خاص بها، ولكن الشرط الأساسي الذي يجب أن يتوافر في هذا الموقع هو أن تكون صفحاته متاحة على الإنترنيت (web) للمشاهدة على مدار 24 ساعة يوميا. وذلك دون تعقيدات والدخول في تفاصيل فنية.(34)

3.3 تصميم مواقع الأطفال الإلكترونية:

إن العناصر البنائية المستخدمة في تصميم المواقع الإلكترونية الخاصة بالأطفال تشمل العناصر المرتبطة بجانب التصميم والإخراج، وهي متمثلة فيما يلي:

1- **العناصر التيبوغرافية:** هناك بعض المعايير العامة التي يجب وضعها في الاعتبار عند التصميم للأطفال فما يتعلق بالحروف المستخدمة سواء في المتن أو في العناوين:

-يجب أن يحقق الحرف الوضوح والانقرائية، فالوضوح يتعلق بتصميم الحرف وهو يشير إلى السرعة التي يتم بها إدراك كل حرف وكلمة. أما الانقرائية فيقصد بها مدى تيسير القراءة للصفحة المطبوعة. وهي تنصب على نظام أو نسق الحرف.

-إن اختيار مجموعة ألوان بسيطة جدا وغير متعددة في العناصر التيبوغرافية هو الأفضل. وكلما كان العدد محدودا للألوان المستخدمة في العناصر التيبوغرافية من عناوين ومتن داخل الانترنيت الموجهة للطفل كلما كان أفضل.

-استخدام الخطوط المألوفة وتجنب الخطوط غير التقليدية أو المزخرفة في كتابة متن النص داخل موضوعات الموقع.

-يجب توخي الحذر عند استخدام التأثيرات بالنسبة للحروف سواء في المتن أو العناوين. وعندما يتم استخدام نفس نوع الحرف في العناوين والمتن يكون أفضل كي لا يحدث تشتت للطفل.

-استخدام تشكيل حرف واحد فقط هو الأنسب للمراحل العمرية الصغيرة ،ويمكن زيادتها لنوعين فقط عند مرحلة المراهقة و ما بعدها.(35)

2- **العناصر الجرافيكية: (الصور والرسوم):** تعد **الصور والرسوم** شكلا من أشكال الأداء الفني له خصائص متعددة سواء في المجال المعرفي (العقلي) أو المجال المزاجي(الوجداني). وهي تقبل التناول والتحليل و التقنين بالأساليب العلمية تقديرا وقياسا للخروج منها باستنباطات متعددة تهدف من ورائها إلى تحسين فهمنا لسلوك الأطفال.

وتعد الصور والرسوم أوعية تعبير ذات أهمية كبيرة بالنسبة للأطفال. فهم يعبرون عن أنفسهم بالرسوم منذ عمر مبكر،كما أنهم يستقبلون التعبير من خلالها .ويعنون بكثير من تفصيلاتها ،وتنطبع في أذهانهم الصورة الموحية ،وتشير دراسات عديدة إلى أن الرسم أو الصورة أكثر إقناعا من الكلمة في كثير من الأحيان.

3- **اللون:** اللون هو أحد العناصر المهمة جدا التي تؤثر على اختيار الأطفال عندما يكونون هم الجمهور المستهدف ،خاصة فيما يتعلق بمواقع الأطفال الإلكترونية .وعلى المصمم حسن اختيار ألوان براقة ولامعة ومبهجة أيضا، ومرحة عندما يخاطب هذه الشريحة من رواد الشبكة العنكبوتية. فالأصفر والأحمر والأخضر والأزرق والبنفسجي هي الاختيارات المناسبة و الشائعة جدا.(36)

ومن هنا فإن المجلة الإلكترونية للأطفال تحتوي على تنوع ومزيج ببين المقالات التي تناسب المرحلة العمرية التي تتوجه إليها المجلة، والقصص والمختارات الأدبية والسردية المزودة بالرسوم والألوان الزاهية ، والتحقيقات والاستطلاعات الصحفية البسيطة المزودة بقدر كبير من الصور الواضحة ،وصور الأطفال مذيلة بأسمائهم وأعمارهم وعناوينهم وهواياتهم .وبعض المسابقات والألغاز كالمتاهات والكلمات المتقاطعة والألعاب الحسابية ،زوايا صحفية

متخصصة على غرار مجلات الكبار كزوايا الفنون والرياضة البدنية والمهارات اليدوية .أما العمود الفقري في مجلات الأطفال والذي يحتل أكبر جزء من مساحتها فهو القصص المصورة أو الهزليات ،أو ما يسمى في أصله الأجنبي (الكوميكس).(37)

ومن خلال ما سبق ذكره تعد طريقة إخراج العمل الأدبي الموجه للطفل والتشكيل البصري فيه من أولويات ما يحفز الطفل على التقاطه والانجذاب له، وهذا فن بحد ذاته. وقد أشار إلى أهمية هذا الفن الكثير من المختصين والمهتمين بالشأن الطفولي .

فيرى **محمد الصفراني** في كتابه (التشكيل البصري) أن موضوع التشكيل البصري يتدرج في سياق ثقافة الكلمة وبلاغتها الشفهية وثقافة الصورة.(38)

ومن جهته أحمد نجيب يرى أن معرفة الكاتب بكل ما يحيط بعمليات الإخراج الفني للكتاب من خبرات ومعلومات هي من الأمور الهامة التي ينبغي أن يعيرها قدرا من اهتمامه، والخبرات العملية -فيها- أجدى من الكلام النظري.(39)

4. المجلة الإلكترونية : "مجلة أطفال" قراءة وصفية تحليلية:

مجلة أطفال، متعة واستفادة للصغار والكبار صادرة عن موقع أطفال، المجلة -حسب أصحابها- هي عبارة عن محاولة لإغناء عالم الأطفال الصعب الإرضاء بمعرفة جادة وترفيه هادف في خضم هذا الإعلام الموجه والعزوف عن المطالعة، المجلة شهرية وتفتح أبوابها لأعمال الأطفال، صدر أول عدد لها في أفريل 2015.

1.4 الشكل الخارجي (الغلاف): إن أول ما يلفت انتباه القارئ عموما و الطفل بصفة خاصة هو غلاف المجلة ،و لاسيما إذا توفر على عناصر جاذبة و مشوقة تلفت انتباهه، و تجذبه إلى قراءة المجلة . تتمازج فيها اللغة و الصورة و اللون لتنسج لوحة فنية جميلة و متناسقة .و بالعودة إلى مجلة أطفال الإلكترونية نجد أنفسنا أمام غلاف تعددت فيه العناصر

،فتوسط عنوان المجلة صفحة الغلاف (مجلة أطفال) بخط كبير جدا ، وقد أرفق بشعار المجلة (متعة واستفادة للصغار والكبار). ويلاحظ هنا أن المجلة تعنى بشؤون الأطفال وكل

ما يتعلق بهم كما أنها تفتح أفق الاستفادة للكبار أيضا، لأنها تعالج مواضيع عديدة وتقدم معلومات مفيدة للجميع في مجالات معرفية متعددة.

و ما يميز المجلة عن أشكال أدب الطفل الأخرى (القصة و الشعر) أنها تصدر في أعداد متتالية ،و في كل عدد تقدم معلومات جديدة و تتطرق إلى مواضيع متشعبة ، تجمع موضوعاتها بين الفائدة العلمية و الترفيه و التسلية، و العدد الذي بين أيدينا هو (العدد الأول و الذي صدر في (أبريل / نيسان 2015)، و الملفت للانتباه أيضا أنها تعرض لموضوعاتها و أركانها في غلاف المجلة ،و هذا من شأنه أن يزيد فضول القارئ الطفل لقراءة المجلة و تصفحها ،و الأجمل أن ترفق تلك المواضيع و الأركان بصور معبرة عنها: المسلم الصغير(صورة طفل وطفلة يرتديان اللباس الديني (الإسلامي))، تحتها مباشرة ركن الأصدقاء وبعدها كتاب مفتوح كتب وسطه بستان المعرفة، لأن الكتاب عادة يكون ناقلا للمعارف و العلوم، تليها شجرة الصلاة الشهرية للأطفال ثم لعبة المنديل وتحتها تعلم رسم القط توم،وعلى اليمين وبخط عمودي مخالف لنمط الكتابة كتب: مختصر السيرة النبوية، وعلى الجانب الأيسر تمت الإشارة إلى عالم الحيوان الذي يتخلله غصن شجرة يرمز إلى الغابة، تحتها مباشرة يرد التقويم الهجري بجانبه صورة هلال تعبر عنه ، لأن التقويم الهجري مرتبط بالهلال، ثم نجد مباشرة عواصم الدول العربية.

ثم صورة كتاب قصصي معنون ب: بحيرة الضفادع، وهو ركن القصة المصورة. وأسفلها عنوان اختلافات السنافر، وهو ركن يستهدف ذكاء الطفل. وختمت الصفحة بعبارة (والمزيد ....) لجذب القارئ الطفل من أجل الاطلاع والقراءة.

فالمتتبع لصفحة الغلاف يجد ثراء في المواضيع، كما يلمح تنوعا في الألوان وتناسقا واضحا بينها وإن كان اللون الأخضر هو الأكثر بروزا . كما نلمح وضوحا للون الأزرق أيضا. بالإضافة إلى ألوان أخرى هي البني والأبيض والبرتقالي. وقد عملت كل العناصر اللغوية والصور والألوان على تشكيل لوحة فنية جميلة من شأنها استثارة الأطفال وجذبهم للمجلة.

2.4 الشكل الداخلي (محتوى المجلة): تستقبل مجلة الطفل الإلكترونية القارئ الطفل بكلمة شكر له على تحميل المجلة ،و لعل هذا النوع من الاستهلال يفرح الطفل و يشعره بالبهجة ،و من شأنه أيضا أن يحمسه و يشوقه لتصفح المجلة.و لاسيما عندما توجه لهم

دعوة للمشاركة فيها بإبداعاته،فتخلق في نفسه الثقة بنفسه و بقدراته ،و تجعله يتفاعل معها أكثر.

(..وستفتح أبوابها لأعمال الأطفال ومشاركاتهم، لذا فنحن في انتظار إبداعاتكم وهواياتكم). و لتعزيز ذلك التواصل و فتح المجال لمشاركة الطفل الصغير في بناء أركان المجلة تضع المجلة البريد الالكتروني للمجلة والموقع الالكتروني لها.تحت تصرف الأطفال من أجل التواصل مع المجلة و إرسال إبداعاتهم ،و هذا ما تتميز به المجلة الإلكترونية عن المجلة الورقية ،كونها تخلق أفق التواصل بين النص و المتلقي(الطفل) .

و لأجل ذلك أيضا خصصت المجلة ركنا خاصا هو ركن الأصدقاء، وفيه تم عرض صور أصدقاء موقع المجلة وأسمائهم وبلدانهم التي ينتمون إليها، مثال:(يوسف مسعد نافع ماضي – فلسطين)،(محمد أحمد ربيع - مصر)، وتم شكرهم ودعوتهم للمشاركة في المجلة. وما يلاحظ أن المجلة مخصصة للطفل العربي عموما وليست خاصة ببلد معين. وخصصت الصفحة الموالية لركن (المسلم الصغير) عرضت فيها بعض أذكار الصباح وبعض أذكار المساء وبعض أذكار النوم، وتم الفصل بينها بسطر عريض وضبطت الأذكار بعناوين تدل عليها بخط كبير كي تكون واضحة للأطفال من جهة، وكي لا تختلط عليه الأذكار من جهة أخرى. خصص الثلث الأخير من الصفحة لأركان الإسلام فتم ذكرها والتعريف بها بأسلوب بسيط للطفل، مع استعمال الألوان المختلفة التي تجذب الطفل. وغير بعيد عن الجانب الديني دائما يأتي ركن (مختصر السيرة النبوية) الذي عرض لمولد وسيرة نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم. وفي آخر الصفحة وردت صيغة (يتبع) لأنه في هذا العدد تمت الإشارة إلى مرحلة معينة فقط من حياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ، وفي كل عدد تتم الإشارة إلى جانب من جوانب حياته صلى الله عليه وسلم.

ثم يأتي ركن ديني آخر هو (شجرة الصلاة الشهرية) والهدف منها تعليم الطفل المداومة على الصلاة في وقتها، وهي عبارة عن رسم لشجرة كبيرة يطلب تلوين أوراقها حسب صلاة الطفل في اليوم ويرفق الرسم بمفاتيح تسهل على الطفل مهمة التلوين منها (ورقة خضراء تشير إلى صلاة في وقتها، كل فرع = أسبوع ، كل ورقة = صلاة واحدة). وفي التعريف بها: (هي شجرة تحتوي على أسابيع وتتفرع منها أيام، وفي اليوم خمس ورقات أي خمس فروض ...

كل ما صليت صلاة في وقتها لونها بلون أخضر ولو في غير وقتها بلون أصفر وإذا ما صليت لا تلونها ....وفي نهاية الشهر إذا كانت شجرتك خضراء كافئ نفسك أو صاحب الشجرة بهدية قيمة.)

بعد ذلك تنقلنا المجلة إلى ركنين اثنين في صفحة واحدة ، بستان المعرفة في الجهة اليمنى ويطرح موضوعا مهما يتعلق ب(من أين يأتي الصوت المزعج للذباب؟) وفيه تم طرح التفسير العلمي لطنين الذباب. وخصصت المساحة في الجانب الأيسر للركن المتعلق ب: عواصم الدول العربية، أين وضع جدول تم تقسيمه إلى خانتين، خانة متعلقة بالبلد والأخرى بعاصمة البلد. ثم أتبع الجدول بخارطة جغرافية للدول العربية، والصورة توضح الأعلام الخاصة بالبلدان من خلال خارطة البلد في حد ذاته: (السعودية /الرياض) ، (الأردن/ عمان).

ثم يرد موضوع عالم الحيوان وخصص العدد الأول منه للأسد، وضعت صورته بشكل كبير وواضح في الجهة اليمنى، وفي الجهة اليسرى تم تقديم بيانات رئيسية حوله من مثل الاسم والفصيلة والطول والموطن والصوت والمسكن الخاص به مثل: (الفصيلة: السنوريات)، (الطول: 3 أمتار من قمة الأنف حتى طرف الذيل) ، ثم تم عرض مفصل جدا حوله. ثم يأتي الموضوع الموالي موسوما بالتقويم الهجري، في البداية تم التعريف به، ثم تمت الإشارة إلى أشهر التقويم الهجري، ثم تم التفصيل في الأشهر العربية، مع ذكر سبب التسمية عند العرب لكل الأشهر.

ثم عرضت المجلة للقصة المصورة (بحيرة الضفادع)، وما يلاحظ هو التمازج الواضح في سرد أحداث القصة بين اللغة والصور التي تماشت خطوة بخطوة مع لغة وأحداث القصة. وهنا نلاحظ أهمية الصورة ودورها الاستراتيجي في بناء وتشكيل أحداث القصة .

ثم تعرض المجلة جانبا آخر يرتبط بجملة من النصائح الصحية الموجهة للأطفال من أجل سلامتهم وحمايتهم أثناء استخدامهم لمختلف الأجهزة والوسائل، وكانت في مجملها تستهدف حماية العينين لذلك جاء العنوان (انتبه لعيوني)، كما أن تلك النصائح جاءت مرفقة بالصور المعبرة عنها، منها عند مشاهدة التلفاز توضع صورة الطفلة التي تقوم بتشغيل التلفاز ثم تقدم تحتها النصيحة (أحافظ على المسافة المناسبة، أتعب عيني: من 3

إلى 4 أمتار)، (عند العمل بالحاسوب، لابد من راحة إجبارية) وتعلوها صورة لفتاة أغلقت الحاسوب وخرجت من المنزل.

والملفت للنظر أيضا أن المجلة خصصت مساحات لاختبار قدرات الأطفال العقلية والجسمية. ومما ورد نجد (اختلافات السنافر)، وهي عبارة عن صورتين متشابهتين تماما، لكن هناك فروق دقيقة بين الصورتين، يطلب من الأطفال تحديد تلك الفروق. وهنا يتطلب الأمر مهارات عديدة التركيز ودقة الملاحظة والتدقيق في الرؤية. وقد تم اختيار الصورتين من سلسلة كرتونية تابعها كل الأطفال هي (السنافر).

تأتي بعدها مساحة أخرى تحاول أن تختبر قدرات الأطفال على الرسم وهي بعنوان (تعلم رسم القط طوم) وتعرض الصفحة الصورة مكتملة، ثم تكررها بشكل تدريجي (15 مرة). وفي كل مرة يتم تحديد جزء معين من الصورة كي يسهل الأمر على الطفل. وفي إطار الرسم دائما، تنقلنا الصفحة الموالية إلى رسم يحمل بعدا اجتماعيا وتربويا ، إذ يعرض الرسم صورة عائلة كاملة أطلقت عليها أسرة زيد ، ويطلب من الطفل القارئ رسم عائلته وأفراد أسرته. هذه الفكرة تعلم الطفل الرسم وتعلمه كذلك أهمية العلاقات الاجتماعية والأسرية .

تواصل المجلة في عالم الذكاء دائما، وتعرض مجموعة من الصور، وتطلب من الطفل تحديد الصورتين المتطابقتين مع الظلين المقترحين. والأمر هنا يستدعي دقة الملاحظة وشدة التركيز. كما اهتمت بجانب الألعاب، وأدرجت ما يسمى ب(لعبة المنديل) وقدمت شرحا مفصلا عن اللعبة وشروطها ووضحتها بالصور، والألعاب بدورها تفتح المجال للتسلية والترفيه. وكان للألغاز نصيبها أيضا في المجلة، حيث إنها قدمت عشرة ألغاز منها :(ما الشيء الذي كلما زاد نقص؟) و(ما الشيء الذي نأكل منه ولا يؤكل؟). وتمت الإشارة إلى أن الحلول ستعرض خلال العدد القادم. فالألغاز بدورها تعمل على تنمية الذكاء وسرعة البديهة عند الأطفال.

الحكم هي الأخرى خصصت لها مساحة واضحة في المجلة، فقسمت إلى شطرين: حكم عربية في الجانب الأيمن منها: (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء، إرضاء الناس غاية لا

تدرك). وفي الجانب الأيسر خصصت المساحة للأمثال الشعبية والتي منها: (ما ينفع غير الصحيح ،أما الراشي كايديه الريح) ،(خسران المال ولا خسران الرجال).

تنقلنا المجلة إلى باب التربية الأسرية وهو عنصر خاص بالكبار والأطفال، تغلب عليه الصور لأنها الأكثر تأثيرا، الركن بعنوان: لنحافظ على الروابط الأسرية، الصفحة اشتملت على أربعة صور، في الصورة الأولى الطفل يريد التحدث والتحاور مع أبيه الأب يجيب بأنه مشغول،في الصورة الثانية يتكرر الأمر وحتى في الصورة الثالثة. وفي الصورة الرابعة الابن يتحول إلى مدمن للتدخين بسبب الإهمال والأب يحاول مخاطبته والابن يرد عليه كما كان يرد عليه (ليس الآن أبي). والرسالة التي تحملها الصور هي ضرورة الاهتمام بالأبناء ورعايتهم وتوفير لهم ك احتياجاتهم المادية وحتى العاطفية ومراقبتهم و متابعتهم. تختم المجلة بعنصر متعلق ب: أصوات الحيوانات، حيث تمت الإشارة إلى معظم الحيوانات وصورها وأسماء أصواتها: الخنزير صورته ثم صوته: قباع، الغزال صورته ثم صوته سليل.

ما يلاحظ على المجلة أنها غنية بمختلف المواضيع العلمية والفكرية والدينية والترفيهية، وقد تم تقديمها في حلة بهية تمازجت فيها بلاغة الصورة والكلمة وسحر الألوان، وقد زادتها التقنية الرقمية رونقا وجمالا. كما أتاحت للأطفال فرصة المشاركة في المجلة بتعليقاتهم وملاحظاتهم التي من شأنها إثراء المجلة باهتمامات الأطفال، كما أنها فتحت المجال لاكتشاف مواهبهم وإبداعاتهم. ومن هنا فإن المجلة الالكترونية تتميز عن المجلة الورقية بأنها تسمح بالتواصل مع الطفل بشكل مباشر، كما تفتح له أفق التعبير عن انطباعاته من جهة، وتكتشف المواهب وتنميها من جهة أخرى. وهذا ما لا توفره المجلة الورقية .

الخاتمة:

من خلال هذه الدراسة نستطيع القول :

- إن للمجلة الإلكترونية أبعاد إيجابية كثيرة ،منها ما تشترك فيه مع المجلات الورقية من حيث كونها حديقة معرفية تتنوع فيها المواضيع .
- تتعدد الفوائد العلمية واللغوية والفكرية للمجلة .
- تتميز المجلة الإلكترونية عن غيرها بأنها تفتح المجال للطفل لإبراز مواهبه وإبداعاته وتسمح له بتنميتها وتطويرها.

- تخلق التواصل مع الطفل بشكل مباشر يتيح للطفل للتعبير عن انطباعاته حول ما يكتب ويوجه له.

- إن الانطباعات الجيدة التي تتحقق في نفوس الأطفال تشجع المجلة على تطوير أعدادها ومواضيعها ،والانطباعات السلبية لديهم من شأنها تقويم ما وقع فيه الخلل وتمكنها من تعديل الموضوعات أو اللغة والأسلوب أو الصور أو طريقة التقديم عندما لا تجد إقبالا من طرف الأطفال.

- إن التقنية الرقمية تتيح التفاعل المباشر بين النص و القارئ الطفل ، وتعمل على تطوير الأدب الموجه إلى الطفل .

- إن التقنية الرقمية تسهم بشكل كبير في اكتشاف مواهب الأطفال وتنميتها وتشجيعهم.

هوامش البحث:

01- سعد الدين محمد منير ،1999، ط1،دراسات في التربية الإعلامية، المكتبة العصرية،بيروت، ص101.

02- المرجع نفسه، ص11.

03 -طعيمة رشدي أحمد ، 1998،أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية، النظرية والتطبيق، مفهومه وأهميته، دار الفكر العربي، القاهرة، ، ص19.

04- زيادي أحمد محمد وآخرون، 2000،ط2، أثر وسائل الإعلام على الطفل،الأهلية للنشر والتوزيع الأردن،ص10

05 -عبد الكافي إسماعيل عبد الفتاح ،2003، ط1،أدب الأطفال وقضاياهم، مركز الكتاب للنشر،القاهرة، ص142.

06- إبراهيم رغد عبد الستار ،2016،دور صحافة الأطفال في تعزيز قيم النزاهة، مجلة الجيل الآن أنموذجا، دائرة البحوث والدراسات، مصر.

07- طعيمة رشدي أحمد، أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية، ص19.

08 -علي أسامة عبد الرحيم ، 2005،القيم التربوية في صحافة الأطفال، إيتراك للطباعة و النشر والتوزيع، مصر،ص72.

09- دياب مفتاح محمد ، 1985، ثقافة الطفل العربي،مجلة الناشر العربي،العدد الخامس،اتحاد الناشرين العرب،طرابلس- ليبيا،،ص 76.

10- السيد محمود ، 2005، ط1،في قضايا الطفولة، منشورات وزارة الثقافة، دمشق- سوريا،ص81.

11- بليبل نور الدين ، الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام، كتاب الأمة، ص62.

12- الشريف سامي وآخرون،2004، ط1، اللغة الإعلامية، مركز جامعة القاهرة، مصر،ص 123.

13- إبراهيم رغد عبد الستار ،2016، دور صحافة الأطفال في تعزيز قيم النزاهة ،مجلة الجيل الآن أنموذجا، دائرة البحوث والدراسات ، مصر،ص7.

14- دياب مفتاح محمد، 1995،ط1، مقدمة في ثقافة وأدب الأطفال، الدار الدولية للنشر والتوزيع، مصر- كندا، ص81.

15-أحمد سمير عبد الوهاب : 2006 ،ط1/ 2009، ط2، أدب الأطفال، قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان– الأردن، ص277.
16- أبو معال عبد الفتاح ، 2006،ط1، أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتثقيفهم، دار الشروق للنشر التوزيع، عمان-الأردن، ص157.
17- الجهني محمد فالح 2007، مجلات الأطفال العربية، موت مبكر أو شيخوخة مبكرة وإنعاش بالترجمة، مجلة المعرفة، وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية، السعودية، ص8،9.
18- إسماعيل محمود حسن ، 2004 ،المرجع في أدب الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، ص85.
19- أحمد سمير عبد الوهاب ،2006،أدب الأطفال، قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، ص263-264.
20- نهان عبد الإله ، تطلعات حول لغة الأطفال في مجلاتهم، المؤتمر السنوي السادس، ص2.
21- الجهني أحمد فالح ،2007، مجلات الأطفال العربية، ص7-8.
22- أحمد مالك إبراهيم ، كتاب الأمة، نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال، ص83.
23- باداوود سعيد بن عمر محمد ،2003،أدب الطفل العربي، دار سعاد الصباح للنشر ،الكويت، ص229.
24- خوامدة باسم علي وآخرون،2006 ،وسائل الإعلام والطفولة، دار جرير للنشر ، عمان-الأردن، ص80.
25- السيد نصر الدين ، 2000، ط1، كتاب العربي، مطبعة حكومة الكويت،الكتاب الأربعون، الموضوع: الآلة والحاسوب و حضارة الإنسان، ص26.
26- رهندي صالح ذياب ،1990،ط1، أثر وسائل الإعلام على الطفل، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، ص128.
27- خوامدة باسم علي ،2006 ،وسائل الإعلام والطفولة، ص188.
28- المعتوق محمد أحمد ، الحصيلة اللغوية، عالم المعرفة: 212 - مؤسسة السلسلة، الكويت،ص107.
29- محبك أحمد زياد ،الحاسوب وتنمية المقدرة اللغوية عند الطفل، المؤتمر السنوي السادس، ص6.
30- المرجع السابق، ص7.
31- المرجع نفسه، ص6
32- خوامدة باسم علي ،2006، وسائل الإعلام والطفولة، ص199.
33-صالح نيفين عبد العزيز وآخرون، تصميم المواقع الإلكترونية الموجهة للطفل العربي ومدى تأثرها بالفنون الإسلامية، قسم الطباعة والنشر والتغليف، كلية الفنون التطبيقية –جامعة حلوان، مجلة العمارة والفنون، العدد 5. ص2.
34- المرجع نفسه، ص6.
35- المرجع السابق، ص6 -7.
36- المرجع السابق، ص7.
37- الجهني محمد فالح ،2007، مجلات الأطفال العربية، ص1.
38- الصفراني محمد،2008، ط1، التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث، النادي الأدبي الرياض (2004) ، والمركز الثقافي العربي ، المغرب .ص6.
39- نجيب أحمد،2000، ط3، أدب الأطفال، علم وفن، دار الفكر العربي، القاهرة،ص159.