

الكتابة الصحفية عند الكاتب عياش يحيوي
دراسة تحليلية لبعض مقالات الكاتب

*Ayach Yahiaoui's press writing -An analytical study of
some writer articles-*

د، مليزي يعقوب *
جامعة المسيلة - الجزائر
yaakoub.melizi@univ-msila.dz

معلومات المقال	الملخص:
تاريخ الارسال: 2021/04/23	تهدف تبحث هذه الدراسة في طبيعة وخصائص الكتابة الصحفية عند الأديب و الشاعر عياش يحيوي، الذي لم تقتصر كتاباته على المجال الأدبي بل تعداه إلى الصحافة والإعلام فكان كاتباً صحفياً متميزاً. لقد مارس عياش يحيوي الكتابة الصحفية عبر العديد من الصحف الجزائرية خلال ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي، ثم برزت الموهبة الصحفية للكاتب أكثر عند هجرته للإمارات العربية المتحدة، حيث شغل رئيس تحرير القسم الثقافي في جريدة الخليج بالشارقة وكبير الباحثين في
تاريخ القبول: 2021/05/16	
الكلمات المفتاحية: ✓ الكتابة ✓ الصحفية، ✓ الكاتب عياش	

يحيائي

هيئة

أبو ظبي للثقافة والتراث، ونشر العديد من المقالات الصحفية في صحف ومجلات عربية مختلفة. إعتد عياش يحيائي على المقال كفن صحفي في كتاباته التي تميزت بالطابع الاجتماعي وحملت الكثير من القيم الاجتماعية والفكرية.

Abstract :

Article info

This study examines the nature and characteristics of newspaper writing by the poet and author Ayache Yahiaoui, whose writings are not limited to the literary field, but rather to the press and media; as he was an outstanding writer.

Ayache Yahiaoui practiced newspaper writing through many Algerian newspapers during the 1980s and 1990s. The author's journalistic talent became more visible when he immigrated to the United Arab Emirates. He served as editor of the cultural section of the "Gulf newspaper" in Sharjah and as chief researcher of the Abu Dhabi authority for culture and heritage, publishing numerous newspaper articles in various Arab newspapers and magazines. Ayache Yahiaoui relied on the article as a newspaper art in his social writing which held many social and intellectual values.

Received

23/04/2021

Accepted

16./05/2021

Keywords

- ✓ modernist
- ✓ Press writing,
- ✓ writer
- ✓ Ayache Yahiaoui

مقدمة:

لقد برز العديد من الكتاب والأدباء الجزائريين في مجال الكتابة الصحفية والممارسة الإعلامية حيث كان لرصيدهم الأدبي والثقافي الأثر البارز في تميز مقالاتهم وكتاباتهم الصحفية في الجرائد والمجلات، ورتقي لغتهم الإعلامية من خلال الحصص والنشرات التي تبث عبر المحطات الإذاعية أو التلفزيونية المختلفة.

ولعل عياش يحيوي هو أبرز الوجوه الأدبية الجزائرية التي مارست الكتابة الصحفية في العديد من الجرائد والصحف الجزائرية خلال ثمانينيات وبداية تسعينيات القرن الماضي من خلال مقالاته في جرائد الشعب، المساء، والشروق العربي والثقافي، ليرز اسمه أكثر عندما هاجر إلى الإمارات العربية المتحدة ويتقلد منصب كبير الباحثين في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث وينشر العديد من المقالات في مختلف الجرائد والصحف الإماراتية والعربية.

لقد عالج عياش يحيوي في كتاباته المختلفة العديد من القضايا الاجتماعية والفكرية التي كان يعايشها ليطرحها في قالب صحفي يحمل مضمون الرسالة الاتصالية الهادفة للتأثير في الجمهور المستهدف. ولا شك أن الكتابة الصحفية لعياش يحيوي كان لها من الخصائص ما يميزها عن باقي الكتابات الصحفية للأدباء والصحفيين.

1.1 إشكالية الدراسة:

تعتبر الصحافة إحدى أهم وسائل الإعلام ظهوراً في العصر الحديث، فكما استخدمها الصحفيين لنقل الأخبار ونشر المعلومات، إستغلها كذلك الكتاب والمفكرين منذ ظهورها كوسيلة إعلامية لنشر أفكارهم والتعبير عن آرائهم ومواقفهم اتجاه مختلف القضايا والأحداث المستجدة. والإعلامي عياش يحيوي هو أحد أبرز الكتاب الجزائريين الذين استخدموا الصحافة لنشر مقالاته التي عبر فيها عن رأيه وترجم من خلالها الواقع المعيش.

من هنا جاءت هذه الدراسة لتعالج الإشكالية التالية: ما هي مميزات الكتابة الصحفية

عند عياش يحيوي؟

2.1 أهداف الدراسة:

نسعى من خلال هذه الدراسة إلى مجموعة من الأهداف هي:

- الكشف عن خصائص الكتابة الصحفية عند عياش يحيوي.
- التعرف على طبيعة المواضيع التي كان يعالجها عياش يحيوي.
- إبراز أهم القيم المتضمنة في كتابات عياش يحيوي.
- التعرف على الأنواع الصحفية التي كان يستخدمها الكاتب في مقالاته.

3.1 مفاهيم الدراسة:

- الكتابة الصحفية:

الكتابة الصحفية هي فن من الفنون ممارسة التحرير الصحفي بمختلف أشكاله، وهي ليست بالصعوبة التي يصورها بعض المدرسين ومن جهة أخرى ليست بالسهولة التي يلاحظها القراء على أعمدة الصحف (مجاني باديس: 2017، ص13).

ومن السمات الهامة للكتابة الصحفية التخصصية والموضوعية، فالموضوعية المعتمدة على التخصصية تحيل الكاتب لتأييد الأمور الإيجابية في الممارسة ويعارض السلبية منها، والتخصصية تزود الكاتب بالمهارة وتصلح حسه الوطني بما يمكنه من مخاطبة العقول والأرواح معا ويتناول طموحاتهم الثقافية أو المعرفية أو الاجتماعية (أفل إياد الصقر، يوسف أبو عيد: 2010، ص131).

- الصحفي عياش يحيوي:

عياش يحيوي من مواليد 1957 بعين الخضراء بالمسيلة، درس وتخرج من المعهد العالي لتكوين الأساتذة ببوزريعة، إشتغل صحفيا من 1984 إلى سنة 1998 في الصحف الوطنية: الشعب، المساء، الشروق العربي والشروق الثقافي. ثم انتقل إلى الإمارات العربية المتحدة وأقام بها منذ 1998، عمل رئيس تحرير القسم الثقافي في جريدة الخليج بالشارقة، كبير الباحثين في هيئة أبوظبي للثقافة والتراث منذ 2007، عمل كأستاذ محاضر في أكاديمية الشعر في أبوظبي.

ترك الراحل أعمالا شعرية ونثرية عديدة ومؤلفات في التراث والثقافة ودراسات منها: "تأمل في وجه الثورة"، "عاشق الأرض والسنبلة"، "إنشطارات الذي عاش سهوا"، "ما يراه القلب الحافي في زمن الأحذية"، "لقبش سيرة ذاتية لحليب بدوي"، "قمر الشاي"، "جزر الإمارات المحتلة"، "تباريح بدوي متجول" وغيرها، ونال العديد من الجوائز منها : جائزة العويس للإبداع لعام 2015، و جائزة أحسن كتاب حول الإمارات من مسابقة معرض الشارقة الدولي للكتاب لعام 2004 و 2006 و 2007. توفي عياش يحيوي في 2020/02/17، عن عمر ناهز 63 سنة بالإمارات العربية المتحدة (دليل الشخصيات العربية: 2020).

1. منهج الدراسة:

تصنف الدراسة التي بين أيدينا ضمن إطار البحوث الوصفية التي يشترط فيها ضرورة الحصول على وصف كامل ودقيق للموضوع والتأكد من جمع كل البيانات الضرورية التي تكفل التعرض لها وتحليلها بأكبر درجة ممكنة من الدقة وتفادي أي تحيز في جمع هذه البيانات (سمير محمد حسين، 1995، ص123)، واعتمدنا على منهج المسح باعتباره الأنسب لمثل هذا النوع من البحوث الوصفية، حيث يعرف منهج المسح بأنه " تفسير الظاهرة في وضعها الراهن بعد جمع البيانات اللازمة والكافية عنها وعن عناصرها من خلال مجموعة من الإجراءات المنظمة التي تحدد نوع البيانات ومصدرها وطرق الحصول عنها" (أحمد بن مرسل، 2005، ص286)، وقد اخترنا أسلوب تحليل المضمون كأداة للتحليل حيث يتناسب مع طبيعة المشكلة البحثية ويعتبر الأنسب في مثل هذه الدراسات للنصوص أو المقالات ومن خلال تحليل المضمون تفرز المعلومات وتجرد في أعداد وأرقام وكميات بيانية وإحصائية ثم نقوم بشرح وتفسير ثم التعليق على تلك البيانات.

2. عينة الدراسة:

العينة هي مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة الكلي يتم اختيارها إما بطريقة عشوائية أو غير عشوائية وتعرف على أنها: "المجموعة الجزئية التي يقوم الباحث بتطبيق الدراسة عليها، حيث تكون ممثلة لخصائص الدراسة الكلي" (سلاطينة بلقاسم، حسان الجيلالي: 2007، ص128)، ونظرا لنقص المراجع وعدم توفرها فقد اعتمدنا على مواقع المجلات والصحف الالكترونية التي كان الإعلامي عياش يحيوي ينشر عبر صفحاتها حيث تمكنا من الوصول إلى ستة (06) مقالات (الأرشيف للمجلات الثقافية و الأدبية: 2020)، وهي المقالات التي تمثل العينة القصصية للدراسة. وعادة ما لا تتعرض العينات القصصية في بحوث تحليل المحتوى إلى النقد الذي يوجه لها في الدراسات الاجتماعية لأن هذه العينات تفرضها طبيعة الدراسات الإعلامية (محمود عبد الحميد: 2010، ص107).

جدول رقم (01) يوضح عنوان المقال، المجلة مع عدد وتاريخ الصدور

الرقم	عنوان المقال	المجلة	العدد	تاريخ الصدور
01	كتز ضاع أغلبه (الندبة) في مجتمع الامارات قديما	الشارقة الثقافية	13	01 نوفمبر 2016
02	مثقفون جزائريون: الشارقة منبر للجمال والوسطية	الشارقة الثقافية	07	ماي 2017
03	العطر في ديوان فتاة العرب	الشارقة الثقافية	11	01 سبتمبر 2017
04	رثاء الزوجة في الشعر النبوي الإماراتي	الشارقة الثقافية	12	01 أكتوبر 2017
05	نحو تمدن الشعر النبوي	الشارقة الثقافية	20	01 جوان 2018
06	أثر المدينة العربية في بنية الشعر النبوي	الشارقة الثقافية	21	01 سبتمبر 2018

المصدر: الأرشيف للمجلات الثقافية و الأدبية

وقد اعتمدنا في إطار تحديد فئات التحليل على:

1.3 فئات المضمون: (ماذا قيل؟):

طبقا للمشكلة البحثية ضمن هذه الفئة فقد تم الاعتماد على الفئات التالية:

*فئة الموضوع: وهي التي تبحث في محتوى المقال المنشور في الصحيفة أو المجلة.

*فئة المصدر: ويقصد بها المصادر التي يرجع إليها مضمون المقال الصحفي والتي قد تكون

الكاتب، الصحف، كتب،....

*فئة الأهداف: تهتم هذه الفئة بأهداف المقالات الصحفية.

*فئة القيم: وتهتم بإبراز القيم التي تضمنها المقال الصحفي.

2.3 فئات الشكل: (كيف قيل؟):

والمقصود بها الطريقة التي تم بها عرض المادة الإخبارية، وقد تضمنت:

*فئة القالب الفني الذي عرض به الموضوع : المقال، التقرير، الخبر...

*فئة اللغة: وتتضمن نوع اللغة التي استخدمها الكاتب في مقالاته.

*فئة أساليب الإقناع: وتتمثل في الأساليب العقلية والعاطفية التي استخدمها الكاتب للتأثير في الجمهور.

3. عرض نتائج الدراسة:

1.4 فئة الموضوعات في الكتابة الصحفية عند عياش يحيوي:

جدول رقم (02) يوضح توزيع فئة الموضوعات في الكتابة الصحفية

الرقم	نوع الموضوع	التكرار	النسبة المئوية
1	الاجتماعية	03	50
2	الأدبية	02	33.33
3	الثقافية	01	16.67
	المجموع	06	%100

يوضح الجدول رقم (02) نوع الموضوعات الصحفية عند عياش يحيوي حيث يظهر أن المواضيع ذات الطابع الاجتماعي هي الغالبة بنسبة 50% ما يعكس أن الكاتب كان يميل للمواضيع ذات الطابع الاجتماعي حيث كان يعايش المجتمع الإماراتي، وقد أشار الكاتب محمد لباشرية إلى اهتمام عياش يحيوي بهذا النوع من الموضوعات في المجتمع الإماراتي حين اعتبر أن الكتابة الصحفية لعياش عن التراث الإماراتي تشكل الرحلات الاستكشافية والحوارات مع الرواة والشعراء والحكّائين وكبار السن في مختلف مناطق الإمارات مادتها الأساسية، وتشكل الخبرة الصحفية والمعارف الأدبية والإنترولوجية للكاتب أدواتها للوصول إلى نظرات ثاقبة حول المجتمع والبنية الإنترولوجية والأثنوغرافية للإمارات وفاعليه التراث في الواقع، والمخاطر التي تهدد الموروث الشعبي (محمد لباشرية: 2020). وفي السياق نفسه يقول الباحث والشاعر الإماراتي محمد نور الدين "إن عياش يحيوي طاقة مبدعة في ميدان البحث الإثنوغرافي والتنقيب عن المعرفة في التراث" وهو بذلك يؤكد حضوره في الصفوف الأولى من الباحثين الجادين عن الأصول المكانية والإبداعية للموروث الإماراتي" (رابطة الاعلاميين الجزائريين في الخارج: 2020).

وقد تجسد ذلك حينما يتحدث عن حضور العطر عند الفتاة العربية وفي المجتمع الامراتي خصوصا، وكذا في تطرقه لثناء الزوجة عند الرجل العربي والامراتي، فهي مقالات تعكس اهتمام الكاتب بالقضايا الاجتماعية التي يعيشها. وربما ندرك السر في اهتمام عياش يحيواوي بالقضايا الاجتماعية والفكرية للإمارات من خلال الكاتب والصحفي خالد بن عمر قفة حينما أشار إلى ما قاله عياش: " إن الصراع الحضاري في دول الخليج عامة والإمارات على وجه الخصوص لا يقل في ضراوته وشدته عن ذلك الذي عاشته أمتنا في الأندلس " (خالد عمر بن قفة: 2020)، وربما هو السبب الذي جعل من الكاتب عياش يطرح القضايا التي تهتم المجتمع الإماراتي. أما في المرتبة الثانية فجاءت المواضيع الأدبية بنسبة 33.33% وهذا ما يعكس اهتمام الكاتب بالجانب الأدبي في مقالاته حيث يميل إلى معالجة المواضيع الشعرية فقد كان شاعرا قبل أن يكون صحفيا. وجاءت في الأخير المواضيع ذات الطابع الثقافي بنسبة 16.67% بمقال واحد أشار فيه الكاتب للمثقف الجزائري وحضوره المتميز ومشاركته في المسابقات والفعاليات التي تنظمها إمارة الشارقة. وفي هذا إشارة لاهتمام الكاتب بالجانب الثقافي ودوره في زيادة الإبداع و تطوير أداء المثقفين العرب عموما والجزائريين بصفة خاصة.

2.4 فئة النوع الصحفي المستعمل عند عياش يحيواوي:

جدول رقم (03) يوضح توزيع فئة النوع الصحفي المستعمل في الكتابة الصحفية

الرقم	النوع الصحفي	التكرار	النسبة المئوية
1	المقال	06	100
2	الخبر	00	00
3	التقرير	00	00
4	التحقيق	00	00
5	العمود	00	00
	المجموع	06	100%

من خلال بيانات الجدول رقم يتبين أن القالب الصحفي الوحيد الذي كان يعتمد عليه الكاتب عياش يحيائي هو المقال الصحفي، حيث كان يستعمل هذا النوع الصحفي لأنه يتناسب وطبيعة كتاباته التي تميل إلى معالجة بعض الظواهر الاجتماعية والأدبية بالتحليل والتفسير من أجل تعريف وتنوير الرأي العام بها، ومن خلاله يمكن للكاتب أن يمرر رسالته للقارئ. والمقال الصحفي هو الأداة الصحفية التي تعبر بشكل مباشر عن آراء بعض كتابها في الأحداث اليومية الجارية وفي القضايا التي تشغل الرأي العام المحلي أو الدولي (فاروق أبو زيد: ص 179).

وبحكم ميله الأدبي فإن المقال الصحفي كان من النوع الأدبي حيث أن المواضيع التي عالجها الكاتب في مقالاته تظهر الطابع الأدبي للكتابة الصحفية، وهو ما يعني أن الكاتب كان معاشيا للمجتمع وملاحظا لتفاصيله الدقيقة حيث يقتنص الفكرة من واقعها ويقوم بتحليلها وتفسيرها وشرحها ليقدمها للقارئ في قالب صحفي أدبي متميز يعكس فكر وشخصية الكاتب.

3.4 فئة القيم في الكتابة الصحفية عند عياش يحيائي:

جدول رقم (04) يوضح توزيع فئة القيم في الكتابة الصحفية

الرقم	القيم	التكرار	النسبة المئوية
1	اجتماعية	03	50.00
2	فكرية	01	16.67
3	أدبية	02	33.33
المجموع			%100
		06	

من خلال الجدول رقم (04) الذي يوضح توزيع فئة القيم في الكتابة الصحفية، يظهر أن القيم الاجتماعية هي البارزة أكثر في كتابات عياش يحيائي، ويمكن تبرير ذلك بطبيعة شخصية الكاتب الذي يهتم بقضايا وانشغالات المجتمع الذي يعيش فيه، ففي مقال "رثاء الزوجة في الشعر النبطي الإماراتي" يصور لنا كيف يتعامل الرجل العربي مع فقدان زوجته، ويتحدث كيف أن الزوج الوفي لا يتحدث كثيرا عن زوجته حتى في الشعر، وهي ظاهرة اجتماعية منتشرة في

المجتمعات العربية، غير أن الكاتب يشير إلى أن المحدثين من الشعراء العرب أصبحوا يرثوا زوجاتهم.

ومن القيم الاجتماعية التي أشار إليها عياش يحيائي في مقالته "كنز ضاع أغلبه الندبة في المجتمع الإمارات قديماً" ما كان يستعمله الإماراتيون قديماً "الندبة" وهي عبارة عن قطعة قماش تخاط بداخلها رسالة البعيد عن الأهل والأقارب لتبعث الحنين والشوق وتساهم في ربط خرائط العلاقات الاجتماعية والأسرية، إضافة إلى المساهمة في تطور الخط العربي وأساليب الكتابة المختلفة والرفع من المستوى الثقافي.

ومن القيم الاجتماعية التي أشار إليها عياش يحيائي حضور العطر كوسيلة للزينة عند الفتاة العربية عموماً والفتاة الإماراتية بصفة خاصة في ديوان فتاة العرب، حيث عرض الكاتب بعض الشواهد من الشعر الذي يعكس استعمال الفتاة للعطر.....، فقد كُتِبَ عن يحيائي أنه كان محباً لأرض الإمارات، وهو كما وصفه الشاعر الإماراتي عبدالله السبب، الباحث الذي أطلعنا على "تباريح بدوي متجول"، عاقداً العزم على القيام بجولة في موروث الإنسان والجغرافيا بدولة الإمارات، ويضيف: "عياش يحيائي موسوعة ثقافية جزائرية، امتد أثرها المعرفي إلى المشهد الثقافي الإماراتي" (مجلة الخليج: 2020).

4.4 فئة المصادر في الكتابة الصحفية عند عياش يحيائي:

جدول رقم (05) يوضح توزيع فئة المصادر في الكتابة الصحفية

الرقم	نوع المصدر	التكرار	النسبة المئوية
1	اجتهاد شخصي	06	100
2	كتب و مجلات	00	00
3	مصادر أخرى	00	00
	المجموع	06	%100

بين الجدول رقم (05) فئة المصادر في مقالات الكاتب الصحفي عياش يحيائي، حيث كانت جميع مقالاته من الجهد الشخصي له، وهو ما يدل على غزارة الكتابة الصحفية وغناها بالأفكار والمعاني، هذا بالرغم من اعتماد عياش يحيائي على الكثير من الشواهد للشعراء والكاتب

والمثقفين، حيث تزيد تلك الشواهد قوة ودلالة أكثر لمقالاته. غير أن ما يعاب على تلك الاستدلالات والشواهد أن الكاتب لم يكن يهتمش لها على الطريقة العلمية الأكاديمية وهو ما يحسب عليه، لأن الأمانة العلمية تقتضي الإشارة والتهميش لصاحب المقولة أو الشعر أو غيرها:

4.5 فئة اللغة المستعملة في الكتابة الصحفية:

جدول رقم (06) يوضح توزيع فئة اللغة المستعملة في الكتابة الصحفية

الرقم	اللغة المستعملة	التكرار	النسبة المئوية
1	العربية الفصحى	06	100
2	لغة أجنبية	00	00
	المجموع	68	%100

من خلال الجدول رقم (06) الذي يوضح توزيع طبيعة اللغة المستعملة في الكتابة الصحفية عند عياش يحيوي يتبين أن اللغة العربية هي اللغة الأساسية التي اعتمدها في كتابة مقالاته وهي لغة مفهومة وبسيطة وواضحة لا تحتاج إلى شرح أو تفسير، كما تميز أسلوب الكاتب بالتشويق حيث يترك القارئ مشدودا ومتطلعا لما يلي من الأفكار والمعاني المضمنة في مقالاته المختلفة، وقد كان لطبيعة المواضيع التي تناولها عياش يحيوي أثرها على الأسلوب الواقعي الذي يشير إلى الفكرة مباشرة، وهو ما يعكس المستوى اللغوي الجيد للكاتب الذي يعتبر قامة أدبية ولغوية.

4. نتائج الدراسة:

يمكن تلخيص أبرز نتائج الدراسة في مايلي:

- اعتمد الكاتب الصحفي عياش يحيوي في كتاباته على الصحافة كوسيلة إعلامية اتصالية ليخاطب الجمهور وينشر من خلالها أفكاره بهدف التأثير في المتلقى.
- اعتمد الكاتب في جميع مقالاته على المقال كقالب صحفي دون القوالب الصحفية الأخرى حيث يعتبر هذا النوع من الفنون الصحفية المناسبة لخدمة أهدافه من الكتابة، وهو ما تعكسه طبيعة المواضيع الاجتماعية والفكرية التي تناولها الكاتب.

- اهتم الكاتب في غالب مقالاته بالمواضيع ذات الاجتماعي التي تعكس طبيعة شخصيته المعيشة للواقع الباحث عن هموم وخبايا المجتمعات والمعبرة عن تطلعاته واهتماماته، كما أنه لم يغفل باقي المجالات والتي أهمها المواضيع الفكرية.
- تضمنت مقالات الكاتب العديد من القيم الاجتماعية التي تميز المجتمعات العربية عموماً والمجتمع الإماراتي بصفة خاصة حيث أشار قيمة الرثاء للزوجة في الشعر العربي التي تجلت في العراء المحدثين، كما أشار إلى حضور قيم الوحدة والألفة بين أفراد العائلة العربية من خلال "الندبة" التي استعملت كوسيلة للتواصل بين أفراد الأسرة الواحدة وكيف ساهمت في تقوية الروابط الأسرية ومن القيم الفكرية ... وغيرها من القيم الأخرى.
- اعتمد الكاتب على فكره وثقافته وإطلاعه الواسع كمصدر أساسي في مقالاته المختلفة حيث كان يطرح القضايا التي يريد معالجتها ليعرف بها ثم يشرحها ويفسرها بطريقته الخاصة معتمداً في بناء الأفكار وترتيبها على جهده الخاص، غير أنه لجأ في بعض الأحيان إلى أقوال المفكرين أو الشعراء ليزيد في قوة كلامه ويدلل عليه أكثر محاولة للتأثير في جمهور القراء.
- بما أن جمهور الكاتب من القراء العرب أساساً فقد استخدم اللغة العربية في كل مقالاته، وهي لغة سليمة بسيطة وواضحة للقارئ ما يعكس تحكم الكاتب في قواعد اللغة العربية وفنونها.

5. قائمة المراجع:

- مجاني باديس: فنيات التحرير الصحفي، ألفا للوثائق، قسنطينة، الجزائر، 2017؛
- فاروق أبو زيد: فن الكتابة الصحفية، عالم الكتب، القاهرة، مصر؛
- أفل اياد الصقر، يوسف أبو عيد: مهارات الكتابة الصحفية، دار عالم الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2010؛
- سمير محمد حسين: دراسات في مناهج البحث العلمي، ط2، عالم الكتب، الجزائر، 1995؛

- أحمد بن مرسلبي: مناهج البحث في علوم الاعلام و الاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2005:
- سلاطنية بلقاسم، حسان الجيلالي: أسس البحث العلمي، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر، 2007:
- محمود عبد الحميد: تحليل المحتوى في بحوث الاعلام من التحليل الكمي الى التحليل في الدراسات الكيفية وتحليل محتوى المواقع الاعلامية ، ط1، عالم الكتب، القاهرة، مصر، 2010:
- دليل الشخصيات العربية (2020)، عياش يحيى اعلامي وباحث وشاعر جزائري راحل. <https://aliqtisadi.com>.
- الأرشيف للمجلات الثقافية والأدبية: مقالات للكاتب عياش يحيى. تاريخ الاطلاع: 2021/03/01 الساعة: 10:25 <https://archive.alsharekh.org/AuthorArticles>
- مواقع الانترنت: اسم الكاتب (السنة)، العنوان الكامل للملف، ذكر الموقع بالتفصيل: [http://adresse complète \(consulté le jour/mois/année\)](http://adresse complète (consulté le jour/mois/année))