

## Les Jalons de l'existentialisme arabe : des situations et des hommes

### The number of Arab existentialism: situations and homes

**Yakoubi Nacima** \*

Ecole Normal Supérieur Assia Djabbar- Constantine ,  
bouzidlina97@gmail.com

Date de réception:21-02-2024

Date de révision:27-06-2024

Date d'acceptation:06-07-2024

#### Résumé:

L'histoire contemporaine a modelé les esprits et a marqué les comportements humains, elle a permis d'élaborer, une autre vision de l'homme. L'individu a primé sur le groupe social.

Les institutions diverses, le chamboulement économique, le triomphe du capitalisme, la place de l'être humaine face à la mécanisation et même la crise religieuse a contribué à ce renversement. Ils forment un ensemble solidaire, les causes que nous venons de citer ont permis une conscientisation aiguë de la place de l'homme dans l'univers.

#### Mots clés:

l'existentialisme, l'engagement, l'absurdité, l'homme..

#### Abstract :

Contemporary history has shaped minds and marked human behavior; it has allowed us to develop another vision of man. The individual took precedence over the social group. Various institutions, the economic upheaval, the triumph of capitalism, the place of the human being in the face of mechanization and even the religious crisis contributed to this reversal. They form a united whole, the causes that we have just cited have allowed an acute awareness of man's place in the universe.

#### Keywords:

existentialism, commitment, absurdity, man

\*Yakoubi Nacima:

## 1. INTRODUCTION

Notre siècle est fortement marqué par le courant existentialiste.

C'est ainsi que l'existentialisme est considéré comme la nouvelle littérature du siècle. L'homme est au centre des multiples circuits de pensée.

L'existentialisme a alors une vocation universelle. Courant de pensée né en France, il a débordé la culture occidentale pour prendre en compte l'ensemble du genre humain. L'existentialisme devient alors une référence majeure de bien de philosophes et d'écrivains de notre temps. Le monde littéraire arabe et particulièrement le Maghreb francophone, imprégné de culture française, a été séduit par cette nouvelle tendance littéraire.

Nous voudrions alors évaluer et mesurer l'impact réel de l'influence de la littérature existentialiste française sur la poésie arabe contemporaine.

Une telle problématique suggère d'emblée une analyse comparatiste. En effet, seule une perspective comparatiste permet de dégager des constances communes et souligner les contrastes et les spécificités des auteurs arabes. Les influences ou les emprunts nous renvoient à une matrice; l'existentialisme français en l'occurrence que nous restituons dans les grandes lignes à titre de rappel, en insistant sur les thèmes chers aussi bien aux écrivains français qu'aux poètes arabes. Les consensus et l'adhésion de ces derniers aux premiers ne relève pas d'un vulgaire plagiat au même d'une simple reprise. Les constances ont un sens particulier. Elles sont d'ordre universel. Elles sont les preuves de préoccupations identiques.

Mais notre démarche doit également restituer les contrastes et les originalités propres aux écrivains arabes par rapport à la matrice. Les dissemblances donnent alors le vrai sens de la mesure de l'influence de l'existentialisme français sur la littérature arabe moderne. Elles connotent les limites et accentuent les spécificités de la culture arabe. Ce qui nous semble le véritable enrichissement

d'un courant littéraire a vocation universelle mais aussi fécond en originalité culturelle : l'unité dans la diversité et la richesse dans la diversité.

Peut-on avancer une définition de l'existentialisme ? Il est avant tout un faisceau de courants philosophiques et de spiritualité, imprégnant et orientant de Façon considérable les tendances littéraires contemporaines.

Le fondement de l'existentialisme se repose sur la notion d'être une notion perçue a partir de l'existence vécue par l'homme<sup>(1)</sup>. L'existence humaine devient l'objet de la réflexion philosophique. L'existentialisme se présente comme une réflexion concrète sur l'homme et sur sa condition.

L'existence précède l'essence. L'homme n'est rien avant d'avoir fait quelque chose de lui-même. L'existentialisme apparait comme une réaction de la philosophie de l'homme contre l'excès de la philosophie des idées. Un bref panorama de littérature existentialiste, replacé dans le contexte historique, nous permet de mieux cerner le concept.

### **I- Les pionniers de l'existentialisme**

Dans son parcours historique, l'existentialisme apparait comme une réaction de Kierkegaard, affirmant l'irréductibilité de l'individu contre le système absolu de Hegel. Kierkegaard, pénétré de craintes vis a cis de dieu –tout en étant hostile à l'église-, et soupçonneux a l'égard du monde a créé le concept d'angoisse. Pour lui, l'existence n'est pas l'être des choses mais la subjectivité humaine. Les auteurs se réclamant de l'existentialisme considèrent Kierkegaard comme le père de l'existentialisme<sup>(2)</sup>.

#### **1-Le contexte historique et l'évolution des idées**

En France, l'existentialisme s'est manifesté de façon originale. Il ne se cantonna pas uniquement dans les spéculations philosophiques, il prend aussi une figure littéraire sous l'action de Sartre. La pensée existentialiste s'exprime plus volontiers dans des romans ou des pièces de théâtre que dans des ouvrages de doctrines<sup>(3)</sup>.

merleau ponty, de beauvoir, camus et surtout sartre ont été les plus éminents représentants de l'existentialisme. De nouveaux centres d'intérêts, une nouvelle écriture, furent élaborés et créés. Le vécu humain, l'expérience concrète sont les vraies valeurs de l'existence humaine. L'angoisse, le souci, la mauvaise foi, l'échec, l'absurdité, la faiblesse de la raison, la contingence de l'homme, son aliénation et sa finitude, la liberté, en sont les thèmes privilégiés.

SARTRE se veut l'écrivain d'une littérature qui prend tout l'homme au bénéfice d'une cause. Philosophe, romancier, essayiste, écrivain de théâtre, il estime qu'il ya le devoir de libérer les consciences des lecteurs en s'adressant aux « libertés » pour en faire des responsabilités<sup>(4)</sup>: la littérature engagée au service de l'homme. Mais pour SARTRE, l'existence de l'homme exclut l'existence de dieu.

L'humanité qu'il apportait sur les planches est inquiétée, tourmentée, possédée par des démons, affamée de liberté et en lutte perpétuelle pour se la procurer, un tel théâtre renferme une morale : la morale de la lucidité, contraire a celle de l'hypocrisie personnelle et sociale<sup>(5)</sup>. Nous pouvons retrouver dans les « batards » et les « salauds » une leçon d'affranchissement humain dans tous les domaines. Les situations générales de ces pièces sont communes a la plupart des spectateurs. Et dans ces situations, les libertés « vivantes » se choisissent<sup>(6)</sup>.

Dans tous les romans de SARTRE, nous voyons cette philosophie du désespoir, de l'angoisse de la liberté, en parfaite adéquation aux tristesses de l'occupation étrangère, aux ivresses de la libération et premières catastrophes de Nagasaki et de Hiroshima.

SARTRE joue un rôle politique de premier plan, engagé dans un monde dont il se sent responsable. Sa contribution essentielle est la vision qu'il nous propose au fond de son univers, systématisant les données éparses de la conscience contemporaine. C'est le désir de trouver une nouvelle raison de vivre dans un monde qui refuse toute valeur à la vie humaine<sup>(7)</sup>. Au lendemain de la deuxième guerre mondiale, SARTRE devient le maître à penser de la jeunesse

intellectuelle française qui est à la recherche d'une sorte d'anti – intellectualisme, parce que SARTRE s'insurge contre l'illusion romanesque et l'omnipotence de l'écrivain. En dernière analyse, les héros pour SARTRE ne subit plus son destin, il le conquiert et l'assume.

Lorsque CAMUS parle de la misère, c'est en homme qui l'a vécue. Sa pensée épouse humaine l'expérience d'une vie et s'y façonne. Pour toute une génération, CAMUS exprime selon SARTRE « l'admirable conjonction d'une personne, d'une action et d'une œuvre »<sup>8</sup>. L'unique pensée de CAMUS est de faire vivre la conscience en la développant par une révolte qui est lutte : contre la souffrance et le mal. Ses déterminations essentielles sont : vérité, justice, amour et joie<sup>9</sup>.

CAMUS , parti des prémices assez proches de l'existentialisme sartrien, va développer une réflexion sur la condition humaine plus que sur le pouvoir. Esprit plein d'interrogation et d'incertitude, fondamentalement hostile aux idéologies et à leur courte vérité. Son œuvre s'ordonne autour d'une dualité de la solitude nourrie par le sentiment de l'absurde et de la solidarité qui procède de la révolte devant la violence déraisonnable du monde.

simone de beauvoir, compagne de SARTRE dont elle partage les luttes et les opinions, a tenté de donner les bases d'une théorie morale existentialiste pour une morale d'ambiguïté.

C'est au roman et spécialement à l' « invitée » 1943, qu'elle doit son importance littéraire, dans un style coloré et juste <sup>10</sup>.

Ses œuvres fournissent un témoignage de premier ordre sur l'évolution morale de la société. Mais en dépit de la liberté dont elle jouit, elle ne trouve pas toujours les conditions favorables à une émancipation totale car elle ne pouvait guère songer à la création littéraire, sans écouter en elle des préférences instinctives qui relèvent la femme. Tout comme SARTRE, elle transforme le conflit universel en une universelle responsabilité<sup>11</sup>.

Tels sont les grands noms qui se rattachent à l'existentialisme. Les rappeler nous semble primordial. Ils sont des modèles d'écriture comme ils sont des modèles de visions. Ils sont

des variables culturelles auxquelles se rattachent les génération d'après guerre. Leurs œuvres communes forment une synthèse des influences de l'époque. Elles ont une vocation de diffusion de visions exemplaires. Elles seront traduites dans la langue arabe.

Mais ces écrivains et leurs œuvres sont aussi le produit d'une époque, d'une vision du monde. Ainsi le contexte historique est le bain de la formalisation et de l'évolution des idées.

## **2-Les vrais causes de l'existentialisme**

L'histoire contemporaine a modelé les esprits et a marqué les comportements humains. Elle a permis d'élaborer une autre vision de l'homme. L'individu a primé sur le groupe social. Les institutions diverses, le chamboulement économique, le triomphe du capitalisme, la place de l'être humain face à la mécanisation et même la crise religieuse ont contribué à ce renversement. Il est d'ailleurs difficile de déceler les causes et les effets. Ils forment un ensemble solidaire. Les causes que nous venons de citer ont permis une conscientisation aigue de la place de l'homme dans l'univers. Mais inversement, l'intense réflexion sur le devenir humain et l'individu par contrecoup, a accéléré le renouvellement des idées et des idéologies, mais aussi a changé l'environnement matériel.

### **2-1-La détresse de l'après –guerres**

Mais le vrai drame du XX siècle a été les deux guerres mondiales. Elles ont marqué à jamais les consciences quelles que soient les cultures. La deuxième guerre mondiale a éténotamment le point de départ de changements dans le domaine de la politique, dans celui de la société et de la littérature. Une nouvelle vision du destin fragile des hommes s'est imposée. Mais le choc de la guerre a aussi montré la rencontre des hommes et des cultures. Derrière l'horreur se profile d'une part le sentiment de pouvoir dépasser le drame, de le maîtriser, entretenu par les sentiments de révolte et d'insubordination. D'autre part, l'on assiste à un début de relativisation des choses et des idées, ce qui sera à l'origine du souhait de déstructuration des idéologies et de la volonté de fraternisation une fois le joug de la colonisation tombé.

Le contexte de la guerre a permis de faire résurgir un changement global de la destinée humaine. L'on assiste à une floraison d'engagements, de luttes et de militantisme à tous les niveaux et dans tous les domaines. L'existentialisme devient l'engagement majeur de la littérature de la seconde moitié du XX siècle. Le sentiment de révolte et d'horreur de la guerre a été une grande permanence chez les existentialistes. SARTRE et CAMUS ont été les chefs de file de militants. Ils combattent et meurent pour la liberté : « L'homme qui combat pour sa liberté, pour l'avenir de ses enfants, cet homme là doit être respecté, apprécié, considéré et aidé par toute conscience humaine » .12

La solidarité de SARTRE est une constante pour toute l'humanité qui lutte et combat pour sa liberté. Elle est devenue une réciprocité d'esprit de tous les écrivains libéraux.

CAMUS a toujours fait appel à la justice, à la révolte, à la guerre de révolution pour la liberté de l'homme.

Mais l'impact de la seconde guerre fut encore plus considérable dans les pays colonisés et particulièrement dans les pays arabes. Les événements qui la suivent sont autant de références, de motif de militantisme pour les élites de ces pays. L'après-guerre et les événements politiques furent les sources d'inspiration et d'engagement des écrivains arabes.

## **2-2- les situations politiques explosives**

Un climat historique particulier, dominé par un conflit spirituel et idéologique, a permis l'éclosion de l'existentialisme dans le monde arabe. Trois courants fondamentaux ont été les références des écrivains. Le courant nationaliste, le mode marxiste qui propose une ouverture sur les littératures universelles, particulièrement la doctrine réaliste socialiste, représentée par Houssine Marwa. Enfin le courant islamique politique qui recommande le retour aux littératures anciennes.<sup>13</sup>

L'année 1948 est une année décisive de l'histoire arabe contemporaine, marquée par la proclamation de l'Etat d'Israël en Palestine. Le sinistre de la Palestine révèle un monde de

souffrances, de douleurs et de peine, mais aussi un monde de rêves, de bonheur et d'espoir. Le drame palestinien est le commencement de la destruction de la société arabe <sup>14</sup> traditionnelle. En Syrie et en Egypte, les lois impérialistes furent tombées en désuétude. En Irak et en Egypte, des mouvements populaires de contestation contre la situation coloniale naquirent.

Les problèmes politiques de la Palestine ont fait naître une espèce de révolution en Egypte, révolution qui amorce l'éveil de la conscience politique du peuple. L'on organise des systèmes politiques et sociologiques nouveaux avec des slogans nouveaux <sup>15</sup>. Ce fut la fin d'un monde arabe traditionnel, ce fut la chute politique et la fin des valeurs spirituelles et sociales anciennes.

Durant la deuxième guerre mondiale, les jeunes intellectuels égyptiens ont commencé à s'intéresser à la philosophie marxiste sous la plume de Kamel Abdelhalim Et Abdrahmane Echarkawi. Le marxisme a été pris comme un procédé et un moyen de renouvellement et d'émancipation. D'autres écrivains ont même préféré le communisme pour résoudre leurs problèmes. D'autres enfin, ont adhéré au mouvement des frères musulmans qui présentait pour eux le mouvement idéal pour concrétiser leurs objectifs. Mais c'est le courant nationaliste arabe qui a représenté l'existentialisme face aux courants marxistes, islamiques et autres doctrines. Le nationalisme est la principale dynamique politique et le point d'ancrage des sentiments. Les auteurs se référant au nationalisme se sentaient responsables en tant que romanciers pour redresser la situation anarchique qui a engendré malheurs et misères dans la vie sociale et politique. Le nationalisme est à la fois au cœur du devenir humain et des destins nationaux. C'est un engagement, une responsabilité pour la liberté de l'homme et du peuple. Ce qui n'est pas le cas du romantisme, qui le jugent comme une littérature irréaliste et stérile<sup>16</sup>.

La situation politique a donc servi de fermentation au courant existentialiste du monde arabe. Mais les écrivains se sont aussi enrichis des œuvres traduites des auteurs occidentaux. Là encore, le choix est toujours dans une pertinence politique. L'attrance fut pour les occidentaux les plus engagés.



## II-L'existentialisme arabe :

notre choix se veut sélectif, dans la mesure où nous n'avons pas les moyens de les énumérer tous. nous optons pour les auteurs les plus connus et les plus engagés et qui ont été les plus imprégnés de l'existentialisme.

### 1- Salah Abd Essabour :

Né en 1931 au Caire d'une famille campagnarde, il a fait des premières études jusqu'à l'obtention d'un diplôme secondaire, il a regagné l'université d'institut de lettres arabes au Caire. En 1951, il a obtenu son diplôme de maîtrise, il a ensuite enseigné au lycée pendant six ans, tout en étant journaliste.<sup>17</sup>

Ses premières lectures sur la littérature du poète Mustapha Loutfi el Manfalouti l'a emmené à la poésie du poète Khalil Djabran. A l'âge de 14 ans, il a connu le poète el Moutanabi et a su qu'EL Akkad a étudié ce grand poète<sup>18</sup>. Mais dès l'âge de 9ans, il a déjà commencé à écrire des vers. A 15ans, il a écrit ses premiers vers : « les vestiges » .

« Mes ruines d'amours  
si vous ne faites plaisir  
on est tout trompé par le temps »

Il a également étudié la littérature anglaise en se basant sur Shakespeare. Ce grand philosophe lui a appris un monde fertile riche de poésie. Son premier poème le « savant » représente la nouvelle vague.

Actuellement Salah Abd Essabour est considéré comme l'un des poètes arabes qui a tracé un chemin clair, net, dans la poésie nouvelle et l'un des premiers dramaturges dans le domaine du théâtre poétique<sup>19</sup>. Sa première poésie portée sur scène fût « la tragédie d'Egreneur ». D'autres poèmes comme « la princesse attend » ou le « voyageur de nuit » sont aussi célèbres. Sa poésie et sa prose présentent l'esprit triste, vexé, douloureux vis-à-vis du monde arabe. Jusqu'à présent, il a produit plus de quinze ouvrages :

pièces de théâtre, poésie, critique. Ses ouvrages critiques sont les plus beaux textes qui se caractérisent d'un esprit sensible, intelligent.

L'apparition de la doctrine socialiste et la gravité des événements politiques lui firent engager. Il se veut un intellectuel et un citoyen engagé. Pour lui, c'était la clé du bonheur et le chemin clair de l'écrivain. Ecrire est le flambeau qui illuminait toute obscurité et éliminait toute difficulté. Mais c'est la poésie qui fût son outil préféré. Il y cherche la réponse des choses absurdes qui l'agaçaient dans la vie. Il s'est juré d'en trouver les réponses ou cessera d'écrire la poésie.<sup>20</sup>

Quand à Badr Chakir Essayab, il est considéré comme le père de la poésie arabe libre. Pour les amateurs de poésie, le simple fait de prononcer le nom de AL ESSAYYAB est largement suffisant pour évoquer toute une avalanche de souvenirs doux et amers à la fois.

## **2-Badr Chakir Essayab :**

Né à Basra. Son père travaillait sur les terres familiales et vendait des dattes. Sa famille, possesseur de palmeraies est considérée comme riche. AL ESSAYYAB eut une enfance heureuse jusqu'à la mort de sa mère. La mort de sa mère et le départ du village de son père, ont laissé d'amères empreintes sur l'enfance du futur poète. Il a grandi avec la haine et la colère ancrées profondément dans son for intérieur. Dès ses études primaires, il montrait déjà une passion particulière pour la poésie. En 1943 il alla à Bagdad pour s'inscrire à l'école normale supérieure. En 1949, il obtint une licence en langue et littérature anglaise<sup>21</sup>. Il fut pendant quelques mois enseignant dans un lycée. Mais il fut expulsé de l'école par les autorités pour ses prises de positions politiques. Laid, petit, maigre, Badr grandissait avec un complexe d'infériorité. Il eut plusieurs déceptions amoureuses et fit un mariage sans amour. ESSAYYAB fut malheureux toute sa vie, pensant fermement que ses rêves n'avaient jamais été réalisés.

Miné par la tuberculose, l'anémie et ses tourments amoureux, il dû suivre pendant longtemps des traitements médicaux. <sup>22</sup>

L'importance de AL ESSAYYAB réside dans le fait qu'il fût le pionnier du modernisme dans la poésie classique arabe. En écrivant, il avait en effet à affronter une difficulté, à savoir les conventions de la langue et de la forme. Il éprouvait le besoin d'écrire ses idées et ses émotions dans une nouvelle forme qui correspond mieux à la nouvelle société comme on l'appelait à l'époque. Cette nouvelle tendance exprimait beaucoup plus la sensibilité personnelle. AL ESSAYYAB constatait que les vers traditionnels avec leur six ou huit pieds, étaient une unité métrique trop rigide pour contenir l'expression de la confusion et de la peine.

Par ailleurs, la poésie de T.S Eliot, avec toutes ses allusions mythologiques, avait une influence considérable sur la poésie arabe moderne. Vers 1954, AL ESSAYYAB lut l'ouvrage de FRAZER (1854-1941) le rameau d'or, et y trouva moyen d'assimiler l'idée de la mort et de la résurrection qui le hantait pour longtemps.

Son poème Hal Kana Hubban ? ( était il un amour ?) écrit vers la fin de 1946 et publié dans son recueil « Azhar Dhabila » (fleurs fanées) marque le début de la poésie moderne d'ESSAYYAB.<sup>23</sup>

AL ESSAYYAB a beaucoup donné à la littérature. Parmi ses ouvrages, voici les plus connus :

- les fleurs fanées 1948
- les mythes 1950
- les armes et les enfants 1955
- fossoyeur des tombes
- la chanson de la pluie 1960
- le temple noyé 1962
- les Chanachils et la fille d'El Chalabi
- l'arrivée 1965
- entre l'âme et le physique<sup>24</sup>

La dimension poétique d'EL ESSAYYAB est égale à la

dimension de son charme personnel. Ses œuvres sont imprégnées de souffrance. Pour lui, la souffrance le conduit aux problèmes de la guerre, de la paix, de la lutte contre la colonisation, l'amour, la mort, la fidélité, la vie. Mais malgré la tendance moderniste qui l'a adoptée, sa poésie est encore marquée par la poésie traditionnelle et l'utilisation des mythes et des symboles.

### 3-Abdel Wahab El Bayyati :

Il est prospecteur de la poésie arabe moderne<sup>25</sup>. Né en Irak en 1924, il entre à l'école supérieure des professeurs en 1944. EL BAYYATI a connu le monde à travers le quartier qu'il habitait auprès de la mosquée du Cheikh ABDEL KADER EL KAYLANI à Bagdad. Il a obtenu un diplôme de littérature arabe à l'université de Bagdad. Citadin, il a connu la vie angoissante de la ville qui lui paraît artificielle. Aussi fut-il attiré et influence par la vie campagnarde<sup>26</sup>. Intellectuel engagé, il fut le représentant de l'Irak lors du congrès de l'Union Asiatique Africaine qui s'est déroulé en Irak. Il a visité l'Autriche, l'URSS dans le dessein de faire connaître le monde arabe. Ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues. Il a même présenté une œuvre en russe : « en russie » et « poème en exil » en japonais. A la suite de son emprisonnement, il voyagea dans toute l'Europe (la RFA, la Suisse, la Bulgarie, la Scandinavie, la Tchécoslovaquie, la France) et la Maghreb. De 1951 à 1954, il faisait partie du corps diplomatique de l'ambassade de l'Irak à Moscou. Par la suite il devient chercheur de l'Institut Populaire Asiatique. Il s'installa définitivement en Egypte.

EL BAYYATI est peut-être le plus populaire homme de lettres du monde arabe. Il fut le centre d'intérêt des études et recherches de nombreux universitaires<sup>27</sup>, parce qu'il est indéniablement le porte-parole de toute une génération et de toute une culture. EL BAYYATI est considéré comme étant le meilleur poète de la poésie arabe contemporaine comme il était l'éclaireur de la poésie libre. Pour toute une génération, il est normal d'appeler la poésie libre au nom d'EL BAYYATI et EL BAYYATI au nom de la poésie libre. L'on célébra le poète à travers son exil et sa nostalgie. Il est considéré comme le poète combattant pour la liberté de son

peuple. Il s'est confronté au colonialisme. Il était le symbole d'un peuple torturé. Il croit en l'homme, à la démocratie, à l'évolution, à la révolte des peuples dans le monde.

Le meilleur jugement porté sur son œuvre est de lui-même quand il dit :

« ... à la fin des années quarantes, je suis resté longtemps devant la littérature réaliste. Et puis j'ai contemplé la littérature existentialiste et surtout, je suis resté beaucoup avec SARTRE et CAMUS. D'après l'image de la liberté et leurs insistances sur la révolution, la révolte contre le mal, contre la guerre et leur refus de toute explication futile. J'ai senti qu'ils n'ont ramené plus loin de moi, loin à une autre littérature universelle et n'ont donné le concept exact des mots, d'après les expériences véridiques vécues par l'homme en général. J'ai beaucoup estimé les études d'histoire, ce n'est guère pour entasser les événements déjà passés mais pour en retirer des expériences humaines qui manifestent des affaires de l'homme, posés dans des sociétés humaines d'autrefois. Encore tout le reste qui existe sur cette planète de toutes les expériences qu'a vécues l'homme et à disparut, ça représente tout pour moi, le jus (le suc) de l'expérience humaine »<sup>28</sup>.

Cerner la vie, la formation, les caractères des hommes, c'est faire ressortir la personnalité psychologique des auteurs. L'approche biographique reconstitue les différentes mentalités, les différentes visions du monde. Leurs expériences respectives, leurs drames personnels sont des modèles de préoccupation et nous font comprendre le choix, les aspects et les valeurs essentielles du courant existentialiste arabe. On aboutit alors à une typologie de visions socialisées qui nous permet une démarche comparative.

#### **Conclusion :**

Si l'existentialisme occidental est associé le plus souvent à l'athéisme, l'existentialisme arabe s'est trouvé le moyen de concilier la philosophie de Dieu. L'existentialisme arabe est une nouvelle considération de l'homme dans la société et la culture arabe avant de s'ouvrir sur l'universel. L'existentialisme occidental est le produit d'une prise de conscience des expériences tragiques de notre siècle, pour essayer de remodeler un homme nouveau, cela

par le biais de l'analyse critique du comportement humain, de l'absurdité de la vie. L'existentialisme arabe tout en ayant le but de refaire un homme nouveau, tente d'avoir un impact sur le cours des événements. Il est essentiellement une forme de combat social et politique. D'où la culture avec SARTRE quand ce dernier avait une attitude négative sur le débat de la Palestine. Le changement de l'homme est corolaire au changement de la société. Le bien-être individuel est aussi le bien-être de toute une société. Nous pouvons parler d'un existentialisme arabe dans la mesure où le courant occidental a été modelé repensé par la culture arabe. Sa foi en Dieu et son éternel combat social et politique font son originalité.

### **Bibliographie :**

#### **I-Ouvrages :**

1. Abd Essabour (Salah), Salah Abd Essabour ,Dar Alawda , Beyrouth, 1977.
2. Abs Essabour, Les gens de mon pays, DAR ELAWDA , Beyrouth, 1977.
3. Badaoui ( Mustapha), Poésies choisiesde la littérature modderne, DAR ANNAHAR, Beyrouth, 1969, p. (S.L.K).
4. Badaoui (M), Poésies choisies dans la littérature moderne, Dar Anwahar, Beyrouth, 1969, p.k.
5. Brunnel (p) , Belegner (Y), Couty (D), Selier (ph), Truffet (M), Histoire de la littérature Française, Bordas, Paris.
6. Charef (a) « la vision creatrice dans la poesie d'el bayyati » cite dans ihssane abesse abd el wahab e bayyati et la poesie irakienne contemporaine, Dar Annachr, beyrouth, chapitre el bayyati.

7. Choucha (F), « SALAH ABD ESSABOUR » in EL ADDAB, Revue culturelle mensuelle, Beyrouth, BP 4123, 1960, No 10.
8. Choucha (Farouk), « Salah ABD Essabour », in Revue littéraire culturelle et mensuelle EL ADDAB, Beyrouth, no 10, année 1960.
9. Clouard (H), Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours, de 1915-1960, Albin Michel, c 1949. 1962.
10. Foulquie (Paul), L'existentialisme , presses universitaires de France, 1974.
11. Hikmat (N), nekkache (R), kabbani (N), le drame de l'homme contemporain dans la poesie d'abd el wahab el bayyatidjamel kameldine, el bayyati et nadem hikmat, la poesie arabe moderne et l'ame de L'epoque.
12. Lagarde (A), Michard (L), Xxe siècle, Bordas, 1900-1973 .
13. Mounier (E), introduction aux existentialismes, Denoël 1986.

**Article de revue :**

1. Abd El Wahab El Bayyati. « Mon expérience poétique » in EL ADDAB , revue littéraire, culturelle, mensuelle, Beyrouth, no 3, année 1966.
2. Allouche (N), « BADR SHAKIR ESSAYYAB », in Revue littéraire culturelle mensuelle Al Addab, Beyrouth, No 3, année 1966.
3. Immane (A), « Badr CHAKIR Essayyab », père de la poésie arabe libre , in Revue littéraire Bagdad, No 233, année 1986.  
Nadji Allouche, « BADR SHAKIR ESSAYEB » in Revue littéraire mensuelle El Addab, beyrouth, no 3, 1966, p 88.

**Référence :**

---

(1)\_ Mounier (E), introduction aux existentialismes, Denoël 1986, p 32.

(2)\_ Il ya bien sur d'autres noms qui sont aussi à l'origine du mouvement existentiel : HEIDEGGER, JASPER et HUSSERL LAGARDE (André), MICHARD (Laurent), XX Siècle, Bordas 1900-1933, p601.

(3)\_ FOULQUIE (Paul), L'existentialisme , presses universitaires de France, 1974, p 36.

(4) \_ CLOUARD (H), histoire de la littérature française, du symbolisme a nos jours, de 1915-1960, Albin Michel, C 1949 . 1962 , P 492.

(5) \_ CLOUARD (H), histoire de la littérature française, du symbolisme a nos jours, de 1915-1960, p 504.

(6) \_ BRUNNEL (p) , BELEGNER (Y), COUTY (D), SELIER (ph), TRUFFET (M), Histoire de la littérature française, Bordas, paris, p 679.

(7) \_

(8) -Lagarde (A), MICHARD (L), Xxe siècle, Bordas, 1900-1973 , pp 606-607.

9 BRUNNEL (P), BELLENGER (Y), COUTY ( D), SELIER (ph), TRUFFET (M), Histoire de la littérature française, Bordas, Paris, p672.

10 BRUNNEL (P), BELLENGER (Y), COUTY (D), SELIER ( Ph), TRUFFET (M), Histoire de la littérature française, Bordas, Paris, p677.

11 CLOUARD (H), Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours, de 1915-1960, Albin Michel, c 1949. 1962, p524.

12 IDRIS (Souheil) , « la libération », Revue mensuelle spirituelle. EL ADDAB, Beyrouth, no 11, année 1968, p. Introduction.

13 BADAoui ( Mustapha), Poésies choisies de la littérature moderne, DAR ANNAHAR, Beyrouth, 1969, p. (S.L.K).

14 « ibid, pk.

15 NADJI ALLOUCHE, « BADR SHAKIR ESSAYEB » in Revue littéraire mensuelle ELADDAB, beyrouth, no 3, 1966, p 88.

16 BADAoui (M), Poésies choisies dans la littérature moderne, DAR ANWAHAR, Beyrouth, 1969, p.k.

17 CHOUCHA (FAROUK), « Salah ABD Essabour », in Revue littéraire culturelle et mensuelle EL ADDAB, Beyrouth, no 10, année 1960. p12.13.

18 CHOUCHA (F), « SALAH ABD ESSABOUR » in EL ADDAB, Revue culturelle mensuelle, Beyrouth, BP 4123, 1960, no 10, pp 13-14.

19 ABD ESSABOUR (SALAH), SALAH ABD ESSABOUR, DAR ALAWDA , Beyrouth, 1977, p 1.

20 Sur la poésie nouvelle, il affirme que « le mouvement de la poésie nouvelle est le plus sûr des essais nouveaux et approfondi dans la poésie arabe. Cette poésie nouvelle est différente de l'ancienne, dans sa méthode, la linguistique et le thème. » in ABS ESSABOUR, Les gens de mon pays, DAR ELAWDA , Beyrouth, 1977, pp 90-91.

21 IMMANE (A), « Badr CHAKIR Essayab », père de la poésie arabe libre , in Revue littéraire Bagdad, no 233, année 1986, p51 et p86.



<sup>22</sup> IMMANE (A), « BADR SHAKIR ESSAYYAB », père de la poésie arabe libre », in Revue littéraire Bagdad, no 233, année 1986, p.27-28.

<sup>23</sup> IMMANE (A), « BADR SHAKIR ESSAYYAB, père de la littérature arabe libre » in Revue littéraire Bagdad, no 233, année 1986, p28.

<sup>24</sup> ALLOUCHE (N), « BADR SHAKIR ESSAYYAB », in Revue littéraire culturelle mensuelle AL ADDAB, Beyrouth, no 3, année 1966, p 88 -121.

<sup>25</sup> NADJET AMOUDI, ABDEL WAHAB EL BAYYATI. d'après son œuvre « les vases brisés », mémoire de maîtrise. cf aussi NORSE WAKICHE, ABD EL WAHAB EL BAYYATI. poète de lutte et d'humanité.

IHSANNE ABESSE, ABD EL WAHAB EL BAYYATI et la poésie irakienne, Dar Annachr, Beyrouth, chapitre EL BAYYATI.

<sup>26</sup> 1950 fut l'apparition de ses premières œuvres : Les anges et les diables

1954 : Les vases brisés

1956 : Gloire aux enfants et aux olives, publié au Caire

1962 : Le chemin de la Liberté en russe

1964 : Le feu et les mots

1965 : Le voyage de la révolte et le feu

ect. l'on ne peut citer tous les ouvrages de l'auteur.

<sup>27</sup> Hikmat (N), Nekkache (R), Kabbani (N), Le drame de l'homme contemporain dans la poésie d'ABD El Wahab El Bayyati

Djamel Kameldine, El Bayyati Et Nadem Hikmat, la poésie arabe moderne et l'âme de l'époque, p16.

Charef (A) « La vision créatrice dans la poésie d'EL Bayyati » cité dans Ihssane Abesse Abd EL WAHAB E Bayyati et la poesie irakienne contemporaine, dar annachr, beyrouth, chapitre el bayyati.

<sup>28</sup> abd EL Wahab El Bayyati. « Mon expérience poétique » in El Addab , Revue Littéraire, Culturelle, Mensuelle, Beyrouth, No 3, Année 1966, P 4.