عيوب الكلام عند علماء التجويد القدامى .

Speech defects for the ancient scholars of Quran recital.

ط.د.خديجة خمقاني[1،*]، أ.د. مباركة خمقاني[2]

[1] جامعة ورقلة، (الجزائر)، Doc.khkhadija@gmail.com

[2] جامعة ورقلة، (الجزائر)، mkhamgani@gmail.com

تاريخ الإيداع: 2021/08/13 **تاريخ المراجعة:** 2021/11/20 **تاريخ النشر:** 2022/03/30

ملخص:

حفل تراثنا اللغوي بدراسات تعد حاليا من صميم الدراسات اللسانية الحديثة، ولعل موضوع عيوب الكلام يعد من أبرز الظواهر اللغوية التي تنبه لها الكثير من علمائنا الأوائل من بلاغيين و معجميين و علماء القراءات و غيرهم ،فتناثرت المادة التي تناولتها في ثنايا كتبهم ومؤلفاتهم .. من هذا المنطلق هدفت هذه الورقة البحثية إلى إبراز جهود علماء التجويد في دراستهم لهذه الظاهرة التي تطرقنا إلى تعريفها وأسبابها ومظاهرها كما عرفنا علم التجويد وأقسامه، ثم يمتد الكلام إلى بعض كتب التجويد التي تطرقت لها مع ذكر تصنيفاتهم لها وصولا إلى ذكر العلاج .

الكلمات المفتاحية: عيوب الكلام – علم التجويد-عيوب الأصوات_ انحر افات النطق-اللثغة.

Abstract:

Our linguistic heritage is full with studies that are currently at the heart of modern linguistic studies, and perhaps the issue of speech defects is one of the most prominent linguistic phenomena that many of our early scholars, including rhetoricians, lexicographers, scholars of Qur'anic readings and others, have been aware of. The material that I dealt with was scattered in the folds of their books and writings.. From this point of view, this research paper aimed to highlight the efforts of the scholars of Quran recital in their study of this phenomenon, which we focussed on its definition, causes and manifestations.We have also defined the science of Quran recital and its divisions, and some of the books that I mentionedwith their classifications andways of treatment.

***Keywords**: speech defects- Quran recitalscience- sounds defects- articulation deviations- lisp.*

* المؤلف المراسل.

تقديم:

حظي الدرس الصوتي باهتمام كبير من قبل علماء التجويد، فركزوا جهودهم على دراسة الأصوات اللغوية مخارجها ،صفاتها،وما يعرض لها من أحكام والهدف من ذلك كان تصحيح النطق عند القارئ وتحسين القراءة والبلوغ بها درجة الإتقان وترصد كل ما من شأنه أن يخل بها ،من هذا المنطلق حرص علماء التجويد على دراسة عيوب الكلام صونا وحفظا لكتاب الله وخوفا من تأثيرها على القراء، فما هي العيوب التي تطرقوا لها؟وكيف صنفوها؟ وهل اكتفوا بوصفها أم تجاوزا ذلك لمحاولة إيجاد حلول وعلاج لها؟

أولا_ عيوب الكلام:

1-مفهومها:

يقصد بعيوب الكلام ما يطلق عليه بعضهم أمراض الكلام ،"وهو الإخفاق في عملية الكلام لعجز المتكلم عن إيصال الفكرة إلى السامع بشكل سوي "[1]أو هي " حالات تصيب الإنسان في طفولته ومراحل سنيه الأخرى ،تعيق استخدامه الكلام بالشكل السليم أو تمنعه عن النطق جزئيا أو كليا "[2] تختلف التعريفات لكنها تلتقي عند مفهوم واحد وهو انحراف الأداء اللغوي عن الوجهة الصحيحة بحيث يحول دون إفهام السامع[3].

2-أسبابها:

أ-العوامل العضوية:

تتلخص هذه العوامل في إصابة أحد الأعضاء المساهمة في عملية النطق والكلام "فوجود خلل في الجهاز السمعي أو الجهاز الكلامي كالتلف أو التشوه،أو سوء التركيب في أي عضو من أعضاء الجهازين ،أو نقص القدرة العقلية العامة، أو حدوث إصابات عضوية في المخ تؤدي إلى خلل في تأدية العضو لوظيفته ،فيحدث نتيجة لذلك عيب في النطق،أو احتباس في الكلام أو نقص القدرة التعبيرية ".[4]

ب-العوامل النفسية:

للعوامل النفسية دور مهم في تكريس اضطرابات الكلام" فالقلق والخوف وضعف الثقة بالنفس ،الصدمات العنيفة التي يتعرض لها الطفل،وتصدع الأسرة ومشكلاتها الحادة التي ينتج عنها الحرمان العاطفي أو على النقيض من ذلك الرعاية الزائدة و الدلال المفرط .. وغيرها من الأسباب النفسية والوجدانية التي تبدو واضحة فيما بعد على كلام الفرد فكل اضطراب نفسي يجر وراءه اضطرابا لغويا ".[5]

ج- العوامل الاجتماعية:

تتلخص هذه العوامل في:[6]

-التنشئة الأسرية و المدرسية وأساليب العقاب الجسدي الذي يؤدي بدوره إلى الاضطرابات اللغوية.

_الحرمان الثقافي والبيئي ،وما يوجد في البيئة من عوامل تؤثر على التواصل مثل التسمم بالرصاص والزئبق وبقية العناصر الكيميائية التي تؤدي إلى اضطرابات في اللغة.

_غياب التدريب المناسب للطفل والحرمان الأسري والعيش في الأماكن التي لا تتوفر فيها عوامل التنشئة الاجتماعية المناسبة.

د_ العوامل الوراثية :

لا تكون العوامل العضوية أو الاجتماعية أو النفسية بالضرورة سببا في الإصابة بهذه الاضطرابات ، فالاستعداد الوراثي قد يكون سببا في الإصابة بها أيضا إذا تؤكد الدراسات أن "الاضطرابات الكلامية أكثر شيوعا بين الأفراد الذين عانى أحد والديهم أو أقاربهم عيوبا كلامية وهذا ما يزيد احتمالية أن تكون الوراثة عاملا ممهدا للإصابة".[7]

3-مظاهرها:

يمكن أن نميز بين ثلاثة أنواع من اضطرابات الكلام وهي:

أ-اضطرابات الصوت: تتعلق بعلو الصوت أو انخفاضه أو خشونته بشكل غير سوي ونجد فيها مشكلات تتعلق بالنغم وشدة الصوت والخمخمة.[8]

ب- **اضطرابات النطق**: تحدث عندما يحدث خلل ما ،مثل عيوب في ترتيب الأسنان أو في انتظامها ومنها إبدال صوت بصوت آخر عند النطق أو حذف صوت من الكلمة أو إضافة صوت لها أو تحريفه.[9]

ج-**اضطرابات الطلاقة**: وتشمل كافة الاضطرابات الناتجة عن انقطاع في تدفق الحديث أو اختلال غير معتاد في سرعة الحديث و إيقاعه بالإضافة إلى بعض المظاهر النفسية والانفعالية.[10]

ثانيا-علم التجويد:

1-مفهومه:

يعرف التجويد بأنه "علم يعرف به إعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجا وصفة،وقفا وابتداء،من غير تكلف ولا تعسف،طبقا لما تلقاه المسلمون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم " [11]، أما موضوعه فهو كلمات القرآن الكريم.

2- أقسامه:

يمكن أن نقسم علم التجويد إلى قسمين وهما :[12]

أ-**علم التجويد النظري**: ويراد به العلم بقواعد علم التجويد،وضوابطها وشروطها مثل أحكام المد،والنون الساكنة والتنوين وما إلى ذلك.

ب- **التجويد العملي** :وهو كيفية نطق القرآن الكريم النطق الصحيح كما نطقه رسول الله صلى الله عليه وسلم.

3- الغاية منه:

تتجلى الغاية من علم التجويد في النقطتين الآتيتين:

أ- إتقان قراءة القرآن ،بالنطق بحروفه مكتملة الأحكام والصفات ومحققة المخارج ،من غير زياة ولانقصان ،ولا تعسف ولا تكلف ،كما وصلنا جيلا عن جيل في السطور،والنقل الصوتي في الصدور.[13]

ب- صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله عز وجل[14] .

ثالثا- علماء التجويد وعيوب الكلام:

بقدر ما حرص علماء التجويد على قراءة القرآن بكيفيات صحيحة ذات ضوابط علمية أقرها العلماء والمختصون بقدر ما حذروا وترصدوا لكل الصور التي تؤذي قراءة القرآن لأنها تخل بقدسيته بوصفه كتابا سماويا،ومن هذا المنطلق نشأ حرصهم على دراسة عيوب النطق مخافة تأثيرها على قارئ القرآن، وبغية إيجاد

وسائل علاجية لها أو الاحتيال قصد التخفيف من وطأتها[15]،وهذا ما دفعهم إلى تأليف كتب في هذا المجال نذكر منها:

_كتاب(**الموضح في علم التجويد**) لعبد الوهاب بن محمد القرطبي (ت 462ه) وهو كتاب يقع في ثلاثة أبواب تناول فيها القرطبي كل ما يتعلق بالحروف من مخارج وصفات وما يعرض لها من أحكام، وختم كتابه بفصل تحدث فيه عن عيوب النطق.

_كتاب (**بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء**) لأبي علي الحسن بن أحمد بن البناء (ت471ه) وقد خصصه لمعالجة الانحرافات النطقية في ألسنة الناطقين من قراء القرآن ،ويقع الكتاب في ثلاثة عشر باب تحدث فيه ابن البناء عن "عيوب الهيئات عند القراء، إلى جانب بيان عيوب الأصوات ..وعن كيفيات القراءة من الحدر والترتيل ..وذكر عدد من الظواهر الصوتية المتكلفة والعادات النطقية المنحرفة وذكر عيوب النطق وأمراض الكلام وحاول إيجاد علاجات لها".[16]

وكشف أبو الحسن علي بن جعفر بن محمد الرازي السعيدي (ت 410 ه) في كتابه (**التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي**) عن" الانحرافات النطقية الخفية التي يمكن أن يقع فيها المتكلم لاسيما قارئ القرآن"[17] وتطرق ابن الجزري(833 ه) أيضا في كتابه (**النشر في القراءات العشر**) إلى سبب شيوع بعض الانحرافات على ألسنة القراء و حاول تقديم حلول لتصحيح نطق الحروف .

و قد صنف الدكتور غانم قدوري الحمد في كتابه الدراسات الصوتية عند علماء التجويد الظواهر التي درسها علماء التجويد في باب عيوب الكلام إلى الأصناف الآتية:

1- عيوب الأصوات :

يراد بها تلك العيوب التي" يقع فيها المتكلم لا بسبب خلل في آلة النطق،وإنما بسبب عادات نطقية منحرفة للمتكلم يسهل علاجها بالتنبيه عليها"[18] وقد ظهرت على ألسنة القراء وتنبه لها علماء التجويد ومنها

أ-الترعيدُ:قال القرطبي "أن يأتي القارئ بالصوت مضطربا،كأنه يرتعد من برد أو ألم ،وربما لحق ذلك من يطلب الألحان"[19]ويرى ابن البناء أن من صفات الترعيد تعليق الصوت حتى يبلغ به منزلة التطريب.

ب-اللّكْزُ: مصطلح خاص بالهمزة ويراد به "المبالغة في الضغط على مخرج الصوت" [20] و قد وسع ابن البناء في دلالته وجعله مرادفا لكل حرف يصاحب إخراجه دفع النفس .

ج-التمضيغُ: مشتق من المضغة قال ابن البناء هو " تعريض الشدقين،كالمُتزحّر (إخراج الصوت بنفس أو أنين) والضاحك المخافت ،واستراط الريق، وإخراج الصوت من قصبة الحلق مختلسا إلى الشفة".[21]

د-الطّحْرُ: قال ابن البناء"هو إخراج الحروف بالنفس العالي قلعا من الصدر،ولربما خفي بأكثرها مخرج الهاء والحاء، لما يبالغ في إخراجها من الشدة ومنهم من يفتح لذلك فاه وكأنه يصايح مخاصما له."[22]

هـ-الزّحْرُ: "وصفته تمديد الحروف،خارجا عن سنن حدها،حتى تتقلص لذلك جلدة الوجه"[23]لما يصاحب إخراجها من أنين.

و-التكليم: قال ابن البناء:"وصفته تجعيد الحروف بترقيص النفس من معاليق الأحشاء".[24]

ومن العيوب أيضا الترقيص و التطريب والتلحين وقد نهى أئمة القراءة عن القراءة بها ودعوا قارئ القرآن إلى اجتنابها .

2- أمراض الكلام:

و المقصود بها "تلك العيوب الناشئة عن خلل في آلة النطق"،[25] وقد تنبه علماء التجويد إلى العديد من هذه العيوب ووصفوها ومما جاء في كتبهم نذكر :

أ_اللكنة : قال القرطبي "اللكنة هي عقدة في اللسان و عجمة في الكلام[26] " و يرى ابن البناء في كتابه بيان العيوب أن اللكنة هي "أن تعترض على الكلام اللغة الأعجمية[27]."فاللكنة تعني عند كليهما اختلاط الكلام العربي بالعجمي.

ب-الرتة والحبسة: عرفهما القرطبي بقوله "هما عقلة في اللسان وعجلة في الكلام[28]" **والملاحظ هنا أن القرطبي قدجعلهما مترادفتين مرد ذلك التشابه بينهما فكلاهما تسببان ضعفا أوعدم قدرة على التواصل**،و الحبسة عند ابن البناء هي "تعذر الكلام عند إرادته[29]".

ج- **اللثغة:** قال القرطبي هي " أن يبدل الحرف بغيره[30]" وذكر الحروف التي تدخلها اللثغة وهي أربعة: الراء،الياء،الثاء،السين .

فأما اللثغة التي تعرض للراء فتكون لاما، وأما التي تعرض للياء فتكون جيما مشددة عند الوقف (أبوعلي _أبو علجّ)، وأما التي تقع في الثاء فهناك من ينطقها تاء قالوا في ثوم : توم، وفي مبعوث:مبعوت، أما لثغة السين فهناك من يجعلها تاء قالوا في الناس:النات، وفي أكياس: أكيات.[31]

وقد جعلها ابن البناء في عشرة أحرف وهي: الراء،الكاف،الغين،الحاء،السين،الشين،العين،الياء ،الصاد ،اللام إذ يقول "فمن اللثغ من تتغير الراء في لسانه فتكون على درجة اللام أو الغين أو النون أو الياء..ومنهم من يلثغ بالكاف فيخرجها في طريق القاف،ومنهم من يلثغ بالغين فيخرجها في طريقة العين،ومنهم من يخرج الحاء مزحلقة بالصوت مدرجة في الخاء، ومنهم من ينطق بالسين ثاء أو شينا، ومنهم من ينطق بالشين تاء، ومنهم من يبذل العين همزة ...ومنهم من ينطق الياء سينا، وبالصاد زايا، وباللام ياء."[32]

د-الهثهثة والهتهتة: بالثاء والتاء ويرى القرطبي أنها "حكاية التواء اللسان عند الكلام[33] " هذا التعريف هو نفسه **للعقلة** فهي تعني عنده التواء اللسان عند إرادة الكلام.

هـ- التعتعة: قال القرطبي" حكاية صوت العي والألكن[34]."فهي عجز وثقل في الكلام.

و-الفأفأة والتمتمة: قال القرطبي " التمتمة هي التردد في التاء...والفأفأة هي التردد في الفاء[35] " وقد سموا الذي يتردد فيهما بالتمتام و الفأفاء.

ز-اللجلجة: اضطراب في الطلاقة،ويرى القرطبي بأنها "أن يكون في النطق عي، وإدخال لبعض الكلام على بعض[36]."

ح-الخنخنة: قال القرطبي"أن يتكلم بالخاء من لدن أنفه، وقيل هي أن لايبين المتكلم للسامع كلاما فيخنخن في خياشمه[37]."

ط-المقمقة : قال القرطبي "أن يتكلم من أقصى حلقه"[38]

ي-الغمغمة:قال ابن البناء" أن تسمع الصوت ولا يبين لك تقطيع الحروف"[39]

ك-الطمطمة: قال ابن البناء"أن يكون مشبها لكلام العجم**"[40]**

3- انحر افات النطق اللهجية:

ظهرت هذه الانحرافات في بعض اللهجات العربية إذ خالفت اللغة الفصحى في بعض الخصائص الصوتية و قد تطرقت كتب التجويد إلى بعض الانحرافات التي تميزت بها بعض القبائل نذكر منها:

أ-الكشكشة: و هي عند القرطبي إبدال كاف الخطاب شينا "يقولون :ماجاء بش، يريدون ما جاء بك "[41] وتعرض في قبيلتي تميم وبكر.

ب-الكسكسة: إبدال كاف خطاب المؤنث سينا أو إضافة حرف السين لها يقول القرطبي " تعرض في لغة بكر،يقولون في خطاب المؤنث: أبوس وأمس، يريدون: أبوك وأمك، فيبدلون الكاف سينا.ومن العرب، وهم هوزان، من يزيد على كاف المؤنث في الوقف سينا لتبين كسرة الكاف، فيقول: مررت بكس، ونزلت عليكس. ومنهم من يجعل الزيادة شينا وهم ربيعة".[42]

ج-الكتكتة: إبدال تاء المخاطب كافا"،يقول بعضهم :عصيك في موضع عصيت".[43]

د-التلتلة: وتعرض في لغة بهراء، "يقولون :تعلمون وتصنعون بكسر أوائل الأفعال".**[44]**

هـ- اللخلخانية: تعرض في لغة أعراب الشحر وعمان ،يقولون في ما شاء الله :مشاء الله ،فيحذفون الألف من ما.[45]

و-الطمطمانية: تعرض في لغة حمير،" يقولون في طاب الهواء، طام الهواء، فيبدلون الباء ميما، وبعض العرب يقولون: طانه الله على الخير، وطامه، أي جبله، فيبدلون من النون ميما.**"[46]**

ز-العنعنة: تعرض في لغة تميم،وقيل في لغة قضاعة فيبدلون الهمزة عينا وقيل في لغة " يقولون ظننت عنك ذاهب، وهم يريدون: أنك ذاهب".[47]

4-عيوب تتصل بأخلاق الحديث والكلام :

صفات غير مرغوبة في الكلام ولخصها القرطبي في ثلاث صفات وهي:[48]

أ- الثرثار: فهو المهدار الكثير الكلام من غير إصابة[49].

ب- المتشدق: فهو الذي يملأ شدقيه بالكلام.**[50]**

ج-المتفيهق: فهو المتعيق الذي يتوسع في كلامه حتى يغص به فمه.[51]

رابعا-علاج عيوب النطق:

لم تقتصر جهود علماء التجويد على تصنيف عيوب النطق ووصفها بل تجاوزا ذلك إلى البحث عن سبل لكيفية التخلص منها فقدموا بذلك مجموعة من الإرشادات والنصائح تساعد على علاجها نذكر منها:

1/رياضة الفم واللسان: وهذا ما نصح به ابن الجزري قارئ القرآن حتى يصحح نطقه ويبلغ درجة الإتقان والتجويد إذا يقول" أول ما يجب على مريد إتقان قراءة القرآن تصحيح إخراج كل حرف من مخرجه..،وتوفيه كل حرف صفته..،يعمل لسانه وفمه بالرياضة في ذلك إعمالا يصير ذلك له طبعا وسليقة [52]"ويقول في موضع آخر:"ولا أعلم سببا لبلوغ نهاية الإتقان والتجويد ، ووصول غاية التصحيح والتشديد مثل رياضة الألسن".[53]

2/المران والتدريب ومحاولة نطق الحرف بشكل صحيح: يقول ابن البناء "فليحتل المبتلون بذلك في إذهابه، وإن كان ذا خفة،بتهجي ذلك وتقطيعه، وليستعمل صاحب كل حرف من الحروف المنقلبة طرف لسانه مسندة بحنكه وفكيه فيحركهما ليتبعه صعاق الحروف المفقودة...فإن جاهد ذلك بطول السعي وتكرير التثقيل فانتفع به ..ولا بد له من الدنو إلى الصواب".[54]

فترويض الفم واللسان والتدريب على نطق الحرف بشكل سليم يساهمان في التخفيف من هذه العيوب وعلاجها، أما قارئ القرآن المبتلى بهذه العيوب ولم يفلح في علاجها فقد نصحه ابن البناء بالزمزمة والقراءة بقلبه و خفض صوته بالحرف المعلول لأن همسه أصلح من جهره.

خاتمة:

وفي الختام توصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج نذكر منها:

- عيوب الكلام موضوع تتجاذبه علوم متعددة كعلم النفس واللسانيات النفسية وقد أسهم علماء التجويد بشكل واضح في دراسته ،وكان الدافع وراء ذلك هو صون لسان القارئ عن الخطأ في كتاب الله عز وجل .

- تتقارب الكثير من المصطلحات والمفاهيم التي تطرق لها علماء التجويد في باب عيوب الكلام مع ما توصلت إليه الدراسات اللسانية الحديثة .

- تصنيف عيوب الكلام من قبل علماء التجويد وسعيهم لإيجاد حلول لها دلالة على عمق نظرهم وبعد تفكيرهم.

هوامش وإحالات المقال

[1]- صالح سليم عبد القادر الفاخري،الدلالة الصوتية في اللغة العربية،المكتب العربي الحديث، الإسكندرية-مصر،ص:109.

[2]- خليل إبراهيم العطية،في البحث الصوتي عند العرب،دار الجاحظ للنشر،بغداد-العراق،1983،ص:92.

[3]- ينظر: صالح سليم عبد القادر الفاخري،الدلالة الصوتية في اللغة العربية، ص:109.

[4]- جمعة سيد يوسف،سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،الكويت ،1990،ص:175.

[5]- ينظر:نجوى فيراري،محاضرات في اللسانيات التطبيقية،المطبوعات الجامعية،جامعة سطيف،الجزائر،2019/2018،ص:132.

[6]- سميحان الرشيدي التخاطب واضطربات النطق والكلام ،جامعة الملك فيصل،السعودية،ص:9.

[7]- المرجع السابق،ص:9.

[8]-ينظر:شعيب زياد،رؤية في أمراض الكلام بين الأسباب والعوامل والعلاج،مجلة النص،المجلد4 ،العدد2018،7،ص:27.

[9]- المرجع نفسه،والصفحة.

[10]- ينظر:هند امبابي،التخاطب واضطرابات النطق والكلام،جامعة القاهرة،مصر،2010،ص:90

[11]-يحي عبد الرزاق الغوثاني،علم التجويد (أحكام نظرية وملاحظات تطبيقية)،دار الغوثاني للدراسات القرآنية،دمشق ،سوريا،ط2001،1،ص:13.

[12]-المرجع نفسه،ص:15.

[13]-عبد الرحمان بن سعد الله عيتاني،المفيد في علم التجويد،ص:32.

[14]_يحي عبد الرزاق الغوتاني،علم التجويد ،ص:14.

[15]- نورة مروش،عيوب النطق عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين،رسالة ماجستير،جامعة قسنطينة،كلية الآداب واللغات،2013/2012، ،ص:43.

[16]-ابن البناء، بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء،تح:غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان،الأردن،ط2000/1ص:27.

[17]- السعيدي،التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي، تح:غانم قوري الحمد، المجمع العلمي العراقي،(ب،ط) ص:244.

[18]- غانم قدوري الحمد ، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد،دارعمار،عمان،الأردن،ط2007،2،ص:483.

[19]- القرطبي،الموضح في علم التجويد،تح:غانم قدوري الحمد،دارعمار،الأردن،ط1/،2000ص:212.

[20]-حقي عبد الرزاق لطيف،مظاهر اللحن الخفي عند علماء التجويد، www.ruqayah.net

[21]-ابن البناء، بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء،ص:38.

[22]- المرجع نفسه،ص:38.

[23]- المرجع نفسه،ص:38.

[24]- المرجع نفسه،ص:39.

[25]-غانم قدوري الحمد ،الدراسات الصوتية عند علماء التجويد،ص:483.

[26]-القرطبي، الموضح في علم التجويد،ص:218.

[27]-ابن البناء، بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء،ص:56.

[28]-القرطبي، الموضح في علم التجويد،ص218.

[29]-ابن البناء،بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء،ص:56.

[30]- القرطبي، الموضح في علم التجويد،ص:218.

[31]-المرجع نفسه،ص219.

[32]-ابن البناء، بيان العيوب التي يدب أن يتجنبها القراء،ص:55.

[33]- القرطبي، الموضح في علم التجويد،ص:219.

[34]- المرجع نفسه والصفحة.

[35]-ابن البناء، بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء،ص:54.

[36]-القرطبي، الموضح في علم التجويد،ص:219.

[37]-المرجع نفسه والصفحة.

[38]-المرجع نفسه والصفحة.

[39]- ابن البناء، بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء،ص:56.

[40]- المرجع نفسه والصفحة.

[41]- القرطبي، الموضح في علم التجويد،ص220.

[42]-المرجع نفسه والصفحة.

[43]- المرجع نفسه،والصفحة.

[44]- المرجع نفسه ص:221.

[45]- المرجع نفسه والصفحة.

[46]- المرجع نفسه والصفحة.

[47]- المرج نفسه والصفحة.

[48]- سعاد آمنة بوعناتي،الدرس الصوتي عند علماء القرن 5ه،أطروحة دكتوراه،جامعة وهران كلية الآداب واللغات والفنون،2011/2010،ص:140.

[49] - القرطبي، الموضح في علم التجويد،ص:222.

[50]- المرجع نفسه والصفحة.

[51]- المرجع نفسه والصفحة.

[52]- ابن الجزري،النشر في القراءات العشر،تح:علي محمد الضباع،دار الكتب العلمية،بيروت ،لبنان،(ب،ط)،ج1/ص:213.

[53]- المرجع نفسه،ص:215

[54]- ابن البناء،بيان العيوب،ص:56،55.

قائمة المراجع والمصادر:

الكتب:

1- ابن البناء، بيان العيوب التي يجب أن يتجنبها القراء،تح:غانم قدوري الحمد، دار عمار، عمان،الأردن،ط1./2000

2- ابن الجزري،النشر في القراءات العشر،تح:علي محمد الضباع،دار الكتب العلمية،بيروت ،لبنان،(ب،ط)،

3- صالح سليم عبد القادر الفاخري،الدلالة الصوتية في اللغة العربية،المكتب العربي الحديث، الإسكندرية-مصر،(ب،ط).

4- السعيدي،التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي، تح:غانم قوري الحمد، المجمع العلمي العراقي،(ب،ط).

5-سميحان الرشيدي التخاطب واضطربات النطق والكلام ،جامعة الملك فيصل،السعودي،(ب،ط).

6- صالح سليم عبد القادر الفاخري،الدلالة الصوتية في اللغة العربية،المكتب العربي الحديث، الإسكندرية-مصر،ب،ط.

7- عبد الرحمان بن سعد الله عيتاني،المفيد في علم التجويد،مؤسسة الريان،لبنان،ط1،2011

8- غانم قدوري الحمد ، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد،دارعمار،عمان،الأردن،.2007،2

9- القرطبي،الموضح في علم التجويد،تح:غانم قدوري الحمد،دارعمار،الأردن،ط1/،2000.

10- نجوى فيراري،محاضرات في اللسانيات التطبيقية،المطبوعات الجامعية،جامعة سطيف،الجزائر،2019/2018

11- هند امبابي،التخاطب واضطرابات النطق والكلام،جامعة القاهرة،مصر،2010

12- يحي عبد الرزاق الغوثاني،علم التجويد (أحكام نظرية وملاحظات تطبيقية)،دار الغوثاني للدراسات القرآنية،دمشق ،سوريا،ط1،2001

المقالات:

1- شعيب زياد،رؤية في أمراض الكلام بين الأسباب والعوامل والعلاج،مجلة النص،المجلد4 ،العدد1،2018،7-

الرسائل الجامعية:

1- سعاد آمنة بوعناتي،الدرس الصوتي عند علماء القرن 5ه،أطروحة دكتوراه،جامعة وهران كلية الآداب واللغات والفنون،2011/2010،

2- نورة مروش،عيوب النطق عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين،رسالة ماجستير،جامعة قسنطينة،كلية الآداب واللغات،2013/2012

المو اقع الإلكترونية:

1- حقي عبد الرزاق لطيف،مظاهر اللحن الخفي عند علماء التجويد، www.ruqayah.net1