النشر الالكتروني ودوره في تسهيل انتشار النص الأدبي الرقمي

د. بكـــادي محمـــــد

المركز الجامعي بتمنراست

البريد الالكتروني :mohamedbakadi@gmail.com

الملخص:

يتناول هذا البحث أحد أنواع النشر الحديثة والتي ترتبط بشكل أساس بالتكنولوجيا الرقمية، وهو: النشر الإلكتروني، أو النشر الرقمي، وذلك من خلال التعريف بهذا النوع من النشر وتبيين خصائصه ومميزاته التي تميزه عن النشر الكلاسيكي(النشر الورقي)، وكذا التعريف بأنواع هذا النوع من النشر وبأشكاله المتعددة، ثم التطرق للدور الذي يلعبه هذا النوع من النشر في تسهيل عملية نشر مختلف الإبداعات والنصوص الأدبية وبالخصوص الرقمية منها. وذلك نظرا لما يمتلكه هذا النشر من خصوصية وميزة ومؤهلات خاصة كالسرعة والدقة وقلة التكلفة. الكلمات المفتاحية: النشر الالكتروني؛ النص الأدبي؛ النص الأدبي الرقمي؛ الانتشار؛ الأدب الإلكتروني

Abstract:

Electronic publishing, and its role in facilitating the spread of literary text digital

In this search , I'll speak about one of the modern types of publishing , which has a relation with digital technology by introducing it and clarifying the deference between it and the classic publishing , then I'll mention the role of this type of publishing in facitating the process of publishing various creations and literary texts , especially digital ones, due to what this latest has , such as speed , accuracy and low cost

Keywords: electronic publishing, literary text, literary text, dissemination, electronic literature.

مقدمة:

إن ما يصطلح عليه بالنشر الإلكتروني، أو النشر الرقمي هو نشر ظهر أول ما ظهر في سنة **1971**، على يد المؤلف الأمريكي (**مايكل هارت**) الذي أنشأ أول مكتبة الكترونية مجانية في العالم أطلق عليها تسمية :(**مشروع غونتنبرغ**)، وهو المشروع التطوعي المتخصص في نشر الكتب الرقمية المجانية، والذي كان له شرف السبق في نشر أول وثيقة الكترونية في العالم، وهي الوثيقة التي تضمنت إعلان استقلال الولايات المتحدة الأمريكية.

أما فكرة نشر الكتب الإلكترونية فتعود إلى أوائل التسعينات، وتحديدا في العام 1990 وهو العام الذي سمي بـ (العام الدولي للأدب)، باعتبار أن هذا العام هو العام الذي بدأ فيه عصر الكتاب الالكتروني. وبدأ عدد غير قليل من الناشرين بعد سنين قليلة من ذلك التاريخ ينزعون إلى نشر الكتاب الالكتروني نظرا للطلب الذي أصبح يتزايد عليه لكثرة عدد مستخدمي الإنترنت الذي ظل في تزايد مستمر.

مشكلة الدراسة :

النشر الإلكتروني هو: آلية نشر حديثة ساعد في وجودها وظهورها التطور التكنولوجي ودخول الرقمية في جميع المجالات، والذي تعتبر عملية النشر إحدى هذه المجالات، والسؤال الرئيس الذي يمكن طرحه بخصوص هذا الشأن، هو :

ما هو النشر الإلكتروني، وما هي أنواعه ، وما دوره في انتشار النص الأدبي الرقمي ؟

أهمية الدراسة :

تتمثل أهمية هذه الدراسة في كونها دراسة تتطرق للنشر الإلكتروني باعتباره أحد أنواع النشر الحديثة والمتطورة التي ساهمت مساهمة فعالة في تطوير عملية النشر، وجعلها عملية سريعة، واقتصادية، وفعالة، الذي ـ بالرغم من ذلك ـ ظل يُجهل عنه الكثير بسبب أنه لم يحظ بالتناول الكافي من حيث الدراسة، وكذا لتبيين الدور المتميز الذي يلعبه هذا النوع من النشر في تسهيل انتشار النص الإبداعي الأدبي.

أهداف الدراسة :

تهدف الدراسة إلى التعريف بآلية النشر الرقمية الحديثة، وهي عملية النشر الإلكتروني، وتبيين أنواعها وأشكالها، ومميزاتها، ثم تبيين الدور الذي تلعبه هذه العملية في تسهيل انتشار ما يصطلح عليه بالأدب الرقمي.

منهج الدراسة :

تم الاعتماد في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يعد ملائما لطبيعة هذا النوع من المعالجة.

التعريف بالنشر الإلكتروني

يعتبر النشر الإلكتروني أحد التقنيات الحديثة التي تنقل المعرفة عن طريق قنوات الاتصال الحديثة كشبكة الإنترنيت، أو عبر الوسائط المتعددة ذات الكثافة التخزينية العالية، وهي تقنية قد ازدهرت ازدهارا لافتا في عصرنا الحديث بسبب التطور الرقمي والتكنولوجي .

والنشر الالكتروني هو عبارة عن: " عملية إصدار عمل مكتوب بالوسائل الإلكترونية وخاصة الحاسب، سواء مباشرة أو من خلال شبكات الاتصالات، أو هو مجموعة من العمليات بمساعدة الحاسب يتم عن طريقها إيجاد وتجميع وتشكيل واختزان وتحديث المحتوى المعلوماتي من أجل بثه. (مراد كريم، **2008** : ص **71**)

ويعرف الدكتور **أبو بكر محمود الهوش** النشر الالكتروني بأنه : الاعتماد على التقنيات الحديثة وتقنيات الاتصالات بعيدة المدى في جميع الخطوات التي تنطوي عليها عمليات النشر. أما الدكتور **شريف كامل شاهين** فيعرفه بأنه: عملية إصدار عمل مكتوب بالوسائل الالكترونية وخاصة الحاسب سواء مباشرة أو من خلال شبكات الاتصال. في حين هنالك من يعرفه بأنه: الاختزان الرقمي للمعلومات مع تطويعها وبثها وتوصيلها وعرضها الكترونيا أو رقميا عبر شبكات الاتصال، هذه المعلومات قد تكون في شكل نصوص، صور، رسومات يتم معالجتها آليا.(محدب رزيقة ، **2016**: ص **169**)

وينقسم النشر الالكتروني من حيث الأصالة إلى نوعين، وهما : (محدب رزيقة ، **2016**: ص **169**)

1- **النشر الالكتروني الموازي:** وهو نشر الكتروني يكون لبعض الوثائق والنصوص المطبوعة أو المنشورة ورقيا من قبل ثم يتم تحويلها ونشرها مرة أخرى الكترونيا، فيكون ذلك النشر موازيا للنشر السابق لتلك الوثائق.

2- **النشر الالكتروني الخالص:** وهو النشر الذي لا يكون لنصوص أو وثائق أو مطبوعات ورقية قد نشرت سابقا، ولكنه يكون نشرا خالصا ولا توجد له نسخة ورقية ولا يكون إلا إلكترونيا صرفا.

أما من حيث الطبيعة أي: (طبيعة البث)، فيمكن تقسيمه كذلك إلى قسمين وهما: (**محدب رزيقة ، 2016: ص 170**)

1- **النشر الالكتروني على الخط On Ligne**: وهو نشر الكتروني مباشر يكون على الخط مباشرة باستعمال وسيلة الانترنيت.

2- **النشر الالكتروني خارج الخط Off Line**: وهو النشر الذي لا يكون مباشرا ولا يحتاج لتوفر الشبكة مباشرة.

أما مزايا هذا النشر فهي كثيرة ومتعددة، ومنها على سبيل المثال لا الحصر: (**عادل محمد خليفة، 2012 : ص 54،55**)

1- **الشيوع والانتشار؛** والشيوع والانتشار الذي يتميز به النشر الالكتروني يعني أن هذا النوع من النشر يؤمن انتشار النص أو المطبوع أو الوثيقة الالكترونية بشكل كبير جدا.

2- **اللامركزية؛** نعني بلامركزية النشر الالكتروني أن هذا النشر لا تعيقه الحدود الجغرافية، ولا المسافات لكونه مرتبط بالأقمار الصناعية التي لا تعترف بهذه الحدود وهو الشيء الذي يجعل منه نشرا غير ممركز.

3- **ضمان الاقتصاد في الوقت والجهد والمال**. النشر الالكتروني هو نشر سريع من ناحية المدة الزمنية، وفعال من ناحية توفير الجهد والمال، وذلك باعتبار انه يختصر الكثير من المراحل المتعلقة بعملية النشر التقليدية، كإعداد النسخ للطباعة، والتنضيد والإجراءات والمتطلبات البشرية والمالية والأجهزة والمعدات التي تستهلكها هذه

المراحل قبل أن تصل النسخة إلى آلة الطباعة. وهو الأمر الذي من شأنه تقليل الغلاف المالي الذي كانت تستهلكه عملية الطباعة والنشر التقليدية سابقا.

4- **التفاعلية**؛ التفاعلية؛ أو ما يطلق عليه تسمية الممارسة الاتصالية والمعلوماتية المتبادلة، هو مسألة متعلقة بالنشر الالكتروني أو الرقمي، ونعني بها التأثير والتأثر المتبادلين بين كافة المشاركين في عملية النشر الإلكتروني، وذلك من خلال منصات النشر الإلكتروني حيث تتم عملية الاتصال والحوار الثقافي المتكامل والمتفاعل عن بعد.

5- **سرعة الإنجاز وضمان الجودة**؛ وهو يعني أن النشر الالكتروني يؤمن سرعة كبيرة في عملية الانجاز، كما يوفر الجودة بنسب عالية.

6- **القابلية للتحويل**؛ والمقصود بها قدرة النشر الالكتروني على تحويل المعلومات عبر الوسائط من وسيط لآخر.

7- **الحركية**؛ وهي تعني أن النشر الالكتروني يتميز بالقدرة على نقل المعلومات المنشورة الكترونيا بكل سهولة ويسر.

8- **تضاؤل تكلفه التخزين والشحن**؛ بمعنى أن النشر الالكتروني لا يحتاج للتخزين والنقل والشحن مثل ما تحتاجه الطريقة التقليدية لكونه يعتمد في الأساس على النسخ الإلكترونية سواء أكانت أقراصا، أو تلك المحملة من خلال المواقع والبوابات الإلكترونية.

9- **عدم الحاجة لموزعين**؛ لا يحتاج النشر الالكتروني لوكلاء ولا لموزعين لتسويق وتوزيع المحتوى الإلكتروني، لأن عملية التسويق والتوزيع تتم من خلال البوابات والمواقع الالكترونية، بين الناشر والمستخدم النهائي، وتتم عملية شراء وتحميل المحتوى مباشرة من الإنترنت.(**عادل محمد خليفة، 2012 : ص 54،55**)

تعريف النص الأدبي الالكتروني:

أ- تعريف النص:

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة، في تعريف كلمة: (النص)، ما يلي:" **نَصّ** : [مفرد] ج : **نصوص** لغير (المصدر).. **النَّصُّ** : ما لا يحتملُ إلاَّ معنًى واحداً، أَو لا يحتمل التأويل،كلام مفهوم من الكتاب والسنة "لا اجتهادَ مع النصِّ".صيغةُ الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف [...] **تحليل النَّصّ**: (دب) محاولة لقراءة العمل الأدبيّ قراءة فاحصة تتناول أجزاءه تفصيلاً، أو هو منهج في النقد الأدبيّ قوامه التحليل المفصَّل للمؤلَّف الأدبيّ جزءًا جزءًا. **فنّ تحقيق النُّصوص** :(دب) إعادة تكوين النصّ الأصليّ لأثر أدبيّ مُعيّن بناءً على الأدلَّة المختلفة التي استمدَّها المحقِّق من المخطوطات الأصليّة للنصّ، كما أنّه عرض لهذه الأدلّة بحيث يستطيع القارئ أن يتحقَّق من حجيَّتها ووجهة نظر المحقِّق في طريقة عرضها. علم **النَّصّ** : (لغ) العلم الذي يتناول الظاهرة اللغويّة عبر مجموعة من التخصُّصات العلميّة كعلوم القواعد واللسانيّات والتاريخ والاجتماع والاقتصاد وغيرها، وهو لا يقتصر على دراسة اللُّغة الأدبيَّة بل يمتدّ ليشمل لغة الحديث والصحافة والاقتصاد والسياسة وغيرها، وتتمثّل مهمته في وصف العلاقات الداخليّة والخارجيّة للأبنية بمستوياتها المختلفة وشرح

المظاهر العديدة لأشكال التواصل أو الترابط. (أحمد مختار عمر ،2008: ص 2221، 2222)

أما من الناحية الاصطلاحية فإن النص كمصطلح يختلف مفهومه من مفهوم لآخر، وذلك لكون أن كل مفهوم من هذه المفاهيم التي عرف بها هذا المصطلح كانت تركز على جانب معين، فمنها التي ركزت على جانبه اللغوي ومنها التي ركزت على جانب المعنى، ومنها التي جمعت في تعريفها بين الاثنين أي : اللغة والمعنى، في آن واحد. فمن التعريفات التي ركزت على الجانب اللغوي نجد تعريف **برينكر (Brinker)**، الذي عرف النص على أنه: " تتابع مترابط من الجمل".(سعيد حسن بحيري، 1997: ص 103) وكذلك تعريف ؛ **طه عبد الرحمن** ، الذي يعرفه بأنه : "كل بناء يتركب من عدد من الجمل السليمة مرتبطة فيما بينها بعدد من العلاقات[...] وقد تربط هذه العلاقات بين جملتين (الربط المثنوي) أو بين أكثر من جملتين (الربط الجمعي) كما قد تربط الجمل فيما بينها ربطا مباشرا (الربط القريب) أو ربطا تتوسطه علاقات أخرى تصل بين جمل أخرى (الربط البعيد) ." (طه عبد الرحمن، 2000:ص 35،36) ومنه ،أيضا، تعريف؛ **جوليا كريستيفا** التي تعرف النص على أنه :" جهاز عبر لغوي يعيد توزيع نظام اللغة،بكشف العلاقة بين الكلمات التواصلية، مشيرا إلى بيانات مباشرة تربطها بأنماط مختلفة من الأقوال السابقة والمتزامنة معها " (جوليا كريستيفا،1991:ص 21).

أما التعريفات التي ركزت على جانب المعنى، فنجد منمها، مثلا، تعريف **أجريكولا** الذي يرى :" أن النص يقوم على" الفكرة الأساسية أو الرئيسية التي تتضمن معلومة المحتوى الهامة المحددة للبناء في كل النص بشكل مركز ومجرد "(محمود سليمان حسين الهواوشة، 2008: ص 32 ،33). أما تلك التي جمعت بين الاتجاهين فمثالها التعريف الذي عرف به **عثمان أبو زنيد** النص بقوله أنه :"نظام كلي ينطوي على أبعاد دلالية، ومحمولات معرفية تشكل وحدة تواصلية في فضاء نصي مركب من

مجموعة من العلاقات المتبادلة بين مجريات لغوية ومعطيات إنجازية، خاضعة للدلالة العميقة المنتجة له ولإطار التلقي المفترض في مرحلة الإنتاج".(صيوان خضير خلف، وخليل عبد المعطي المايع ، 2016 : ص36)

ب –تعريف الأدب الالكتروني:

الأدب الإلكتروني أو الأدب الرقمي، أو الأدب التفاعلي هو ذلك "الأدب السردي أو الشعري أو الدرامي الذي يستخدم الإعلاميات في الكتابة والإبداع أي:يستعين بالحاسوب أو الجهاز الإعلامي من أجل كتابة نص أو مؤلف إبداعي. ويعني هذا أن الأدب الرقمي، هو الذي يستخدم الواسطة الإعلامية أو جهاز الحاسوب أو الكومبيوتر، ويحول النص الأدبي إلى عوالم رقمية وآلية وحسابية".(جميل حمداوي ، 2016 ، ص15)

ولهذا النوع من الأدب العديد التسميات، فنجده، مثلا، يسمى بالأدب الالكتروني والأدب الرقمي، والأدب التفاعلي، والأدب المترابط، والأدب المعلوماتي والأدب التشعبي والأدب الافتراضي، وإلى غير ذلك من المصطلحات والتسميات التي ألصقت به، والتي قد تختلف من بلد لبلد آخر أو من جهة لجهة أخرى. ففي حين أن أمريكا، مثلا، تطلق عليه مصطلح (النص المترابط **Hypertext**)، نجد في معظم دول أوروبا يطلقون عليه تسمية (الأدب الرقمي **Littérature Numérique**)، أو (الأدب التفاعلي **Littérature Interactif**). (نوال خماسي: **http://www.aswat-elchamal.com/ar**)

أما مقومات هذا الأدب ومميزاته ، ومميزاته فهي كثيرة ومتعددة ، ويمكن أن نلخص بعضها وأهمها في الآتي:(جميل حمداوي ، 2016 ، ص 32– 38)

1- **الترابطية؛** الترابطية أو النص المترابط تعني أن الأدب الرقمي هو أدب مفتوح ومتشعب يتضمن العديد من النصوص والأنساق المركزية والفرعية المتفاعلة فيما بينها.

2- **الوسائطية؛** والمقصود بوسائطية الأدب الرقمي هو أن هذا الأدب يقوم على عدة وسائط، والتي منها بطبيعة الحال الحاسوب، والذي يعتبر الوسيط الأساس بالإضافة إلى وسائط أخرى مثل الصوت، وكذلك الصورة، والحركة ..الخ.

3- **التشاركية والتعددية؛** وتعني التشاركية والتعددية في الأدب الرقمي، هو أن نص الأدب الرقمي وإنتاجه يختلف عن النص الأدبي العادي الذي يعود إنتاجه أو إبداعه لمؤلفه أو كاتبه المفرد، بينما هو نص يكون فيه عدة شركاء ومساهمين متفاعلين كالمبدع والمهندس، والمبرمج، والراصد، والمدون، والمتصفح، والقارئ المتفاعل.

4- **التحريك والديناميكية؛** يختلف النص الأدبي الإلكتروني أو الرقمي عن النص الأدبي الكلاسيكي الذي يكون دائما ثابتا ساكنا، بكونه نصا أدبيا ديناميكيا متحركا يقوم على النص، والصوت، والصورة، والحركة، وهو يعتبر نصا أدبيا مشهديا يعتمد اللقطات المتحركة المرفقة بالصوت والصورة.

5- **الرقمنة؛** الرقمنة تعني أن النص الأدبي الرقمي هو نتاج عمليات حاسوبية ورياضية ويتكون من الحروف التي تكون عادة في الظاهر، أي : التي تظهر في النص، ومن الأرقام التي تكون في العمق ولا تظهر للعيان.

دور النشر الالكتروني في سرعة انتشاره

من المعروف أن الغرض من نشر الأعمال أو النصوص سواء أكانت نصوصا أدبية أم غير أدبية، وسواء أكان النشر نشرا ورقيا تقليديا أو نشرا رقميا، فإنما الغرض من ورائه هو تبليغه إلى أكبر عدد من المتلقين، ولذلك فإن أي آلية أو أداة قد تمكن من ذلك فستكون آلية يتم السعي إليها بكافة السبل والطرائق .

والنشر الالكتروني باعتباره تقنية جديدة وحديثة في عالم النشر، وبما يحمله، أيضا، من مزايا ومن مميزات، فقد ساهم مساهمة فعالة في نشر النص الأدبي الرقمي بشكل واسع وكبير جدا وساهم بما يمتلكه من خصوصية، في سرعة النشر للنصوص الأدبية الرقمية باعتباره يمكن القارئ لتلك النصوص من الحصول عليها في وقت قياسي وبدون أية حواجز، سواء كانت هذه الحواجز حواجز جغرافية أم حواجز تتعلق ببعد المسافات أو أي شكل من أشكال الحواجز، وذلك بمجرد نشرها على الموقع أو على البوابات الإلكترونية.

ولعل من أبلغ هذه الأمثلة على سرعة النشر الإلكتروني للنصوص الأدبية الرقمية هو نزوع الكثير من الأدباء والشعراء والكتاب إلى الكتابة الالكترونية نظرا لما تمنحهم من امتيازات متعددة وبالخصوص السرعة في نشر وانتشار أعمالهم الإبداعية . ولذلك نجد اليوم أن أجناسا أدبية جديدة قد ظهرت كان السبب الأول في ظهورها هو نجاح النشر الإلكتروني في القدرة الكبيرة على النشر الواسع، من جهة، والسرعة المذهلة لذلك النشر من جهة ثانية.

ونجد أن من أهم هذه الأجناس الأدبية الرقمية التي ظهرت، بسبب فاعلية النشر الالكتروني وسهولة انتشاره هي :

1– **القصة الرقمية**: وهي نوع من الأدب الرقمي، وتعرف على أنها:" تحويل للقصة التقليدية المجردة إلى قصة تعمل من خلال وسيط إلكتروني يتم تعزيزه بتكنولوجيا التعلم الالكتروني والوسائط المتعددة، مع ضرورة الاستفادة من تكنولوجيا التعلم الالكتروني واستخدام برمجيات الوسائط وتوظيفها بما تتضمنه من صور ونصوص وسرد مسجل ومؤثرات صوتية.(**براعم عمر علي دحلان، 2016، ص:13،12**)

وهي جنس أدبي رقمي ظهر في أواخر الثمانينيات من القرن الماضي على يد (كين بيرنز **Ken Burns**) الذي صور من خلاله قصص الحروب الأهلية التي حدثت في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، في عام **1861** وقد استخدم فيه: السرد، والصور الأرشيفية، وبعض لقطات السينما الحديثة، والموسيقى. (**براعم عمر علي دحلان، 2016: ص13**)

2 – **القصيدة الرقمية**: وهي نوع آخر من الأدب الرقمي، ويطلق مصطلح القصيدة الرقميّة أو التفاعلية " هو أحد المصطلحات المستخدمة للتعبير عن النص الشعري الذي يقدم عبر الوسيط الالكتروني، وقد عرفها (**غـــلازير Glazier**) بأنها تلك القصيدة التي لا يمكن تقديمها على الورق، ومنه فالقصيدة التفاعلية كغيرها من الأجناس الأدبية لونتها التكنولوجيا المعلوماتية بألوانها وشكلتها على صورها وأشكالها".(**صفية علية ، 2015/2014 : ص130**).

وتعود كتابة أول الأعمال في القصائد الرقمية، هي قصيدة رقمية للشاعر الأمريكي (**روبرت كاندل Robert kendall**)، وذلك سنة **1990**، الذي يعتبر رائد القصيدة الرقمية أو الشعر التفاعلي . أما في الوطن العربي فيعتبر أول من كتب في هذا النوع من الأدب الرقمي هو الشاعر العراقي : **مشتاق عباس معن** الذي نشر ديوانا

في هذا النوع أسماه : (تباريح رقمية لسيرة بعضها أزرق).(نوف الموسى، 2013: https://www.albayan.ae)

وللعلم فإن أنواع وأصناف الأدب الرقمي التي انتشرت بفضل ما تمتلكه تقنية النشر الالكتروني من فاعلية ونجاعة في تسهيل سرعة النشر، لم تقتصر على هذين النوعين فحسب، بل هناك أنواع أخرى تضاف إلى هذه الأنواع وكلها ظهرت بفضل ما أشرنا إليه، سابقا، من الخصوصية المتميزة للنشر الإلكتروني.

الخـــاتمـــة

لقد مثلت تقنية النشر الالكتروني ثورة في عالم النشر، وذلك بسبب جملة الخصائص التي تميزت بها عن تقنية النشر التقليدية التي كانت هي المعتمدة من قبل، ولعل من أهم المنتفعين بهذه التقنية هو النص الأدبي، وهو النص الذي اعترته العديد من التحولات بسبب وجود هذا النوع من النشر، بحيث كان سببا في تحوله من نص ورقي مكتوب تتحكم فيه وفي نشره وانتشاره العديد من المعوقات الزمنية والجغرافية والبشرية والمادية ، إلى نص رقمي يتخطى كل تلك المعوقات ويتحول إلى نص يتميز بسهولة نشره وانتشاره، يجوب القارات بضغطة زر واحدة . ولقد كانت أهم النتائج المتوصل إليها من خلال تناولنا لدراسة هذا النوع من النشر هو التالي:

- إن النشر الالكتروني هو تقنية جديدة في عالم النشر، لها أشكال وأنواع متعددة، وتختلف عن النشر التقليدي (الورقي).
- إن للنشر الإلكتروني العديد من المزايا التي تجعله نشرا متميزا، والتي من أهمها ضمان الاقتصاد في الوقت والجهد والمال، اللامركزية، سرعة الانجاز وضمان الجودة، وغيرها من المميزات التي تقتصر عليه تحديدا.

- أن النشر الإلكتروني قد كان له الفضل في ظهور أجناس أدبية رقمية جديدة مثل؛ القصيدة الرقميةّ أو القصيدة التفاعلية، والقصة الرقمية، وأجناس أدبية رقمية أخرى، ظهرت بسبب فاعلية ونجاعة هذا النوع من النشر.
- أن النشر الإلكتروني قد ساهم مساهمة فعالة في نشر النص الأدبي الرقمي بشكل واسع وكبير جدا، كما ساهم في انتشار الإبداعات الأدبية بكل أنواعها، ومكن القارئ من الحصول على المادة المنشورة (النصوص الأدبية) في وقت قياسي وبدون أية حواجز بمجرد نشرها على الموقع أو على البوابات الإلكترونية.

قائمة المصادر والمراجع

1. أحمد مختار عمر،(2008) معجم اللغة العربية المعاصرة، المجلد1،عالم الكتب، مادة (ن ص ص)، ط 1، القاهرة ، جمهورية مصر العربية .
2. براعم عمر علي دحلان،(2016) فاعلية توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات حل المسائل اللفظية الرياضية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس بغزة، (مذكرة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس ، الجامعة الإسلامية غزة .
3. جميل حمداوي ،(2016) الأدب الرقمي بين النظرية و التطبيق (نحو المقاربة الوسائطية)، ج1 ، ط1 ، شبكة الألوكة .
4. جوليا كريستيفا،(1991) علم النص،تر: فريد الزاهي ، مراجعة :عبد الجليل ناظم، دار توبقال للنشر، ط 1، الدار البيضاء، المغرب الأقصى.
5. سعيد حسن بحيري،(1997) علم لغة النص :المفاهيم والاتجاهات، الشركة المصرية العالمية للنشر، ط1،القاهرة ، جمهورية مصر العربية .
6. صفية علية،(2015/2014) آفاق النص الأدبي ضمن العولمة، (رسالة دكتوراه غير منشورة)، كلية الآداب و اللغات ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة .
7. صيوان خضير خلف وخليل عبد المعطي المايع ،(2016) النص ونحو النص (الحدود والمكونات) مجلة آداب البصرة، العدد 62 ، العراق .
8. طه عبد الرحمن،(2000) في أصول الحوار وتجديد علم الكلام، المركز الثقافي العربي،ط2 ، الدار البيضاء، المغرب الأقصى.
9. عادل محمد خليفة، (2012)النشر الالكتروني مزاياه .. ومشاكله، الأمن والحياة، العدد 366 سبتمبر 2012 ،جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية ،الرياض ، المملكة العربية السعودية

10.محدب رزيقة ،(2016) النشر الالكتروني عبر الشبكة العنكبوتية، ودورها في تنمية البحث العلمي لدى طلاب قسم علم النفس المقبلين على التخرج، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد 27/ ديسمبر 2016.

11.محمود سليمان حسين الهواوشة،(2008) أثر عناصر الاتساق في تماسك النص – دراسة نصية من خلال سورة يوسف،مذكرة ماجستير ،كلية الآداب ، جامعة مؤتة، الأردن .

12.مراد كريم ،(2008) مجتمع المعلومات وأثره في المكتبات الجامعية: "مدينة قسنطينة أنموذجا " أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في علم المكتبات ، (غير منشورة)، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة منتوري قسنطينة.

13.نوال خماسي ، مفهوم الأدب الرقمي ، أصوات الشمال، مجلة الكترونية عربية ثقافية اجتماعية شاملة ، موقع :http://www.aswat-elchamal.com/ar1

14.نوف الموسى، صحيفة البيان، بتاريخ: 14 فيفري 2013 ، دبي ، دولة الإمارات العربية المتحدة ،موقع : https://www.albayan.ae