

جمالية قناع الأنبياء في الشعر الجزائري المعاصر

- شعر عثمان لوصيف أنموذجا -

The aesthetic mask of the prophets in contemporary Algerian poetry

-Othman Loussif 's poetry a model-

أ. د ، عباس بن يحيى جامعة محمد بوضياف بالمسيلة (الجزائر) abbas.benyahia@univ-msila.dz	فيروز شريفي * جامعة محمد بوضياف بالمسيلة (الجزائر) fairouz.cherifi@univ-msila.dz
---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

المعلومات المقال	الملخص:
تاريخ الارسال: 2021/04/07 تاريخ القبول: 2021/12/05	شكل الأداء بالقناع رمزا ظاهرة بارزة في الشعر العربي الحديث والمعاصر، إذ يعمد الشاعر بهذه الاستراتيجية إلى اجتلاب شخصية تاريخية أو أسطورية أو دينية فيوظفها متواريا خلفها لتنهض بتجربته الشعرية، وتعد شخصيات الأنبياء من أهم الشخصيات التي تعامل معها الشعراء المعاصرون على مستوى الرمز عموما والقناع خصوصا كونها شخصيات تتميز بعمقها الفكري والإنساني فهي شخصيات فاعلة وفعالة على مستوى الحياة، كما تنماز بامتدادها الزمني أكثر من بقية الشخصيات الأخرى.
<b>الكلمات المفتاحية:</b> ✓ تقنية القناع ✓ الرمز ✓ استدعاء شخصيات الأنبياء ✓ الشعر المعاصر	وهذه المقاربة تسعى لرصد تقنية قناع الأنبياء في الشعر الجزائري المعاصر عند الشاعر عثمان لوصيف ومحاولة الوقوف على ما حققه الشاعر من شعرية وسمت تجاربه بالتميز وذلك من أجل الوعي بأبعاد الظاهرة عموما التي تعد في إطار القصيدة مدركا جماليا يتخذ وجوها رمزية وليس فقط مجرد وعاء لاستحضار الشخصيات عموما.
<b>Article info</b>	<b>Abstract : (not more than 10 Lines)</b>
Received 07/04/2021 Accepted 05/12/2021	<i>The mask performance symbolized a prominent phenomenon in modern Arabic poetry, With this strategy, the poet invokes a historical, mythological, or religious figure He hires her, hiding behind her, to carry out his poetic experience, And The personalities of the prophets are among the most important figures that contemporary poets dealt with at the</i>

*level of the symbol and the mask in particular Because they are characters that are distinguished by their intellectual depth, they are active and effective personalities at the level of life, This article seeks to trace mask technique into contemporary Algerian poetry by the poet Othman Lusif And try to find out what the poet has achieved from the poetic This is in order to understand the dimensions of the phenomenon, which is considered within the framework of the poem as an aesthetic perception that takes symbolic aspects.*

**Keywords:**

- ✓ Mask technique
- ✓ Symbol,
- ✓ Personalities of prophets
- ✓ Modern poetry

**مقدمة:**

لم يعد خافيا اليوم، أن الشعر العربي الحدائى قد اكتسب مفهوما خاصا ارتبط بوعي الإنسان العربي في ظل التطور والتقدم والتغيير الذي مس الحياة بعد حرب عالمية ثانية هزت الكثير من القيم وغيرت الكثير من المفاهيم " مما أخضع كل شيء لتحويلات كبرى، فكان من الطبيعي أن يكون الفن والشعر في طبيعتها حيث راح الشاعر يبحث عن ذلك النموذج الشعري القادر على استيعاب تجربة خاصة، وكان على القصيدة الجيدة أن تتسلح بطاقتها الإبداعية كلها من أجل التعبير عن الداخل في مواجهة الخارج، لذا جاءت حركات التجديد في الشعر العربي، ظاهرة تاريخية نابعة من ظروف سياسية واجتماعية وثقافية، عبرت عن تحول ملموس في وجدان الإنسان العربي المعاصر"<sup>1</sup>.

لقد " كان لزاما على الشعراء في ظل تطور البشرية وتشعبها، وتزايد مشكلاتها وقضاياها ، تبني موقف شعري جديد " في ظروف أضحت فيها "القصيدة الغنائية وحدها لا تحقق بعد اليوم كما كانت في الماضي للشاعر خلودا ولأدب أمة ما مكانة عالية، وهذه الحقيقة تحمل خذلان الشاعر المحدث " <sup>3</sup> ، لقد أدرك الشعراء أنّ القصيدة الغنائية العادية باتت عاجزة أمام التعبير عن حاجات الإنسان وتجاربه ومشكلات العصر وظروفه ، لذا وجدوا أنفسهم أمام تحدٍ كبير في محاولتهم إيجاد طرق وأساليب جديدة تلائم قضايا عصرهم، وتجاربهم الخاصة والمغايرة ، تسعفهم في بناء فضاء شعري يحوي ذواتهم ، ليحقق ما بدا صعبا تحقُّفه في الحياة بعد أن صارت ذات الشاعر في ظل هذه النقلة الحضارية ذاتا مغتربة، شقية ومعذبة، ولم يعد الشعر الغنائي شعر الأنا الواحدة قادرا على احتواء هذه الذات ، فكانت للشاعر العربي " مغامرته الكبيرة للتعبير عن حادثته وإعطاء تجاربه الفكرية والجمالية شكلها الحسي. لذلك كانت الأساطير والرموز ميدانا لجسارته ، ونشوته ، وفتكه ... ولم تكن غنيمة الشاعر الوحيدة في مغامرته تلك استخدام الأسطورة بطريقة فاعلة حسب بل كان ابتكاره لأساطيره الخاصة ورموزه الشخصية أهم غنائمه " <sup>4</sup> ، فانعطف نحو التراث يستمد منه شخصيات و أحداث للتعبير من خلال أقنعة ورموز يجسد فيها رؤاه معتمدا عليها كوسائل فنية للتعبير عما يريد، فوجد في الرموز تلك التي " تصله بالماضي من جهة وتصل الرموز نفسها بالحاضر الشعري من جهة أخرى، ليتداخل الماضي والحاضر و يمتزج التراث بالحداثة ، و تنقطع تلك الحدود المصطنعة الفاصلة بين الواقع والخيال في الفنية الشعرية ، وكان القناع من تقنيات الاستفادة من تيك الرموز " <sup>5</sup> .

ومن هنا كان عالم توظيف القناع عالما مغريا وفعالا " ويشبه الإستمداد من كنز لا ينضب " <sup>6</sup> ، فتشبث به الشاعر العربي وراح يعبر بواسطته عن مكنونات نفسه مبيحا عن طريق القناع عن أسراره للمتلقى ؛ شكلت إذن الحداثة مهادا نظريا وإطارا تاريخيا لظهور تقانة القناع، وأتاحت التقنية للشاعر الحدائى خاصية من خصائص التعبير بالأسلوب الرمزي وتجاوز غنائية الذاتية إلى الغنائية الدرامية، أتاحت له " أن يقول كل شيء دون أن يعتمد شخصه أو صوته الذاتي بشكل مباشر، لأنه سيلجأ إلى شخصية أخرى يتقمصها أو يتحد بها، أو يخلقها خلقا جديدا، وسيحملها آراءه ومواقفه " <sup>7</sup> فيتحدث بلسانها ويتقمص شخصها معبرا عن تجربته الذاتية؛ اختلفت الشخصيات المستدعاة للقناع بين التاريخية والأسطورية والدينية، وهذه المقاربة تسعى إلى محاولة الوقوف على الأقنعة الدينية وبالاقتران على بعض شخصيات

الأنبياء وعلى مدى استثمار هذا النوع من الأقنعة في بعض من أشعار الشاعر الجزائري عثمان لوصيف\* ، فما مفهوم القناع وما الأقنعة النبوية التي اختارها الشاعر عثمان لوصيف لتنهض ببعض تجاربه الشعرية المعاصرة وماذا أضفى هذا النوع من الأقنعة من جماليات على قصائده ؟

### 1/ في مفهوم القناع:

يعد القناع صورة من صور التعبير الرمزي ، فهو وسيلة من وسائل التوظيف للرموز والشخصيات التراثية المستدعاة حيث يتماهى الشاعر مع إحداها فيغيب وتحضر الشخصية الرمز محملا إياها آراءه و مواقفه الفكرية ، أو بعبارة أخرى هو استدعاء " شخصية تاريخية - في الغالب - (يختبئ الشاعر وراءها) ليعبر عن موقف يؤيده أو ليحاكم نقائص العصر الحديث من خلالها"<sup>8</sup> ، مما يعني أن التقنية تمثل " أداة فنية يعمد فيها الشاعر إلى الحلول - التماهي - بشخصية أخرى ، تمتلك حظا نسبيا من الذاكرة التاريخية للمبدع والمتلقي ، يخفي الشاعر صوته المباشر بها ، على نحو تمتاز فيه التجريبتان - التجربة المرتبطة بالشخصية المستدعاة ، والتجربة الخاصة بالشاعر - وسيطر على النص ضمير المتكلم العائد على الشخصية المستدعاة ، على نحو تتوازن فيه فاعلية طرفي القناع ، دون أن يطغى أحدهما على الآخر ، أو أن يمزج أحدهما انزياحا شبه نهائي للآخر ، ويجوز أن ينفرد فيه صوت واحد ولا يخالطه غيره ، أو تتعدد أصوات على نحو لا يخل بالحدود الفنية المعروفة للنص القناعي "<sup>9</sup> ، بهذا يغدو القناع وسيلة فنية للتخفي جنح إليها الشاعر للاستفادة منها في دائرة الرمز، تقوم على استدعاء شخصية من التراث لتنهض بتجربة شعرية في الحاضر، فينتج عن ذلك تتعدد أصوات القصيدة ويتحقق الأداء الدرامي، وينأى الشاعر عن الصوت الأحادي وعن المباشرة، وهنا يكون انفتاح النص الشعري على نص إبداعي جديد فيه من الموضوعية والرمزية والتكامل والمغايرة والانزياح الفني ما فيه .

لقد انتشرت فكرة التقنع في العصر الحديث وارتبطت بشعر الحداثة ، إذ عُرفت عن طريق عزرا باوند ( Ezra Weston Loomis Pound) (1972/1885) حيث أطلق على أول مجموعة شعرية له " اسم شخص ( Personae ) ( 1909 )<sup>10</sup> فقد تقنع بشخصيات تراثية من الأدب الروماني مثل شخصية الشاعر الروماني بروبيرتيوس Sextus propertius في قصيدته المسماة Hamage tu sextus propertius ( آية توقيف لسكتوس بروبيرتيوس ) العام 1919 م " و بروبيرتيوس هنا قناع persona يستخدمه باوند كستار لشخصيته الشعرية ، إنه أنا آخر Alter ego يعين باوند على نقد لحظته التاريخية ، ذلك أن قصيدة باوند احتجاج على الإمبراطورية البريطانية التي دفعت بشبابها وقودا لمحرقه الحرب "<sup>11</sup> وفي الفترة ذاتها استخدم ويليم بيتلر بيتس (William Bèler Yeats) (1939/1865) الأقنعة في شعره وفي مسرحياته الشعرية أكثر ، والقناع عنده شخصية أسطورية استمدتها من الأساطير الإيرلندية ومسرح النوء الياباني ومن " رؤى الأجداد ومن الأساطير الكلتية القديمة "<sup>12</sup> ، ابتكريبتس أقنعة خاصة ووجد في تاريخ بلده إيرلندا " أرضا مشحونة بالرموز والأساطير ، تعكس خيال إيرلندا ونبض تاريخها العاصف المجرح ، واكتشف في تلك الأساطير الضبابية المجهولة غنى لا حدود له . وكما يقول بروكس في مقالته (الشاعر صانع للأسطورة) إن عمل بيتس كان أكثر المحاولات جرأة لخلق أسطورة شخصية يقوم بها شاعر في عصرنا هذا "<sup>13</sup> ، ووُظفت التقنية في شعر توماس ستيرن إليوت (Thomas Stearns Eliot) (1965/1888) الأبرز منها ما كان في قصيدته الأرض الخراب " the waste land " فقد استعان بشخصية تريسياس في قصيدة (الأرض الخراب ) the waste land ، وابتكر شخصية بروفروك ليتخذها قناعا في قصيدته the love song of j. Alfred prufrock ، حين جعل من هذا الرجل الهرم قناعا يتحدث من خلاله عن تصدعات عصره و ما أصاب الناس و الحضارة من عقم روحي و عجز "<sup>14</sup> . وفي نقده بما سماه نظرية المعادل الموضوعي Objective correlative فقد كان إليوت يرى " أن الطريق الوحيد للتعبير عن الشعور في شكل فني هو إيجاد معادل موضوعي له أو بعبارة أخرى هو إيجاد ، مجموعة أشياء أو وضع ، أو سلسلة أحداث

تؤلف مكونات ذلك الشعور المحدد بحيث عندما تتقدم تلك الحقائق الخارجية ، التي يجب أن تنتهي بتجربة حسية ، فإن الشعور يستثار في الحال "15 بمعنى التعبير بمجموعة من المواقف والرموز التي تتكاثف لتشكّل بديلاً فنياً ، والقناع صورة أخرى من صور المعادل الموضوعي ويكاد يكون مرادفاً له ، فهو كما وصفه لستر تقنية لنقل و توصيل تجربة داخلية من خلال الموضوعية . فإنه ليس من الصعب أن نرى هنا الإدراك المسبق لما أطلق عليه إليوت المعادل الموضوعي<sup>16</sup> ، لكن قبل هذا يملك القناع امتداداً تاريخياً طويلاً حيث يعود إلى الدراما الكلاسيكية وقبل ذلك إلى طقوس السحر عند القبائل البدائية ، ثم إلى الاحتفالات الدينية، حيث كانت وسيلة للتماهي مع الآلهة، أو استحضاراً لقوى غيبية لإكساب القناع ملامح إلهية بالدرجة الأولى ، أما في الشعر العربي فالناقد خلدون الشمعة يرى أن قصيدة القناع عموماً كانت " حصيلة لعلاقتي الثقافة و التناص بين الشعر العربي الحديث والمصادر الأنجلوسكسونية في الشعر الإنجليزي بنماذجه القناعية المبكرة " 17.

و يعد عبد الوهاب البياتي أول من أشار إلى التقنية مصححاً نقدياً في كتابه تجربتي الشعرية الصادر عام 1968 ، و " لعله أكثر الشعراء لجوءاً إلى هذه الوسيلة عن وعي عامد " 18 ، فقد استخدم أنواعاً مختلفة من الأقنعة منها " أقنعة الشخصيات التراثية حيث تكثرت و تنوعت في المجلد الثاني و الثالث من ديوانه فمن المتصوفة يبرز الحلاج حسين بن منصور في قصيدته "عذاب الحلاج" و مي الدين بن عربي في قصيدته "عين الشمس" أو "تحولات بن عربي" و السهروردي و من الشعراء يبرز قناع المعري في قصيدة "محنة أبي العلاء" و عمر الخيام في "الذي يأتي ولا يأتي" و أبي فراس الحمداني في قصيدته "روميات أبي فراس" و وضاح اليمن في قصيدته " عن وضاح اليمن و الحب و الموت " 19 ، كما تقنع بالمكنة مثل "المدن (بابل. دمشق. نيسابور. مدريد. غرناطة...)" 20 ، تأتي الإشارة الثانية الصريحة لمصطلح القناع بعد البياتي لـ " الشاعر صلاح عبد الصبور (حياتي في الشعر ) مشيراً إلى أنه استخدمه مبكراً " 21 ، و يعد الأول من استخدم مصطلح قصيدة القناع بوضوح في كتابه السابق الذكر-حياتي في الشعر- الصادر العام 1969م حيث يشير إلى ذلك قائلاً " وقد كتبت عام 1961م قصيدتي (مذكرات الملك عجيب بن الخصيب ) واضعاً قناع شخصية فلكلورية لكي أتحدث من ورائه عن بعض شواغلي و همومي الفكرية " 22 ، تقنع الشاعر إذن بشخصية الملك عجيب بن خصيب وهي شخصية مأخوذة من قصص ألف ليلة و ليلة .

بعد قصيدة مذكرات الملك عجيب بن الخصيب كتب صلاح عبد الصبور قصيدة قناع ثانية ، تقنع فيها بشخصية الصوفي (بشر الحافي ) حيث يقول " بعد قصيدة عجيب بن الخصيب كتبت قصيدة (بشر الحافي ) وهي قصيدة قناع أخرى ، استدعاها سطر واحد قرأته عن بشر الحافي في أحد كتب الطبقات " 23 ، ثم يواصل حديثه عن القناع مبيناً الطريقة التي يتبعها في معالجة المادة التاريخية و استدعاء الشخصيات و الرموز التراثية ، و موضحاً الأسلوب الذي يؤثره و " هو إخفاء هذه المادة تحت السطح الظاهري للقصيدة بحيث تختفي إلا عند الأعين النافذة الناقدة . فأنا أؤمن كل الإيمان بالقراءة الثانية للقصيدة " 24 .

الظاهر أن أسلوب صلاح عبد الصبور الشعري في استدعاء التراث هو نفسه أسلوب المعادل الموضوعي حسب التعبير الإليوتي ، والذي يقوم على إخفاء العواطف و المشاعر الشخصية ، من خلال إيجاد صورة موضوعية تعبر عنها بشكل غير مباشر، وهذا ما يفهم من تفسير صلاح عبد الصبور للقناع ، و استخداماته ، و دوافعه عنده ، و بهذا يظهر أن الشاعر استفاد في فهمه لقصيدة القناع من ت-س-إليوت شأنه شأن البياتي الذي سبقه في ذلك ؛ لتصبح فيما بعد التقنية ظاهرة بارزة نهضت بتجارب شعرية عربية حديثة و معاصرة كثيرة ، من أمثلة ذلك قناع صقر قريش و مهيار الدمشقي عند أدونيس و قناع المسيح و النبي أيوب عند بدر شاكر السياب و قناع المتنبي و سبارتاكوس عند أمل دنقل ... .

## 2/ تجليات القناع النبوي وجمالياته عند الشاعر عثمان لوصيف :

يقول الناقد علي جعفر العلق: " لقد حاول شعراء الحداثة العرب تحرير نصوصهم من سطوة المشاعر الرومانسية، والمواقف الغنائية السائبة. ولتحقيق ذلك وجدوا أن أكثر الوسائل ملاءمة، إن لم تكن أكثرها فاعلية، هو معالجة عنائهم الروحي والتعبير عنه عن طريق الاستخدام الناضج للشخصيات التاريخية كأقنعة"<sup>25</sup>، و التشكيل الفني ضمن إطار القناع يوفر للقصيدة إمكانات درامية حين يمتزج التشكيل الفني بالرؤية الشعرية، فالشاعر بمجرد أن يتقنع بشخصية ما تكون مناسبة لتجربته الشعرية يخلق موقفا دراميا يتصاعد مع السمات التاريخية للشخصية ما يضيف على صوته نبرة موضوعية تنأى به عن الموقف الذاتي ، هذا يمنحه فضاءات نصية أوسع لطرح رؤاه الفنية، بينما إذا كان القناع شخصية من شخصيات الأنبياء فإن الإمكانيات الدرامية للقصيدة ستتكتنف وتكون هائلة، ستلهمها هذه الشخصية وتنعكس على الذات الممتزجة معها .

فهذا النوع الخاص من التقنع الناتج عن خصوصية هذه الشخصيات، سيضع القارئ على حافة نوع من التوتر هو الآخر خاص ، توتر التذكر الذي يحيل على درامية مختلفة فشخصيات الأنبياء عليهم السلام " هذه الأعلام التي ترسخت في النفس المسلمة منذ أربعة عشر قرنا، حتى عادت مقترنة بمواقف وصفات إنسانية، ثابتة، يستطيع الشاعر إثارتها لدى متلقيه دونما لجوء منه إلى تفصيل هذه المواقف، والدخول إلى جزئياتها، بل إن ذكر الشخصية وحده يكفي لاستحضار تلك المواقف والصفات الإنسانية"<sup>26</sup> ، التي توحى بدرامية من نوع خاص ناتجة عن حضور هذه الشخصيات الدينية، فشخصيات الأنبياء إضافة لغناها بدلالات كثيرة ومختلفة " تحمل قدرا كبيرا من التراجيديا والدراما التي أغرت الشعراء بتبعتها فنيا، واستثمار ما فيها من طاقات دالة على دراما الحياة الإنسانية، فهي مثال للعطاء والبذل وحمل الرسالة، وهي في الوقت نفسه أنموذجا لتحمل المكابدة والعذاب والمعاناة، وهذه الدراما العالية، يتخللها عذاب شديد تصلح مثلا للنبل والسمو والفداء ، ورمز للاغتراب الفطري والوجداني، ودليل على نقصان الحياة البشرية وافتقارها للمثال "<sup>27</sup> على نحو ما فعل عثمان لوصيف حين استدعى شخصية محمد ﷺ متقمصا إياها لتكون قناعا له في قصيدته "المعراج" تعبيرا عن هذا الاغتراب الفطري والوجداني، الذي دفعه للصراع مع واقعه المادي المتأزم وتعبيرا عن غربته واغترابه قائلا<sup>28</sup> 18:

خَلّني

فاضت السماء بعيني نبينا و استيقظت أعشاب

صاعد في الحفيف ، في نشوة الوخز، في ريش السحاب

في الأهداب

صاعد ..

صاعد ..

دمي يشرب النار . وروحي تطير من أثوابي

صهوتي البرق ، و التباريح أكوابي

و سر المجهول سراكتنابي

أين يمضي بي التهابي ؟

و أين المنتهى .. أين آخر الأبواب

خَلّني للضياح

للضياء ، للخوف ، للسحر ، للموت خارج الأحقاب  
 خلني .. خلني فهذا اغترابي  
 هذه شهوتي .. وهذا عذابي

هكذا في غمار دخول عثمان لوصيف صراعات تتجاوز الكون و البشر بحث عن خلاص له من غربته واغترابه فاستدعى شخصية الرسول الكريم محمد ﷺ قناعا له في قصيدته "المعراج"، حيث يفرض التقنع نفسه هنا من خلال استحضار حادثة العروج إلى السماوات التي حُص بها نبينا الكريم دوناً عن غيره من الأنبياء ، وإن كان الرسول ﷺ أُسري به وعرج إلى السماوات السبع بجسده فإن عروج شاعرنا " هو زيارة برزخية بعين الخيال لا الجسم"<sup>29</sup>، ذلك أن نزوع الشاعر إلى عوالم اللامرئي واللامحسوس مثل هروبا من الواقع، ولعله اليأس الذي غلب على كثير من الشعراء المعاصرين، وخبياوات الأمل المتوالية التي أصابهم في طموحاتهم هو السبب وراء تسرب الإحباط والكآبة إلى نفوسهم.

نهضت قصيدة شاعرنا " المعراج " على القناع تقنيةً، وعلى تجربة رؤية داخلية جمعت أنا الشاعر بأنا مغاير أنا الرمز الديني، فالقصيدة ينطقها صوت ثالث ناجم عن تفاعل صوتين، هما صوت الشاعر وصوت الرسول محمد عليه الصلاة والسلام التي يتماهي معه، والقصيدة وليدة حركة درامية بالغة القوة والتوتر بين الشخصيتين، ذلك أن اعتماد القصيدة على أكثر من صوت هو خصيصة مرتبطة بالقصيدة القناع التي تهض على درامية خاصة، دراما غنائية، حيث تحتاج الدراما إلى المونولوج أو الحوار الداخلي أين يتكلم صوت يمتزج بين صوتين .

استثمر عثمان لوصيف قصة المعراج فقد وجد في الحادثة ما ينسجم مع تجربته ذلك أن معاناة عثمان لوصيف وازدياد غربته في الواقع وشعوره بالقلق والضياء، تشبه حالته ﷺ وقت ضاقت به الأرض بما رحبت بعدما لاقاه من أهل الطائف من أذى في وقت فقد في السند و المؤازرة و الحماية بعد أن توفي عمه أبو طالب وزوجته خديجة رضي الله عنها، فكان العروج نحو السماوات السبع، كان رحلة انقشعت معها سحب الكآبة والحزن ليعود بعدها رسولنا الكريم ﷺ ويكمل الدعوة بكل حماسة ونشاط ، لذا عثمان لوصيف يأمل بعروجه هذا أن يكون مثل عروجه عليه الصلاة والسلام فتنقشع معه سحب الكآبة والقلق هذا من جهة، من جهة ثانية فإن اختيار الشاعر السماوات هو اختيار مكان علوي حيث يمثل العلو معنى روحيا ساميا، أما الأرض فهي مكان سفلي وهو مكان يمثل المادية التي أقحمت الإنسان في ضيق دائم، فانفعال الشاعر بوضعه المأساوي دفع به للعلو في تجربته انطلاقا من علوه اللاممكن الخيالي، وعليه فالقناع في هذه التجربة لم يأت من فراغ بل جاء نتيجة لمعاناة وغربة لشاعرنا في واقعه واستجابة لوعي متأزم لهومومه ومشكلاته :

صهوتي البرق ، والتباريح أكوابي  
 و سر المجهول سراكتنابي  
 أين يمضي بي التهابي ؟  
 وأين المنتهى .. أين آخر الأبواب  
 خلني للضياء

للضياء ، للخوف ، للسحر ، للموت خارج الأحقاب  
 خلني .. خلني فهذا اغترابي  
 هذه شهوتي .. وهذا عذابي .

تعكس هذه المقاطع تجربة رؤيا لوضع خاص عاناه الشاعر، لكن تبدو التجربة الشعرية في القصيدة موضوعية شاملة حاملة لتجربة إنسانية عامة واستخدام القناع في القصيدة " يجعلها تبني على رؤية موضوعية للذات التي تجد لها

جدورا في الماضي، وحضورا في الحاضر، وامتدادا في الآتي، فتصبح قادرة على الصيرورة والتحول، وتنتقل من الغنائية الذاتية إلى الغنائية الكونية، وتتمكن من تجاوز التعبير المباشر إلى التعبير بالرمز<sup>30</sup>.

تحمل إذن شخصيات الأنبياء قدرا كبيرا من التراجيديا والدرامية ناتج ذلك بالدرجة الأولى من عنصر الصراع الذي يعد " العمود الفقري في البناء الدرامي فلا قيمة للحدث إلا بالصراع الذي يدفع الحدث إلى الأمام من موقف لآخر في حركة مستمرة تسير بالبناء الدرامي إلى ذروة رئيسية للأحداث ثم إلى نهاية، فهو المحرك الداخلي للعملية الدرامية " <sup>31</sup>، فالأحداث الجسام التي مر بها الأنبياء في حياتهم، وصراعاتهم مع قوى الكفر والشر، ومعاناتهم التي تكبدوها في سبيل تبليغ رسالاتهم، هذه الشخصيات بكل كثافتها الرمزية وشحنها العاطفية والروحية ورموزها المتعالية، تحيل على درامية عالية لم تتحلّ بها كل الأنواع الأخرى من الشخصيات فهذا " الصراع بين قوى الخير والشر هو مصدر ألم الدنيا بما يشيع في النفوس من نور وظلمة، وصلاح وفساد، وفتح وأمن، وتفاؤل وتشاؤم " <sup>32</sup>، وهذه الصراعات وبما توحى به من تعقيدات الحياة كانت منبع درامية تجاوزت كل درجات الدراما المتوخاة من أي نوع آخر من الصراعات، ببساطة لأنها صراعات خاصة لشخصيات مقدسة عرفت أعنف أنواع الصراع، وهي تكفل لكل شاعر أن يبحر ويغوص في ذاته وفي ذوات الآخرين والجماعة، في مشكلات عصره وما يؤرقه ومجتمعه بالطريقة التي يرتئها، ذلك أن النص الشعري الحدائي إنما يعالج عادة تجربة روحية أو نفسية أو اجتماعية أو كلها معاً، لذا يعتمد النص الشعري الحدائي البناء الدرامي المؤهل لرصد مشاهد الحيرة والقلق وطلب المستحيل، وهي السمات التي يتميز بها الإنسان المعاصر وبذلك فإن ميل الشاعر إلى تقصي أثر الدرامية قد دفع بالنص الشعري إلى أن يكون نص تجربة، لا نص موضوع مما يتيح تجاوز ثنائية الذات والموضوع، وتجاوز الشعور المحدد وضيق حيز التجربة وهي سمات تتوافر في شخصيات الأنبياء بكثرة دونما عن غيرها من الشخصيات الأخرى ، وهذا ما يصادفنا أو ما قد يفهم عندما نقرأ قراءة متأنية لقصيدة (لتسقط الآلهة) لعثمان لوصيف<sup>33</sup>:

أحمل الفأس  
أقتحم اليوم كل المعابد  
أهوي بفأسي على الآلهة  
فتسقط ميتة  
.. واحدا ..  
.. واحدا ..  
ثم أركل كل القرابين  
كل البحور  
وكل النواميس  
و السنن التافهة ..

سعى عثمان لوصيف في تقنعه في قصيدته "لتسقط الآلهة" إلى محاولة امتصاص جوهر شخصية النبي إبراهيم عليه السلام والدلالات الكبيرة والأساسية التي تنطوي عليها تجربته ورسالته، وقد تأسست القصيدة على الطبيعة الثنائية للقناع من خلال الصراع بين أنا الذات وأنا الموضوع، وجدل العلاقة بين عثمان لوصيف وشخصية النبي إبراهيم على قاعدة الخفاء والتجلي، وكذلك مدى تفاعل العناصر النصية المتداخلة في بناء النص، والأقطاب المتفاعلة في تكوين القناع. لقد توارى صوت الشاعر خلف صوت القناع (النبي إبراهيم عليه السلام) لكن أفق النص يومئ بشيء من الدلالة، إذ تُعد المعابد الأنظمة المتسلطة أحادية التفكير، سواء أكانت أنظمة سياسية أو اجتماعية ، لكن شاعرنا بفأسه الذي

يشي بثورته وتمرده يطيحها كلها ثم يركلها منتصرا، استعار الشاعر فأس النبي إبراهيم عليه السلام التي هدم بها الأصنام واحدا واحدا وأبقي على كبيرهم كي يقيم الحججة البينة على قومه:

أحمل الفأس

أفتحم اليوم كل المعابد

أهوي بفأسي على الآلهة

فتسقط ميتة

واحدا ..

واحدا ..

استعار عثمان لوصيف فأسه تلك للتخميم والتي تختلف نوعا ما عن فأس إبراهيم -و إن كانت الغاية واحدة- وأصنامه كذلك، فأسه هي الكلمة الصادقة، الحرة، والمتمردة، وأصنامه التي حطمها هي الجمود الفكري، والتزمت، الفكر الدوغماتي بعبارة أخرى وأدق، وتحطيم الأصنام هو تحطيم من نوع آخر، هدم للقوانين التافهة، الأفكار المتزمتة، سواء أكانت سياسية أو اجتماعية، وهنا تكمن أهمية استخدام آية القناع في القصيدة " فيكون التعبير المقنع هو الملاذ الوحيد أمام المبدعين عندما يعمدون إلى نقد الحياة السياسية والاجتماعية "34، كما أن استدعاء رموز القصة القرآنية وشخصياتها واتخاذها رموزا وأقنعة في القصيدة لا تتيح فقط الجمال الفني بل تتعداه إلى القدرة على تجاوز الذات والتحرر من قيودها، وتمنح الشاعر كذلك إمكانيات التعبير الحر والواعي عن التجربة .

لقد استطاع لوصيف التعبير عن تجربته بموضوعية وعلى لسان النبي إبراهيم عليه السلام، وقد ارتبطت الشخصية برمزية الثورة والتغيير والرفض لواقع مشوب بالكبت وتقييد الحريات، فقناعه يوحى بثورة خارجية للشاعر، يومئ بثورة لتغيير الواقع، تغيير العالم الخارجي:

ثم أركل كل القرابين

كل البحور

وكل النواميس

و السنن التافهة ..

والمعروف عن عثمان لوصيف أنه شاعر متمرد، ثائر وتشكل الثورة تيمة أساسية لجل أشعاره، ولعله أن يكون أول ديوان له، يحمل عنوان الكتابة بالنار "أول ما يجبه القارئ بهذا المفهوم "35، كما أن شاعرنا يصرح بذلك فيقول " ... أنا ثائر ..أحس أن ثورة جبارة بداخلي تدفعني إلى تغيير العالم .. إلى تدميره وإعادة بناءه من جديد "36.

إنّ هذه الأنواع من الصراعات الداخلية والخارجية، المادية والنفسية التي عرفتها شخصيات الأنبياء وملأت حياتها تدخل المتلقي في شعرية مكثفة ،فهي بمجرد أن ترد في النص الشعري تثير في نفسه الشوق لتلقي العمل الشعري، ذلك أن الصراع موطن الأثر الحقيقي في النص الشعري الدرامي ، لذا لن يتكبد الشاعر العناء في سعيه لتحقيق درامية نصه الشعري، بل إنّ أنواع الصراعات تلك التي عرفتها شخصيات الأنبياء تضيء توترا هائلا على العمل الشعري مما يكثف الدرامية ويزيدها غنى وجمالا تلك التي تصبو إليها جل الأعمال الأدبية في العصر الحديث .

من جهة أخرى إن إحساس الشعراء بعمق المعاناة بعد هزائم سياسية واجتماعية توالى وخيبات أمل تراكمت، وحرّيات قمعت، حيث ازداد وضع الإنسان العربي سوءا في وطنه، وجد الشعراء في استدعائهم شخصيات الأنبياء كرموز أو أقنعة عزاء في واقع حديث أثبت غربتهم، واغترابهم، وضيقتهم وتبرمهم، إذ " لا يمكن أن نغفل أن تكون قصص الأنبياء أحد



البدائل النفسية والتعويضية للذات البشرية ونوع من الارتقاء والسمو عن أشكال القلق وأسئلة الحياة والموت والميلاد<sup>37</sup> وأسئلة الوجود إجمالاً .

كما أن حضور القناع في تجربة الشاعر " يؤهله لأن يكون المحرك للقصيدة، والمؤلد لبنيتها، والمحور الذي تدور حوله أحداثها، وأن يكون الرمز والرمز الذي يتواصل مع نماذج بدئية مشابهة له"<sup>38</sup>، بينما إن كان القناع شخصية دينية فإن المركز في القصيدة هو مركزية الشخصية الدينية المقدسة، ومحورها الذي تدور في فلكه كل تفصيلات القصيدة ومن هنا يصبح توظيف شخصيات الأنبياء في الشعر تعريزا قويا لدرامية القصيدة وشاعريتها ودعما لاستمراريتها وموضوعيتها. وعليه فإن حضور شخصيات القصة القرآنية أو الشخصيات الدينية عموما وليس فقط شخصيات الأنبياء في النص الشعري يكسبه " أصالة وخصوصية وفرادة، كما يمنح الشاعر قدرة على تجاوز الذات إلى الموضوع "<sup>39</sup>، فحضور شخصيات الأنبياء في العمل الشعري يعني حضور كل متعلقاتها الراسخة في ذهن المتلقي والمرتبطة والمتأصلة في الوجدان الجمعي، الزمان والمكان والأحداث المتصلة بشخصية النبي، وسيرتها، وتاريخها، هذا يمكن الشاعر من تجاوز الذات إلى الآخر، كما يسهل التحول من الذاتية الفردية إلى الموضوعية الجمعية" والحقيقة أن الشاعر عندما يجد نفسه مضطرا بما يتقنع به يندفع إلى تراثه يلتمس في ثناياه ما يحقق رغبته ويساعده على ما هو بصده، ويتيح له الانفتاح على ذات أخرى يستطيع من خلالها أن يبني تجربته بناء يتسم بالموضوعية والدرامية، ويحقق لها الكثافة الرمزية "<sup>40</sup> هذا يتيح للشاعر استثمار القيم التعبيرية الهائلة والمتجددة والمتأصلة في الوعي الجمعي ولن يجد أقدر ولا أكفاً من الشخصيات الدينية ومنها شخصيات الأنبياء على تلبية هاته الحاجات الفنية وتعميقها ف" قصص الأنبياء من أهم الأقنعة المؤسسة للأفكار والاتجاهات والأنساق في الثقافة العربية التي ترسم لنفسها طريقا من خلال المقدس إما بطريقة صريحة أو ضمنية"<sup>41</sup>. فعندما يقول عثمان لوصيف<sup>42</sup>:

و ترامي الطوفان من كل فج	زاحفا من فوق الربى والبطاح
عاصفا ناسفا مبيدا مريعا	خاسفا جارفا جميع النواحي
لا ترى إلا مارجا من دخان	في اكتساح مدمر واجتياح
عجب ما شاهدته من عبوس	ويباب ووحشة وكلاح
ويضيف شاعرنا على لسان قناعه قائلا <sup>43</sup> :	
كنت نوحا في فلكه يتحدى	كربه في قاموسه الفياح
حاملا في دنيا سفينته من	كل زوجين اثنين جيل نكاح
موكب للحياة والبعث	يطوي ظلمات الأهوال والأبراح
مبحر في أحلامه غائص في	ذكريات الإخصاب والأقماح
تترأى له المرافي نشوى	حافلات بالنور والفقاح
هذه فلكي فاركبوا أو تلاشوا	في عراك الأمواج والارياح
إنني الانسان الذي يرث الأرض	بما فيها من أسمى وانسراح
فانشري الخير يا صواري منايا	وتراجع أيا زمان الشياح

تكون شخصية نوح عليه السلام هي أقدر الشخصيات على بث أفكار وخواطر وهو اجس عثمان لوصيف في تجربته الشعرية والشعورية الخاصة تلك، من حيث الولادة الجديدة وانبعث الذات والانبعث عموماً. يرمز النبي نوح عليه السلام في الفكر الاسلامي إلى النجاة و التجدد، و البعث الإنساني، فالشخصية رمز لبداية جديدة، للطهر والصفاء، فبعد طوفان نوح عليه السلام تطهرت الأرض و غُسلت من كل الذنوب لأن الشخصية ارتبطت بحادثة الطوفان الذي يرمز إلى "بداية جديدة أو بداية تكوين العالم من السديم، وبالتالي رمز الولادة الجديدة للحياة، هو إنقاذ حفنة نيرة من البشرية من شرور حفنة من الكافرين"<sup>44</sup> وقد استثمر لوصيف الحادثة ورمزيتها من خلال التماهي الأسلوبى مع الصور الحقيقية والواقعية للقصة القرآنية، ليعطي النص دفقته الشعورية البعيدة عن التقريرية العادية، بل إن الشاعر لم يخرج عن المعنى الذي جاء في القصة، ورسم لوحة فنية تجيد جذب المتلقي إلى هؤلاء البشر الجدد، من خلال هذا الفضاء المتحد مع إنسانيته، فحادثة الطوفان بما تحمله من دلالات تثبت فكرة إنقاذ البشر الطيبين، وقد استخدمها عثمان لوصيف للدلالة على الانبعث والولادة الجديدة، ولادة جديدة مفعمة بالطهر والنقاء ،

في عراك الأمواج والارياح

هذه فلكي فاركبوا أو تلاحوا

بما فيها من أسى و انشراح

إنني الانسان الذي يرث الأرض

وتراجع أيا زمان الشياح

فانشرى الخير يا صوارى منايا

فلطالما آمن الشعراء بالانبعث الجديد سواء انبعث على الصعيد الشخصي أو على الصعيد العام كمثل انبعث الأمة العربية، والولادة الجديدة هاته تأتي بعد وضع مترد آثار سخط الشاعر بما أن الشاعر الحدائي صاحب رؤيا وطموح في تغيير الواقع إلى الأفضل والأسى ، فطوفان لوصيف لا يختلف عن طوفان نوح عليه السلام كثيراً، إنه يؤذن بولادة جديدة لبشر أتقياء أنقياء، وهو النجاة والتجدد والبعث الإنساني السليم من كل التشوهات وإن كان هنا انبعث على الصعيد الشخصي إلا أنه لا يخرج عن رمزية طوفان نوح عموماً .

إضافة إلى كل هذا فإن استلهام شخصيات الأنبياء التي هي رموز قرآنية و دينية إضاءات لعظمة النص " حيث ترتبط التجربة الشعرية، بتجربة المتلقي ومخزون ذاكرته، وهو ما يجعل من عملية التلقي عملية تفاعل حقيقية بين طرفي الرسالة الشعرية، المبدع، المتلقي، الذي يمتلك قدراً من الارتباط بالرمز القرآني، يتيح له التواصل بين النص الشعري المستدعى فيه"<sup>45</sup>، فهناك صلة سابقة ومقدسة بين القارئ والرمز الديني أنتجت رابطة منعت بأن لا يكون هذا النوع من الرمز غريباً غرابة مطلقة - مع ذلك يحتفظ الرمز بغموض من نوع خاص - فإذا ما استلهمه الشاعر أيقظ في وجدان المتلقي هالة من الذكريات والدلالات والمعاني لذلك فإن " لغة النص المتجاوزة والتي تتسم بنوع من الغموض، فتتخسر الحادثة المقدسة دينياً لتغمر النص بالرمز، وتضع المتلقي أمام صورة تتقاطع داخلها الذات والواقع العام والحادثة التاريخية المقدسة دينياً، وتنصهر جميعها لتولد ذلك الفعل الشعري المتجاوز بدلالته آفاق اللغة المباشرة إلى فضاءات تعبيرية دالة إيجابية "<sup>46</sup>.

يستثمر عثمان لوصيف مرة أخرى حادثة المعراج في قصيدة أخرى له بعنوان (شعاع ..ويأتي النبي) حيث

يقول<sup>47</sup>:

ها سماؤك تفتح أبوابها

و البراق الإلهي يحملي

في رفيف جناحيه ثم يطير السلام على الأنبياء ،

أرى سدره المنتهى تتلأل بالخضرة الأزلية ،

والطفل .. ذاك الذي خضبته الأغاني  
أراه يسبح تحت الحفيف وينهل من خمرة العشق  
ينهل .. حتى إذا غمرته الفيوضات  
واعشوشبت مقلته نجومًا  
تنزل عبر شفافية النور ،  
مثل القصيدة ، مغتسلا بالعذاب

القصيدة مؤسسة على مونولوج درامي يستحضر فيها لوصيف " النبي محمد ﷺ " الرمز/القناع من خلال حادثة المعراج ويسقط عليها حالته النفسية وتجربته الشعرية والشعورية، ويستتر داخل تجربة معراج النبي محمد عليه أزكى الصلاة وأفضل التسليم ينقلها كما هي، وينهل من معانيها لرسم رؤيته المعاصرة، يتجه الشاعر بخطابه نحو الشاعر الجزائري (ميلود خيزار) كما يشير إلى ذلك الهامش الوارد رأس الصفحة، وبصوفية كعادته عثمان لوصيف يطلب من (ميلود خيزار) أن يتأمل سر تجربته الشعرية الذاتية؛ يزوج لوصيف في القصيدة بين حقلين دلاليين اثنين، الأول يقوم باستيحاء حادثة المعراج استيحاء بسيطاً لا يجد القارئ فيه عناء لفهمه، حين يتقمص شخصية النبي ويروي القصة كما هي مستخدماً ضمير المتكلم ليساير مقتضيات القناع وإحساس الذات الشاعرة حيث يقول :

ها سماؤك تفتح أبوابها

و البراق الإلهي يحملني

في رفيف جناحيه ثم يطير السلام على الأنبياء ،

أرى سدرة المنتهى تتلألأ بالخضرة الأزلية ،

والثاني جو صوفي حيث يزخر برموز ذات دلالات صوفية (خمرة العشق، الفيوضات، النور)، وعليه فالشاعر بلغة صوفية يستدعي حادثة المعراج، ومعراج الشاعر روي كما ينبغي له أن يكون، فالمعراج عند المتصوفة هو آلية من آليات المعرفة هو انتقال أو حركة ذاتية من الظاهر وصولاً إلى عمق الباطن، وكذلك نظم القصيد أو إبداع الشعر يستلزم هذه الحركة وهذه النقلة من الظاهر إلى الباطن، من الموقف الظاهر إلى صياغته المعنى كلاماً هذا من جهة، من جهة أخرى يصبو الصوفي بمعراجه في العبور نحو المطلق نحو الارتقاء عن تفاهة الواقع اليومي إلى قداسة اللحظة الصوفية، ويبدو لوصيف في معراجه الصوفي شاعراً يستعير الأسلوب الصوفي فعروجه نحو السماء صورة حسية في سمو ذاته الشاعرة بالغة نحو الإبداع الشعري، والشاعر في خطابه يتجه نحو الشاعر الجزائري ميلود خيزار طالبا منه أن تأمل سر التجربة الشعرية الذاتية، التي هي في معتقده نزوع إلى مصاف الأنبياء ولعل ذلك سببه إيمان الشاعر العميق بنبوته التي يصعب أن يتقبلها القراء والناس عموماً، والأمر نفسه عند بقية شعراء جيله، فهو يراهم في مصاف الأنبياء وشعرهم وحي يوحى، لذا أعتقد أن الشاعر يؤمن بنبوته ونبوءة شعراء جيله لأن الشعر عنده رفض للواقع وهدمه، وإعادة بنائه من جديد، واقع أفضل وأسمى يسمو عن الماديات والواقع المزيف الموبوء، وهو بهذا يشابه الأنبياء في رفضهم وسعيهم للخروج عن واقع سائد فاقد للمثل العليا، والوصول لواقع يرقى بالإنسان أكثر ويسمو به، واقع أكثر عدلاً وأكثر سموً وروحانية، لذا في قصيدته عثمان لوصيف بعد أن ينطلق في رحلته نحو السماوات ويقوم بعروجه الخاص، والعروج حدث مرتبط بالنبي محمد عليه الصلاة والسلام، يلحق صفة النبوة بميلود خيزار فيقول<sup>48</sup>:

شعاع .. ويأتي الصبي

شعاع .. ويأتي النبي

شعاع . . ويهمر الضوء  
تبدأ ملحمة العشق ،  
ماذا ترى ؟  
سلسيلا و نارا  
و ماذا ترى ؟  
آية وعروسا  
جناحا و برقاً  
وماذا؟

يمضي عثمان لوصيف إذن المسكون بالخلق الشعري والإبداع، يمضي وهو الصوفي الثائر متميزا في ربطه الإبداع بالنبوءة، وفي سعيه الدؤوب للبحث عن واقع مثالي يستحضر حادثة المعراج وكثيرا ما يبني تجاربه الشعرية على الحادثة، متماهيا مع الحادثة ومنسجما معها ، عبر حركة تمازج تلاحم وانصهار ، تلي الحادثة حاجاته النفسية و تثرى تجربته الشعرية وتعمق الدلالة وتزيد من فنية القصيدة وكذلك هي أحداث قصص الأنبياء عموما إذا ما أستحضرت في التجارب الأدبية عامة والشعرية خاصة .

مما سبق تأكيد على أن التقنع بشخصيات الأنبياء، يوجي بتوحد بين الحسي والمعنوي، والحقيقي والمجازي، فالقناع حينما يكون شخصية نبي- وهذا الأخير بوصفه مقدسا أو حاملا لفكرة المقدس- يكون بعيدا عن الثبات، وخارجا عن حدود الزمان والمكان، وهنا يكمن الفرق والاختلاف بين التقنع بشخصيات غير شخصيات الأنبياء، فالقناع حين يكون نبويا ( اللفظ بوصفه قناعا ) ينطوي على كثافة درامية تفوق ما تحوزها أنواع الأقنعة الأخرى ذلك أن القناع كرمز يحيلنا غالبا إلى الخصائص التي يتميز بها النمط الأصلي فإن كان دينيا تحققت غايات فنية أروع وأعمق .

وظاهرة استدعاء شخصيات الأنبياء كرموز وأقنعة واحدة من أحدث وأهم مظاهر التعامل مع النص القرآني حيث تضي نوعا من القداسة التي تكسب الخطاب الشعري نوعا من التعالي والسمو، وتمنحه قدرات إضافية ليمارس فاعليته في التعامل مع الواقع، فتوظيف التعابير الدينية القرآنية عموما بأشكال متعددة، كإقتباس المفردات والصور القرآنية وغرسها في البناء الشعري باعتبارها أحد لبناته، وإن ظهرت هذه التعابير في أردية جديدة تختلف نوعا ما، أو استدعاء شخصيات الأنبياء كرموز وأقنعة فإن طاقاتها الإيحائية تعمل في أعماق اللاشعور واللاإحساس حتى تصل إلى استثارة مخزونها النفسي والفكري والدلالي في وعي المتلقي، ومن ذلك فإن توظيف "النصوص الدينية في الشعر من أنجع الوسائل، وذلك لخاصية جوهرية في هذه النصوص تلتقي مع طبيعة الشعر نفسه، وهي أنها مما يزرع الذهن البشري لحفظه ومداومة تذكره، كما أسلفنا فلا تكاد ذاكرة الإنسان في كل العصور تحرص على الإمساك بنص إلا كان دينيا أو شعريا. وهي لا تمسك به حرصا على ما يقوله فحسب و إنما على طريقة القول وشكل الكلام أيضا. ومن هنا يصبح توظيف التراث الديني في الشعر -خاصة ما يتصل منه بالصيغ - تعزيزا قويا لشاعريته ودعما لاستمراره في حافظة الإنسان"<sup>49</sup>.

وعليه استدعاء الشخصيات الدينية عموما والتقنع بها يمكن الشاعر من إغناء تجريره الشعرية بالمعادل الموضوعي إذا كان دينيا تحققت غايات فنية عالية للنص، ونفسية وشعورية للمتلقي والشاعر على حد سواء " فالمقدس الديني غني فنيا، يتيح مرونة وعمقا، وهو قريب من وجدان المتلقي غير غريب عنه، وينقل النص إلى الشمول والكلية ومجالات المطلق في الإبداع، ويجعل النص يتوافر على النزعة الدرامية والمشوقة ويربط بين الذاتي والموضوعي"<sup>50</sup>.

فإلى جانب تعدد الوظائف الفنية والجمالية التي يؤديها القناع أيا كان نوع الشخصية المتقنع بها، تاريخية أو تراثية أو أدبية كانت، من جعل النص الشعري يحفل بأبعاد درامية في تخطي وتجاوز الغنائية، وانفتاحه على قراءات وإمكانات تأويلية متعددة... فإن التقنع بشخصيات الأنبياء يعمق هذه الخصائص، ويضفي عليها أبعادا جمالية وفنية أعمق، ويجعل النص مفتوحا في حركته الزمنية.

#### الإحالات :

- 1- عادل بدر: الغنائي والسردى والدرامى (قراءة في سردية القصيدة)، ضمن الموقع الإلكتروني <https://gate.ahram.org.eg/News/1186693.aspx>
- 2- فداء فتحي البواب: النزعة الدرامية في شعر رياض الصالح حسين، مجلة نزوى مجلة فصلية ثقافية تصدر عن مؤسسة عُمان للصحافة والنشر والإعلان، العدد 90، 1/أفريل 2017، ص 119.
- 3- جلال خياط: الأصول الدرامية في الشعر العربي، دار الرشيد للنشر، العراق، 1982، ص 7.
- 4- علي جعفر العلاق، في حدائث النص الشعري دراسات نقدية، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ط 1، 1990، ص 6.
- 5- أحمد داود خليفة: توظيف القناع في شعر عبد الرحيم عمر، مجلة جامعة طيبة للآداب والعلوم الإنسانية، السعودية، السنة السابعة، العدد 17، 2019، ص 246.
- 6- محي الدين صبيحي: الرؤيا في شعر البياتي، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ط 1، 1987، ص 134.
- 7- سامح الرواشدة: القناع في الشعر العربي الحديث دراسة في النظرية والتطبيق، أطروحة دكتوراه، الجامعة الأردنية، 1994، ص 18.
- \*عثمان لوصيف شاعر جزائري ولد في الخامس من شهر فيفري العام 1951م بطولقة إحدى دوائر ولاية بسكرة بالجنوب الجزائري، حفظ القرآن بمسقط رأسه، حاصل على شهادة دكتوراه في الأدبي العالمي من جامعة وهران الجزائر عام 2016، عرف بعصاميته في طلب العلم، وميله إلى الفنون الجميلة كالرسم والموسيقى والخط العربي غلبت النزعة الصوفية على أغلب أشعاره، توفي الشاعر عن عمر يناهز 67، تاركا وراءه ما يربو عن ثمانية عشر ديوانا شعريا (الكتابة بالنار 1982، شبق الياسمين 1986، أعراس الملح 1988، براءة 1997، المتغابي 1999.....)، ومجموعة نثرية (ريشة خضراء) هي عبارة عن رسائل وجدانية.
- 8- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، العدد 2، فبراير، 1978، ص 121.
- 9- سامح الرواشدة: القناع في الشعر العربي الحديث دراسة في النظرية والتطبيق، أطروحة دكتوراه، الجامعة الأردنية، 1994، ص 18.
- 10- صبيحي حديدي: عزرا باوند أنا، حتى أنا الذي يعرف كل الدروب، مجلة الكرمل، رام الله، فلسطين، العدد 85، خريف 2005، ص 10/9.
- 11- ماهر شفيق فريد: لآلئ الإبداع دراسات في آداب غربية مع نماذج أدبية مترجمة، دار البستاني للنشر والتوزيع، مصر، 2005، ص 428.
- 12- محمد فتوح أحمد، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، دار المعارف، مصر، 1977، ص 94.
- 13- علي جعفر العلاق: في حدائث النص الشعري، ص 82.
- 14- علي جعفر العلاق: الشعر والتلقي، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط 1، 1997، ص 105-106.
- 15- T.S Eliot: the sacred wood Essays on Poetry and Criticism, New York, Alfred A. Knopf, 1921, p92
- 16- Flemming Olsen: Between Positivism and T.S. Eliot: Imagism and T.E. Hulme, University Press of Southern Denmark 2008, p79.
- 17- خلدون الشمعة: تقنية القناع دلالات الحضور والغياب، مجلة فصول، الهيئة المصرية للكتاب، المجلد 16، العدد 1، صيف 1997، ص 85.
- 18- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، ص 121.
- 19- خالد يسير: القناع في شعر البياتي ونثره، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية سلسلة البحوث والآداب الإنسانية، سوريا، المجلد 23 العدد 16، 2001، ص 66.
- 20- إحسان عباس، مرجع سابق، ص 121.
- 21- علي عبد الرضا: القناع في الشعر العربي المعاصر مرحلة الرواد، مجلة آداب المستنصرية، بغداد، العدد السابع، 1983، ص 166.
- 22- صلاح عبد الصبور: ديوان صلاح عبد الصبور، المجلد الثالث، دار العودة، بيروت، ط 2، 1977، ص 185.
- 23- صلاح عبد الصبور، المصدر نفسه، ص 187/188.
- 24- صلاح عبد الصبور: المصدر نفسه، ص 188.
- 25- جعفر العلاق: الشعر والتلقي، ص 106.

- 26- شلتاغ عبود شراد: أثر القرآن في الشعر العربي الحديث، دار المعرفة دمشق، سوريا ط1، 1987، ص156/157.
- 27- أحمد العياضي، القيم الجمالية في الشعر الجزائري المعاصر 1975-2000، أطروحة دكتوراه جامعة بسكرة، الجزائر، 2015، ص23.
- 28- عثمان لوصيف، براءة، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 1997، ص42/43.
- 29- سليمان العطار: الخيال عند ابن عربي النظرية والمجالات، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1991، ص92.
- 30- إحسان الديك: تمثيلات الخطاب في الأدب الفلسطيني الحديث، طباعة دار الجندي للنشر والتوزيع، فلسطين، 2016، ص67.
- 31- ينظر أنيس السويسي وطارق عبد الحميد: بنية الصراع الدرامي في الشعر الليبي المعاصر، المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة، ليبيا، المجلد الأول، العدد العاشر، مارس 2018، ص95.
- 32- التهامي نقرة: سيكولوجية القصة في القرآن، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، 1974، ص441.
- 33- عثمان لوصيف، شبق الياسمين، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986، ص47.
- 34- محمد علي كندي: الرموز والقناع في الشعر العربي الحديث (السياب ونازك والبياتي)، دار الكتب الوطنية، بنغازي/ليبيا، ط1، 2003، ص169.
- 35- نبيل نوفل: مقدمة ديوان الكتابة بالنار، دار البعث للطباعة والنشر، الجزائر، 1997، ص13.
- 36- الطاهر يحيوي: حوار مع عثمان لوصيف / المساء 1997/03/31، ص11 نقلا لزهرة فارس: الخطاب الثوري في شعر عثمان لوصيف مقارنة لسانية، مجلة البحوث والدراسات الإنسانية، جامعة سكيكدة الجزائر، العدد 9، 2014، ص58.
- 37- سمير عبد الرحمن الضامر، قصص الأنبياء في التراث العربي تحليل سيميائي سردي، رسالة دكتوراه، جامعة مؤتة للدراسات العليا، الأردن، 2009، ص87.
- 38- إحسان الديك: مرجع سابق، ص67.
- 39- حسن مطلب المجالي: أثر القصة القرآنية في الشعر العربي الحديث، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا الجامعة الأردنية، الأردن، 2009، ص36.
- 40- أحمد العياضي: القيم الجمالية في الشعر الجزائري المعاصر، ص37/36.
- 41- سمير عبد الرحمن الضامر: قصص الأنبياء في التراث العربي تحليل سيميائي سردي، ص150.
- 42- عثمان لوصيف: الكتابة بالنار، ص74.
- 43- عثمان لوصيف: نفسه، ص75.
- 44- محمد رضوان: مملكة الجحيم دراسة في الشعر العربي المعاصر الحكاية نموذجا، منشورات اتحاد الكتاب، دمشق سوريا، 2001، ص31.
- 45- حسن مطلب المجالي: مرجع سابق، ص39.
- 46- أحمد العياضي: القيم الجمالية في الشعر الجزائري المعاصر، مرجع سابق، ص46.
- 47- عثمان لوصيف: نمش وهديل، ص39.
- 48- عثمان لوصيف: نمش وهديل، ص45.
- 49- صلاح فاضل: إنتاج الدلالة الأدبية، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع القاهرة، مصر، ط1، 1987، ص59.
- 50- عزيز حسين علي: استدعاء المقدس الديني في شعر مظفر النواب، مجلة آداب ذي قار، جامعة ذي قار، العراق، العدد 20، القسم الأول، 2016، ص5.
- قائمة المراجع والمصادر**
- 1- إحسان الديك: تمثيلات الخطاب في الأدب الفلسطيني الحديث، طباعة دار الجندي للنشر والتوزيع، فلسطين، 2016.
- 2- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، العدد 2، فبراير، 1978.
- 3- أحمد العياضي: القيم الجمالية في الشعر الجزائري المعاصر 1975-2000، أطروحة دكتوراه جامعة بسكرة، الجزائر، 2015.
- 4- أحمد داود خليفة: توظيف القناع في شعر عبد الرحيم عمر، مجلة جامعة طيبة للآداب والعلوم الإنسانية، السعودية، السنة السابعة، العدد 17، 2019.
- 5- أنيس السويسي وطارق عبد الحميد: بنية الصراع الدرامي في الشعر الليبي المعاصر، المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة مصراتة، ليبيا، المجلد الأول، العدد العاشر، مارس 2018، ص95.
- 5- التهامي نقرة: سيكولوجية القصة في القرآن، الشركة التونسية للتوزيع، تونس، 1974، ص441.
- 7- جلال خياط: الأصول الدرامية في الشعر العربي، دار الرشيد للنشر، العراق، 1982.
- 8- حسن مطلب المجالي: أثر القصة القرآنية في الشعر العربي الحديث، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا الجامعة الأردنية، الأردن، 2009، ص36.

- 9- خالد يسير: القناع في شعر البياتي ونثره، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية سلسلة البحوث والآداب الإنسانية ، سوريا، المجلد 23 العدد 16، 2001.
- 10- سامح الرواشدة : القناع في الشعر العربي الحديث دراسة في النظرية والتطبيق، أطروحة دكتوراه، الجامعة الأردنية، 1994
- 11- سليمان العطار: الخيال عند ابن عربي النظرية والمجالات، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 1991
- 12- سمير عبد الرحمن الضامر: قصص الأنبياء في التراث العربي تحليل سيميائي سردي، رسالة دكتوراه ، جامعة مؤتة للدراسات العليا ، الأردن، 2009
- 13- شلتاغ عبود شراد : أثر القرآن في الشعر العربي الحديث، دار المعرفة دمشق ، سوريا ط1، 1987 ، ص 189
- 14- صبيحي حديدي: عزرا باوند أنا ، حتى أنا الذي يعرف كل الدروب ، مجلة الكرمل ، رام الله ، فلسطين ، العدد 85 ، خريف 2005
- 15- صلاح فاضل: إنتاج الدلالة الأدبية، مؤسسة مختار للنشر والتوزيع القاهرة، مصر، ط1، 1987
- 16- عادل بدر: الغنائي والسردى والدرامى (قراءة في سرديّة القصيدة) ، ضمن الموقع الإلكتروني <https://gate.ahram.org.eg/News/1186693.aspx>
- 17- عثمان لوصيف : الكتابة بالنار ، دار البعث للطباعة والنشر ، الجزائر، 1997
- 18- عثمان لوصيف : براءة ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر، 1997
- 19- عثمان لوصيف : شبق الياسمين ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر، 1986
- 20- عثمان لوصيف : نمش وهديل ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، 1997
- 21- عزيز حسين علي: استدعاء المقدس الديني في شعر مظفر النواب، مجلة آداب ذي قار ، جامعة ذي قار، العراق، العدد 20، القسم الأول، 2016.
- 22- علي جعفر العلاق : الشعر والتلقي، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ط1، 1997
- 23- علي جعفر العلاق : في حادثة النص الشعري دراسات نقدية ، دار الشؤون الثقافية العامة ، العراق، ط1 ، 1990، ص5
- 24- فداء فتحي البواب : النزعة الدرامية في شعر رياض الصالح حسين ، مجلة نزوى مجلة فصلية ثقافية تصدر عن مؤسسة عُمان للصحافة والنشر والإعلان، العدد90، 1/أفريل 2007.
- 25- لزهة فارس: الخطاب الثوري في شعر عثمان لوصيف مقارنة لسانية، مجلة البحوث والدراسات الإنسانية، جامعة سكيكدة الجزائر، العدد9، 2014
- 26- ماهر شفيق فريد: لآلئ الإبداع دراسات في آداب غربية مع نماذج أدبية مترجمة ، دار البستاني للنشر والتوزيع ، مصر ، 2005
- 27- محسن أطميش: دير الملاك دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر، منشورات دار الثقافة والإعلام ، العراق ، 1982
- 28- محمد رضوان: مملكة الجحيم دراسة في الشعر العربي المعاصر الحكاية نموذجاً، منشورات اتحاد الكتاب، دمشق سوريا، 2001
- 29- محمد علي كندي : الرمز والقناع في الشعر العربي الحديث (السياب ونازك والبياتي) ، دار الكتب الوطنية ، بنغازي /ليبيا ، ط1، 2003.
- 30- محمد فتوح أحمد ، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، دار المعارف ، مصر، 1977
- 31- محي الدين صبيحي: الرؤيا في شعر البياتي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، العراق، ط1، 1987.
- 32 - T.S Eliot :the sacred wood Essays on Poetry and Criticism , New York , Alfred A. knopf,1921 , p92
- 33 -Flemming Olsen: Between Positivism and T.S. Eliot: Imagism and T.E. Hulme, University Press of Southern Denmark 2008,p79