

وحدات تدريبية تعليمية مقترحة قائمة على إستراتيجية قبعات التفكير الست لممارسة التفكير الإبداعي للمرحلة المتوسطة

Suggested educational training units based on the Six Thinking Hats strategy to practice creative thinking for the intermediate stage



سعد الله نسيبة *

مخبر التربية والتطور، جامعة محمد بن احمد وهران2 (الجزائر)

saadallah.nousseiba@univ-oran2.dz

أ.د/ جميلة شارف

مخبر التربية والتطور، جامعة محمد بن احمد وهران2 (الجزائر)

charefjamila3@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2024/02/29 تاريخ القبول 2024/05/23 تاريخ النشر 2024/06/22



ملخص:

هدفت الدراسة إلى اقتراح وحدات تدريبية تعليمية قائمة على إستراتيجية القبعات التفكير الست قصد ممارسة التفكير الإبداعي موجهة للأساتذة المرحلة المتوسطة لتطوير أداء التدريس في الصف من اجل تحفيز مهارات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ من جهة وتبسيط الضوء على قيمة أسلوب القبعات الست في إعداد وتخطيط المواد التعليمية، من خلال تجسيد أفكار وطرق جديدة للتعامل مع بيئات التعليمية التنموية من جهة أخرى وعليه سيتم في هذه الورقة البحثية تصور وحدات تدريبية وتعليمية مقترحة وفق آلية قبعات التفكير الست لممارسة مهارات التفكير الإبداعي.

* المؤلف المراسل

الكلمات المفتاحية: وحدات تدريبية؛ مهارات التفكير الإبداعي؛ قبعات التفكير

الست؛ ادوارد دي بونو؛ تلاميذ المرحلة المتوسطة.

Abstract:

The study aimed to propose educational training units based on the Six Thinking Hats strategy to practice creative thinking directed at middle school teachers to develop teaching performance in the classroom to stimulate creative thinking skills among students on the one hand and to highlight the value of the Six Hats method in preparing and planning educational materials through Embodying new ideas and ways to deal with developmental educational environments on the other hand. Accordingly, in this research paper, proposed training and educational units will be visualized according to the Six Thinking Hats mechanism for practicing creative thinking skills.

Keywords: training modules; Creative thinking skills; Six Thinking Hats; Edward de Bono; Middle school students.

مقدّمة:

يعد التفكير ملكة ذهنية منحها الله تعالى إلى الإنسان ليتدبر معالم حياته وأموره الدنيوية، فالقدرة على التفكير مقوم فعال لاكتشاف مصادر النجاح فهو تلك المهارة التي تساعد على مواكبة التقدم والتكنولوجيا العصر، ومما لا شك فيه أن التفكير ليس بالموضوع الجديد فقد نال الاهتمام منذ القدم، كونه عملية تهدف إلى جمع المعلومات والربط بينها واستثمارها في مجال ما، حيث توسع العلماء والمختصون في دراسة عملية التفكير وعكفوا على مقوماته وعوامله من اجل تدريب مهاراته وتنمية قدراته هذا ما جاء في قطب التفكير عامة، إلا أن الجدير بالذكر أن التفكير عبارة عن كيميائية عبقرية تتشعب أنماطه وذلك قصد توليد معارف جديدة غير مألوقة، هذا ما استدعي الاهتمام بالأفراد وبحث في قدراتهم وتدريب فكرهم بشكل عام، وفي التفكير الإبداعي لديهم بشكل خاص فقد اقر الباحثون أن أسلوب واحد قادر على تفجير المهارات الإبداعية لدى الأفراد وعليه بدأ نظام التعليم الفنلندي في إعطاء أولوية قصوى للإبداع وضمه لي مخرجات التعليم¹، فهذا الأخير ليس فطري بل يتم تعلمه والتدرب عليه، حيث أن

التفكير الإبداعي لا يرتبط بفترة عمرية محددة، فكل فرد من المجتمع يبدع وله إمكانية في صقل قدراته الفكرية الإبداعية، ومن هنا يصبح التفكير الإبداعي والمساهمة في تحفيزه وظيفة من وظائف التربية يعمل على إنتاجها النظام التعليمي من اجل استثمار قدرات التلاميذ وتطوير البرامج الدراسية التي تعادل متطلبات التقدم والتجديد، حيث كلف رئيس وزارة التعليم السعودي قسم علم النفس بكلية التربية بجامعة الرياض ببناء برامج تهدف لقياس قدرات التفكير الإبداعي لدى المدارس الابتدائي والإعدادي للإمكانية تعليم الفكر الإبداعي وفي هذا سعت دراسة عبد الباسط (2021)² إلى تصميم برنامج يرفع من مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة، في حين وحيث بعض الدراسات اهتمامها للأستاذ على انه حجر أساسي لنجاح التدريس وتحقيق الأهداف المخطط لها ثم توسعت المفاهيم البيداغوجية وشملت كل عناصر النظام التربوي (التلاميذ، الأساتذة، الوسائل التعليمية، البرامج الدراسية) وعليه لم تعد عملية فعالية التدريس هي من إنتاج الأستاذ الفعال فقط وإنما بمساهمة كل عناصر العملية التربوية³.

وعليه فان فهم وإدراك التلاميذ للمواد التعليمية يعد أمر صعب خصوصا في المواقف التي تتطلب جهد وأداء فكري واسع وتطبيقات تعليمية عميقة ضف إلى طرق التقليدية في تدريسها والتي تهدف فقط لتلقين الدروس وإنهاء البرامج نظرا لكثافتها دون صياغتها في أبطار إبداعي جديد يمنحهم مرونة التفكير ويضمن سيورورة أفكار أصيلة ومتفردة على نحو دائم وإعطاء إجابات غير مألوفة على اثر هذا شهد ميدان التربية قفزات كبيرة، انبثق عنها نظريات واستراتيجيات وطرق تدريس، تهدف كلها إلى تطوير الأداء التدريسي للأستاذ ومن بين النماذج وتقنيات التي صممت لتخدم التفكير الإبداعي نجد منهجية القبعات الست ل"ادوارد دي بونو" وهو احد رواد التعليم بالتفكير، وتعتبر إستراتيجية القبعات الست للتفكير الإبداعي من انجح الطرق التي قدمها "دي بونو" في مجال التفكير، حيث تسعى لتطوير استراتيجيات التدريس وإتقان العمل الجماعي الذي

يشارك فيه الأساتذة والتلاميذ مع بعضهم البعض، قصد الوصول إلى أداء جيد في استبقاء المعلومات وفهم المادة التعليمية وتفسيرها وفي هذا أشارت دحلان (2017)⁴ ضرورة تبني القائمين على التعليم في وزارة التربية والتعليم إستراتيجية القبعات الست لفاعليتها في تنمية التفكير وتحسين الأداء الأكاديمي للتلاميذ ضف إلى أن على تعدد نماذج التفكير واختلاف أنماطه يكسبنا القدرة على استحداث طرائق التدريس الفعالة من أجل تحفيز مشاركة التلاميذ وإثراء تفاعلهم حيث بحثت فودة وعيدة (2005)⁵ عن اثر إستراتيجية القبعات الست في تدريس العلوم على تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته لدى التلاميذ، وعليه اثبت "دي بونو" أن أسلوبه المكون من ست قبعات يعمل على تعزيز المرونة والأصالة والقدرة على التكيف والربط وهي سمات تتيح المزيد من الإبداع في حياتنا وعملنا، وأظهرت دراسة العكة (2014)⁶ في أن استخدام القبعات الست يساهم في تنمية مهارات حل المسائل الهندسية واكتساب القدرة الإبداعية، والجدير بالذكر ان هذه القبعات هي عبارة عن قبعات نفسية تجعل مرتديها يرتدي نوع من التفكير المعين وعلى أساسه يظهر أدائه الإبداعي بحيث يسمح بالتغيير ما بين القبعات حسب الموقف، وذلك كون أن لكل صيغة مدلول، فبرنامج القبعات الست يسمح للتلميذ بممارسة مهارات التفكير الإبداعي وهذا ما خلص إليه kenny⁷ (2003) في إمكانية توظيف القبعات الست لتنمية التفكير الإبداعي.

ومن هذا تم اقتراح وحدات تدريبية قائمة على إستراتيجية القبعات الست لممارسة التفكير الإبداعي، ونظرا إلى ما تناولته الدراسات السابقة النظرية والتطبيقية، من مقترحات وتصميمات للبرامج، تضيف الجهد والوقت في تنفيذها ارتأينا أن نقترح وحدات صغيرة واضحة، ونشير إلى أن هذه الوحدات تشكل اصغر جزء في البرامج مما يسهل تنفيذها والتطرق لها من طرف الأساتذة وتفاعل التلاميذ في الصف، كونها تأخذ

صفة الوحدات التعليمية في البرامج الوزارية المقررة وعليه سنحاول الإجابة عن التساؤل التالي:

ماهي صيغة تصور الوحدات التدريبية المقترحة القائمة على إستراتيجية القبعات الست لممارسة التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة ؟

اولا- تحديد مصطلحات الدراسة:

1. وحدات تدريبية:

هي مجموعة من العناصر المحددة والمنظمة ذات محتوى وأساليب مستخدمة تشكل أنشطة وأنماط لاكتساب مهارات أساسية والتدريب عليها لتثبيتها في مجال ما، وزيادة تحصي الطلبة ووعيهم قصد التخطيط لعملية التعليم والتعلم.⁸

2. التفكير الإبداعي:

عرفه هونيج (2001) Honig على أنه التفكير المتشعب الذي يتضمن تحطيم وتقسيم الأفكار ، وإدخال الأفكار المدهشة، وتوليد نواتج جديدة من خلال التفاعل الذهني⁹.

ويعرفه اولسون (2004) Olson بأنه عملية ذهنية يتم فيها توليد وتعديل الأفكار من خبرة معرفية لدى الفرد، فلا يمكن تكوين حلول جديدة للمشكلات، إذا لم يكن لدى الفرد خبرة معرفية سابقة¹⁰.

2.2. مهارات التفكير الإبداعي:

هي مهارة الفرد على إنتاج إبداعي في إطار يضم الطلاقة الفكرية والمرونة التلقائية والأصالة وإدراك التفاصيل والحساسية للمشكلات ويعتبر ذلك استجابة لحل مشكلات في ظروف معينة، وإثر مطالعة اتجاهات التي تحدد طبيعة التفكير الإبداعي تم تحديد مهارات التفكير الإبداعي كالتالي:

1.2.2. الطلاقة

وهي عملية تذكر واستدعاء أكبر عدد من الاستجابات أو المعلومات أو المفاهيم سبق تعلمها للتوصل إلى الأداء الإبداعي الجديد، وللطلاقة أشكال:

- **طلاقة اللفظية** إنتاج أكبر عدد من الكلمات أو المعاني ضمن نسق محدد¹¹.

- **طلاقة الفكرية** وهي إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في وقت محدد بغض النظر عن نوع فكره ومستواها.

- **طلاقة الأشكال** قدرة على التصميم وبناء أكبر عدد من الأشكال والتعديلات نتيجة للتعرض للمثيرات البصرية المختلفة لتكوين الرسوم وأشكال¹².

- **طلاقة الترابطية**: قدرة الفرد على التفكير في أمور المرتبطة بالموقف معين¹³.

2.2.2. المرونة:

قدرة على توليد الأفكار المتنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة وتوجيه مسار التفكير وتحويله مع تغير المثير أو المتطلبات الموقف.

- **المرونة التلقائية** تشير إلى سرعة الشخص في إصدار أكبر عدد ممكن من الأنواع المختلفة من الاتجاهات والأفكار التي ترتبط بموقف وتتضمن هذه الأفكار تنوع وتكون ضمن مجالات المختلفة¹⁴.

- **المرونة التكيفية**: قدرة الشخص على تغيير الوجهة الذهنية التي تنظر من خلالها إلى حل المشكلة المحددة، أي القدرة على إثارة السلوك الناجح في مواجهة المشكلة.

3.2.2. الأصالة:

ونعني بها إعطاء فكرة أصيلة بديلة لا تتكرر ولا تخضع للمجال الشاسع وتتضمن الجدة والتفرد والبحث عن أفكار خارجة عن مألوف¹⁵.

4.2.2. **الحساسية للمشكلات**: هي قدرة الفرد على إدراك النقص والفجوات

والوعي بوجود الخطأ أو الضعف¹⁶.

5.2.2. التفاصيل: هي مهارة الفرد على تقديم زيادات وإضافات لفكرة ما فهي

تعد مهارة استكشاف البدائل¹⁷.

3. إستراتيجية القبعات الست:

هو برنامج تفكير ابتكره العالم دي بونو لتعليم التفكير عن طريق قبعات وهمية ترمز إلى أنماط التفكير الستة، فمثل كل نمط تفكير بقبعة يلبسها أو يخلعها حسب طريقة تفكيره في تلك اللحظة، والهدف منها هو السماح للأفراد والطلبة وكل فئات التعليم بالتحرك نحو ما يسميه "دي بونو" بالتفكير المتوازي، من خلال المناقشة والسعي إلى النظر من النفس المنظور بنفس الموقف، بنفس أسلوب التفكير¹⁸.

ويعرفها العكة (2014) على أنها مجموعة من الإجراءات التخطيطية التي يتبعها المعلم في التدريس لوحداث البرنامج، لتوجيههم وتنظيم أفكارهم وتدريبهم على ممارسة أنماط التفكير الست عن طريق ارتداء القبعات التي تمثل نوع من التفكير بلون مميز ووظيفة محددة¹⁹.

1.3. ماهية القبعات الست للتفكير:

-فيمايلي سنعرض وصف لكل قبعة من قبعات التفكير الست:

1.1.3. القبعة البيضاء: تعد هذه القبعة بمثابة التفكير المحايد بحيث تبحث عن

الحقائق والأرقام، ويركز أصحاب القبعة البيضاء على جمع المعطيات والمعلومات دون انحياز أو استحضار العواطف، وتركيز على الوقائع دون تحليلها بموضوعية وحيادية تامة ومباشرة²⁰.

2.1.3. القبعة الحمراء: هي التفكير العاطفي القائم على الإحساس والعواطف

الأفراد، فمرتديها يقوم بإظهار مشاعره وأحاسيسه كالغضب والشك والقلق والغيرة والحزن، وليس بالضرورة وجود سبب لهذا الشعور فقوة المشاعر في التفكير تتوقف على مدى إدراك واستثارة الشعور في موقف معين²¹.

3.1.3. القبة السوداء: تعد القبة السوداء قبة المفكر الناقد أي ذو التفكير

المنطقي، بشكل سلبي ويكون مبني على معلومات ومعطيات صادقة، فالملاحظات السلبية لا تزيد في حدة النقد، بل تخفف منه ومن سيطرته على الأفراد، وتشير كلمة النقد إلى الخطأ وهذا ما تقدمه القبة السوداء²².

4.1.3. القبة الصفراء: هي قبة التفكير الإيجابي والتفاؤل بمعطيات

والمعلومات، وتتناول التفكير المنطقي والعملية وكذلك الأحلام المستقبلية للأفكار الموجودة، وبناء للمقترحات وفاعلية المعطيات، ولا يهم أن ما كانت معروفة سابقا.

5.1.3. القبة الخضراء: هو التفكير الإبداعي الذي من خلاله طرح الأفكار

الأصيلة والبدائل والحلول المطلوبة التي تتوافق مع الاحتياجات، فالقبة الخضراء تعمل على الخروج من الأفكار المألوفة، وما يميزها هو الاستعداد لممارسة الجديدة في استعمال طرق الإبداع وتطوير الأفكار²³.

6.1.3. القبة الزرقاء:

تتناول القبة الزرقاء التفكير الشمولي أي الموجه الذي ينظر للموقف نظرة عامة، ومن خلاله نستطيع توجيه التفكير للوصول إلى الاتجاه المرغوب وبالتالي إلى أحسن نتيجة، فهي تعتبر قبة التحكم والتقييم²⁴.

2.3. أسس ومبادئ القبعات التفكير الست:

تقوم القبعات التفكير الست للتفكير على ست مبادئ وهي:

- قبعات التفكير لا تعد تصنيف للأفراد: أي لا تعد إستراتيجية في تصنيف

البشر، كون القبعات تركز على اتجاهات التفكير، أي على كل فرد تسيير فكره في كل اتجاهات.

- **قبعات تفكير ليست صفات:** وهذا معناه انه كل قبة تعبر عن اتجاه ولا تعبر عن صفة، فهي ليست حالة نعبر فيها عن حبنا للألوان، أو هي وصف عن ما يتم حديث عنه، بل هي طريقة تفكير نحو اتجاه معين .

- **قبعات التفكير الست ولعب الأدوار:** تعمل القبعات على تقسيم التفكير إلى ستة أدوار حيث يقوم الفرد ارتداء القبة المناسبة في أي لحظة، وبارتداء قبة أخرى يتم تبديل الدور وعليه يصبح الأفراد مجموعة من المفكرين المختلفين .

- **قبعات الست وانتحال شخصية المفكر:** تعد قبعات التفكير الستة طريقة لتحفيز ميولات الفرد في أن يصبح مفكرا، وتعد فنية لتحويل الميول أو الاهتمام إلى أداء فعلي.

- **قبعات التفكير الست والدماغ:** يمكن القول أن القبعات بمثابة منبهات شرطية التي تعمل على تغيير التوازن الكيميائي داخل الدماغ، فتجعل التفكير سلس وبسيط، عن طريق إعطاء فرص للأفراد للتعامل مع المواقف في وقت واحد.

- **قبعات التفكير الست والاتجاهات:** كل لون تكتسبه القبة يعبر عن اتجاه معين بعيدا عن الجدل والنقد وقرينا لأسلوب رسم الخرائط²⁵.

3.3 آلية استخدام القبعات الست للتفكير:

إن سر في اختيار الألوان القبعات هو الجو النفسي الذي تضيفه الألوان إلى عملية التفكير، فعلميا الألوان لها تأثير نفسي على مواقف البشر، فالألوان تعمل على استشارة المشاعر المختلفة²⁶ .

- وعليه اختار "دي بونو" أسلوب التمييز اللوني للإشارة لكل قبة.

آلية استخدام القبعات الست للتفكير

القبعات	سر الألوان	تساؤلات القبعات
القبة البيضاء	الأبيض هو اللون الموضوعي وعليه هو	- ماهي الحقائق؟

<p>- ماهي المعطيات ؟ - ماهي خبرتي السابقة ؟</p>	<p>رمز الحقائق والأشكال التوضيحية .</p>	
<p>- كيف اشعر اتجاه الموضوع؟ - هل احب الفكرة ؟ - لا اشعر بالرضى؟</p>	<p>الأحمر هو لون إحساس وعليه هو النظرة العاطفية بدون مبرر .</p>	<p>القبعة الحمراء</p>
<p>- سنفشل في؟ - ماذا لو القرار خاطئ ...؟</p>	<p>الأسود هو لون التشاؤم الذي يغطي التفاصيل السلبية.</p>	<p>القبعة السوداء</p>
<p>- ما هو الامر المهم ؟ - ما هي الفوائد....؟</p>	<p>اصفر لون الشمس والطاقة الإيجابية الذي يغطي مساحة التفاؤل والآمال إيجابية.</p>	<p>القبعة الصفراء</p>
<p>- ماهي الحلول ..؟ - ماهي مقترحات جديدة ..؟ ما الشيء المختلف ...؟</p>	<p>الأخضر هو النمو الوفير للثمار يوازي الابداع والأفكار الجديدة.</p>	<p>القبعة الخضراء</p>
<p>- ماهي اهم النتائج ...؟ - ما مدى الإفادة ...؟ ما والقرار الانجح ...؟</p>	<p>الأزرق لون السماء والبحر الذي هو قوة في الإحاطة بالأشياء والسيطرة والتنظيم لعملية التفكير.</p>	<p>القبعة الزرقاء</p>

- في عمل القبعات الست نجد نوعين أساسيين النوع الأول هو التسلسل الاستنباطي والتسلسل القبلي، في النوع الأول يتم اختيار القبعة الأولى التي تقوم بعمل الميسر، وبعد انتهاء يستخدم القبعة الثانية، وتعد فاعلية الاستخدام الفعال للقبعات الست وهذا كونه قد يؤدي بالأفراد إلى اهتمام باختيار لون القبعات أكثر من الاهتمام بالتفكير نفسه، أما النوع الثاني التسلسل القبلي يتم اتفاق المسبق على استخدام بالترتيب وذلك تحت حكم من القبعة الزرقاء، وحدد "دي بونو" مدة زمنية ب (3-4) دقائق لكل قبعة²⁷ .

ثانيا-الدراسات السابقة:

-دراسة هنيذة حسين 2008:

أشارت دراسة هي فاعلية بعض الأنشطة العلمية في تنمية التفكير الإبداعي حيث تكونت عينة من 20 طفل من أطفال الروضة واعتمدت الباحثة برنامج الأنشطة العلمية واختبار ابراهام للتفكير الإبداعي، حيث أشارت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجمعتين التجريبية والضابطة في درجة التفكير الإبداعي مما يؤكد فاعلية الأنشطة العلمية في تنمية التفكير الإبداعي، وان للبرنامج قوة تأثير عالية في نمو قدرات التفكير الإبداعي لدى المجموعة التجريبية بعد ممارسة الأنشطة العلمية.²⁸

-دراسة الجنابي 2010 هدفت إلى الكشف عن اثر استعمال برنامج القبعات الست في تحصيل طالبات الصف الرابع في مادة الأدب والنصوص وفق المنهج التجريبي وأسفرت الدراسات عن تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة الأدب والنصوص باستعمال برنامج القبعات الست على طالبات المجموعة الضابطة.²⁹

-اماني جمعة السلك 2012:

هدفت الباحثة إلى توظيف إستراتيجية القبعات الست في تدريس اللغة الإنجليزية على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي، حيث اعتمدت المنهج التجريبي واختبار التفكير الإبداعي وأظهرت نتائج الدراسة عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات التفكير الإبداعي.³⁰

-دراسة ميار علي 2014 هدف باحث إلى التحقق فاعلية برنامج تدريبي قائم على القبعات التفكير الست في تنمية الإبداع لدى أطفال الروضة من خلال تصميم برنامج قائم على قبعات الست ومقياس إبداع بمهاراته الثلاث (الأصالة، المرونة، الطلاقة) وأسفرت الدراسة عن ودود فروق ذات دلالة إحصائية في مجموعة التجريبية لمقياس

الإبداع وانه توجد فاعلية للبرنامج التدريبي القائم على قبعات التفكير الست في تنمية الإبداع بمكوناته الثلاث لدى أطفال الروضة³¹.

-دراسة ريم غسان جحجح 2016: سعت الدراسة للكشف عن اثر طريقة القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الإبداعي واتخاذ القرار، واعتمدت الباحثة المنهج شبه تجريبي واختبار تورانس للتفكير الإبداعي واختبار اتخاذ القرار حيث أكدت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين وذلك لصالح المجموعة التجريبية في اختبار مهارات التفكير الإبداعي³².

-دراسة بن عرعر و اخرون 2018:

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أهمية القبعات الست للتفكير في مجال التدريس، من خلال المبادئ الأساسية للتدريس الفعال لمحتوى المقررات الدراسية في شكل أنشطة تعمل على تحفيز الجانب الأكاديمي، وعليه تم اقتراح نموذج خطة تدريسية وفق نظرية قبعات الست قصد معالجة نقاط الضعف في الخطط المعمول بها³³.

-دراسة اتشي 2020

هدفت الدراسة إلى تحليل فعالية برنامج إرشادي مقترح للتدريس عن طريق القبعات الست لرفع من مستوى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي حيث اعتمد الباحث على المنهج شبه تجريبي، وأشارت نتائج إلى وجود فروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية وان درجات الذكور أعلى من الإناث فبعد تعرضهم لبرنامج القبعات الست ومنه اثبت برنامج قبعات الست فعاليته في رفع من التفكير الفعال لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي³⁴.

ثالثاً-الإجراءات المنهجية المستخدمة للوحدات التدريبية المقترحة:

1.منهج الدراسة المقترح:

تم دراسة اثر الوحدات التدريبية المقترحة اعتمادا على المنهج التجريبي وفق المجموعة الواحدة، وذلك من اجل تحقيق أهداف الدراسة وتقييم أداء التلاميذ، أثناء وحدات التدريبية التعليمية اعتمادا على القبعات الست في ممارسة التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة.

2.المستفيدين من البرنامج: تكونت عينة الدراسة من تلاميذ المرحلة المتوسطة مع مشاركة الأستاذ كون آلية القبعات الست تعتمد على المشاركة والتفاعل وهنا يصبح الأستاذ بمثابة المدرب .

3.الأساليب والوسائل المستخدمة في الوحدات التدريبية:

يتم اختيار أساليب إعداد الوحدات بما يتناسب مع كل وحدة وكذا تحقيق أهداف المادة التعليمية المقدمة وفق القبعات الست ومهارات التفكير الإبداعي، بحيث اخترنا طريقة المحاضرة والمناقشة، والتدريس المصغر والتغذية الراجعة في الوحدة الأولى كونها تتماشى مع مدخل الوحدة، يتم في الوحدة الثانية إحضار القبعات الملونة الست لتطبيق إستراتيجية وتقديم الجزء الرئيسي للوحدة مع استخدام إستراتيجية لعب الأدوار، وتضمنت الأدوات أوراق الملونة حسب قبعات لإضافة تأثير على تفكير الأفراد لتعيين الأدوار وحاسوب وجهاز العرض فوق الراسي.

4.فنيات الوحدات التدريبية المقترحة:

1.4. المحاضرة والمناقشة: هو أسلوب من الأساليب التدريسية التي تهدف إلى إيصال المعلومات من طرف واحد إلى مجموعة من المتعلمين وعليه يتم التفاعل اللفظي للمادة العلمية³⁵.

2.4. التغذية الراجعة: تشير إلى معرفة المتعلم بنتائج استجابته إذا ما كانت جيدة أو متوسطة من خلال تزويده بمعلومات تشرح له صحة الإجابة أو خطئها³⁶.

3.4. التدريس المصغر: أسلوب من أساليب تدريب المتعلمين يمثل جزء صغير

من الدرس يقوم على أساس تدريب مهارة معينة من خلال التدريس تحت خطوات منهجية مضبوطة³⁷.

4.4. لعب الأدوار: مجموعة الإجراءات التفصيلية يتم من خلالها التدريب على

مهارات تدريسية عن طرق تنظيم المواقف التي تتيح للمتعلمين اكتساب المعارف والخبرات وذلك بالقيام بأدوار شخصيات تمارس السلوكيات هادفة لها اثر تعليمي تنموي.³⁸

5.4. الواجب المنزلي: يقصد بها المهمات وأنشطة التي يكلف بها متعلمون بها

وتتم في المنزل حيث تعمل هذه الفنية على تشجيع المتدرب في تنفيذ الواجبات³⁹.

5. صدق الوحدات التدريبية المقترحة:

يتم عرضها على المحكمين المتخصصين في إعداد البرامج الوزارية التعليمية للمرحلة المتوسطة، وأساتذة التعليم المتوسط في المواد التعليمية، بغية تطبيق إستراتيجية القبعات الست وعددهم (09) افتراضيا منهم (04) متخصصين في إعداد البرامج الوزارية التعليمية و(02) أساتذة في علم النفس التربوي، و(03) أساتذة من التعليم المتوسط للتأكد من إمكانية قبول الوحدات ودمجها ضمن تطبيقات البرامج التعليمية ومن سلامتها العلمية والفنية، في النقاط الآتية:

-ملائمة أساليب والوسائل لتطبيق الوحدات التدريبية المقترحة.

-فحص المدة الزمنية المناسبة للوحدات.

-تناسق وانسجام التدريجي للوحدات.

6. مصادر إعداد الوحدات تدريبية:

تم اقتراح محتوى الوحدات التدريبية على أساس فكرة مفادها أن الأساتذة التعليم المتوسط غالبا ما يجدون صعوبة في تطبيق البرامج التدريبية التي أثبتت فعاليتها في المجال التربوي خصوصا مع كثافة البرامج الوزارية المقررة وعليه فان فكرة اقتراح وحدات تدريبية

تعليمية بسيطة تندرج ضمن الدروس المبرمجة ليست بالأمر المعقد سواء على مستوى الأساتذة أو التلاميذ حيث يكون محتوى الوحدات الدروس المبرمجة يكتفيها الأستاذ حسب استراتيجيات وطرق التدريس الحديثة ومن خلال فحص الدراسات السابقة التي تم اعتمادها في إعداد الوحدات التدريبية فنجد دراسة هنيدي (2008) التي سعت إلى معرفة مدى فاعلية بعض الأنشطة العلمية في تنمية التفكير الإبداعي واتضح أن للأنشطة تأثير عالي في نمو قدرات التفكير الإبداعي، ودراسة الحناي (2010) كشفت عن اثر استخدام القبعات الست في تحصيل طالبات مادة النصوص، واتجه السلك (2012) في دراسته إلى توظيف إستراتيجية القبعات الست في تدريس اللغة الإنجليزية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، ودراسة ميار (2014) التي هدفت إلى التحقق من فاعلية برنامج تدريبي قائم على القبعات الست في تنمية إبداع لدى أطفال الروضة، وأظهرت دراسة حججاج (2016) النتائج الإيجابية في استخدام القبعات الست في التفكير الإبداعي كما ذهب اتشي (2020) إلى تحليل فعالية برنامج إرشادي مقترح للتدريس عن طريق القبعات الست للرفع من مستوى تلاميذ وأشارت دراسة بن عرعور وآخرون (2018) في تحليلهم النظري عن قيمة التي تقدمها القبعات الست في مجال التدريس، من خلال تفحص هذه الدراسات على مستوى أهدافها وعيانتها وأساليبها ختاماً بنتائجها تم اقتراح وحدات تدريبية قائمة على فنية القبعات الست لممارسة التفكير الإبداعي في مجال التدريس لتسهيل تطبيق إستراتيجية واستخدامها في تدريس المواد العلمية التربوية لجميع المراحل التعليمية.

7. أهداف البرنامج:

1.7. الهدف العام للوحدات التدريبية: هو استخدام إستراتيجية القبعات الست

لممارسة التفكير الإبداعي في التدريس المواد التعليمية، قصد تحفيز مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ مرحلة المتوسط.

2.7. الأهداف الخاصة :

- سيكون الأساتذة قادرين على:
- التعرف على إستراتيجية القبعات الست للتفكير.
- استنتاج كل أنماط التفكير حسب لون كل قبة.
- التعرف على آلية استخدام القبعات الست للتفكير.
- توظيف إستراتيجية القبعات الست وفق الوحدات البرامج المقررة.
- مساهمة القبعات الست للتفكير في التدريس.
- تحديد مهارات التفكير الإبداعي.
- التمكن من التخطيط لوحدات للمواد على أساس أسلوب القبعات الست ودعم تطوير مهارات التفكير الإبداعي.
- تقييم الأداء ضمن وحدات التدريب المقترحة للقبعات الست على ضوء مهارات التفكير الإبداعي.

8. أهمية الوحدات التدريبية:

- تقدم الوحدات التدريبية حوصلة معرفية لأنماط التفكير (القبعات الست) ومهارات التفكير الإبداعي.
- حاجة التلاميذ لممارسة التفكير الإبداعي وفق استراتيجيات حديثة.
- تسليط الضوء على مدى أهمية إعداد وحدات تعليمية واضحة لتمكين من صياغتها في مجال التدريس.

رابعاً-مضمون الوحدات التدريبية المقترحة:

1.مضمون الوحدة التحضيرية:

الجدول (1): مدخل إلى القبعات التفكير الست والتفكير الإبداعي

عنوان الوحدة	محتوى الوحدة	أهداف الوحدة	المدة
	-مفهوم قبعات التفكير الست .	تحديد إستراتيجية قبعات التفكير الست	

20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> -استنتاج أهم مزايا قبعات التفكير الست والغرض من القبعات التفكير الست -القدرة على ربط العلاقة بين التدريس وأسلوب قبعات التفكير الست - الربط ما بين المفاهيم الإبداع والتفكير - تحديد مراحل التفكير الإبداعي من خلال المواد التعليمية . -استنتاج وحوصله لمهارات التفكير الإبداعي 	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد سر ألوان القبعات - التعرف على خصائص كل قبة -دور قبعات التفكير الست في تدريس . -مفهوم الإبداع والتفكير -تقديم مراحل التفكير الإبداعي مع الشرح. -خصائص مهارات التفكير الإبداعي (مثال لكل مهارة) 	<p>للوحدة الجزء 01</p> <p>مدخل إلى قبعات التفكير الست</p> <p>الجزء 02</p> <p>مدخل إلى التفكير الابداعي</p>
20 دقيقة	<ul style="list-style-type: none"> - توضيح عناصر الدرس وتنظيمها -التمكن من صياغة أهداف المناسبة للمواد. -اكتساب مهارات استخدام الفنيات (لعب الأدوار، تعلم التعاوني، واجب المنزلي) 	<ul style="list-style-type: none"> -تحديد المادة التعليمية -تحضير الوسائل اللازمة -تسجيل الفنيات المستخدمة في كل درس 	<p>الجزء 03</p> <p>إعداد وتخطيط الدرس وفق آلية القبعات الست</p>

(من اعداد الباحثان)

-يوضح الجدول (1) القسم التحضيري للوحدات التدريبية المقترحة الأولى ومضمونها مدخل إلى ماهية القبعات الست للتفكير ومفاهيم التفكير الإبداعي يقابلها في كل وحدة مجموعة من أهداف، وتتم من خلال فنيات المحاضرة والمناقشة والتدريس المصغر والتغذية الراجعة.

ومن خلال هذه الوحدات التعليمية التدريبية تبين ملامح التحضيرية للدروس وتقييم الأستاذ كما يلي:

-مرحلة التخطيط للدرس:

- يعمل الأستاذ على إعداد وحدة معرفية دون عنوان الدرس.
- تحليل المعطيات سواء المتوفرة أو الناقصة الخاصة بالدرس المبرمج
- إعادة صياغة الأسئلة الهادفة تبعا لكل قبة مناسبة.
- تحضير أمثلة لكل مهارة من مهارات التفكير الإبداعي.

- بعد عرض وحدات التدريبية للقسم التحضري ننتقل إلى وحدات القسم الرئيسي
وفق آلية القبعات التفكير الست واستهداف مهارات التفكير الإبداعي.

2. مضمون الوحدات الرئيسية:

الجدول (2) القسم الرئيسي للوحدات التدريبية

عنوان الوحدة	القبعة	أسئلة الأنشطة المرشحة	المهارة المستهدفة	المدة
آلية عمل القبعات التفكير الست	البيضاء	- ماهي المعطيات التي تقدمها الوضعية؟ - ماذا نعلم عن المشكل؟ - ماذا لدي من مكتسبات سابقة؟	- إدراك التفاصيل - الإفاضة	4 دقائق
	الحمراء	- ماذا تشعرون تجاه هذه الفكرة؟ - هل يوجد أي حدس حول هذه المعطيات؟ - هل انتم على ثقة من الإجابة؟	- المرونة التكييفية	3 دقائق
	السوداء	- ماهي أهم الصعوبات التي ستواجهونها؟ - هل الأمر الخطير؟ - هل معطيات كافية؟ - ماهي أسوأ الحالات التي سنصل إليها؟	- حساسية للمشكلات	4 دقائق
	الصفراء	- ما الفائدة الموجودة في الموقف؟ - ما قيمة الفرص التي لدينا؟ - كيف يمكن النجاح؟	- المرونة - الطلاقة	4 دقائق
	الخضراء	- ماهي المقترحات لحل الوضعية؟ - ماهي الحلول الغير مألوفة؟ - حدد بدائل أخرى؟	- الأصالة والتفرد - الطلاقة الفكرية	4 دقائق
	الزرقاء	- ماهي الأفكار المنطقية؟ - ما هو انسب تخطيط؟ استخلص القاعدة من خلال ما تقدم في الوضعية؟	- الطلاقة الترابطية - الطلاقة التصميمية	4 دقائق

(من اعداد الباحثان)

- يوضح الجدول (2) الوحدات الرئيسية التدريبية المقترحة باستخدام القبعات الست وتبيان كل المهارات المستهدفة في التفكير الإبداعي من خلال:

-مرحلة تطبيق الدرس:

- يتم افتتاح الدرس بالتفكير المحايد اعتمادا على القبعة البيضاء فيقدم المعطيات ويطلب من التلاميذ عرض الحقائق والمعطيات، وان طلب التلاميذ توضيحات للمفاهيم (افاضة) يوضحها الأستاذ مع تبيان مثال لمهارة التفاصيل مع عدم الخوض في مناقشة هذه الحقائق .

- ثم ننتقل إلى القبعة الحمراء ذات التفكير العاطفي من خلال إدراج مشاعر وانفعالات التلاميذ في الصف وذلك من خلال توجيه أسئلة تسمح بالتعبير عن أحاسيس والعواطف اتجاه الموضوع وإعطاء مثال للمرونة التلقائية وفق الدرس.

- عند التوجه للتفكير النقدي سنرتدي القبعة السوداء وعليه يقوم الأستاذ بمناقشة الأخطاء والمخاطر مع التلاميذ الخاصة بحثيات الدرس وتركيز على مهارة حساسية للمشكلات وإصدار الأحكام سلبية للدرس.

- وعند ارتداء القبعة الصفراء نشير إلى التفكير الإيجابي وعليه يطلب من التلاميذ تحديد إيجابيات الدرس بمرونة وطلاقة أفكار الخاصة بالاستفادة من معالم الدرس.

- ونأتي للقبعة الخضراء لاستدعاء تفكيرنا الإبداعي وانفراد وصالة الأفكار فيعمل أستاذ على تحفيز التلاميذ في استحضار حلول ومقترحات جديدة وبدائل من شأنها تطوير معطيات الدرس.

3.مضمون الوحدة التدريبية الختامية:

الجدول (3) : حوصلة معرفية ل استراتيجيات القبعات الست ومهارات التفكير

الابداعي

عنوان الوحدة	محتوى الوحدة	الفنية المستخدمة
(القسم الختامي) حوصلة معرفية ل إستراتيجية القبعات الست ومهارات التفكير الإبداعي	-استنتاج أهم النقاط لكفاية إستراتيجية القبعات الست . - تحديد مبادئ نجاح إستراتيجية - نظرة شمولية موجهة لآلية القبعات الست للتفكير . -الكشف عن قيمة ممارسة التفكير الإبداعي -تسجيل الفروق فيما يخص أداء التدريس العادي وأداء التدريس وفق إستراتيجية القبعات الست التطرق .	مناقشة مفتوحة
	-القيام بتصميم مجسمات للقبعات الست للتفكير والإشارة لاستخدامات كل قبة اعتمادا على أوراق المقوى وأوراق ملونة لأعداد القبعات	واجب منزلي

(من اعداد الباحثان)

-يوضح الجدول (3) الوحدة الختامية التدريبية باستخدام القبة الزرقاء في استخلاص الدرس المبرمج من خلال:
-مرحلة تقويم الدرس:

أخيرا نرتدي القبة الزرقاء لتنظيم أفكارنا وتوجيه التفكير الشمولي للدرس فيتم ترتيب أفكار الدرس اعتمادا على مهارة الطلاقة الترابطية والتصميمية وتلخيص أهم ما جاء فيه قصد استخلاص أساسيات الدرس في شكل واضح وبسيط.

خامسا- نموذج مقترح لوضعية تدريبية في درس العلوم الطبيعية للسنة الرابعة متوسط وفق وحدة (التغذية عن الانسان)

الصف: السنة الرابعة متوسط	التاريخ: /...../...../.....
---------------------------	-----------------------------

عدد الطلاب:.....	الزمن: 30 دقيقة
المادة: العلوم الطبيعية	المحور: التغذية عند الإنسان
الدرس: المغذيات العضوية في الخلية الفنية المستخدمة: المجموعات الصغيرة	الهدف التعليمي: تطبيق آلية القبعات الست لممارسة التفكير الإبداعي.

المدة	أسئلة المبرجة لدرس المغذيات العضوية في الخلية	القبعة	المجموعة
4دقائق	-ماهي نسبة المغذيات التي تخدم على مستوى الخلية ؟ -ماهي أهم المعطيات التي اعلمها عن المغذيات العضوية ؟ -كيف تعمل خلايا ؟ -ما هو دور المغذيات في جسم الإنسان؟	البيضاء	01
3دقائق	-كيف تشعرني المغذيات العضوية ؟ -ما إحساس الذي يتناوبني عند نقص المغذيات العضوية ؟	الحمراء	02
4دقائق	-ماهي أسوء حالة تصل إليها خلايا جراء المغذيات الغير صحية؟ -ما ضرر المغذيات العضوية المعرضة للإشعاع ؟ -هل نسبة استخدام أسمدة ومبيدات الحشرات في المغذيات كبيرة؟	السوداء	03
4دقائق	-ماهي فوائد المغذيات لعضوية على مستوى الخلية ؟ -ماهي أكثر مغذيات المناسبة للخلية ؟ -كيف ادعم المغذيات العضوية واستفيد منها ؟	الصفراء	04
4دقائق	-هل المغذيات التي تزرع بطريقة تقليدية صحية أم التي تزرع بطريقة عضوية ؟ -ماذا اختار تفاحة زرعت بطريقة تقليدية أم بطريقة العضوية ؟ -هل البرامج الغذائية ناجحة في توازن مغذيات العضوية ؟	الخضراء	05
3دقائق	-ماهي انسب الطرق لاستهلاك المغذيات في العضوية ؟ -ماهي أهم المغذيات التي تحتاجها العضوية على مستوى خلايا؟ -ما أساس المغذيات العضوية في الخلية ؟	الزرقاء	06

(من اعداد الباحثان)

- من خلال هذا النموذج التعليمي التدريبي لدرس العلوم الطبيعية باستخدام القبعات الست نتبين تفاصيل سير الدرس وتقييم الأستاذ من خلال:
- مدى الانضباط والانتباه الصفي لتلاميذ ومهارة العمل الجماعي
- حسن الإصغاء للأفكار التلاميذ وملاحظة مدى وأصالتها.

-ملاحظة صحة الإجابات.

- مدى تنوع الأفكار وتنظيمها.

-مدى فهم واستخدام إستراتيجية القبعات الست للتفكير ضمن الوضعيات.

-إضافة إلى مراحل الثلاث المذكورة سابقا (التخطيط للدرس، تطبيق الدرس،

تقويم الأستاذ) حسب الدرس المبرمج.

خاتمة:

عالجت هذه الورقة البحثية اقتراح وحدات تدريبية تعليمية لممارسة التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة وهذا قصد التطورات العالمية للأمم في خلق الطاقات الإبداعية وتوجيهها من اجل ممارسة التفكير الإبداعي في العملية التعليمية من خلال تجسيد الأداء إبداعي اعتمادا على القبعات التفكير الست التي تجعل الأستاذ أكثر قدرة على التحكم في الدرس في بيئة تفاعلية نشطة كون تنفيذ وحدات تدريبية ضمن إستراتيجية القبعات الست يجعل أداء تدريس مميز وسهل التعلم والتعليم ضف إلى الوظيفة التي تحملها كل قبة من صعوبات لدى التلاميذ سواء على الصعيد الأكاديمي أو الشخصي في الصف أو الحياة الواقعية، وعليه فممارسة التفكير الإبداعي لا تقتصر على تكرار الأشياء المألوفة بل استدعاء الحلول والمعطيات الأصيلة المشبعة، وفي هذا سعت الدراسة إلى اقتراح وحدات تدريبية تعليمية موجهة لأساتذة لتحفيز مهارات وتدريب التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة.

وعلى ضوء ما جاء في الخلفية النظرية لهذه الدراسة نشير إلى:

-اعتماد إستراتيجية القبعات الست للتفكير في التدريس المواد العلمية والأدبية.

-تركيز على ممارسة مهارات التفكير الإبداعي من خلال تنفيذ البرامج المقررة.

-توجيه دعوات رسمية لأساتذة لحضور ملتقيات التي تستهدف طرق التدريس

الفعالة.

-دراسات مقارنة بين فاعلية البرامج الوزاريه المقرره وبرامج القائمه على أساليب

التدريس الحديثه.

الهوامش:

- 1 - بيرني، ترلينج وفادل، تشارلز: مهارات القرن الواحد وعشرين. تر: بدر بن عبدالله الصالح. الرياض مكتبة الملك فهد الوطنيه، 2013، ص103
- 2 - عبد الباسط نداء: برنامج مقترح في رفع مستوى التفكير الابداعي لدى طلبة الابتدائية (جامعة أم القرى كلية التربية المملكة العربية السعوديه)، 2021.
- 3 - حديد يوسف: اعداد معلم وتقوم كفاياته منشورات جامعه قسنطينه عين مليله الجزائر: دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، 2015، ص158-159 .
- 4 - دحلان سميره عبد الهادي: فاعليه إستراتيجيه القبعات الست في تنمية مهارات الفهم العميق لدى طالبات التاسع الأساسي في ماده التربية الإسلامية. رساله ماجستير غير منشوره. كلية التربية. الجامعة الإسلامية غزة، 2017.
- 5 - عيده، ياسر وفوذه ابراهيم: اثر استخدام فنيه ذي بونو للقبعات الست في تدريس العلوم على تنمية نزعات التفكير الإبداعي ومهاراته لدى تلاميذ الصف الابتدائي، مجله التربية العلميه جامعه عين شمس، المجلد 8(4)، 2005.
- 6 - العكة، أحمد كامل: فاعليه التدريس بدوره التعلم الحماسيه والقبعات الست في نمية مهارات حل المسائل الهندسيه لدى طلبة الصف الثامن. رساله ماجستير. الجامعة الاسلاميه. غزة، 2014.
- 7 - Keeny, L. Using Edward de Bono's Six Hats Game to Aid Critical Thinking And Reflection In Palliative Care. International Journal of Palliative Nursing, 2003, 9(3). 2003. 105-112
- 8 - العميري، فهد بن علي: بناء وحدة تعليميه قائمه على التنشئه استهلاكيه ضمن ماده التربية اجتماعيه والوطنيه وقياس فاعليتها في اكتساب المفاهيم استهلاكيه لدى تلاميذ الصف السادس ابتدائي في مكة المكرمة، مجله الجامع للدراسات النفسيه والسلوكيه التربويه، مجلد 4 (2)، 2019، ص 178 .
- 9 - Freeman, J. Gender differences in gifted achievement in Britain and the USA. Gifted Child Quarterly(47), 2003. 202-211
- 10 - Alwehaibi, H. U.. Novel Program to Promote Critical Thinking among Higher Education Students Empirical Study from Saudi-Arabia.2012. . p8.
- 11 - شاهين ألكسندر: الابداع. القاهرة: دار الشروق للنشر والتوزيع. 2009. ص31 .
- 12 - السليبي فراس: التفكير الناقد والإبداعي، مجله العالم الحديث. المجلد 1(41)، 2006، ص 88-47 .
- 13 - ميار محمد علي: فاعليه برنامج تدريبي قائم على قبعات التفكير الست في تنمية الإبداع لدى الأطفال الروضة -مجله بحوث التربية النوعيه -جامعة المنصوره المجلد 5 (3)، 2014، ص30 .
- 14 - شاهين، مرجع سابق، ص32.
- 15 - قطامي نايف: تعلم مهارات التفكير للمرحله أساسيه. دار الفكر، 2002، ص565 .
- 16 - الكناني ممدوح: سيكولوجيه الطفل المبدع. عمان: دار المسيره للنشر والتوزيع، 2011، ص89 .
- 17 - الكناني ممدوح، مرجع سابق، ص 90 .
- 18 - بن عرعور، بلال وبين زروال، فتحيه وبلقيدومي، بلقاسم: التدريس الفعال باستخدام نظريه القبعات الست في التفكير. مجله العلوم النفسيه والتربويه. المجلد 7 (2)، 2018، 112-129
- 19 - العكة، مرجع سابق. ص91 .

- 20 - الحسيني، فهد محسن: فعالية تدريس مادة الجغرافية الوطن العربي لدى طلبة الصف العاشر بدولة الكويت باستخدام القبعات الست واثرا في تحصيلهم وتفكيرهم الناقد، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط. 2012، ص20 .
- 21 - مركز دي بونو لتعليم التفكير: برنامج بعث التفكير الست لأطفال-أنشطة وتطبيقات عملية القبعة الحمراء الحمراء. ط.1 عمان: عضو اتحاد الناشرين الأردنيين، 2015، ص65 .
- 22 - بروهوم خميس سلامة: أثر استخدام استراتيجية القبعات التفكير الست في تنمية مهارات التفكير الابداعي واتخاذ القرار بالتكنولوجيا لدى طلبة الصف العاشر أساسي .رسالة ماجستير. كلية التربية -الجامعة الإسلامية غزة، 2013، ص46 .
- 23 - الحسيني، مرجع سابق، ص23 .
- 24 - بن عرعور واخرون، مرجع سابق، ص13 .
- 25 - أبو السعود، محمد احمد والخطار محمد عبد الرؤوف صابر وعز الدين، سحر محمد يوسف: تفكير قبعات الست في العلوم، ط1، عمان دار دي بونو والطباعة والنشر والتوزيع، 2011، ص33-34 .
- 26 - دي بونو، ادوارد: .تحسين التفكير بطريقة القبعات الست، تر:عبد اللطيف الحيايط). ط2. عمان: دار الاعلام، 2011، ص41 .
- 27 - غذيري مريم: تصور مقترح لبرنامج تدريبي قائم على استراتيجية القبعات الست في تدريس مادة الرياضيات ودورها في تنمية التفكير الإبداعي .رسالة دكتوراة .جامعة محمد خيضر بسكرة .الجزائر، 2021، ص50.
- 28 - هنييدة حسن عبد الله عزوز: فاعلية بعض الأنشطة العلمية في تنمية قدرات التفكير الابتكاري لدى عينة من أطفال الروضة في مكة المكرمة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة ام القرى، 2008.
- 29 - مريم خالد مهدي الجنابي: أثر استعمال برنامج القبعات الست في تحليل طالبات الرب الادي في مادة الادب والنصوص. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الساسي. جامعة بابل بالعراق، 2012.
- 30 - أماني جمعة السلك: أثر وظيف استراتيجية القبعات الست في دريس اللغة الانجليزية على نمية مهارات التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الثامن الاساسي بغزة. رسالة ماجستير. كلية التربية. الجامعة الاسلامية غزة، 2015.
- 31 - ميار محمد علي، مرجع سابق.
- 32 - ريم غسان جحجاج: أثر طريقة القبعات الست في تنمية مهارات التفكير الابداعي واتخاذ القرار وتحصيل الدراسات الاجتماعية دراسة شبه تجريبية لدى تلامذة الصف الثالث الأساسي في مدينة اللاذقية. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة شرين بالجمهورية العربية السورية، 2016.
- 33 - بن عرعور واخرون، مرجع سابق.
- 34 - عادل أنثي: .فعالية برنامج إرشادي مقترح للتدريس عن طريق القبعات الست للرفع من التفكير الفعال لدى تلميذ السنة الخامسة ابتدائي المجلد 9 العدد 3، 2020، ص198-228 .
- 35 - زهراني بندر بن دخيل الله: دور الدورات التدريبية في تطوير المهارات التدريسية لمعلمي التربية الفنية من وجهة نظرهم، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى السعودية، 2012، ص23 .
- 36 - الحباشنة ميسر خليل: التغذية الراجعة واثرا في لتحصيل الدراسي .ط1. عمان: دار جليس الزمان، 2014، ص23 .
- 37 - المرشح جميل، العصيل، وسعود السمحان: التدريس المصغر. مركز القيادات التربوية .جامعة الملك سعود، 2016، ص12 .
- 38 - عبد العزيز هند محمد: فاعلية برنامج قائم على استراتيجية لعب الأدوار في تنمية قيم المواطنة لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة القاهرة ، 2017، ص7 .
- 39 - بن زروال رانية: مقترح برنامج ارشادي (معرفي سلوكي) يسعى لتنمية مهارة توكيد الذات لدى ضحايا التنمر المدرسي، مجلة دراسات إنسانية واجتماعية. المجلد 11 (03)، 2022، ص575-588 .