التربية البدنية والرياضية في ظل الأساليب الحديثة

أ.ميراد خليل — جامعة قسنطينة
أ.بزيو سليم — جامعة بسكرة

الملخص:

لقد تناولنا في عرضنا أربعة أساليب تدريس لموسكا موتسين ونرى أن هذه الأساليب أقرب إلى التطبيق في ميدان التربية البدنية والرياضية، فقد استخدمنا الأسلوب الأمري، ويسمى أيضا الأسلوب التسلطي.

أما الأسلوب الثاني فيعرف باسم التطبيق بتوجيه المدرس، ويسمى أيضا الأسلوب التدريبي، والأسلوب الثالث يسمى التطبيق بتوجيه الأقران.

ويعرف أيضا بأسلوب التبادل المشترك (التبادلي)، أما الأسلوب الرابع فيعرف بأسلوب التضمين ويطلق عليه أيضا أسلوب الاحتواء، ولأجل التوصل إلى فهم جيد للأساليب المذكورة أعلاه قمنا بتحليل كل أسلوب على حدا.

Résumé :

On a pris quatre méthodes d'enseignement de « Mosca Mosten » et on voit que ces méthodes sont plus appropriés à la pratique des EPS, on a utilisé le style impérative.

le deuxième style est connus sous le nom de pratique par orientation de l'enseigné ou appelé aussi le style d'entrainement et le troisième style s'appel le style réciproque ou échange commun (the reciprocal style) et pour le quatrième style s'appelle style de contenance.

On va procéder à l'analyse de chaque style afin de mieux les cerner.

مقدمة:

إن التدريس يجب أن يهتم بكل الأمور، حتى يستطيع تحقيق الأهداف التربوية، ويجب أن لا يكون المعلم مجرد ناقل للمعرفة، بل يكون مدير للعملية التعليمية ومشاركا في إخراجها وفقا لقدرات التلاميذ وخصائصهم[1]، يقول جيمس راسل:" ينتقل دور المعلم من مجرد نقل المعرفة إلى التلاميذ إلى أن يدير مواقف التعليم والتعلم، ولا يزال نقل المعرفة من المعلمين في الوقت الحاضر يعتمدون في نقل المعلومات إلى تلاميذهم على الطريقة (العروض اللفظية)، ويخطئ هؤلاء المعلمون عندما يفترضون أن مجرد العرض اللفظي للمعلومات سوف يعقبه بصورة آلية تعلم جانب التلميذ[2] .ولهذا كان لابد في مجال التدريس وخاصة في التربية البدنية والرياضية في البحث عن مخرج جديد وموقف أخر يفي بالعرض، تحقق من خلاله الأهداف التربوية الجديدة والمتجددة، فظهرت فكرة أساليب التدريس الحديثة لموسكا موستن حيث يقول:" إن ولادة مجموعة الأساليب في التربية البدنية قد جلبت معها الابتهاج والضيق لأي رأي أو فكرة جديدة تتحدى ما هو موجود من المعارف ووجهات النظر، ومع ذلك فإن

مجموعة الأساليب قد اتسع مداها عبر السنين من حيث مداركها النظرية للعملية التدريسية وتطبيقاتها العلمية "[3]، ولذا فإن أساليب التدريس الحديثة أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة في التدريس الحديث أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف، حيث إنها أخضعت هذه العلاقة إلى التدقيق والتفحص من قبل المتعلمين في المجال الواقعي في المدارس ويضيف أيضا: " إن بدايتها في التربية البدنية كان قد وضع الخطوة الأولى في تكوينها كنظرية محتملة في التدريس [4] وترتكز مجموعة الأساليب في كونها عبارة عن نظرية في العلاقات بين المعلم والتلميذ والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها على تطور التلميذ، إنها تركيز على ما يحدث للأشخاص خلال عملية التدريس والتعلم، وبالتالي أصبح الأسلوب للأشخاص خلال عملية التدريس والتعلم، وبالتالي أصبح الأسلوب هوا الذي يحدد نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه وهذا يؤثر على شخصية التلميذ ويساهم في بنائها بشكل كبير حتى يستعد لمواجهة المستقبل، يقول أحمد أبو هلال:" الأسلوب الذي يتعامل به المدرس مع تلاميذه يقرر مواصفات مواطني المستقبل في المجتمع" [5].

وأساليب التدريس الحديثة لموسكا موستون أعطت بناءا جديدا في التعامل مع التلاميذ بما يساهم في بناء شخصيتهم ويقويها في المستقبل من جميع النواحي فيتحول المتعلم من كونه إنسانا خاضعا لسيطرة المعلم في التفكير ولعمل إلى إنسان مستقل في تجديد الأهداف، قادر على بلوغها بشكل فردي، وهذا يمثل دورا كبيرا في التدريس بعمل المعلم والمتعلم من العمل المألوف الذي اعتادوا عليه إلى مجال جديد والمرتكز على وإعطاء الأوامر من المعلم وتلقين المعرفة إلى التلميذ، وإلى مجال جديد وغير مألوف بالنسبة إلى الطرفين في إعطاء المعرفة وتوصيلها إلى التلميذ، ومن خلال هذا، يتضح لنا أهمية أساليب التدريس في كونها صنعت لنا جوا جديدا في العملية التربوية يكون أساسها الاعتماد على العلاقة الموجودة بين الأطراف الثلاثة المعلم والمتعلم والهدف، ودور القرارات في مرحلة ما قبل التدريس (التخطيط)، مرحلة الدرس (الأداء)، وكذلك في مرحلة ما بعد الدر (التقويم) "[6].

وتتفق عفاف عبد الكريم مع قول موسكا موستن حول تعريف الأسلوب ألأمري حيث تقول: " في أي ممارسة لنشاط العليم، التعلم، هناك شخصان معنيان باتخاذ القرار، هما المدرس والمتعلم. الأسلوب الأمري هوا أول أسلوب في سلسلة أساليب التدريس، ويتميز بأن المدرس هوا الذي يتخذ جميع القرارات في بنية هذا الأسلوب، ومن تخطيط وتنفيذ وتقويم، ودور المتعلم من ناحية أخرى هوا أن يؤدي وأن يتابع وأن يطيع"[7]

ويقول عباس أحمد صالح الامرائي وعبد الكريم السامرائي:" الأسلوب ألأمري يكون المدرس منفردا في أخذ القرارات في المراحل الثلاث، وعلى التلميذ الانصياع لتلك الأوامر وتنفيذ ما يطلب منه " ويشير محسن محمد حمص إلى أنه:" في هذا الأسلوب يقع العبء على المدرس في اتخاذ القرارات المتعلقة بالعملية قبل التدريس، والتقويم "[11] ويضيف موسكا .موستن وسارة .أ :" أن هناك علاقة مباشرة بين الحافز الذي يعديه المدرس والاستجابة التي يقوم بها المتعلم . فالحافز هوا إشارة الأمر أو التنبيهات الصادرة من قبل المدرس، والتي تسبق كل حركة يقوم بها المتعلم الذي يقوم بعملية الأداء استنادا إلى النموذج الحركي الذي يقوم بوضعه المدرس "[12]

وكما ذكر سابقا فإن هذا الأسلوب يكون المدرس هوا المسيطر على عملية التدريس في جميع مراحلها وأطوارها . حيث أنه يتخذ كل من القرار والتخطيط، والتنفيذ ويكون المتعلم المنفذ لجميع قرارات المعلم والمدرس. بدون مناقشة أو تردد ويقول عباس احمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي:" تكون عملية التدريس مباشرة بن الأمر والإنجاز، حيث أن التلميذ يعمل ضمن نموذج معمول له من قبل المعلم، والصيغة الغالبة على هذا الأسلوب ينبغي أن تكون وفق التصور الأتي:[13]

-الإنجاز الجيد والذي يأتي بعد الأمر، يكون المعلم مستمرا بإعطاء الإيقاع أو الوزن لضمان استمرار مفعول الأوامر والأداء الصحيح من قبل التلاميذ .

-إن أغلب قرارات المعلم لا تناقش، الجانب الإبداعي يقرره المعلم ولا علاقة للتلميذ به .

ولهذا، فإن هذا الأسلوب مرتبط بالعلاقة الآنية بين المعلم والمتعلم، " فجوهر الأسلوب ألأمري هي العلاقة المباشرة والآنية بين الحافز الصادر من المعلم والإجابة الصادرة من المتعلم، فالحافز هوا الإشارة الأمرية من قل المعلم والتي تسبق أي إنجاز حركي من قبل التلميذ، وكل حركة يقوم بها التلميذ تأتي تبع للعرض أو لنموذج المقدم من قبل المعلم "[14]

ويوضح موسكان موستن وسارة . أ . حول الأسلوب الامري " بما أن كل أسلوب من الأساليب يمثل علاقة بين التلميذ والمعلم، فإن ذلك يؤدي إلى نشوء واقع مختلف يختلف باختلاف الأسلوب فكل أسلوب يحتوي على (ما يمكن أن تفعله أو تقوم به) و(ما لا يمكن أن تقوم به) والخاص بذلك الأسلوب ومن المهم الانتباه إلى أوجه هذا الواقع.

حيث إن ذلك يساعد على التركيز على جوهر الأسلوب والأشياء التي تسهم فيه، إضافة إلى منع حدوث الحالات غير الصحيحة التي يمكن أن تقلل من إمكانية التوصل إلى الأهداف

"[15] ويجب على المدرس أن يرعى بعض الجوانب المهمة في الأسلوب ألأمري عند تطبيقه على التلاميذ وقد ذكرها موسكا .م . وسارة .أ. ولخصاها في النقطة التالية: [16]

–يجب أن يدرك المعلم الطبيعة الحساسة للأسلوب ألأمري، بأن العلاقة التي تنشأ نتيجة قيام الشخص الواحد باتخاذ جميع القرارات بالنسبة للآخرين تجعل من الواجب الأخذ بنظر الاختبار حالة التلاميذ النفسية والعاطفية، والقابلية للاستجابة، وكذلك طبيعة وغرض المهارة أو الواجب الحركي.

–من أجل الحصول على أقصى قدر من الفائدة من هذا الأسلوب الربط بين عدد من الأبعاد عند أداء أسلوب أمري، وبعض من هذه الأبعاد هي:

1– اختيار موضوع الدرس 2– الوقت المخصص لأداء المهارة 3–الإجراءات التنظيمية والإدارية 4– التغذية العكسية المناسبة 5–العلاقة المؤثرة مع التلميذ.

1–2 تطبيق الأسلوب الامري:

في الأسلوب الامري يقوم المعلم بإتخاذ جميع القرارات، بينما يقوم التلميذ بالإستجابة لكل قرار منها. وخلال وحدة التدريس هذه، تستمر حالة الإنسجام بين سلوك التدريس في كل مرحلة يتم القيام بها، حيث يقوم المعلم بإعطاء إشارة الامر لكل حركة من حركات ويقوم التلميذ بأدائها تبعا لذلك. " يحتاج المعلم الذي يرغب بإستخدام هذا الأسلوب إلى الإلمام والإطلاع التام على تكوين أو بنية عملية إتخاذ القرار (تحليل هذا الألوب)، ومجموعة القرارات وتسلسلها، والعلاقات الممكنة بين الإشارات الامرية والإستجابات المتوقعة وملائمة المهارة، وقابلية التلاميذ "[17]

إن تطبيق أي أسلوب يجب أن يمر على مراحل ثلاث.

1_مرحلة ما قبل التدريس (التهيؤ):

إن الغرض من القرارات لتي تتخذ في مرحلة ما قبل الدر هوا التخطيط لعملية التفاعل بين المعلم والتلميذ إن دور المعلم هوا إتخاذ القرارات حول الفقرات التي تم تحديدها (مراحل) ولهذا يقول موسكا .م. وسارة . أ. : على المدرس في مرحلة التخطيط أن يرعي النقاط التالية18:

- تحديد الموضوع (موضوع الدرس)
- تحديد مجمل أهداف الدرس، الجمل الرئيسية التي توضح أهداف الدرس والإنجاز المتوقع

ترقيم الوحدة التدريسية، الدر عادة يتألف من وحدة رئيسية واحدة أو أكثر يتم التخطيط لكل منها على أساس العلاقة بين المعلم (المعلم – التلميذ– الهدف) ضمن أسلوب.

- المهارات الخاصة: تحديد وشرح المهارات الخاصة التي سوف يقوم بأدائها التلميذ للوصول إلى الهدف العام للمهارة.

- الأهداف: يعتبر الهدف من الوحدة الرئيسية السبب في اختيار مهارة معينة. إن هذه الأهداف والأسباب في اتيار مهارات الفنية يكون لها علاقة بموضوع الدرس .

- الأسلوب، تحديد الأسلوب الذي من خلاله سوف يتم التوصل إلى الأهداف

- الإجراءات التنظيمية والإدارية : من أجل التوصل إلى الهدف ضمن الأسلوب المختار فإنه يجب اتخاذ بضعة قرارات تتعلق بطريقة إدارة وتنظيم وحدة التدريس، وهذه القرارات تتعلق بثلاثة من الأوجه الرئيسية:

أ- تنظيم التلاميذ ب- تنظيم الأدوات ج- ورقة الواجب الخاصة بالمهارة

- الوقت : تحديد الفترة لتحقيق الهدف من المهارة.

- الملاحظات: وهي خاصة بالملاحظات التي تظهر أثناء التنفيذ لتفاديها في الدرس القادم.

2- مراحل الدرس (الأداء):

وتعني هذه المرحلة الوقت المخصص للأداء إن العرض من مجموعة القرارات التي تتخذ في مرحلة الأداء هو مشاركة التلاميذ في الفعالية والالتزام بالقرارات الخاصة وهذه المرحلة، والتي من خلالها يتم تحويل الهدف النظري للمهارة إلى حيز التطبيق العملي" في الأسلوب ألأمري كما هوا الحال في جميع الأساليب الأخرى يكون من الواجب على التلاميذ معرفة وفهم الأشياء المتوقعة لوحدة التدريس.

حيث يجب عليهم معرفة التوقعات المتعلقة بأداء المهارات، والعلاقة بين المعلم والتلميذ (دور كل من المعلم والتلميذ) عندما تكون مثل هذه التوقعات معروفة فإنه يمكن أن يكون كل من المعلم والتلميذ مسئولين عن تصرفاتهما لذلك يجب على المعلم اتخاذ سلسلة من القرارات لتهيئة وإعداد المشهد أو الوحدة التدريس ضمن الأسلوب الامري 19 وذلك يتطلب العناصر التالية.

أ- توضيح الأدوار لكل من (المعلم والتلميذ) ب- شرح موضوع الدر

ج- توضيح الإجراءات التنظيمية والإدارية

1_مرحلة ما بعد الدرس(التقويم):

إن القرارات التي تتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) توفر للمعلم التغذية العكسية حول أداء المهارات، وكذلك حول مستوى أداء التلميذ ودوره في الالتزام بالقرارات التي يتخذها المعلم.

1-3 مميزات الاسلوب الأمري:

يتميز الأسلوب الأمري بالحركة، وذلك أن تكرار الحركة عند كل مهارات من المهارات سوف يؤدي إلى التطور البدني من خلال استخدام هذا الأسلوب، كما يستغرق أقل قدر من الوقت للقيام بعملية العرض والإيضاح من قبل المعلم أي أن الوقت المخصص لأداء المهارات في هذا الأسلوب يكون كبيرا يقول عبا أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي أن الأسلوب الأمري يتميز بكونه يستخدم مع التلاميذ الصغار مناسب، ولكن استخدامه مع المبتدئين في ممارسة المهارة يمكن استخدامه في المهارات الصعبة لأجل السيطرة على مسار العمل، كما يمكن استخدامه في تصحيح الأخطاء الشائعة في الفعالية والأخطاء الفردية [20].

1-4 - عيوب الأسلوب الأمري:

إن الأسلوب الامري يتميز بعدة عيوب يلحظها عباس أحمد صالح السامرائي في كونه لا يؤخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القبليات بين الطلبة. ولا يعطي الفرصة الكافية في مشاركة الطالب في أخذ القرارات. ولا يعطي للتلميذ حرية في الإبداع، ولا يشجع على التعاون بين التلاميذ للوصول إلى الإنجاز المثمر.وعدم وضوح الغرض العام من العملية التقليدية[21].

2_الأسلوب التدريبي (the practice style):

إن انتقال عدد معين من القرارات من المعلم إلى التلميذ يؤدي إلى إيجاد علاقة بين المعلم والتلميذ وبين التلميذ والواجبات الحركية والمهارات، وبين التلاميذ أنفسهم، وبما أن أساليب التدريس هي مجموعة من القرارات التي تتخذ من المعلم أو المتعلم لتحقيق الهدف، فإن الأسلوب التدريبي يسمح بانتقال جملة من القرارات في مراحل محددة من الدرس إلى التلميذ . يقول مروسا .م. وسارة. أ.:"إن الأسلوب التدريبي يؤدي إلى إيجاد واقع جديد، فهو يوفر ظروفا جديدة في عملية التعلم، ويتوصل إلى مجموعة مختلفة من الأهداف، حيث إن قسما من هذه الأهداف له علاقة بأداء المهارات، بينما القسم الأخر له علاقة بأتساع نطاق دور الفرد في الأسلوب" [22].

ويؤكد ناهد محمود سعد هذا بقوله: "إن تحويل القرارات من المعلم إلى التلميذ ينتج عنها مواقف وعلاقات جديدة بين التلاميذ وأنفسهم، أو بين التلميذ والأعمال التي يؤديها، أو بين المدرس والتلميذ نفسه.

إذن هذا الأسلوب في التدريس يكون بداية في عملية الانفرادية في تنفيذ القرار فالمدرس يجب أن يعتاد تدريجيا ترك (الأوامر) لكل نشاط داخل الدرس"[23]، ويشرح محسن محمد حمص الأسلوب التدريبي داخل الدرس، وخاصة في الجزء الخاص بالتطبيق، والممارسة للمهارات الحركية. وبذلك تتاح فرص الاعتماد على النفس ومحاولة اكتساب الأداء الفني للمهارة وإتقانها "[24].

2-1 تطبيق الأسلوب التدريبي:

يجب أن تعكس وحدة التدريس في الأسلوب التدريبي جوهر العلاقة الجديدة بين كل من المعلم والتلميذ، وهو يتطلب من التلاميذ اتخاذ بعض القرارات خلال وحدة التدريس. يقول موسكا .م. وسارة .أ. : "في هذا الأسلوب يتغير محور سلسلة الأحداث، وتنشأ علاقة جديدة بين المعلم والتلميذ، حيث يقوم المعلم بممارسة عملية الثقة بالتلميذ من حيث اتخاذ القرارات المناسبة أثناء أداء الواجب الحركي، بينما يتعلم التلاميذ الاستقلالية في اتخاذ القرار، وبشكل ينسجم مع أداء الواجب الحركي "25 ويضيفان أيضا:" يبدأ المدرس (بدءا يوضح لتلاميذ الصف عملية انتقال القرارات التسعة) ثم يتم عرض المهارة أو المهارات، بما يتلائم وطبيعة الإجراءات التنظيمية، وكذلك يقوم المعلم بإعطاء التغذية العكسية لجميع التلاميذ".

"إن جوهر هذا الأسلوب هو عملية تكرار للعلاقة التي تحدث بين المعلم والتلميذ. يقوم المعلم بالشرح وعرض المهارات، ثم يقوم التلميذ بأدائها لفترة من الوقت . بعد ذلك يقوم المعلم بمراقبة الأداء ن وإعطاء التغذية العكسية " 26 . وتوضيح الخطوات الآتية أهمية تحليل الأسلوب التدريبي كأداة لتوجيه عملية التطبيق أو التنفيذ . إن هذه العملية تتضمن اتخاذ القرارات في كل مرحلة من المراحل الآتية.

1_مرحلة ما قبل الدرس :

وكما هو الحال في الأسلوب الامري، فإن دور المعلم يكمن في اتخاذ جميع القرارات في فترة ما قبل الدرس، ولكن الاختلافين الرئيسين هما:

_الإلمام بعملية انتقال القرارات التي سوف تتم خلال فترة الدرس (الأداء) .

_اختيار المهارات التي تفضي إلى استخدام هذا الأسلوب أو تساعد على استخدامه .

2_مرحلة الدرس (الأداء):

بما أن بنية أو تركيب هذا الأسلوب تضع أدوارا مختلفة أو جديدة بالنسبة للمعلم والتلميذ، فإنه يجب توضيح روح أو جوهر الأسلوب التدريبي، كذلك عملية انتقال القرارات التسعة إلى التلميذ

ويم ذلك خلال وحدة التدريس (الحصة) الأولى، وحسب موسكا موستن، فإنه يجب أن نلتزم بالأمور التالية في وحدة التدريس [27]

- يهيئ المعلم المشهد عن طريق دعوة التلاميذ للوقوف أو الجلوس حوله
- يحدد المعلم أهداف الأسلوب بما يلي:

أ- إعطاء الوقت اللازم للمعلم لكل تلميذ للعمل بصورة فردية

ب- توفير الوقت للزم للمعلم لإعطاء التغذية العكسية الفردية أو الجماعية.

- يوضح المعلم دور التلميذ، وكذلك عملية اتخاذ القرار قبله. وفي البداية يقوم المعلم بتسمية القرارات التسعة.
- يوضح المعلم الدور الذي يقوم به هو:

أ- مراقبة الأداء وإعطاء التغذية العكسية بشكل خاص أو الفردي.

ب- الاستعداد للإجابة على أسئلة التلاميذ .

- يقوم المعلم بتقديم المهارة أو المهارات، ويجب أن يكون على إلمام بالمحتويات التالية لعملية الاتصال والخيارات المتوفرة ضمن كل من هذه المحتويات:

أ- المضمون أو المحتوى: إن كل مهارات حركية تمتلك مضمونا معينا هو مطلوب القيام به.

ب- الطريقة أو الصيغة: يمكن عرض كل مهارة من المهارات بطريقة مختلفة سمعية، أو مرئية، أو سمعية ومرئية. فأي من تلك الصيغ هي التي يحتاجها المعلم والتي تعتبر هي الأفضل بالنسبة للمهارة؟

ج- التنفيذ أو العمل: إن صيغة من الصيغ تمتلك شكلا حركيا خاصا بها، ويمتلك المعلم الخيار حول الكيفية التي يتحدث بها عن المهارة وعن طريقة عرضها.

د- الوسيلة والأداء: هناك وسائل مختلفة يتم خلالها إيصال المهارة عن طريق المعلم نفسه، عن طريق ورقة الواجب وأشياء أخرى.

هـ- يحدد المعلم عدد مرات أداء كل مهارة من المهارات: مرات التكرار، وصول فترة أداء المهارة، وتسلسلها.

3-مرحلة التقويم:

تبقى هذه المرحلة من اختصاص المعلم . وتتمثل عموما في إعطاء التغذية والراجعة للجميع التلاميذ من خلال تحرك المعلم بينهم، ليلاحظ الأداء في العمل، وعملية اتخاذ القرار، ثم يعطي التغذية الراجعة. وفي أثناء هذه العملية، على المعلم الاهتمام بما يلى[28]:

– القيام وبسرعة بتحديد الطلبة الذين يخطئون في كل من الأداء وعملية اتخاذ القرار

– توفير التغذية الراجعة المناسبة للتلاميذ، المكوث مع التلاميذ للتحقيق من السلوك الصحيح، الانتقال من تلميذ إلى أخر، ملاحظة التأثير الإيجابي التراكمي على التلميذ، وأخيرا التغذية الراجعة لكل من الصف(القسم) حول ما يتم تعلمه.

2-2 مميزات الأسلوب التدريبي:

إن من أكبر ميزات هذا الأسلوب، هو الاستقلالية المحدودة التي يتمتع بها التلميذ والتي تعتبر أحسن من الأسلوب الامري. تقول عفاف عبد الكرم: "بإمكان المتعلمين في هذا الأسلوب أن يمارسوا الاستقلالية في أول درجاتهم"[29]، وهو "يتميز بتوفير زمن كاف للتطبيق والهدف من هذا الأسلوب، هوا تعليم المهارة في ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها"[30]، ويوضح لنا عباس السامرائي مميزات الأسلوب التدريبي في النقاط التالية:

– يمكن استخدام هذا الأسلوب مجموعة كبيرة من التلاميذ (الطلاب).

– يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع، يعطي وقتا كافيا للتلاميذ لممارسة الفعالية، يعلم التلميذ كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة، يمكن التلاميذ من مشاهدة المعلم في الوضع الذي يختارونها لعمل بصورة استقلالية وفق منظور قواعد الدرس.

2-3 عيوب الأسلوب التدريبي:

يحتاج إلى أجهزة كثيرة، لا يمكن السيطرة على حركات الفعالية الدقيقة، ولا يمكن قيام كافة الأعمار بهذه الطريقة، إذ تحتاج إلى تلاميذ لديهم خلفية جيدة حول تلك اللعبة، تأخذ وقتا طويلا من الدرس.

4-الأسلوب التبادلي:

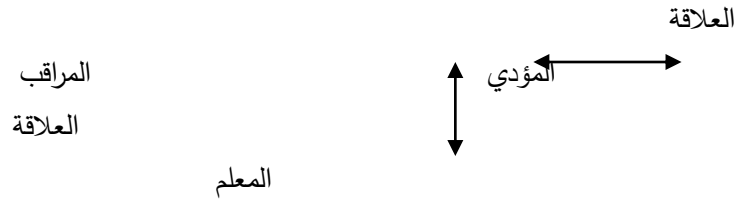
يقول عباس صالح السامرائي: يمكن استخدام هذا الأسلوب بصورة فعالة مع التلاميذ الذين يريدون امتهان التدريس أو التدريب لأنها تفتح المجال أمامهم في أخذ القرارات المناسبة، ويمكنهم استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة. كما أن نتائج الإنجاز الفردي تكون واضحة من خلال العملية التطبيقية لهذا الأسلوب تكون الحرية أكثر للتلاميذ في اتخاذ القرارات، وفي إعطاء التغذية الراجعة للزميل وبتالي فإنه يكون هناك تأثير مباشر على عملية التعلم وعملية تحقيق النتائج "إذ أن من الحقائق الملموسة التي تؤثر في التعلم وتحسين الإنجاز، هوا معرفة

نتاج العمل. وفي ضوء ذلك يكون من الممكن إعطاء التغذية الراجعة للأمور التي يمكن تصحيحها من خلال مراقبة الزميل أو من قبل تصحيح أخطائه بشكل صحيح وفوري.

وتقول عفاف عبد الكريم : م" كلما عرف المتعلم بسرعة كيف يؤدي، تكون فرصته أكثر للأداء الصحيح " وهذا يتطلب من المعلم التدخل الفوري والسريع عند كل إنجاز حتى يتمكن من إعطاء التغذية الراجعة الفورية للمتعلم وهذا يجعلنا نفكر في توفير معلم لكل تلميذ يقول مسكا .م. وسارة .أ:"كلما امتلك التلميذ المعلومات الكافية عن طبيعة أدائه بوقت مبكر، ازدادت فرص تصحيح الأداء.لذلك فإن المقياس المثالي المتوفر للتغذية العكسية الآنية هو معلم واحد لتلميذ واحد".

ويتفق هذا القول مع قول عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي: " التغذية الراجعة هي واحدة من الحقائق التي تؤثر في المعلم، وتعمل على تحسين الإنجاز المهاري وتطويره بشكل معرفة النتيجة، فكلما أعطيت التغذية الراجعة مباشرة بعد الإنجاز، كانت فرصة تصحيح الأخطاء كبيرة. ولذلك فإن أعلى نسبة في التغذية الراجعة يمكن تحقيقها، هي توفير معلم واحد لكل تلميذ".

ولهذا فلابد أن نخلق علاقة جديدة بين المعلم والمتعلم يكون على أساسها توفير معلم لكل تلميذ، الاحتفاظ بقواعد الأسلوب. ولهذا فلابد أن نخلق علاقة جديدة بين المعلم والمتعلم يكون على أساسها توفير معلم لكل تلميذ، الاحتفاظ بقواعد الأسلوب.ولهذا يقول موسكا .م.وسارة.أ: " إن الأسلوب التبادلي، يدعو إلى تنظيم طلاب الصف بحيث يتم التوصل إلى هذه الحالة حيث يتم تنظيم الصف على شكل أزواج مع إعطاء كل فرد دورا معينا. يقوم أحدهم بالأداء، بينما يقوم الآخر بدور المراقب. وعندما يشارك المعلم ضمن الدور المحدد له في هذا الأسلوب مع زوج من الطلاب أو مجموعة، فإن ذلك يؤدي إلى تكوين علاقة ثلاثية في الوقت الذي يحدث فيه ذلك ويكون هذا التشكيل الثلاثي كما يلي:



حدود الاتصال أو علاقة المؤدي بالمراقبة وبالعلم في الأسلوب التبادلي.

في هذا الشكل الثلاثي يقوم كل فرد باتخاذ عدد معين من القرارات حسب طبيعة الدور المخصص له. فدور الشخص الذي يقوم بالأداء يكون مشابها لذلك الذي في الأسلوب التدريبي (أي يقوم باتخاذ تسعة قرارات في مرحلة الأداء) ويتضمن الاتصال مع المراقب.

أما دور المراقب فهو إعطاء التغذية العكسية إلى المؤدي والمراقب، والاتصال بالمراقب فقط". 33 ويشرح عباس أحمد السامرائي وبعد الكريم السامرائي هذا التبادل بشكل من التفصيل والإيضاح حيث يقولان: " فتصنيفهم يكون بشكل تلميذ(عامل) وآخر(ملاحظ). ودور التلميذ العامل هو إنجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي. أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية الراجعة إلى التلميذ العامل، مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم أن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الجدار أو توزع على التلاميذ مسبقا، وتأكيدا من المعلم يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي. الجزء التعليمي والعلاقة المتبادلة بين التلميذ تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله بعد ذلك يستبدل الدور، حيث يصبح التلميذ العامل ملاحظا و التلميذ الملاحظ عاملا. وهذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها، ومن خلالها جاءت التسمية بالأسلوب التبادلي أو المشترك.

أما دور المعلم فهو:

اتخاذ قرارات مرحلة ما قبل الدرس، إعطاء نوع العمل بشكل بيانات وكيفية تطبيقها، يكون قريبا من التلميذ الملاحظ عندما يحتاج إليه.

ولكي يستطيع التلميذ الملاحظ أن يقوم بدوره على الوجه الأكمل ينبغي عليه اتباع الخطوات التالية:

تسليم ورقة البيانات من المعلم والتي بموجبها يصحح الإنجاز.

مراقبة إنجاز التلميذ العامل أو ملاحظته، مقارنة وموازنة العمل أو ملاحظته.

مقارنة وموازنة العمل أو الإنجاز مع ورقة الواجب(البيانات).

الحكم على كون الإنجاز صحيحا أم لا، إعلام أو إخبار التلميذ العامل بهذه النتيجة، وخاصة بعد إكمال العمل.1

3-1 تطبيق الأسلوب التبادلي:

الأسلوب التبادلي يعتبر أسلوبا جديدا. وإن واقع هذا الأسلوب وطبيعة الأدوار الجديدة توجد بعض المتطلبات الاجتماعية والنفسية الجديدة لكل من المعلم والتلميذ، حيث يجب القيام بتعديلات وتغييرات كبيرة في السلوك الآمر الذي يقود إلى إدراك حالة جديدة يمكن أن يحدث في الحصة، ولأول مرة في عملية اتخاذ القرار، يقوم المعلم بنقل قرار إعطاء التغذية العكسية

إلى التلميذ. يقول **موسكا.م.**وسارة.أ: " إن كلام من المعلم والتلميذ بحاجة إلى تقبل هذا الواقع بكل ثقة وارتياح، كما يجب أن يفهم هذا كلاهما مقدار قيمة هذا الأسلوب وتأثيره في تطور التلاميذ فرديا".

1-مرحلة ماقبل الدرس:

بالإضافة إلى القرار الذي يتخذه المعلم في الأسلوب التدريبي، يقوم في الأسلوب التبادلي بإعداد ورقة الواجب التي يقوم باستخدامها المراقب. وتتضمن ورقة الواجب خمسة أشياء (أجزاء) ذكرها **موسكا.م.وسارة.أ**.في النقاط التالية:36

وصف خاص للواجب، وهذا يتضمن في تقسيم المهارة أو الواجب إلى أجزاء متسلسلة.

نقاط معينة يتم مراجعتها عند الأداء، ويتم الرجوع إليها عندما تكون هناك صعوبة في الأداء، ويقوم المعلم بمعرفتها من خلال التجارب السابقة.

صور وأشكال لتوضيح الواجب.

نماذج للسلوك اللفظي الذي يمكن استخدامه عند التغذية العكسية، وتبرز فائدته في المراحل المبكرة في استخدام الأسلوب التبادلي.

وسيلة للتذكير بدور المراقبين ويكون مفيدا وبخاصة في الفعاليات أو ووحدات التدريس القليلة الأولى. وبعد أن يقوم التلميذ بمعرفة التصرفات الملائمة، لا يكون من الضرورة احتواء استمارة أو ورقة الواجب على وسيلة التذكر هذه.

1-مرحلة الدرس:

إن الدور الرئيسي للمعلم في هذه المرحلة هو تحديد الأدوار وطبيعة العلاقات الجديدة. وفيما يلي سياق الأحداث في وحدة التدريس.

إخبار التلاميذ أن غرض هذا الأسلوب هو العمل مع الزميل الآخر ومعرفة كيفية إعطاء التغذية الراجعة إلى الزميل.

التعريف بالشكل الثلاثي وتوضيح حقيقة أن كل فرد منهم يمتلك دورا خاصا به، وأن كل تلميذ سوف يقوم بالأداء تارة وبدور المراقبة تارة أخرى.

توضيح أن دور المؤدي هو أداء الواجب أو الواجبات واتخاذ نفس القرارات التسعة، كما هو الحال في الأسلوب التدريبي، وكذلك يقوم المؤدي بالاتصال بالمراقب فقط.

يكمن دور المراقب في إعطاء التغذية العكسية إلى المؤدي استنادا إلى ورقة الواجب التي أعدّها ووضعها المعلم. ويتم إعطاء التغذية العكسية بعد الأداء مباشرة.

1-مرحلة ما بعد الدرس(التقويم):

لكي يقوم المراقب بإنجاز الدور المناط به في مرحلة ما بعد الدرس(التقويم) عليه القيام بالخطوات التالية:

تسلم ورقة الواجب من المعلم(ويكون ذلك على شكل ورقة تحتوي على المعلومات المطلوبة).

مراقبة أداء الشخص الذي يقوم بالأداء، المقارنة والتمييز بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب، استنتاج ما إذا كان الأداء صحيحا أم لا.

إيصال نتائج الأداء إلى المؤدي، البدء بالاتصال بالعلم عندما يكون ذلك ضروريا.

دور المعلم هو :

1 – الإجابة على أسئلة المراقب. 2– بدء عملية الاتصال بالمراقب.

عند هذه النقطة يكون التلاميذ على إلمام ببنية وتركيب الأسلوب الجديد والأدوار الخاصة بكل فرد وحدود الاتصال بينهم. بعد ذلك يكون بإمكان المعلم عرض الواجب والواجبات، توضيح الغرض من ورقة الواجب إلى الطلاب، مع توضيح ووصف وحدة التدريس لهذا اليوم، بعد أن يقوم الشخص بإكمال الأداء يتبادل الأدوار مع الشخص المراقب، تحدد الإجراءات التنظيمية والإدارية والقياسات الثابتة للفعاليات، طلب القيام باختيار الزميل، وتحديد من سيكون المؤدي ومن سيكون المراقب أولا، ثم أبدا، سوف تستغرق عملية اختيار الطلاب لزملائهم دقيقة من الوقت بعدها ينتشر الطلاب كل مع زميله، ويبدأ النشاط.

3-2 مميزات الأسلوب التبادلي:

إن هذا الأسلوب يتميز بنقاط يختصرها لنا **عباس أحمد صالح السامرائي** فيما يلي:37

-يفسح المجال أمام كل تلميذ أن يتولى مهام التطبيق، يفسح المجال للتعلم عن كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب، لا تحتاج إلى وقت كبير في التعلم، يفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ.

-للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب.

بالإضافة إلى أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يعطي الفرصة الكبيرة للتلاميذ بالإطلاع على تحليل الحركة بشكل دقيق وملاحظتها عند المؤدي، ومقارنتها بالمعيار الذي هو عنده وهذه الفرصة لا تتوفر له في الأساليب السابقة.

3-3 عيوب الأسلوب التبادلي:

لكل أسلوب عيوبه وهفواته وهذا ما يؤكد أنه لا يوجد أسلوب أفضل من آخر.

يلخص لنا **عباس أحمد السامرائي** و **عبد الكريم السامرائي** هذه العيوب فيما يلي:

–صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب، الحاجة إلى أجهزة وأدوات كثيرة.
–كثيرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب، كثيرة الإستعانة بالمعلم حول حل الإشكال وتنفيذ الواجب، كثرة ضغوط العمل على المعلم.

كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يحتاج من المدرس أن يعمل مجهودا إضافيا في إعداد ورقة الواجب وتحضيرها قبل أن يبدأ، بالإضافة إلى تبسيطها حتى تكون مفهومة قابلة للتطبيق من قبل التلميذ.

1–أسلوب التضمين(الإحتواء)the inclution style:

تشترك الأساليب السابقة في مسألة واحدة تتمثل في تصميم الواجب أو المهارات. وكل واجب منها يمثل مقياسا وحدا يتم تحديده من قبل المعلم. وتتمثل مهمة أو واجب التلميذ في أداء ذلك المستوى من الواجب أو المهارة. يقول **موسكا.م.وسارة.أ.**" يطرح أسلوب التضمين مفهوما مختلفا في تصميم الواجب(مستويات متعددة من الأداء لنفس الواجب)، وهذا يعني انتقال قرار رئيسي إلى التلاميذ، لا يكون باستطاعتهم اتخاذه في الأساليب السابقة"38، ويوضح **عباس أحمد صالح السامرائي** قائلا": إن هذا الأسلوب يأخذ بنظر الاعتبار مستويات الصف كافة، فالتلميذ يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أداؤه ضمن العمل الواحد.

وبهذا فالقرار الرئيسي يكون من قبل التلميذ حول بدء العمل و المستوى الذي يمكن البدء به"39. ويقول **موسكا.وسارة.أ:**" إن دور المعلم في هذا الأسلوب يكمن في اتخاذ القرارات في مرحلة ما قبل الدرس(الاستعداد)، بينما يقوم التلميذ باتخاذ القرار في مرحلة الدرس(الأداء). ويتضمن ذلك القرار المتعلق بالدخول إلى موضوع الدرس من خلال اختيار مستوى معين في أداء الواجب، وفي مرحلة ما بعد الدرس(التقويم) يقوم التلميذ باتخاذ القرارات الخاصة بعملية تقويم الأداء أي أدائه، ويقرر في أي من المستويات المتوفرة يتم الاستمرار بالأداء". ويذكر **عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي** : "أن أسلوب التضمين أوجد لنا مبدأ جديدا في وضع العمل المطلوب أو تحديده، حيث قام بوضع مستويات مختلفة من الإنجاز ضمن العمل الواحد"، وهذا الأسلوب أو الحالة أوجدت للتلميذ قرارا رئيسيا يتخذه بنفسه، لا يمكن اتخاذه في الأساليب السابقة، ألا وهو من أي نقطة أو مستوى يستطيع أن يدخل إلى العمل أو الموضوع المطلوب. لتوضيح هذا الأسلوب نورد المثال التالي حتى نبين ما ذهبنا إليه:

أمسك عارضة أو حبلا على ارتفاع منخفض واطلب من التلاميذ أن يجتازوا الحبل أو يقفزوا من فوقه. فباستطاعة جميع التلاميذ أن يقفزوا من فوقه. الخطوة الثانية ارفع الحبل قليلا، فتجد كل التلاميذ نجحوا في قفزه، وهكذا كلما زاد الارتفاع حظ عدد من التلاميذ في القفز من فوق الحبل، إلى أن تصل إلى مستوى لا يقوى على اجتيازه إلا القلة منم.

إن هذه الحالة من التنظيم الخاص، وهي القفز من فوق الحبل الموضوع بشكل أفقي توضح لنا تصميم ووضع حالة عمل واحدة، فجميع التلاميذ مطالبون باجتياز الحبل وهو على نفس المستوى، ومثل هذه الحالة يحصل دائما إبعاد بعض التلاميذ لفشلهم في اجتياز الحبل ولأن هدف هذه العملية إبعاد القسم من التلاميذ فهذا التنظيم سوف يكون ملائما ومناسبا، ولكن هدف هذا الأسلوب المباشر هو التضمين وليس الإبعاد أي إدخال أو تضمين جميع التلاميذ في العمل، وعليه فماذا يجب أن نعمل لتحقيق هذا الهدف؟

ولأجل إيجاد حل لهذه المشكلة باستعمال نفس الحبل لغرض إدخال أو تضمين أو إشراك جميع التلاميذ، يوضع الحبل بشكل مائل ويطلب من التلاميذ القفز من فوق الحبل دون إعطائهم أي تعليمات. فسوف يقوم التلاميذ بالانتشار على طول الحبل وسوف يقفز الجميع كل من المكان الذي يختاره بنفسه.

4-1 تطبيق أسلوب التضمين(الاحتواء):

حسب **موسكا.م.وسارة.أ** فإن تطبيق أسلوب التضمين يمكن من خلال الأداء أولا، وعرض الفكرة باستخدام الحبل المائل بعدها يكون الانتقال إلى الأنشطة والفعاليات الأخرى سهلا وانسيابيا.

بعد اكتمال العرض حدد الواجب أو الواجبات التي سوف يتم أداؤها واطلب من التلاميذ القيام بالأداء. وكما هو الحال في الأساليب السابقة، سوف يقوم التلاميذ بالانتشار ومع كل منهم ورقة الواجب ثم يختارون أماكنهم. بعد ذلك يقومون بتفحص مستويات الأداء المتوفر وتحديد مستوى الدخول في أداء الواجب لكل واحد منهم.

امنح التلاميذ وقتا كافيا للبدء، والتعرف على الخطوات الأولى، بعد ذلك يكون دورك هو التحرك هنا وهناك وإعطاء التغذية العكسية لكل تلميذ.

و لغرض تفهم الأسلوب بوضوح أكبر لابد أن نعطي وصفا كاملا حول استخدام الأسلوب في مراحل الدرس المختلفة.

1. مرحلة ماقبل الدرس (التخطيط):

يقوم المعلم باتخاذ جميع القرارات في هذه المرحلة. ومن أجل تقديم الأسلوب إلى التلاميذ، يهيئ المعلم " تقديم الفكرة" ويراجع مراحلها، والجمل والأسئلة المناسبة. وإن هذه الإجراءات لا تكون ضرورية في وحدة التدريس التالية. وبما أن عرض الفكرة عادة ما يكون له تأثير قوي على التلاميذ فإنه لا يحتاج إلى رؤية وسماع الفكرة الثانية، وإنما يحتاج إلى تجريبها.

2. مرحلة الدرس(التنفيذ):

إن تسلسل الأحداث في هذا الأسلوب يكون كما يلي :

. تهيئة المشهد عن طريق عرض الفكرة، ويمكن أن يتم ذلك بواسطة الشرح أو توجيه عدد من الأسئلة إلى التلميذ تؤدي به إلى اكتشاف الفكرة.

تحديد الهدف الأساسي للأسلوب من خلال إيجاد مدى معين يتم فيه أداء الواجب أو الواجبات.

توضيح دور التلميذ والذي يتطلب:

أ. تفحص الخيارات ب- اختيار المستوى الابتدائي للأداء. ج: أداء الواجب.

د. تقويم الفرد لأدائه ذاتيا بالمقارنة بالأداء المطلوب هـ- تحديد ما إذا كان مستوى آخر مطلوب أو مناسب أو لا.

. توضيح دور المعلم يتضمن: - بدء عملية الاتصال مع التلميذ.

كما يمكن للباحث أن يضيف لدور المعلم في هذا المجال النقطة التالية:

. إعطاء التغذية الراجعة (العكسية) للتلميذ من أجل الأداء. - عرض وتقديم موضوع الدرس ووصف البرنامج الفردي.

. وضع الإجراءات التنظيمية والإدارية ووضع القياسات أو المقاييس الضرورية.

. عند هذه النقطة بإمكان التلاميذ الانتشار وبدء العمل.

3. مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):

يقوم التلاميذ بتقويم أدائهم مستخدمين في ذلك ورقة الواجب كمعيار.

4-2. مميزات أسلوب الاحتواء أو التضمين:

يذكر **عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي** مميزات أسلوب التضمين في النقاط التالية[40]:

. توفير الفرصة لجميع التلاميذ للقيام بأداء الواجب المكلفين به، يكون الأداء حسب إمكانية كل تلميذ في الصف، الأسلوب تشجيع التلاميذ على تقويم أنفسهم أثناء العمل، – تشجيع التلاميذ على الاعتماد على النفس، فسح المجال أمام تلاميذ للقيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب.

كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يساعد التلاميذ على حب المنافسة مع الزميل، والتشجيع على العمل أكثر، وبذل الجهد الإضافي

4-3. عيوب هذا الأسلوب:

يتضمن هذا الأسلوب عيوبا يذكرها **عباس أحمد صالح السامرائي** فيما يلي:

. لا يفسد المجال أمام المعلم لمراقبة جميع التلاميذ عند أدائهم، يحتاج إلى أجهزة وأدوات كثيرة ومساحات واسعة، يقلل روح المنافسة بين التلاميذ، يشجع روح التباطؤ في العمل. كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يعطي فرصة للتلميذ الذي يفشل في عمله بأن ينهزم نفسيا، ويؤثر عليه ولا يشجعه على العمل أكثر. وخاصة إذا لاحظ تفوق أقرانه (زملائه) وهو باق لا يبرح مكانه ولا يستطيع بلوغ الهدف، والانتقال إلى مرحلة أعلى وأصعب من المرحلة الأولى

الخاتمة:

إن تناولنا لهذا الموضوع في أساليب التدريس يجعلنا مضطرين إلى إعطائه حقه من الأهمية في الطرح والتدقيق والتحليل لمختلف المراحل، ومعظم القرارات التي تتخذ في هذه المراحل سواء من قبل المعلم أو المتعلم. وتحليل أساليب التدريس الحديثة لموسكا.م.موستون لم يشمل كافة الأساليب الأخرى التي ذكرها موسكا موستون.

وهذا حتى تكون للمطلع على الموضوع وخاصة من أهل الاختصاص في مجال التربية البدنية الرياضية نظرة دقيقة حول مطلب أساليب التدريس والكيفية التي يجب أن يتبعها في كل مرحلة من المراحل والتسمية التي يطلقها على الأسلوب الذي يتبعه ونظام العمل به دون أن ننسى التركيز على استخدام الأساليب وتنوعها خلال عمل التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية.

المراجع

1- عبد المنعم حسين: دراسات وبحوث في تدريس العلوم والتربية التعليمية، مكتبة النهضة المصرية، ص: 49، 1995.

2-جيمس راسل: أساليب جديدة في التعليم والتعلم(ترجمة) أحمد خيري كاظم، دار النهضة العربية، ص: 235، 1991.

3-موسكا موستن، سارة أثوردث: تدريس التربية الرياضية(ترجمة) جمال صالح حسن وآخرون، بغداد، ص: 5،1991.

4- نفس المرجع.

5-أحمد أبوهلال: تحليل عملية التدريس،مكتبة النهضة الإسلامية، الأردن، ص:11 1979.

6- موسكا موستن، سارة أثوردت: نفس المصدر السابق، ص: 27.

7-عفاف عبد الكريم: التدريس للتعلم في ت، ب، دار المعارف، الإسكندرية، ص: 90، 1994.

8-عباس أحمد صالح السامرائي: كفاءات تدريسية في طرائق التربية الرياضية، جامعة بغداد، ص:77، 1991.

9- ناهد محمود سعد، نيليرمزي فهيم:طرق التدريس في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، مصر، ط1، ص:75، 1998.

محسن محمد حمص: المرشد في تدريس التربية الرياضية، منشأة المعارف، الإسكندرية، مصر، ص:92، 1998.

1- نفس المرجع.

2- موسكا. م، سارة أ: نفس المرجع السابق، ص:28.

3- عباس أحمد صالح السامرائي: نفس المرجع السابق.

4- نفس المرجع السابق.

5- موسكا.م، سارة أ: نفس المصدر السابق، ص: 38.

6- نفس المرجع،ص: 38، 39، 40.

7- نفس المرجع.

8- نفس المرجع، ص: 33، 35،34.

9- نفس المرجع.

10- عباس أحمد صالح السامرائي، عبد الكريم السامرائي:نفس المرجع السابق، ص:79.

11- نفس المرجع.

12- موسكا. م، سارة أ: نفس المرجع السابق، ص: 47.

13- ناهد محمود سعد، نيلي رمزي فهيم: نفس المرجع السابق، ص:77.

14- محسن محمد حمص: نفس المرجع السابق، ص:93.

15- موسكا. م، سارة أ: نفس المصدر السابق، ص:50.

16- نفس المرجع، ص:51.

17- نفس المرجع، ص:52، 53.

18- ساري حمدان: دليل معلم التربية الرياضية، ص: 35، 1993.
19- عفاف عبد الكريم: نفس المرجع السابق، ص:104.
20- نفس المرجع، ص: 99.
21- ع. أ. ص. السامرائي، ع. ك السامرائي:نفس المرجع السابق، ص:90.
22- نفس المرجع.
23- موسكا. م. أ: نفس المصدر السابق، ص:103، 104.
24- ع. أ. ص. السامرائي:نفس المرجع السابق، ص: 91، 92.
25- موسكا. م، سارة. أ: نفس المصدر السابق، ص:104.
26- نفس المرجع، ص: 108.
27- ع. أ. ص. السامرائي: نفس المرجع السابق، ص: 181.
28- موسكا. م، سارة.أ:نفس المرجع السابق، ص: 181.
29- ع. أ. ص. السامرائي، ع.ك السامرائي: نفس المرجع السابق، ص: 102.
30- نفس المرجع، ص: 106.