المسرح المدرسي ودوره في بناء شخصيّة التّلاميذ

د/ سليمان بوراس
slimanebou@gmail.com
أ/ **جمـال شلبـاب**
chelbab99@gmail.com
جامعة محمد بوضياف– بالمسيلة

الملخص:

إنّ المسرح المدرسي فنٌّ من الفنون التّعليمية التي تجمع بين المتعة والتّعليم، فالتّلميذ وهو يؤدّي دورا ما أو يشاهد مسرحية ما، فهو بذلك يستفيد أو يفيد في توصيل قيم أو مواقف ومواضيع مهمّة، كما أنّه يكتسب أهمّية كبرى لما له من دور فيالتّنشئة والتكوين وتفجير الطّاقات الإبداعية والسلوكيّة، فهو يساعد على صقل قيم وأساليب لازمة لمواصلة التّعليم وإثراء قدرة التّلميذ على التّعبير عمّا بداخله والتّأثير على الآخرين وتوجيههم، وتنمية التّذوق الفنّي والحسّ الجمالي لديه، كما يساعد على تبسيط المعارف والمعلومات والحقائق، ونقلها لذهن التّلاميذ بأسلوب مبسّط وخفيف من خلال مسرح المعلومة.

الكلمات المفتاحيّة:

المسرح – المدرسة – الشّخصية – التّلاميذ.

Résumé:

Le théâtre scolaire est un art d'éducation qui combine le plaisir et l'éducation, car l'élève joue un rôle ou regarde une pièce de théâtre, de sorte qu'il est utile ou utile de communiquer des valeurs ou des positions et des sujets importants،Elle contribue à affiner les valeurs et les méthodes nécessaires à la poursuite de l'éducation et à enrichir la capacité de l'élève à exprimer ce qu'il y a dedans et à influencer et guider les autres, ainsi que le développement du goût artistique et du sens esthétique. Il contribue également à simplifier les connaissances, les informations et les faits, et à transmettre à l'esprit des étudiants dans un cadre simplifié et léger à travers le théâtre de l'information

les mots clés:

Théâtre – Ecole – Personnel - Les élèves

إنّالمسرح المدرسي يعدّ واحدا من الوسائل التربويّة والتعليميّة التي تسهم في تنميّة الطّفل تنميّة عقليّة وفكريّة واجتماعيّة ونفسيّة وعلميّة ولغويّة وجسميّة، وهو فنٌّ دراميّ موجّه للتلاميذ يحمل منظومة من القيم التّربوية والأخلاقيّة والتعليميّة والنّفسية على نحو نابض بالحياة من خلال شخصيات متحرّكة على المسرح، ممّا يجعله وسيلة مهمة من وسائل تربية الطّفل وتنمية شخصيّته، وينمّي التّأمل والاستنتاج واستيعاب طاقته الحركية واستغلال نشاطه، بالإضافة إلى تنمية الروح الاجتماعية عند التلاميذ، كما يوضّح التّواصل والتفاعل الحي والمباشر بين جماعة التّمثيل على خشبة المسرح وبين جمهور المشاهدين في المجتمع المدرسي، ويشجّع التّلاميذ على التّفاعل مع النّشاط المسرحي ونقده سلباً وإيجاباً.

فأنشطة المسرح المدرسي، ليست مجرّد متعة لسدّ فراغ التلميذ، بل هو وسيلة تربوية لنقل المعلومة العلميّة الصحيحة، وكلّ ما هو نافع وناجح لبناء شخصيّته وكيانه، عبر فنون المسرح وعالمه الخاص لما له من تأثير نفسي وسلوكي في حياة التلميذ.

إنّ العمل المسرحي المدرسي يتطلّب تفهّماً واسعاً ودقيقاً لنفسيّة التلميذ وظروفه وإمكاناته المختلفة، باعتباره عملية أساسية في العملية التربوية، يقول الكاتب الانجليزي **مارك توين:**"أعتقد أنّ مسرح الأطفال من أعظم الاختراعات في القرن العشرين، لأنّه أقوى معلم للأخلاق وخير دافع للسّلوك الطيب".

إنّ الهدف الذي يرمي إليه هذا النّوع من المسرح هو تنمية ثقافة التّلميذ لجهة عدد من المسائل المهمّة التي تتعلّق بشخصيته، وتطوير قدرته على التّعبير، ورفع مستوى ملكة التذوق الفنّي لديه، وتعليمه فن التّمثيل، والمدرسة كما نعلم هي المؤسسة الفاعلة المكلفة بتربيته بعد الأسرة، وهي التي تقع عليها مسؤولية إعطاء التّلاميذ الفرصة لممارسة خبراتهم التخيليّة، وألعابهم الابتكاريّة التي تعدّالأساس لحياة طبيعية سعيدة يتمتّعون فيها بالخبرة والحساسية الفنية[1].

وقد اعترف الأديب الفرنسي **بوسويه** في القرن السابع عشر بأن المسرح التّربوي، ما هو إلا تمرينات تساعد التلاميذ والطّلاب على تكوين أسلوبهم وعملهم أو تنظيم الأسلوب والعمل. ولا يزال المسرح المدرسي في مدارسنا ضربا من ضروب النّشاط الثانوي، بل كثيراً من المدارس لا تزال تجهل ممارسة هذا النّشاط. ويعدّه البعض عيباً وهدراً للوقت. لكن السبب في ذلك يعود للمسؤولين التّربويّين الذين لازال البعض منهم يجهلون أهمّية المسرح جهلا تاماً بسبب محدودية الخبرة الفنّية أو بسبب التشكك في جدواه.

والحقيقة أنّ المسرح المدرسي يسهم في تثقيف التّلميذ، ويغني معلوماته وينمي شخصيته، ويوسع مداركه، كما يدرب المساهمين في تقديم المسرحيات على الفصاحة والإلقاء السّليم وسرعة البديهة وحسن التصرف ومواجهة الجماهير[2]، نظرا للفئة العمرية التي يستهدفها، هذه الفئة ذات الأذهان الرطبة، التي من السهولة تأسيسها على القيم الحميدة والسّلوكيات السّليمة، باعتبار المسرح وسيلة فاعلة وناجحة لتوصيل الأفكار والمعلومات وترسيخها في أذهان المتلقين، وذلك بعد وضعها بقوالب دراميّة وحوارات شيقة وباستخدام لغة ومفردات سليمة، ونكون بذلك قد حقّقنا الهدف الأساس بإيصال المعلومات وتثبيتها في أذهان التّلميذ، لتصبح بعد ذلك من المعارف المكتسبة.

و هذه الأنشطة الفنّية التي يمارسها التّلميذ لها تأثير جلي على بناء شخصيّته ليكون متوازنا عقليا و جسديّا ، حيث يشير **هربرت ريد** *herbart red* على أنّ النشاط الجماعي هو العملية العضويّة الخاصة بالتّكامل الفيزيائي و العقلي و بالتّالي يجب إدخال النّشاطات الفنّية و الجماليّة في أغلب المناهج الدراسيّة، و قد أوضح ***ريد red*** تجليّات تقنية التّربية الجماليّة في العناصر الآتية:

- التّربية البصريّة عبر العين.
- التربيّة التّشكيلية عبر اللّمس.
- التّربية الموسيقيّة من خلال الأذن – الموسيقى – الحركة الإيقاعية.
- التربيّة الحركية عبر العضلات و الرّقص الإيقاعي.
- التّربية اللّفظية عبر الكلام و الشّعر و دراما المسرح.
- التربيّة الإنشائيّة عبر الفكر.

و يمكن إجمال أنشطة التربية الجماليّة في:

أ- **نشاط التعبير الذاتي** : أي حاجة الطّفل إلى توصيل أفكاره و انفعالاته إلى الغير .

ب-**نشاط الملاحظة و المشاهدة:** و هو رغبة الطفل في تسجيل انطباعات حواسه.

ت-**نشاط التذوق:** و هو استجابة الفرد لطرائق التعبير التي يوجّهها إلى غيره .

إنّ ممارسة الأنشطة المسرحيّة بالنّسبة التلاميذ تتيح لهم أن يكيفوا أنفسهم تكييفا مألوفا مع النّماذج السّلوكية التي يستخدمونها و يجربونها في واقع حياتهم لأنّ هذه الأنشطة هي أنشطة درامية تشتمل على المحاكاة و التّقليد.

ويعدّ البريطاني" **كولدويل كوك**"من أوائل من تحدث عن دور الدراما في التدريس سنة 1941 لأنّها تعطي للتّلميذ فرصة للمشاركة و تزويد قدرته على عنصر اللعب و قد وظف **كوك** المسرح في تدريسه لشكسبير و أصبحت الدراما لديه تعني المعايشة و التجربة أي أنّه استعمل المسرح وسيلة تساعد المتعلّم على استيعاب المادّة الدراسية و الاستمتاع بها.ومع هذا الاهتمام بدور المسرح المدرسي في عملية التدريس و تحقيق بعض العلاجات النفسيّة و العاهات نجد من نادى باعتماد المسرح وسيلة علاجية لمشاكل النطق وتدريب الذين يعانون من مشاكل حركية.

و من هذا المنطلق يمكن أن نستنتج أنّ استخدام المسرح كوسيلة في التّعليم يمكن من الوصول إلى:

- جعل المادّة ممتعة و مشوّقة و مناسبة لمدارك الأطفال و قدراتهم.
- تشكيل المسرح المدرسي طريقة سهلة لعرض المواد الدراسية.
- تطوير قدرات الأطفال الموجهة إلى الجمهور.
- اكتشاف قدرات الأطفال المختلفة و تنمية الإبداع فيهم.
- خلق جو التعاون بين الأطفال

أنواع المسرح المدرسي وأثرها في بناء الشخصية:

يتخذ المسرح المدرسي اسمه من كونه يقدَّم داخل بناء المدرسة، كما أنّ الممثلين والمشاهدين هم من التلاميذ، وللمسرح المدرسي أربعة أنواع هي: المسرح التّعليمي . والمسرح التّلقائي . والمسرح التّربوي . ومسرح العرائس، وسنورد تعريفاً لكل نوع منها:

1. المسرح التّعليمي:

هو المسرح الذي يقدّمه التلاميذ من نصوص معدّة سلفاً، ويمكن استخدام هذا النّوع من المسرح لتقديم المواد والمناهج الدراسيّة بطريقة شائقة تعطي للتلميذ أثراً إيجابياً في العملية التعليمية.

ويقتصر على "إشباع الدوافع الفردية وإحلال السّلوك الاجتماعي السّوي محل السّلوك غير الاجتماعي، والمساعدة في تصريف طاقة الفرد الزائدة وتوجيهها وحسن استثمارها وتحقيق التّوازن النفسي للتّلاميذ"[3]

2. المسرح التلقائي:

ويسمّى الدراما الخلاّقة، إذ يترك التلاميذ يؤلّفون ويخرجون ويقلدون الكبار، وفي هذا النّوع يعرض المشرف موضوعاً، ويترك للأطفال التعبير عنه.

3. مسرح العرائس:

وهو نوع شائع في المدرسة الابتدائية في منهاج إعداد المعلم، وترى فيه المناهج وسيلة تربويّة، وله مسارح خاصة، ومسرح العرائس يعتمد في الأساس على العروس أو اللعبة، وتتجسد الحياة في الدمى،فتتحرك وتتكلم، ويجعل منها أبطالاً يجوبون الفضاء الشّاسع، ويغوصون في أعماق البحار والمحيطات، وينطلقون إلى حيث لا يصل الآخرون.

4. المسرح التربوي:

وهو فنّ تربوي يلتحم فيه الأسلوب بالغايات، ويرتبط بأصوله المعرفية والإبداعية ويستعيد التّراث في نشاط تربوي سواء بالعودة إلى الأدب التّعليمي أم الشّعبي أم الحكاية الرمزية وحكايات وأغاني ترقيص الأطفال[4].

كما يعدّ المسرح المدرسي دعامة هامة من دعائم التربيّة والتّعليم، لأنّه يحقق الأهداف العديدة التي هي من أهداف المناهج التربويّة المرسومة ومنها:

1 . يساعد التّلميذ في مراحل دراساتهم كلّها على النّمو الصّحيح في اتّجاه قومي

حين تتهيّأ لهم الظّروف والإمكانات المناسبة.

2 . يعلِّم التّلاميذ التمرس بالحياة والانسجام مع المجتمع الذي يعيشون فيه.

3 . يدرّب التلميذ على النّطق السّليم الواضح والأداء المعبّر والإلقاء الحسن، وينمّي ثروته اللغوية، ويزيد تعلقه باللغةالفصحى.

4 . يمدّ التلميذ بالمعارف والخبرات والمهارات بتوضيحها وتثبيتها عن طريق الحركة والحوار وتقديم العبر

5 . يعلِّم التلميذ دروساً في التعاون والصبر والمواظبة وإنكار الذات والاعتماد على النفس، ويساعده في التغلب على الخجل، والتخلص من الميل إلى العزلة

6 . يساعد على توثيق الصلة بين المدرسة والبيئة، ويقدم حلولاً لكثير من المشكلات الاجتماعية القائمة والانحرافات السلوكية الخطيرة.

7 . يساعد على إثارة خيال التّلميذ بتدريبه على الملاحظة، ودفعه إلى البحثوالتنقيب والاكتشاف مستخدماً العديد من الحواس

8 . يذكّي في التلميذ عاطفة حب الجمال والخير[5].

ومن مزايا المسرح المدرسي أيضاً:

1) أنّه من العوامل المساعدة في اكتمال شخصية التلميذ ونضجه وتمرسه بفن الحياة الصغيرة والمتمثلة ببعض التّمثيليات التي يقوم بأدائها بعض التلاميذ، ويحضرها الباقون بشوق وشغف.
2) أنّه يمدّ التلميذ بمعلومات، ويزوّده بخبرات ومهارات كثيرة كالأداء المعبر والنطق الواضح، والإلقاء الجيد وتنويع الصّوت، ورعاية ما يقتضيه المقام من أنواع السّلوك.
3) وهو كذلك وسيلة تعليمية تساعد على توضيح المعلومات دون شرح أو تفسير وذلك عن طريق تمثيل المعاني وحسن أدائها، فتثبت في أذهان التّلاميذ، وتؤثّر في سلوكهم، لأنّهم يرونها ماثلة وناطقة ومتحركة أمامهم.
4) وعن طريق التمثيليات الأخلاقية يمكن معالجة بعض الانحرافات الأخلاقية والآراء الاجتماعية السّلوكية، بإظهارها مضخمة، تهيئة للتلاميذ للاضطلاع بأعباء الحياء المقبلة في كبرهم[6].

ثمّ إنّ المسرح المدرسي الذي هو أشبه ما يكون بمختبر التجارب أو معرض لنشاطات التلاميذ، هو جزء من بقيّة جوانب المنهج المدرسي، ويهدف إلى تحقيق أغراض تربوية كالكشف عن قدرات التلاميذ وتطويرها، وزرع الثقة بالنّفس،وهذه بعض الفوائد التي يقدّمها المسرح المدرسي وفق المستويات التّالية:

1- المستوى النّفسي:

يرى كثير من علماء النّفس أنّ التّمثيل من أهم الوسائل المستخدمة لتحقيق الشّفاء النفسي، و من الظواهر النّفسية التي يمكن معالجتها عن طريق التمثيل: الخجل و الانطواء و عيوب النّطق، كما أنّ معناه لا يرتبط بالترويح عن النفس و التّسلية فحسب، بل يتعدّى ذلك إلى ربط الاتّصال الفعّال للتّعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور ما عن طريق اللغة وحركة الجسم و تعبيرات الوجه و الإشارات و أسلوب الكلام. و ما إثارة المشاكل والاضطرابات و السلوك غير السوي لدى بعض الأطفال إلاّ نتيجة لعدم الاهتمام بمشكلة التلاميذ و حبس مواهبهم و طاقاتهم و عدم استغلالها عن طريق تفجيرها[7]، فضلا عن أنّه وسيلة تقوم على الترويح والتسلية، لأنّ المسرحيات المقدّمة هي وسائل اتصال فعالة للتّعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور معين، وهي تعتمد في ذلك على اللّغة وحركة الجسم وتعبيرات الوجه والإشارات وأسلوب الكلام، وكلّ ذلك يجعل منها وسيلة ذات قوّة اجتماعية هائلة فضلا عن أنّها علاج جمعي ووسيلة للتثقيف والتّأثير والتّوجيه إلى جانب الترويح والتسلية الهادفة[8].

ويرى كثير من علماء النّفس أنّ التمثيل من أهم الوسائل التي تستخدم لتحقيق الشفاء النفسي فقيام المرء بتمثيل دور ما في إحدى التمثيليات أو قيامه بمشاهدة تلك التمثيلية يؤديان عادة إلى نقص التوتر النّفسي، و تخفيف هذه الانفعالات المكبوتة، و ذلك عندما يندمج الممثل أو المتفرج في جو التمثيلية و يتقمّص دورا معينا فيها.

إذن فهو يعيد التوازن النفسي إليه، ويحقق جاذبيته على مستويات متنوعة هي :

أ- المستوى الجمالي:

ففي المستوى الجمالي يعمل المسرح في ذلك مثل الموسيقا والرّسم والرّقص على إشباع احتياجات الإنسان العاطفية وإشباع كل ما هو جميل.

ب- المستوى الذهني:

وفي المستوى الذهني نجد أنّ النّموذج الدرامي يتضمّن التّعبير عن نسبة هائلة من أعظم الأفكار التي تفَتق عنها عقل الإنسان.

ج- المستوى الاقتصادي:

إنّ عمل التّلاميذ لإنتاج العمل المسرحي يرسّخ في نفوسهم شعوراً يدعوهم إلى عدم الإسراف والتبذير كأن يحافظوا مثلاً على الأصباغ والألوان وقطع الخشب وقطع الملابس الزائدة من عمليه الطلاء والخياطة ، ولا يبذِّروا في استعمالها، وعدم ترك مواد الطلاء والرسم في علب مفتوحة حتى لا تتعرض للتلف، والاستفادة من قطع الأثاث القديم، وهذا كله يعطي التلاميذ درساً في الاقتصاد والمحافظة على الأشياء التي يمتلكونها واستخدامها في الوقت المناسب.

د- مستوى التعاون واكتساب المهارات:

إنّ العرض المسرحي وتنفيذ متطلباته يفرض على التلاميذ نوعاً من المشاركة في عدة نشاطات وفي مختلف أنواع الفنون والأعمال التي يتطلبها العرض، فالتّلاميذ يمكن أن يشاركوا في تشغيل الإضاءة من خلال عملية الربط الكهربائي ومعرفة كيفية عدم الإسراف في الطاقة ونوع الربط الذي قد نحتاجه في البيت، وما عملية وقص قطع القماش لاستخدامها في صنع الديكور إلا عمليه لتعلم الاستفادة القصوى مما يتوفر لدينا من خام لعمل الأزياء[9].

2- المستوى الاجتماعي[10]:

يسعى المسرح المدرسي إلى تعويد المتعلمين على كيفية الاندماج في الجماعة و ربط حياتهم اليومية مع الوسط المدرسي وذلك عن طريق الاهتمام بقضايا المجتمع و بالاحتفال بالذكريات و الأعياد و غرس القيم المجتمعية السامية كتنمية روح التعاون و المشاركة واكتساب مهارات مختلفة.

كما يعدّ خطابا تربويا يعلم التلاميذ اكتشاف الذات و من خلالها تتم عملية اكتشاف العالم، من هنا تبدو أهمية الأنشطة المسرحية التي عكف خبراء التربية و التعليم على دراستها، و يعبر "**سليد** " عن أهمية المسرح المدرسي في جملة واحدة مختصرة حين يقول: " إنه – أي المسرح المدرسي – يساهم في إيجاد فرد سعيد و متوازن ".

و هكذا فالمسرح المدرسي قناة من القنوات التربوية المهمّة في مجال تكوين و بلورة شخصية الطفل نفسيا و اجتماعيا ووجدانيا، علاوة على ما يحققه من إشباع لرغباته في اللعب و التقليد و المحاكاة و التعبير و صقل الموهبة.

وقد يرتبط معنى التمثيل في أذهان البعض على أنّه وسيلة تقتصر على الترويح التسلية و هذا الفهم قاصر بطبيعة الحال لأنّ التمثيليات هي وسائل اتصال فعالة للتّعبير عن فكرة أو مفهوم أو شعور معين و هي تعتمد في ذلك على اللغة و حركات الجسم وتعبيرات الوجه و الإشارات و أسلوب الكلام، و كلّ ذلك يجعل منها وسيلة ذات قوة اجتماعية هائلة للتثقيف و التأثير و التوجيه إلى جانب الترويح و التسلية الهادفة.

و الملاحظ أنّ عدم الاهتمام بمشكلات التّلاميذ التي تحصل في بعض المدارس سببها إهمال الجانب النفسي في حياتهم والتي تتعلق بعدم توافر الأنشطة الموازية و غير ذلك ممّا يضطر التلاميذ إلى التّعبير عمّا في أنفسهم من طاقات و مواهب و قدرات بطرق غير صحيحة فيثيرون المشاكل و الاضطراب و كل ما يمت بصلة إلى السلوك غير السوي. ولأنّ الموهبة عندما تحبس بداخل الطفل فإنها تشكل خطرا عليه و تهدد كيانه النفسي وتفقده اتزانه الوجداني فهو يحسّ بضغط داخلي شديد على نفسه كما يحسّ بأنّ الطاقة العقليّة غير المستغلة و غير المستثمرة تجعله في موضع المظلوم المحروم من الوضع اللائق به في المجتمع.

و إذا كان المسرح يحتوي على مجموعة من التعبيرات المختلفة كالحكاية و الحركة والتشخيص...فإنّ الطفل من خلال ذلك يكتشف عالما جديدا فينجذب بشخصيات الحكاية ويتماهى بها و يتفاعل معها بجوارحه و أحاسيسه فيتألم لتألّمها و يفرح لفرحها كما تشدّه الأجواء الجمالية المتمثلة بالدّيكور و الملابس و ما فيها من رسوم و أشكال و ألوان وخطوط، و يطرب لسماع الموسيقا و تناغمها مع العناصر الفنّية الأخرى من حركة و تمثيل و أحداث و حوارات.

و استنادا لعلم التّربية يمكن للمسرح المدرسي أن يكون قوة دفع كبير للوصول لنتائج بعيدة المدى حيث إنّ عملية التّعليم تتحسّن و تصبح أكثر متعة و إثارة بوجود دوافع، فإذا كان الدّافع هو موقف مسلّ و ممتع، فستكون الفوائد كبيرة جدا.

The school theater and its role in building students' personality

***Abstract*:**

The school theater is an art of educational arts that combines pleasure and education. The student plays a role or watches a play. He thus benefits in communicating important values, attitudes and subjects, and is also of great importance for his role in formation, training and capacity explosion. Creativity and behavior, it helps to refine the values and methods necessary to continue education and enrich the student's ability to express what is inside and influence and guide others, and the development of artistic taste and aesthetic sense, and helps to simplify knowledge and information and facts, And light through the information theater.

And the school theater is one of the educational and educational means that contribute to the development of the student mental, intellectual, social, psychological, scientific, linguistic and physical development, which is a dramatic art directed to the students carries a system of educational values, ethical, educational and psychological in a vibrant way through animated characters on the stage, A task of the student's education and development of personality, and develops meditation and conclusion and absorption of kinetic energy and exploitation of activity, in addition to the development of social spirit in the pupils.

The goal of this type of theater is to develop the student's culture in terms of a number of important issues relating to his personality, develop his ability to express, raise the level of his artistic taste queen, and teach him the art of acting, and the school as we know is the active institution responsible for raising him after the family, Which has the responsibility to give students the opportunity to practice their imaginative experiences and innovative games that are the basis for a happy natural life with expertise and technical sensitivity.

The advantages of the school theater:

1) *It is a factor in the completion of the personality of the student and maturity and practiced by the art of small life and represented by some plays performed by some students, and attend the rest eagerly and passionately.*
2) *It provides the student with information, and provides him with many skills and skills such as express performance, clear pronunciation, good speech and sound diversification, and take care of the required behavior.*
3) *It is also an educational tool to help clarify the information without explanation or explanation, by means of the representation of meanings and good performance, Vtstas in the minds of students, and affect their behavior, because they see it is ready and responsive and moving in front of them.*

key words

Theater - School - Personal - the pupils

الإحـــالات:

1 - حسن مرعي : المسرح المدرسي، دار مكتبة الهلال بيروت، ص13، نقلا عن أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل مقال ضمن مجلة جامعة دمشق –المجلد 27 –العدد الأول + الثاني–2011، ص 115.

2 - جعفر، عبد الرازق، 1985 ،موقف الطفل إزاء الثقافة، منشورات منظمة طلائع البعث.، ص 67، نقلا عن: أحمد علي كنعان: أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل، مقال ضمن مجلة جامعة دمشق –المجلد 27 –العدد الأول + الثاني–2011، ص 112.

3- إياد كاظم طه السلامي: أنماط الشخصيات في نصوص المسرح المدرسي: مقال ضمن جامعة بابل /كلية الفنون الجميلة.

4- أحمد علي كنعان: أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل، ص111، 112.

5- المرجع نفسه ، ص 112،113

6 - فهمي توفيق مقبل ،النشاط المدرسي، دار المسيرة. دمشق، ص 149،150، المرجع نفسه، ص 115، 116.

7- ينظر: المرجع نفسه، ص 115.

8- إياد كاظم طه السلامي: أنماط الشخصيات في نصوص المسرح المدرسي، بدون ترقيم.

9- أحمد علي كنعان: أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل، ص 115، 116.

10 - من موقع الويب: http://www.oujdacity.net/national-article-

قائمة البيلوغرافيا:

1- أحمد علي كنعان: أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل، مقال ضمن مجلة جامعة دمشق –المجلد 27 –العدد الأول + الثاني–2011.

2- إياد كاظم طه السلامي: أنماط الشخصيات في نصوص المسرح المدرسي: مقال ضمن جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة، بدون ترقيم.

3- جعفر عبد الرازق، ،موقف الطفل إزاء الثقافة، منشورات منظمة طلائع البعث،1985.

4- حسن مرعي : المسرح المدرسي، دار مكتبة الهلال بيروت، نقلا عن أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل مقال ضمن مجلة جامعة دمشق –المجلد 27 –العدد الأول + الثاني–2011.

5- فهمي توفيق مقبل: النشاط المدرسي، دار المسيرة. دمشق،

6- موقع الويب: http://www.oujdacity.net/national-article-