# القَوافي لابن الخُرَاساني – تحقيق ودراسة

**Title in English (Rhymes by Ibn Al-Khurasani – investigation and study)**

**الأستاذ المشارك الدكتور عبد الواسع إسحاق نصر الدين[1]**

**الأستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الله عباس الشال[2]**

جامعة المدينة العالمية، كلية اللغات

جامعة المدينة العالمية، كلية اللغات

تاريخ الاستلام: 2023/ 05/17 تاريخ القبول: 2023/ 06/18 تاريخ النشر: 2023/06/30

**ملخص:** هذا البحث هو تحقيق ودراسة لمخطوط ينشر لأول مرة بعنوان: القوافي لابن الخراساني النحوي (494-576 هجري)، حيث يمثل هذا البحث جزء مهما من التراث العربي المخطوط الذي لم يظهر إلى الآن، والهدف من البحث هو تحقيق هذا الكتاب المختصر القيم في علم القوافي لمؤلف من كتاب القرن السادس الهجري.

أهم ما توصل إليه الباحث هو أن هذا المؤلف استشهد بالشعر العربي عبر العصور المختلفة، مما يفيد الباحثين والدارسين، وليس تكرارا في كثير منه للكتب السابقة عليه، وأن نسبة هذا الكتاب لمحمد بن محمد بن مواهب المعروف بابن الخراساني، أحد علماء العربية في الأدب، والنحو، واللغة، والعروض وتحقيقه يسهم في تحقيق ما يسمو إليه علم تحقيق المخطوطات من إبراز التراث العربي المفقود.

**كلمات مفتاحية:** القوافي، لابن الخُراساني، تحقيق، ودراسة.

**Abstract**:This research is an investigation and study of a manuscript that was published for the first time under the title: Rhymes by Ibn Al-Khurasani, the grammarian (494-576 AH), as this research represents an important part of the Arabic manuscript heritage that has not appeared until now, and the aim of the research is to achieve this valuable short book in The science of rhymes for the author of the book of the sixth century Hijri.

The most important findings of the researcher is that this author cited Arabic poetry throughout the different ages, which benefits researchers and scholars, and is not a repetition in much of it of previous books on it, and that the attribution of this book to Muhammad bin Muhammad bin Mawahib known as Ibn Al-Khurasani, one of the Arabic scholars in literature and grammar , language, performances and its investigation contribute to achieving what the science of manuscript investigation transcends in highlighting the lost Arab heritage.

**Keywords**: Rhymes; by; Ibn Al-Khurasan; investigation; and stu

**المؤلف المرسل**: الأستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الله عباس الشال، **الإيميل**: malshal2000@gmail.com

## 1. مقدمة:

ما يزال التراث العربي المخطوط في حاجة إلى البحث والتنقيب في مكتبات العالم كله، فهناك الكثير من الكتب المفقودة للعلماء والكتاب العرب في مختلف المجالات إلى يومنا هذا، وقد أفاض الله علينا بمنه وكرمه أن وجدنا كتابا في مجموع يحمل عنوان: القوافي لابن الخُراساني، وأثبتنا من خلال البحث والدراسة أنه للعالم النحوي اللغوي العروضي الشاعر محمد بن محمد بن مواهب المعروف بابن الخُراساني المتوفي في القرن السادس الهجري، وله مجموعة من الكتب المفقودة إلى الآن.

مشكلة البحث:

إن أي مخطوط يمر بعدة مراحل قبل الخوض في تحقيقه، وهي القراءة المُتأنية، والتثبت من صحته وصحة مؤلفه، مع تخريجه تخريجا علميا أكاديميا يسهل على الباحث والدارس قراءته وفهمه، وقد قابلتنا عدة عوائق في هذا المخطوط كان أولها من هو صاحب هذا الكتاب وفي أي عصر؟ فضلا عن بعض الأخطاء القليلة التي وقع فيها المؤلف، ولكن وفقنا الله وهدانا إلى هذه المواضع مع تصويبها والإشارة إليها في الهامش.

أسئلة البحث:

–مَن ابن الخراساني؟ وهل هذا الكتاب منسوب إليه؟

–من يكون محمد العراقي الذي كتب هذا الكتاب وراجعه؟

–كيف يستفيد الباحثون والدارسون من هذا المختصر في علم القوافي؟

أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى إخراج هذا المخطوط من مكمنه في مكتبة الفاتيكان إلى أيدي القُراء والباحثين، والاستفادة من المعلومات المختصرة في علم القوافي، كما يهدف أيضا إلى الحفاظ على التُّراث العربي المخطوط مما يسهم في إثراء المكتبات العربية واللغوية في المجالات المختلفة.

الدراسات السابقة:

لم نجد – على حد علمي – إلى يومنا هذا من قام بتحقيق كتاب القوافي لابن الخُراساني في العالم العربي وغيره، ولم أجد إشارة إلى أي تحقيق لهذا الكتاب ممن يحمل عنوان هذا المخطوط.

منهج البحث:

يعتمد الباحثان منهج تحقيق المخطوطات من كتب التحقيق السابقة من حيث طريقة التثبت من عنوان المخطوط، ونسبته لصاحبه، وتخريج النصوص الشعرية ونسبتها إلى أصحابها من خلال المصادر المختلفة، مع

التدقيق للكلام ومقابلته مع كتب العروض والقوافي. فاتجه الباحثان إلى المنهج التكاملي في بحثه والذي يجمع بين المناهج الأدبية جميعها.

خطة البحث:

قسم الباحثان بحثهما إلى: مقدمة، وتمهيد، ومبحثين، والخاتمة وأهم النتائج، وقائمة المراجع، على النحو التالي:

**2.تمهيد: حدود البحث: حياة ابن الخراساني ونسبه ومؤلفاته:**

**1.2 نسبة وحياته:**

بعد البحث في كتب اللغة والتراجم عن اسم المؤلف الذي يحمل اسم: ابن الخراساني وجدنا أبو العز المعروف بابن الخراساني العالم اللغوي العروضي، وهو الأقرب لهذا المؤلف؛ لأن له مؤلفات في اللغة والعروض، وسنذكر مؤلفاته بعد ذلك.

وفي البداية نودّ التعرف على ابن الخراساني: هو محمد بن محمد بن مواهب بن محمد، أبو العز، المعروف بابن الخراساني، النحوي، العروضي، الشاعر الكاتب[3].

كان مولده سنة أربع وتسعين وأربعمائة[4]، وتغير ذهنه في آخر حياته، وأصابه ما يصيب الشيوخ من السهو ومات يوم الأحد مستهل رمضان سنة ست وسبعين وخمسمائة، ودُفن بالوردية[5].

قرأ الأدب على أبي منصور موهوب بن أحمد الجَواليقيّ، وعلى غيره[6].

**2.2. مؤلفات ابن الخراساني، وشعره:**

كان ابن الخراساني أديبا فاضلا مفيدا، وله بادرة حسنة في جواباته وابتداءاته، يتذاكرها العلماء ببغداد[7]، وكان عارفا بالأدب شديد العناية بالعروض، وله شعر كثير[8].

يقول القفطي: أنبأنا محمد بن محمد بن محمد بن حامد في كتابه، وذكر ابن الخُراساني هذا فقال: "علامة الزمان في الأدب والنحو، متبحّر في علم الشعر، قادر على نظمه، له خاطر كالماء الجاري، يقدر على نظم ما شاء في ساعة واحدة... وهو واسع العبارة، كثير النظم، غزير العلم، ذكيّ الفهم"[9].

من مصنفاته[10]:

له ديوان شعر في خمسة عشر مجلدا[11]، يقول عنه القفطي: "وله شعر كثير...، وابتيع ديوان شعره بخطه"[12]، صاحب "العروض"، ومصنّف "النوادر المنسوبة إلى حدّة الخاطر".

وشعر ابن الخراسانيكثير، وهذا ما اتفق عليه المؤرخون والرواة، حيث كان ينظم الخاطرة، وسريع البديهة والارتجال، وما ورد إلينا من كتب التراجم والسير قليل بالنسبة لديوانه الذي يقع في خمسة عشر مجلدًا.

من شعره، أنه مدح شخصًا بقصيدة منها:

إذا عَجَفَتْ آمالُنا عندَ مَعْشَرٍ غدَا نجمُها عند الزّعيمِ خَطائِها

فبلغت الحيص بيص الشاعر فقال: كل كلام في الدنيا يزداد لحنًا، تكلمتُ بصادين فانقلبت الدنيا، وهذا ما يقول له أحد شيئًا[13].

ومن شعره ما أورده ابن النجار[14] ما يُكتَبُ على كمران[15]:

أنا مَحسُودٌ من الناس على أمرٍ عجيبِ
أنا مـــا بين قضيبٍ يتثـنى وكثيـــبِ[16]

وقال:

إنْ شئت أن لا تُعدَّ غَمْرا فخلّ زيدًا وَخلِّ عمـرا[17]
واستعـن بالله[18] في أمـورٍ ما زِلْنَ طولَ الزَّمانِ إمْـرا
ولا تخالفْ مَدَى الليـالي لله حتى المماتِ أَمـــرا
واقنعْ بما راجَ من طَعـامٍ والبسْ إذا ما عَرِيتَ طِمْرا[19]

وقال:

قد قلتُ إ لَحَظَتْهُ عيـنِي مَـرّةً فـاحْمَرَّ من خَجلٍ وفرطِ تصلُّفِ
عينِي التي غَرَسَتْ بخدّكَ وردةً مـن ذا يقولُ لغارسٍ لا تَقْطُفِ
يـا سافِكًا دَميَ الحَرامَ بطرفِه أو مـــا تخافُ اللهَ يومَ الموقِفِ
أَرَوَيْتَهُ عـنْ عـــالِمٍ، أَوَجَـدْتَهُ في مُسْنَدٍ، أَقَرَأْتَهُ في مُصْحَـفِ[20]

وقال:

أنا راضٍ منكم بأَيْسَر شيءٍ يرتضيه لعـاشقٍ معشـوقُ
بسلامٍ على الطريقِ إذا ما جمَعَتْنا بالاتّفاقِ الطـــريقُ[21]

## 3. المبحث الأول: مخطوط كتاب القوافي لابن الخُراساني:

### 1.3. التثبت من مخطوط الوافي ونسبته لابن الخراساني، وصور منه:

المخطوط يقع في مجموع فيه:

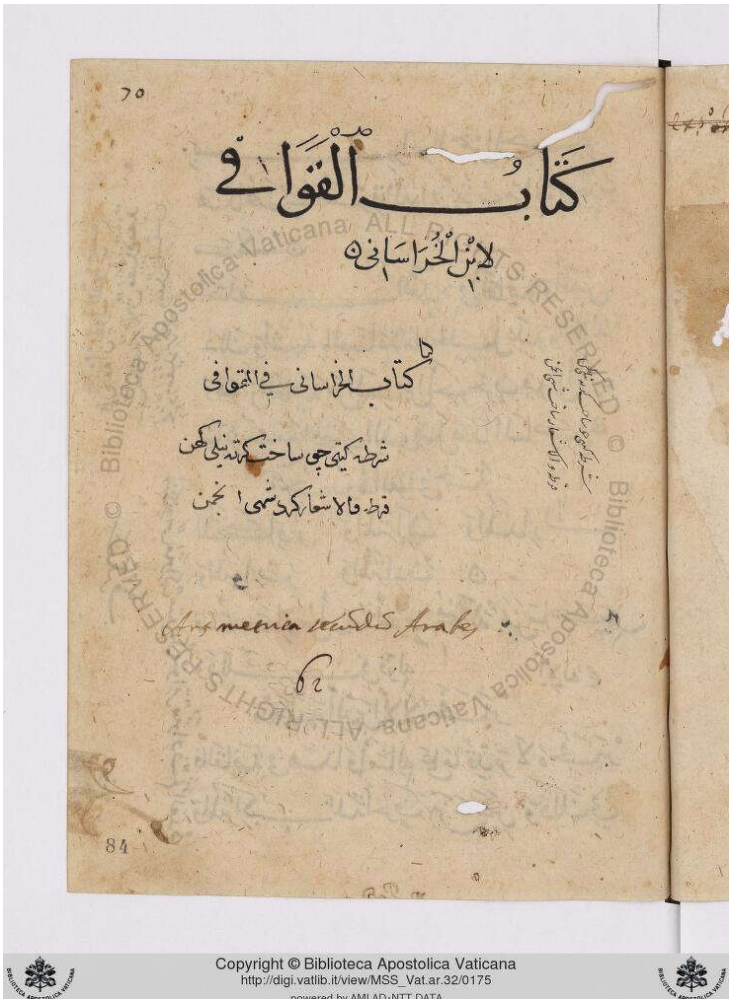
أ. مسألتان من كتاب "الإيمان لمحمد بن الحسن الشيباني"، وفيه "ذكاة الجنين ذكاة أمه" صنعة العلامة النحوي أبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت/ 392 هـ)، تامة ومتقنة.

ب. كتاب "القوافي" لابن الخراساني، نسخة تامة متقنة ومقابلة. ويقع من الورقة: 84 إلى الورقة: 90.

ويبدو أن الكتابين من منسوخات القرن السابعالهجري أو ما قبله، وهو محفوظ بمكتبة الفاتيكان بإيطاليا: Arab 32، وكتاب القوافي الذي نحن بصدد تحقيقه كتبه وصححه: محمد العِراقِي، والكتاب مكتوب بخط النسخ الواضح المشكل، بالمداد الأسود.

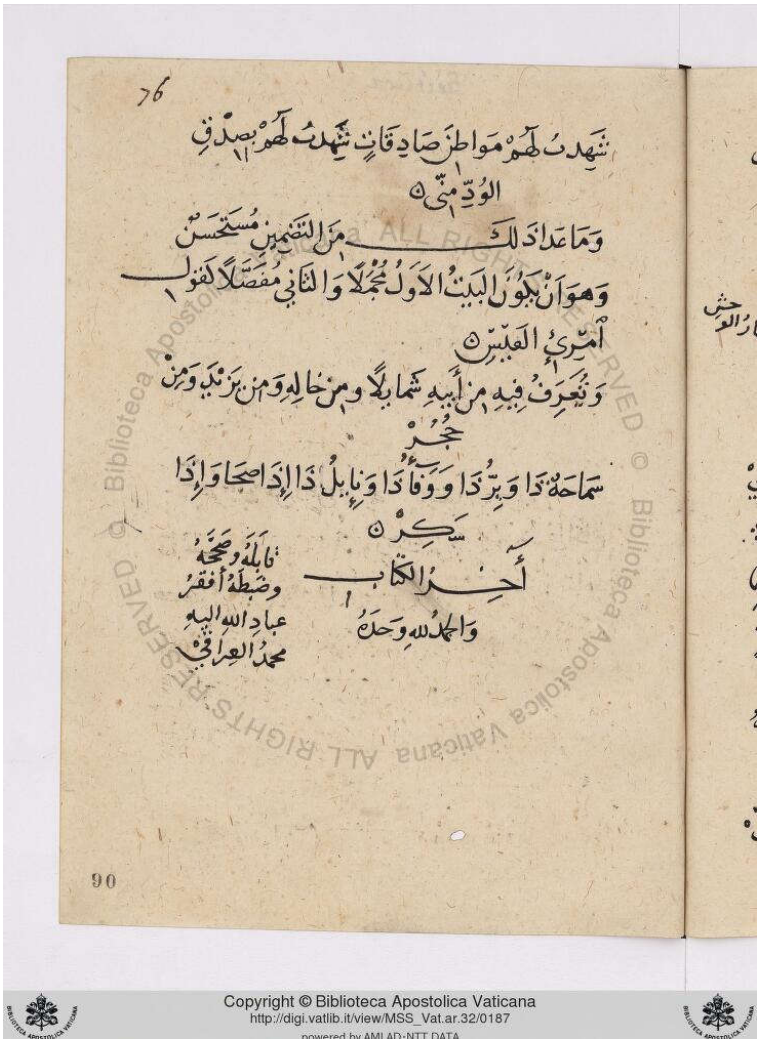
كان التثبت من المخطوط ونسبته لابن الخراساني محمد بن مواهب قائم على أنه لا يحمل هذا اللقب (ابن الخراساني) في القرن السادس الهجري غيره وكان من المحتمل أن كتابة هذا المخطوط في هذا القرن أو في القرن السابع الهجري، كما أنه من بين مؤلفات المفقودة لابن الخراساني كتاب في العروض، وكان الرجل بارع في هذا المجال وله التأليف الكثيرة.

صور من المخطوط:



صورة غلاف الكتاب من المجموع المذكور

أول صفحة في الكتاب من المجموع المذكور



Copyright © Biblioteca Apostolica Vaticana
http://digi.vatlib.it/view/MSS_Vat.ar.32/0187

الصفحة الأخيرة من الكتاب من المجموع المذكور

## 2.3. المبحث الثاني: تحقيق كتاب القوافي لابن الخراساني:

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا مُختَصرٌ في مَعرفَةِ القَوافِي، يَقرُبُ مَرامُهُ، ويَعذُبُ مَلامُهُ.

اختَلَف العُلماءُ في القَافِيَةِ، وَاَقيسُ ذلكَ وَأشَبّهُهُ بالصِّناعَةِ ما الخَليلُ عَليه وأصْحَابُه: وهو أنَّ القَافِيةَ مِن البيتِ مِن آخِرِ[22] حَرفٍ فيهِ إلى أَوَّل سَاكِنٍ يَليْهِ مَع المتحرّكِ الذِي قَبلَ هذَا السَّاكِنِ.

وحُدُودُ القَوافِي خَمسَةٌ[23]:

1. المُتَكَاوِسُ.
2. والمُتَراكِبُ.
3. والمُتَدارِكُ.
4. والمُتَواتِرُ.
5. والمُتَرادِفُ.

1. فَالمُتَكَاوِسُ: أربعَةُ أَحرُفٍ مُتحرّكةٌ بينَ سَاكِنَين؛ وذَلكَ في قوله:

قَد جَبَرَ الدَينَ الإِلَهُ[24]، فَجَبَرْ[25]

فالقَافِيَةُ في هذا وأمثالِه على ما قُدِّمَ (لَاهُ فَجَبَرْ).

2. والمُتراكِبُ: ثلاثةُ أحرُفٍ مُتحرّكةٍ بينَ ساكِنَينِ؛ وذلِكَ في قولِهِ:

وَعُلِّقَ القَلْبُ مِن أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا[26]

فَالقَافِيَةُ في هذا وأمثَالِه عَلَى مَا قُدِّمَ أيضًا (مَا عَلِقَا).

3. والمُتَدَارِكُ: حَرفَانِ مُتحرِّكَانِ بينَ سَاكِنين؛ وذلِكَ في قولِه:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ[27]

فَالقَافِيَةُ في هذا وأمثَالِه عَلَى مَا قُدِّمَ أيضًا (مَنْزِلِيْ).

4. والمُتَواتِرُ: حَرْفٌ مُتحرِّكٌ بينَ سَاكِنَين؛ وذلكَ في قوله:

أَلا يا صَبا نَجدٍ لَقَد هِجتُ مِن نَجدِ[28]

فَالقَافِيَةُ في هذا وأمثَالِه عَلَى مَا قُدِّمَ أيضًا (نَجْدِيْ).

5. والمُتَرادِفُ: حَرفَانِ سَاكِنَانِ مَعًا؛ وذَلِكَ في قَولِه:

مَا هَاجَ حَسَّانَ رُسُومُ المَقامْ[29]

فَالقَافِيَةُ في هذا وأمثَالِه عَلَى مَا قُدِّمَ أيضًا (قَامْ).

فصل: والذي يَلزمُ القافيةَ من الحُرُوفِ خَمسَةٌ، ومِن الحَرَكَاتِ سِتٌّ.

فأَمَّا الحُرُوفُ:

1. فالرَّويُّ.
2. والوَصْلُ.
3. والخُرُوج.
4. والرِّدْفُ.
5. والتَّأْسِيسُ.

إنَّمَا هِي سِتَّةٌ، وقَد أهملَ الدَّخِيلَ.

1. فأَمَّا الرَّويُّ: فَهُوَ الحَرْفُ الذي تُبنَى القَصيدةُ عليهِ وتُنسبُ إليهِ، كالرَّاءِ مِن (فَجَبَرْ)، والقافِ من (مَا عَلِقَا)، واللامِ مِن (مَنْزِلِي)، والدَّالِ مِن (نَجدِي)، والمِيمِ مِن (قَامْ).

وَكُلُّ حُرُوفِ المُعجَمِ تَكُنَّ رَويًّا إلا ما استُثنَى[30] مِن ذَلكَ:

أ. وهو هَاءُ الضَّميرِ إذَا كَانَ مَا قبلَها مُتحَرِّكًا، فَإِنْ سَكَنَ مَا قَبلهَا جَازَ أنْ تكُونَ رَوِيًّا.

ب. والألِفُ المُبْدَلةُ في الوَقفِ مِن التّنوِين، ومن النُّون الخَفِيفة مِن نُونَيِ التأكيدِ.

ج. والهاءُ المُلحَقةُ في الوَقْفِ؛ لبيَانِ الحَرَكَةِ.

د. وتاءُ التَّأنِيثِ – عِندَ الجُمهورِ –.

هـ. والألِفُ الدَّالةُ على تَثنِيةِ فَاعِلِ الفِعلِ.

و. واليَاءُ الدّالَّةُ على[31] تأنيثِ فَاعِلِه.

ز. وَالوَاوُ الدَّالةُ على[32] جَمْعِ فَاعِلِيْهِ.

2. وأمَّا الوَصْلُ: فإنَّهُ يَكُونُ أَحَدَ أَربَعَةِ أَحرُفٍ:

أ. الألِفُ.

ب. والوَاوُ.

ج. واليَاءُ.

د. والهَاءُ.

وكُلُّ حَرفٍ مِنها يَقَعُ بعدَ حَرف الرَّويّ المُطلَقِ تَابِعًا لِحَرَكَتِهِ.

أ. فالأَلِفُ: تَتبَعُ المَنصُوبَ والمَفتُوحَ، كقوله: [من الرجز]

ما هاجَ أَحزاناً وَشَجواً قَد شَجا[33]

ب– والوَاوُ: تَتبَعُ المَرفُعَ والمَضمُومَ، كقوله:

وَدِّع هُرَيرَةَ إِنَّ الرَكبَ مُرتَحِلُ[34]

ج– واليّاءُ: تَتبَعُ المَجرُورَ والمَكسُورَ، كقولِه:

بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ[35]

د– والهَاءُ: تلْحقُ سَاكِنةً ومُتحرِّكَةً، فالسَّاكِنَةُ تلحَقُ الحَرَكَاتِ الثَّلاثَ، كقولِهِ:

صَحَا القَلْبُ عَن سَلْمَى وَأَقْصَرَ باطِلُهْ[36]

وكقولِهِ:

لا تَحسَبُوا رَبْعَكُم وَلا طَـلَلَـهْ[37]

وكقولِهِ:

مُثِّلَ البَدْرُ إذ بَدَا في مِثَالِهْ[38]

والمُتحَرِّكَةُ: مَا وقعَ بعدَهَا الخُرُوجُ، وسيَأتِي شَرحُهُ.

وتَتعاقَبُ عَليهَا الحَرَكَاتُ الثَّلاثُ تَابِعَةً لحَرَكةِ الرَّوِيِّ، فالضَّمةُ كقولِهِ:

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَعْمَاؤُهُوْ[39]

والكَسرَةُ كقوله:

تجرُّدَ[40] المجنونُ من كسائِهِيْ[41]

والفَتحَةُ كقوله:

رَحَلَت سُمَيَّةُ غُدوَةً أَجمالَها[42]

3. والخُرُوجُ: يكُونُ بأحدِ ثلاثَةِ أحرُفٍ: الألِفُ، والوَاوُ، واليَاءُ، يَلحقْنَ هاء[43] الوَصْلِ المُتحرِّكَةَ على ما تَقدَّمَ مِن قَولِهِ: أعْمَاؤُهُوْ، وكِسَائِهِيْ، وأَجْمَالَهَا.

4. والرِّدْفُ: يَكونُ أَحدَ ثَلاثَةِ أَحرُفٍ: الألِفِ، والوَاوِ، واليَاءِ، وَهُنَّ يَقَعْنَ قَبلَ حَرفِ الرَّوِيِّ نَفسِهِ سَواكِنَ إِلَّا[44] أنَّ الألِفَ تَنفَرِدُ بالقَصِيدَةِ كَقولِه:

أَقِلِّي اللَومَ عاذِلَ وَالعِتابا[45]

والوَاوُ واليَاءُ يَشتَرِكَانِ حتَّى فِي البَيْتِ الواحِدِ [46] كقوله:

أَجـارَةَ بَيتَينـا أَبوكِ غَيــورُ وَمَيسورُ مايُرجَى لَدَيكِ عَسيرُ[47]

5. والتَّأْسِيسُ: ألفٌ تَقعُ قَبلَ الرَّوِيِّ وَبينَها وَبينَهُ حَرفٌ، ويُسمّى ذَلِكَ الحَرفُ الدَّخِيلَ، ولا يَشترطُ أن يَكونَ الدَّخِيلُ حَرفًا بعَينِهِ وشَاهِدهُما قَولُه:

خَليلَيَّ عوجا مِن صُدورِ الرَواحِلِ بِجُمهورِ حُزوى فَابكِيا في المنازِلِ[48]

فأَتَى بالدَّخِيلِ تَارةً حاءً[49]، وتَارةً زَايًا.

**فصلٌ**: وأمّا الحَرَكَاتُ فَهي:

1. المِجْرِيْ.
2. والنَّفَاذُ.
3. والإِشْبَاعُ.
4. والرَّسُّ.
5. والحَذْو.
6. والتَّوْجِيهُ.

1. فأَمَّا المِجْرِيْ: فَهُو حَرَكَةُ الرَّوِيِّ المُطْلَقِ، كالضّمةِ في العَينِ مِن قولِه:

أَمِنَ المِنونِ وَرَيبِها تَتَوَجَّعُ[50]

والفَتحَةُ في القَافِ مِن قولِه:

وَعُلِّقَ القَلبُ مِن أَسماءَ ما عَلِقا[51]

والكَسرَةُ في اللَامِ مِن قولِه:

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ[52]

2. والنَّفاذُ: حَرَكَةُ هاءِ الوَصْلِ إذا اتَّصَلَ بهَا الخُرُوجُ كالضمّةِ في قولِه: أعْمَاؤُهُوْ، وكالكَسرةِ في قولِه: سَائِهِيْ، والفَتحَةِ في قولِه: أَجْمَالَهَا.

3. والإِشْبَاعُ: وَهي حَرَكَةُ الدَّخِيلِ كالكَسرَةِ في الحَاءِ مِن الرّواحل، والزّاي من المَنَازِل، في البيت المُقدّم ذكرُه. وتُشارِكُ هذهِ الكَسرةَ الضمّةُ في مثل: (سَيرُهُنَّ التَدافُعُ[53])، مع (عَفا ذو حسًى مِن فَرتَنا فَالفَوارِعُ[54]).

ومَتَى اتَّفَقتْ الفَتحَةُ مع الضّمَّةِ والكَسرةِ أو معَ أحَدِهِمَا كَانَ عَيْبًا في القَافِيةِ مِمَّا يُسَمَّى سِنادًا كقوله:

يا نخلَ، ذاتَ السِّدرِ والجدَاوِلِ[55]

تطاوَلِيْ مَا شِئتِ أنْ تَطاوَلِي[56]

4. والرَّسُّ: حَرَكَةُ مَا قبلَ التّأسِيس، ولا تَكونُ إلا فَتْحَةً؛ لأنَّهَا قَبلَ ألفٍ كفَتحَةِ الوّاوِ مِن (الرَّوَاحِل)، والنُّونِ مِن (المَنَازِل).

5. والحَذْوُ: حَرَكَةٌ ما قبلَ الرِّدْفِ كالفَتحةِ في التاء من قوله: (أَقِلّي اللَومَ عاذِلَ وَالعِتَابَا[57])، والضمَّةِ في الياءِ مِن (أَجارَةَ بَيْتَينا أَبوكِ غَيورُ[58])، والكَسرةِ في السينِ من قولِه: (وَمَيسورُ مايُرجى لَدَيكِ عَسيرُ[59]).

6. والتوجِيهُ: حَرَكَةُ مَا قبلَ الرّويّ المُقيَّدِ[60] كالفتْحَةِ في الباءِ مِن (قَد جَبَرَ الدِينَ الإِلَهُ فَجَبَر[61])، والضمّةِ في الباءِ من قوله: (وَكِندَةُ حَولِي جَميعاً صُبُر[62])، والكَسرةِ في الفاءِ من قوله: (لا يَدَّعي القَومُ أَنّي أَفِر[63]).

واجتِمَاعُ هذهِ الحَرَكَاتِ الثلاثِ في قصِيدةٍ عَيْبٌ عِندَ بَعظِهِمْ وهوَ نَوعٌ مِن أنوَاعِ السنَادِ.

وقالَ قومٌ: اجتماعُ الفَتحَةِ مَع الحَرَكتيْنِ الأُخرَيينِ أو مَع أحَدِهِمَا هُوَ العَيْبُ، على أنّ ذلكَ قد كَثُرَ في الأشْعَارِ القدِيمَةِ والمُحدَثَةِ جِدًّا وقَلَّ مَا جاءَ من ذلكَ مَلزُومٌ إحدَى الحَرَكَاتِ.

فصل: وَعُيُوبُ الشِّعْرِ:

1. الإِقْوَاءُ.
2. والإِبْطَاءُ.
3. والإِكْفَاءُ.
4. والسِّنَادُ.
5. والتَّضْمِيْنُ.

1. فأمَّا الإِقْوَاءُ: فَهُوَ اخْتلافُ المَجرى في القَصيدةِ الوَاحِدةِ، وهوَ حَرَكَةُ الرَّويّ المُطْلَقِ عَلى مَا تَقدَّمَ كقولِه:

أَمِن آلِ مَيَّةَ رائِحٌ أَو مُغتَدِ عَجلانَ ذا زادٍ وَغَيرَ مُزَوَّدِ

زَعَمَ البَوارِحُ أَنَّ[64] رِحلَتَنا غَداً وَبِذاكَ خَبَّرَنا الغُدافُ الأَسوَدُ[65]

فَلو كَانَ مَع الضمّةِ أو الكَسرةِ [أو][66] الفتحَةِ كانَ إِصْرافًا، وقَلَّ ما جاءَ في أشعارِهِم على أنَّهُم قد أنشَدُوا:

أَطْعَمْتُ جَابَانَ[67] حَتَّى اشْتَدَّ مَغْرِضُهُ وَكَادَ يَنْقَدُّ لَوْلَا أَنَّهُ طَافَا

فَقُلْ لِجَابَانَ يَتْرُكْنَا لِطَيَّتِهِ نومُ الضُّحَى بعدَ نومِ اللَّيلِ إسْرَافُ[68]

وليس هذا بمَذهَبٍ للخَليلِ ومَن تَابَعه، وإنَما هُو مذهَبُ المُفَضَّلِ ومَن تابَعَهُ.

2. وأمّا الإِيطاءُ[69]: فهُو تَكرِيرُ القافيةِ الواحِدةِ في القصِيدةِ الواحِدةِ بمَعنًى واحِدٍ وكُلّما تَقَاربَ كانَ أقبَح.

وليسَ من ذَلكَ الجمعُ بينَ المعرفةِ والنَّكِرة في قصيدَةٍ كقوله:

يَا رَبّ سَلِّمْ سَدْوَهُنَّ اللَّيْلَهْ

ولَيْلَـةً أُخْرَى وَكُلَّ لَيْلَهْ[70]

وَكَذَلِكَ ليسَ منهُ أنْ يَجمَعَ بين كَلماتٍ على لفظٍ واحِدٍمع اختلافِ المعاني كَجمعِهِم بين العَقْلِ الذي هُوَ الحجى والعَقْلِ الذي هُوَ ضَربٌ مِن الوَشْي وما أَشْبَهَهُ.

وليسَ منهُ – أيضًا – الجمعُ بينَ ذَهَبَ فِعْلٌ مَاضٍ وبينَ ذَهَبَ بمعنَى هذا الجَوْهر.

والمَعيبُ من ذلكَ كقوله:

أو أضعَ البيتَ في خَرْسَاءَ مُظْلِمةٍ تُقَيِّدُ العَيْرَ[71] لا يَسْري بها السَّارِي

لا يخفِضُ الـرِّزَّ عن أرضٍ ألمّ بها ولا يضِلُّ على مِصْباحِه السّاري[72]

3. وأمَّا الإِكْفاءُ: فهُوَ اخْتَلافُ حَرف الرويِّ نفسِه في القَصيدَةِ كقولِه:

بُنَيَّ إِنَّ البِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ المُنْطِق الطيّبُ والطعَيِّمُ[73]

وكُلّما تباعَدتْ مَخارِجُ الحُروفِ في هَذا الباب كان أقْبَحَ.

4. والسِّنَادُ – عِندَ الجُمهُورِ–: كُلُّ عَيبٍ يَحدُثُ في القَافِية كالجمْعِ بينَ المُجرّدِ والمُؤسَّس، أو الجَمعِ بين المُرْدَفِ وأحَدِهما. واختِلافُ حَركةِ ما قبلَ الرّدْفِ من كسرَةٍ أو ضمّةٍ إلى فتحَةٍ وغَيرِ ذلك ممّا قُدّمَ ذِكرُهُ.

5. وأمَّا التضْمِينُ: فهُو اتّصالُ آخِر بيتٍ بأوّلِ آخر[74] بعدَه كقولِه:

وَهُـمْ وَرَدُوا الجِفَارَ عَلى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَومِ عُكَاظَ إِنّي

شَهِدتُ لَهُم مَواطِنَ صادِقاتٍ أَتَيتهُـمُ بِوُدَّ الصَـدرِ مِـنّي[75]

وما عَدا ذلكَ من التّضمِين مُستَحسنٌ، وهو أن يَكونَ البيتُ الأوّلُ مُجمَلًا والثّاني مُفصّلًا كقول امرئ القيسِ:

وَتَعرِفُ فيهِ مِـن أَبيهِ شَمائِلاً وَمِن خالِهِ أَو مِن يَزيدَ وَمِن حُجَرْ

سَمـاحَةَ ذا وَبِرَّ ذا وَوَفاءَ ذا وَنـائِلَ[76] ذا إِذا صَحـا وَإِذا سَكِرْ[77]

آخر الكتاب، والحمد لله وحدَهُ.

قابله وصحّحَهُ وضَبطَه، أفقرُ عِبادِ الله إليهِ: محمد العِراقِيْ.

## 4.خاتمة:

توصل الباحثانإلى عدد من النتائج:

أن مؤلف كتاب القوافي هو محمد بن محمد بن مواهب المعروف بابن الخُراساني المتوفي في القرن السادس الهجري.

أن الكتاب يحتوي على عدد من الشواهد الشعرية في العصور المختلفة، مما يدل على سعة اطلاع الكاتب وكثرة مشاربه في اللغة العربية. ويستفيد منه الباحثون والدارسون.

إن تحقيق الكتاب يسهم في الحفاظ على التراث العربي على مر العصور، وما يسمو إليه علم تحقيق المخطوطات من إبراز هذا التراث المفقود وإخراج في صورة علمية يسهل على القارئ قراءته وفهمه.

إن التراث العربي المخطوط يحتاج إلى هيئة علمية وبحثية وأكاديمية تعمل ليل نهار على إحياء التراث العربي القديم والحديث والذي يمثل ميراثا حقيقيا للأمة العربية والإسلامية في جميع المجالات والفنون.

## 5. قائمة المراجع:


1. القفطي، الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف (ت/ 624هـ)، انباه الرواة على أنباء النحاة، تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم، ط1، (القاهرة: دار الفكر العربي، وبيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، 1406هـ – 1986م) .
2. ياقوت، الحموي الرومي، معجم الأدباء – إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق: إحسان عباس، ط1، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993م).
3. الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، تركي مصطفى، ط1، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1420هـ – 2000م).
4. ابن شاكر، محمد بن شاكر الكتبي، فوات الوفيات والذيل عليها، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر).
5. والسيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت/ 911هـ)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، (القاهرة: مطبعة البابي الحلبي وشركاه، 1384هـ – 1965م).
6. حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون، (بيروت: دار إحياء التراث العربي).
7. العجاج، عبد الله بن رؤبة بن لبيد، ديوان العجّاج، رواية وشرح: عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق: عزة حسن، (بيروت: دار الشرق العربي، 1416هـ – 1995م).
8. زهير، زهير بن أبي سُلْمى ربيعة بن رباح المُزَنِي، ديوان زهير بن أبي سلمى، شرحه وقدم له: حسن علي فاعور، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1408هـ – 1988م).
9. امرؤ القيس، أُمْرُؤُ القَيْس بْنُ حُجْرُ بْنُ الحَارِثِ الكِنْدِي، ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم، ط5، (القاهرة: دار المعارف، 1990م).
10. من الطويل، وصدر البيت من قصيدة ليزيد بن الطثرية، وعجزه: فَهَيَّجَ لي مَسراكَ وَجداً عَلى وَجدِ، يراجع: يزيد، يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الطثرية، شعر يزيد بن الطثرية، صنعة: حاتم صالح الضامن، (بغداد: مطبعة أسعد، 1973م).
11. حسان، حسان بن ثابت الأنصاري، ديوان حسان بن ثابت، شرحه وكتب هوامشه وقدم له: عبدأ. مهنا، ط2، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1414هـ – 1994م).
12. الأعشى/ ميمون بن قيس الأعشى الكبير، ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق: محمد حسين، (القاهرة: مكتبة الآداب بالجماميز).
13. المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي، ديوان المتنبي، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1403هـ – 1983م).
14. مجموع أشعار العرب، مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسيّ، (الكويت: دار بن قتيبة للطباعة والنشر).
15. الخطيب، أبو زكريا التبريزي، الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، ط3، (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1415هـ – 1994م).

16. ابن الأثير، نجم الدين الحلبي، جوهر الكنز، مختصر كتاب كنز البراعة في أدوات ذي اليراعة، تحقيق: محمد زغلول سلام، (الإسكندرية: منشأة المعارف، 2009م).
17. جرير، جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي، ديوان جرير، (بيروت: دار بيروت، 1986م).
18. أبو نواس، الحسن بن هانئ، ديوان أبي نواس، (بيروت: دار صادر).
19. ذو الرمة، غيلان بن عقبة بن مسعود، ديوان ذي الرمة، ط1، (دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، 1384هـ – 1964م).
20. أبو ذؤيب، خُوَيْلد بن خالد بن مُحَرِّث، ديوان أبي ذؤيب الهذلي، تحقيق وتخريج: أحمد خليل الشال، ط1، (بورسعيد: مركز الدراسات والبحوث الإسلامية، 1435هـ – 2014م).
21. النابغة الذبياني، زياد بن عمرو بن معاوية بن جابر، ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، (القاهرة: دار المعارف).
22. المعري، أبو العلاء، شروح سقط الزند، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، بإشراف: طه حسين، ط3، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1364هـ – 1945م).
23. ورد ذكر الإيطاء وترتيبه الثاني عند المؤلف بعد الإكفاء في المخطوط، وقمنا بوضعه في ترتيبه.
24. الأخفش، سعيد بن مسعدة، كتاب القوافي، تحقيق: عزة حسن، (دمشق: مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، 1390هـ – 1970م).
25. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي (ت/ 458هـ)، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: دار الكتب العلمية).
26. ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة الحسني (ت/ 542هـ)، الأمالي الشجرية، تحقيق: محمد عبد السلام شاهين، (بيروت: دار الكتب العلمية).

---

1- أستاذ مشارك وعميد كلية اللغات – جامعة المدينة العالمية بماليزيا.
2- أستاذ مساعد بكلية اللغات – جامعة المدينة العالمية بماليزيا.

3- يراجع: القفطي، الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف (ت/ 624هـ)، انباه الرواة على أنباء النحاة، تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم، ط1، (القاهرة: دار الفكر العربي، وبيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، 1406هـ – 1986م)؛ ج3/313-314، وياقوت، الحموي الرومي، معجم الأدباء – إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق: إحسان عباس، ط1، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993م)؛ ج6/2641-2642، والصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، تركي مصطفى، ط1، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1420هـ – 2000م)؛ ج1/130-131، وابن شاكر، محمد بن شاكر الكتبي، فوات الوفيات والذيل عليها، تحقيق: إحسان عباس، (بيروت: دار صادر)؛ ج3/238-239، والسيوطي، جلال الدين

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (ت/ 911هـ)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط1، (القاهرة: مطبعة البابي الحلبي وشركاه، 1384هـ - 1965م)؛ ج1/235-236.

4- ذكر القفطي سنة مولده وعلق عليها بقوله: والأظهر أنه ولد قبل ذلك. ينظر: القفطي، انباه الرواة؛ ج3313.

5- يراجع: القفطي، انباه الرواة؛ ج3/314، وياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2641، والصفدي، الوافي بالوفيات؛ ج1/130، وابن شاكر، فوات الوفيات؛ ج3/238، والسيوطي، بغية الوعاة؛ ج1/235.

6- القفطي، انباه الرواة؛ ج3/314، وياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2641، والصفدي، الوافي بالوفيات؛ ج1/130، وابن شاكر، فوات الوفيات؛ ج3/238.

7- القفطي، انباه الرواة؛ ج3/313.

8- ياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2641.

9- القفطي، انباه الرواة؛ ج3/314.

10- يراجع: القفطي، انباه الرواة؛ ج3/314، وياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2641، والصفدي، الوافي بالوفيات؛ ج1/130، وابن شاكر، فوات الوفيات؛ ج3/238، والسيوطي، بغية الوعاة؛ ج1/235، وحاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون، (بيروت: دار إحياء التراث العربي)؛ ج1/765.

11- عند ياقوت في معجمه: يقع في عشر مجلدات لطيفة.

12- القفطي، انباه الرواة؛ ج3/313.

13- ينظر البيت وروايته في: ياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2642، والسيوطي، بغية الوعاة؛ ج6/236.

14- الإمام العالم الحافظ البارع محدث العراق مؤرخ العصر محب الدين أبو عبد الله محمد بن محمود بن حسن بن هبة الله بن محاسن البغدادي، ابن النجار (578-643هـ).

15- الكمران: المنطقة أو الحزام.

16- الصفدي، الوافي بالوفيات؛ ج1/130-131، وابن شاكر، فوات الوفيات؛ ج3/238.

17- الوافي، والفوات: معا وعمرا.

18- معجم الأدباء: واستعن الله.

19- ياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2642.

20- ياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2642، والصفدي، الوافي بالوفيات؛ ج1/131، وابن شاكر، فوات الوفيات؛ ج3/238-239.

21- ياقوت، معجم الأدباء؛ ج6/2642، والصفدي، الوافي بالوفيات؛ ج1/131، والسيوطي، بغية الوعاة؛ ج6/236.

22 - المخطوط: أخر. (بهمزة قطع).

- 23

24 - المخطوط: الإلاهُ. وورد الصواب على هامش الصفحة: الإلهُ – (صح).

25 – البيت من الرجز، يراجع: العجاج، عبد الله بن رؤبة بن لبيد، ديوان العجّاج، رواية وشرح: عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق: عزة حسن، (بيروت: دار الشرق العربي، 1416هـ – 1995م)؛ ص63.

26 – من البسيط، وهو عجز لبيت من قصيدة لزهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان، وصدره: إِنَّ الخَليطَ أَجَدَّ البَينَ فَانفَرَقا. يراجع: زهير، زهير بن أبي سُلْمى ربيعة بن رباح المُزَنِي، ديوان زهير بن أبي سلمى، شرحه وقدم له: حسن علي فاعور، ط1، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1408هـ – 1988م)؛ ص72.

27 – من الطويل، وصدر البيت من قصيدة لامرئ القيس، وعجزه: بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ، يرجع: امرؤ القيس، أُمْرُؤُ القَيْس بْنُ حُجْرُ بْنُ الحَارِثِ الكِنْدِي، ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد ابو الفضل إبراهيم، ط5، (القاهرة: دار المعارف، 1990م)؛ ص8.

28 – من الطويل، وصدر البيت من قصيدة ليزيد بن الطثرية، وعجزه: فَهَيَّجَ لِي مَسراكَ وَجداً عَلى وَجدِ، يراجع: يزيد، يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الطثرية، شعر يزيد بن الطثرية، صنعة: حاتم صالح الضامن، (بغداد: مطبعة أسعد، 1973م)؛ ص68.

29 – من السريع، وصدر لبيت من قصيدة لحسان بن ثابت، وعجزه: وَمَظعَنُ الحَيِّ وَمَبنى الخِيامِ، يراجع: حسان، حسان بن ثابت الأنصاري، ديوان حسان بن ثابت، شرحه وكتب هوامشه وقدم له: عبدأ. مهنا، ط2، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1414هـ – 1994م)؛ ص224.

30 – المخطوط: أستثنى. (بهمزة قطع).

31 – المخطوط: علي. (بالياء).

32 – المخطوط: علي. (بالياء).

33 – من أرجوزة للعجاج في ديوانه؛ ص321.

34 – من البسيط، وهو صدر لبيت للأعشى ميمون بن قيس، وعجزه: وَهَل تُطيقُ وَداعاً أَيُّها الرَجُلُ، يراجع: الأعشى/ ميمون بن قيس الأعشى الكبير، ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق: محمد حسين، (القاهرة: مكتبة الآداب بالجماميز)؛ ص55.

يراجع ديوان الأعشى:

35 – الديوان: فحوملي. (بالياء). وهذا عجز بيت لامرئ القيس، وصدره: قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ، سبق ذكر القصيدة، يراجع: امرؤ القيس، ديوان امرئ القيس؛ ص8.

36 – من الطويل، وهو صدر بيت لزهير بن أبي سلمى، وعجزه: وأقفَل من سلمى التَعاليق فالثِّقلُ، ينظر: زهير، ديوان زهير بن أبي سلمى؛ ص 83.

37 – من المنسرح، وهو صدر بيت للمتنبي، وعجزه: أَوَّلَ حَيٍّ فِراقُكُم قَتَلَه، يراجع: المتنبي، أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي، ديوان المتنبي، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1403هـ – 1983م)؛ ص248.

38 – من الخفيف، ولم نهتد لقائله.

39 – من الرجز لرؤبة بن العجاج، وعجزه: كَأَنَّ لَوْن أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ، ينظر: مجموع أشعار العرب، مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج، اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسيّ، (الكويت: دار بن قتيبة للطباعة والنشر)؛ ص3.

40 – المخطوط: تحرّد.

41 – من الرجز، لأبي نجم العجلي، يراجع: الخطيب، أبو زكريا التبريزي، الكافي في العروض والقوافي، تحقيق: الحساني حسن عبد الله، ط3، (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1415هـ – 1994م)؛ ص152، وابن الأثير، نجم الدين الحلبي، جوهر الكنز، مختصر كتاب كنز البراعة في أدوات ذي البراعة، تحقيق: محمد زغلول سلام، (الإسكندرية: منشأة المعارف، 2009م)؛ ص417.

42 – من الكامل، وهو صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس، وعجزه: غَضبى عَلَيكَ فَما تَقولُ بَدا لَها. يراجع: الأعشى، ديوان الأعشى؛ ص27.

43 – المخطوط: هأ.

44 – المخطوط: ألا.

45 – من الوافر، وهو صدر بيت لجرير، وعجزه: وَقولي إن أَصَبتُ لَقَد أَصابا، يراجع: جرير، جرير بن عطية الكلبي اليربوعي التميمي، ديوان جرير، (بيروت: دار بيروت، 1986م)؛ ص58.

46 – المخطوط: بيتٍ الواحد. (بالتنوين). ويوجد تعليق على الهامش مكتوب: (في القصيدة).

47 – البيت لأبي نواس، يراجع: أبو نواس، الحسن بن هانئ، ديوان أبي نواس، (بيروت: دار صادر)؛ ص327.

48 – من الطويل، والبيت لذي الرّمة، يراجع: ذو الرمة، غيلان بن عقبة بن مسعود، ديوان ذي الرمة، ط1، (دمشق: المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، 1384هـ – 1964م)؛ ص577.

49 – المخطوط: حآأ.

50 – من الكامل، وهو صدر بيت لأبي ذؤيب الهذلي، وعجزه: وَالدَهرُ لَيسَ بِمُعتِبٍ مِن يَجزَعُ. يراجع: أبو ذؤيب، خُوَيْلد بن خالد بن مُحَرِّث، ديوان أبي ذؤيب الهذلي، تحقيق وتخريج: أحمد خليل الشال، ط1، (بورسعيد: مركز الدراسات والبحوث الإسلامية، 1435هـ – 2014م)؛ ص47.

51 – سبق تخريجه، وهو لزهير بن أبي سلمى.

52 – سبق تخريجه، وهو لامرئ القيس.

53 – المخطوط: سيرهن تدافع. وبحره من الطويل، وهو جزء من عجز بيت للنابغة الذبياني، وتمام البيت كاملا:

بِمُصطَحِباتٍ مِن لَصافٍ وَثُبَرَةٍ  يَزُرنَ إِلالاً سَيرُهُنَّ التَدافُعُ

يراجع: النابغة الذبياني، زياد بن عمرو بن معاوية بن جابر، ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، (القاهرة: دار المعارف)؛ ص36.

54 – صدر بيت للنابغة الذبياني، وراوية البيت كاملا في الديوان: [من الطويل]

عَفا ذو حسًى مِن فَرتَنى فَالفَوارِعُ  فَجَنبا أَريكٍ فَالتِلاعُ الدَوافِعُ

المصدر السابق؛ ص30.

55 – المخطوط: والجراول. (بالراء).

56 – من الرجز، ولم أهتد إلى قائله، يراجع: التبريزي، الكافي في العروض والقوافي؛ ص158.

57 – من قول جرير

58 – من قول أبي نواس

59 – عجز للصدر السابق من قول أبي نواس السابق.

60 – الكلمة تم تصحيحها في المخطوط منقلب المراجع، والكلمة المكتوبة (المطلق) غير صحيحة.

61 – من قول العجاج، ديوان العجاج؛ ص63.

62 – من قول امرئ القيس

63 – من القصيدة السابقة لامرئ القيس.

64– الديوان: زعم الغراب بأن.

65 – من الكامل، والبيتان للنابغة الذبياني. يراجع: النابغة الذبياني، ديوان النابغة الذبياني؛ ص89.

ورد على هامش هذه الصفحة وقال فيها: عَنَمٌ يَكادُ مِنَ اللَطافَةِ [يُعقَدِ]. الكلمة بين المعكوفتين غير واضحة، ووردت كلمة (عنم) في المخطوط: (لَدْنٌ).

66 – ما بين المعكوفتين ساقط من المخطوط. وكلمة (الفتحة) مرفوعة والأصح مجرورة على أنها اسم معطوف.

67– جابان: اسم رجل.

68 – البيتان بلا نسبة. يراجع: المعري، أبو العلاء، شروح سقط الزند، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، بإشراف: طه حسين، ط3، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1364هـ – 1945م)؛ ج1282/3، والخطيب، الكافي؛ ص161.

69 – ورد ذكر الإيطاء وترتيبه الثاني عند المؤلف بعد الإكفاء في المخطوط، وقمنا بوضعه في ترتيبه.

70 – من الرجز، والبيتان بلا نسبة في الأخفش، سعيد بن مسعدة، كتاب القوافي، تحقيق: عزة حسن، (دمشق: مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم، وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي، 1390هـ – 1970م)؛ ص63، وابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي (ت/ 458هـ)، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (بيروت: دار الكتب العلمية)؛ مادة (سدو).

71 – العير: حمار الوحش. ورد هذا المعنى على هامش الصفحة.

72 – من البسيط، والبيتان للنابغة في ديوانه: ص ص76، 78.

73 – الرجز بلا نسبة يراجع: ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة الحسني (ت/ 542هـ)، الأمالي الشجرية، تحقيق: محمد عبد السلام شاهين، (بيروت: دار الكتب العلمية)؛ ص299.

74 – المخطوط: آاخر. بإثبات الهمزتين المد والوصل.

75 – البيتان من الوافر للنابغة الذبياني في ديوانه: ص ص127–128.

76 – ورد البيت في المخطوط على رفع الأسماء: سَماحةُ ذا وَبِرُّ ذا وَوَفاءُ ذا.. ونائلُ.

77 – البيتان من بحر الطويل لامرئ القيس في ديوانه: 113.