الضوابط المنهجية في تحقيق التراث ونشره

Systematic controls in achieving and disseminating heritage

عبد الرحمان روان

الجامعة : جامعة العقيد أحمد دراية

الايميل : abd.raouane@univ-adrar.dz

ملخص البحث

تقوم هذه الدارســـة على إلقاء نظرة عامة حول تحقيق المخطوطات، وذلك من خلال التطرق للجانب المفاهيمي لتحقيق المخطوط، وكذا ذكر أهم شـــروط المُحقِق والمُحَقَّق، وكذا الخطوات العلمية في تحقيق المخطوط.

ويهدف هذا البحث إلى تحقيق ما يلي: التعرف على مفهوم تحقيق المخطوط وشروطه، بالإضافة إلى بيان مميزات وشروط المُحقِق، وأهم الخطوات العلمية في تحقيق المخطوط.

الكلمات المفتاحية: تحقيق المخطوط، الضوابط، الشروط.

Research Summary

This study is based on an overview of the achievement of manuscripts by addressing the conceptual aspect of manuscript achievement, as well as the most important conditions of the investigator and investigator, as well as the scientific steps in achieving the manuscript.

The purpose of this research is to achieve the following: To understand the concept of achieving the manuscript and its conditions, in addition to the characteristics and conditions of the investigator, and the most important scientific steps in achieving the manuscript.

Key words: manuscript verification, controls, conditions.

مقـــدمة

إنَّ الحمد لله نحمده ونستعينه، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد ألا إلاه إلّا الله وحده لا شريك له، وأن محمدًا عبده ورسوله.

أمَّا بعد :

فقد اهتمّ الباحثون قديما وحديثة بالمخطوطات العربية الإســـلاميّة، وأولوها كامل العناية، ســـواء كان ذلك بشـــرحها أو تحقيقها أو التعليق عليه، كما ضـــمّت مكتبات العالَم آلاف المخطوطات العربيّة الإســـلاميّة، وافتخرت مراكز بحثية عالميّة بحيازتها لتلك المخطوطات مما تحويه من علوم شتى.

كما شـهدت حركة تحقيق التراث في الآونة الأخيرة انتشـار كبير وسـط المؤسـسـات الأكاديمية، وقد أصـبح الكثير منها يعتمدها كموضوع ينال به شهادات جامعية وترقيات.

ومن هذا المنطلق جاء اختيار هذا الموضوع والذي بعنوان: " الضوابط المنهجية في تحقيق التراث ونشره."

في هذا الصدد يأتي هذا البحث الذي يُراد منه التعرف على مفهوم تحقيق المخطوط وشروطه، بالإضافة إلى بيان مميزات وشروط المُحقِق، وأهم الخطوات العلمية في تحقيق المخطوط .

-إشكالية البحث:

تتركز إشكالية البحث في الإجابة على سؤال جوهري هو:

ما هي أهم الضوابط والخطوات العلمية في تحقيق التراث ونشره ؟

أهداف البحث:

التعرف على أهم الضوابط التي يجب أن يتحلى بها المتصدر لعلم التحقيق

التعرف على أهم الضوابط المنهجية التي يجب توفرها قبل وعند بداية تحقيق المخطوط

خطة البحث:

الدارسة تقع في ثلاثة مطالب :

المطلب الأول: تحقيق المخطوط: مفهومه والغاية منه

المطلب الثاني: شروط المخطوط ومميزات المُحَقِق

المطلب الثالث: الخطوات العلمية في تحقيق المخطوط

المطلب الأول: تحقيق المخطوط: مفهومه والغاية منه

الفرع الأول: تعريف تحقيق المخطوط

أولاً: تعريف تحقيق

1- **لغة:** أصـــل التحقيق لغة من حَقَّ حقق، فأما الحَاءُ وَالقَافُ أَصـــلٌ وَاحِدٌ، وَهُوَ يَدُلُّ عَلَى إِحْكَامِ الشَّـيءِ وَصِـحَّتِهِ. فَالحَقُّ نَقِيضُ البَاطِلِ، ثُمَّ يَرجِعُ كُلُّ فَرعٍ إِلَيهِ بِجَودَةِ الِاسـتِخرَاجِ وَحُسـنِ التَّلفِيقِ وَيُقَالُ حَقَّ الشَّيءُ وَجَبَ.[1]

وحَقَّقَ قَولَهُ وَظَنَّهُ تَحقِيقًا أَي صَدَّقَهُ. وَكَلَامٌ مُحَقَّقٌ أَي رَصِينٌ.[2]

وحَقَّ الشّيءَ: أَوجْبَهَ وأثبَتَه، وصارَ عندَه، وحَقَقْتُ الأمْرَ: إذا تَحَققْته وتَيَقنته أَي: وصرتَ مِنْهُ عَلَى يَقِين.[3]

وحققت الأمر أحقه إذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما.[4]

وحققت الشَّيْء تَحْقِيقا إِذا صدقت قَائِله. حققت أَنا الشَّيْء أحقه حَقًّا.[5]

2- **اصطلاحا:** معنى الحق اصطلاحاً:

لم يهتم العلماء القدامى بتعريف الحق في الاصـطلاح وذلك لوضـوح معناه؛ لذا ما ورد عندهم له كان قليلاً، وكان تعريفهم للحق لا يبتعد عن التعريف اللغوي، ويمكن الإشارة لبعض التعريفات منها:

أ- عرف الإمام بدر الدين العيني الحق بقوله: "الحق ما يستحقه الرجل".[6]

ب- عرف النفراوي الحق بأنه: "الحكم المطابق للواقع ويطلق على الأقـــوال والعقائـــد والأديـان والمذاهب ويقابله الباطل".[7]

ت- وعرفه ابن عرفة أنه: "الثابت الذي لا يسوغ إنكاره".[8]

وعليه فالتحقيق كما عرفه ابن حجر الهيتمي أنه: "إثبات المســـألة بدليلها أو علتها مع رد قوادحها وحقيقة الشيء وماهيته ما به الشيء هو هو".[9]

أما عند شـــراح القانون فقد تعددت التعريفات الا انه على الرغم من تعددها فهي لا تخرج عن تعريفه بأنه: مجموعة من الإجراءات القضـائية تمارسـها سـلطات التحقيق بالشـكل المحدد قانوناً ، بغية التنقيب عن الادلة

في شـأن جريمة ارتكبت وتجميعها ثم تقديرها لتحديد مدى كفايتها في إحالة المتهم إلى المحاكمة ، أو الأمر بألا وجه لإقامة الدعوى.[10]

ثانيًا: تعريف المخطوط:

1- لغة: الخَطُّ: الكَتْبُ بالقَلَمِ، خَطَّ الشَّيْءَ يَخُطُّه خَطًّا: كَتَبَه بقَلَمٍ.[11]

ويقال خط بالقلم أي كتب به.[12]

2- **اصطلاحا:** الخَطُّ: تصويرُ بحروفٍ هجائية.[13]

والمخطوط هو: كتاب لم يتم طبعه بعد، أي أنه مازال بخط المؤلف أو بخط ناسخ غيره، أو أُخذت عنه صورة فوتوغرافية أو أن يكون مصورًا بالميكرو فيلم عن مخطوط أصلي.[14]

الفرع الثاني: معنى تحقيق المخطوط:

1- بذل عناية خاصـة به حتى يصـح عنوانه، واسـم مؤلفه، ويثبت نسـبة الكتاب إليه، ويكون متنه أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها المؤلف.[15]

2- قراءته على الوجه الذي أراده عليه مؤلفه، أو على وجه يقرب من أصله الذي كتبه به هذا المؤلف. وليس معنى قولنا "يقرب من أصـــله" أننا نخمن أية قراءة معينة، بل علينا أن نبذل جهدا كبيرا في محاولة العثور على دليل يؤيد القراءة التي اخترناها.[16]

3- اظهار الكتب المخطوطة مطبوعة، مضـبوطة، خالية نصـوصـها من التصـحيف والتحريف، مخدومة في حلة قشـيبة، تيسـر سـبل الانتفاع بها وذلك على الصـورة التي أرادها مؤلفوها، أو أقرب ما تكون إلى ذلك، ولا يدرك ذلك إلا بعناء وصبر على البحث والتمحيص.

وقد ظهر فن التحقيق العلمي أولا على أيدي علماء الحديث الأوائل؛ حيث كانوا يروون أســـانيدهم، ويقيدون سماعاتهم وإنجازاتهم وقراءاتهم ومطالعاتهم على المخطوط، مما يعد توثيقًا لعملهم ذاك.[17]

الفرع الثالث: الغاية من تحقيق المخطوط:

غاية التحقيق هو تقديم المخطوط صحيحًا كما وضعه مؤلفه، دون شرحه.

إن الكثرة من الناشرين لا تنتبه إلى هذا الأمر، فتجعل الحواشي ملأى بالشروح والزيادات: من شرح للألفاظ، وترجمات للأعلام، ونقل من كتب مطبوعة، وتعليق على ما قاله المؤلف-كل ذلك بصـــورة واســـعة مملة، قد تشغل القارئ عن النص نفسه، ولم توجد في المخطوط. وهم يقصدون بذلك التبجح بالعلم والاطلاع.[18]

المطلب الثاني: شروط المخطوط ومميزات المُحَقِق:

الفرع الأول: شروط المخطوط[19]:

ينبغي للمحقق قبل الشـــروع في تحقيق المخطوطة أن يتأكد من أمور لا بد من توفرها في المخطوطة التي تصلح للتحقيق، وقد ذكر المحققون بعض الشروط التي ينبغي توافرها في المخطوطة وهي:

1- أن يأخذ حذره من أن يكون المخطوط نشـــر مســـبقا، وذلك بالرجوع إلى المصـــادر والببليوغرافيات التي تساعده في الدلالة على ذلك.

غير أنه في كثير من الأحيان توجد مسوِّغات مقبولة لإعادة نشر الكتاب محققًا، مثل: أن يكون معتمدًا في طبعته الأولى على نسخ خطية رديئة، كثر فيها السقط والتصحيف والتحريف بحيث إن هذه الطبعة لا تمثل نشرة علمية، أي أن يكون غير مستوف لشروط التحقيق .

يقول في هذا الصدد الدكتور رمضان عبد التواب: "وقد وقر في أذهان الناس خطأ، أن المراد بتحقيق النص إعداده للنشر حسب القواعد المتبعة فحسب. وليس الأمر كذلك تمامًا، فإن أي باحث في العلوم الإنسانية مطالب بتحقيق النص، الذي يستنبط منه نتائج معينة، قبل أن يقدم على استنباط هذه النتائج، وليس من اللازم أن يكون ذلك النص مخطوطًا؛ فكثير من الكتب المطبوعة التي بين أيدينا لا تفترق كثيرًا عن المخطوطات؛ إذ إن الذين تولوا طبعها ونشرها طائفة من الوراقين، وبعض الأدعياء الذين لا يدرون عن فن تحقيق النصوص شيئا؛ ولذا جاءت هذه المطبوعات في كثير من الأحيان مليئة بالتصحيف والتحريف، نصوصها مضطربة مشوشة، تبعد كثيرًا عن الأصل الذي كتبه مؤلفوها."[20]

2- وجود أكثر من نسخة، فمن أهم أعمال المحقق مقارنة النسخ، للتأكد من الصواب واكمال الناقص وتصحيح الخطأ، وكل هذا يحتاج إلى توفر أثر من نسخة لتتم عملية المقارنة بينها.

3- أن تستحق المخطوطة الجهد الذي سيبذل عليها، بحيث تكون ذات قيمة علمية عالية، ولذلك تستبعد المخطوطات التافهة في مادتها العلمية.

الفرع الثاني: مميزات المُحَقِق[21]

ينبغي على المحقق أن يتصف بمجموعة من المواصفات أو يمكن أن نسميها شروط، حتى يتسنى لمخطوط الذي بين يديه بلوغ درجة عالية من الدقة في التحقيق واخراجه في أحلى صبغة وهي كالتالي:

1- أن يكون عارفا باللغة العربية-ألفاظها وأساليبها- معرفة وافية.

2- أن يكون ذا ثقافة عامة.

3- أن يكون على علم بأنواع الخطوط العربية وأطوارها التاريخية.

4- أن يكون على دراية كافية بالببليوجرافيا العربية وفهارس وقوائم الكتب العربية.

5- أن يكون عارفًا بقواعد تحقيق المخطوطات وأصول نشر الكتب.

6- أن يكون متخصصًا بموضوع المخطوط أو النص الذي يريد تحقيقه.

7- الأمانة في أداء النص صحيحًا، دون تزيد أو نقصان.

8- الصبر والأناة: فقد يكون تحقيق كتاب في بعض الأحيان أصعب من تأليف كتاب.

9- التواضع: واستعداده للحوار والمناقشة، والبعد عن التمسك بالرأي والوقوف عليه.

المطلب الثالث: الخطوات العلمية في تحقيق المخطوط

إن المتصدر لعملية التحقيق يمر بمراحل علمية مهمة في تحقيقه للخطوط وهي:

الفرع الأول: اختيار المخطوط ثم جمع النسخ الأصيلة والفرعية

أولًا: اختيار المخطوط: هذه المرحلة مهمة في التحقيق وهناك شروط يجب على المحقق أن يراعيها في المخطوط المراد تحقيقه، وقد سبق الإشارة إليها.[22]

ثانيًا: جمع النســخ وترتيبها:[23] بعد مرحلة اختيار المخطوط يجب على الباحث أن يقوم بجمع النســخ وذلك ليتسنى له الحصول على نسخة قديمة وصحيحة، وللتعرف على مكان وجودها لديه طرق عدة للتعرف على مكان توافرها في مكتبات العالم نذكر منها:

1- كتاب تاريخ الأدب العربي لكارل برو كلمان.

2- كتاب تاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين.

3- قاعدة معلومات المخطوطات العربية في العالم التي أنشأها مركز الملك فيصل المسماة "خزانة التراث".

4- معهد المخطوطات العربية بالقاهرة الذي قام بتصوير آلاف من المخطوطات حول العالم.

5- مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي.

6- فهارس المخطوطات.

7- سؤال المختصين من أهل العلم الذين من الممكن أن يعطوا إجابة وافية شافية قد لا تعطيك إياها المصادر السابقة.

الفرع الثاني: فحص النسخ وترتيبها

أولًا: فحص النسخ[24]: وعملية الفحص الهدف منها تقدير وترتيب النسخ، ويكون الفحص من خلال:

1- فحص الورق وقدمه للتحقق من عمره، مع الدقة في فحص الورق والتأكد من مصــداقية البلى عليه، وهل هو مفتعل.

2- فحص الحبر الذي كتبت به لمعرفة عصره.

3- دراسة الخط لتمييز عصره ومكانه فالمخطوط تختلف زمنًا وشرقًا وغربًا.

4- فحص الأبواب والمتن والعنوان والناسخ، والبحث في ثنايا النسخة عما يدله على ما يفيد في ترتيبها.

ثانيًا: ترتيب النسخ: بعد جمع النسخ وفحصها يقوم المحقق بالمقارنة بينها حتى يوضح التباين في العصر الذي كتبت فيه والخط المستخدم... الخ، ثم يقوم بترتيبها وتحديد منازلها بغية اختيار النسخة التي تكون هي الأصل في التحقيق، و يكون الترتيب على النحو التالي[25]:

1- نسخة خط المؤلف.

2- النسخة التي أملاها المؤلف على تلميذه أو تلاميذه.

3- النسخة التي قرأها المؤلف بنفسه وكتب بخط يده ما يثبت قراءته لها.

4- النسخة التي قرئت على المؤلف وأثبت بخط يده سماعه لها.

5- النسخة المنقولة عن نسخة المؤلف.

6- النسخة المقابلة على نسخة المؤلف.

7- النسخة المكتوبة في عصر المؤلف وعليها سماعات من العلماء مثبتة بخطوطهم.

8- النسخة المستنسخة في عصر المؤلف وليس عليها سماعات.

9- النسخة المكتتبة بعد عصر المؤلف وليس عليها سماعات.

الفرع الثالث: قراءة المخطوط وتحقيقه.

أولًا: قراءة المخطوط: من مقدمات التحقيق هو التمرس بقراءة النسخة والتمرس بأسلوب المؤلف، وأدنى صوره أن يقرأ المحقق المخطوطة مرة تلو المرة، حتى يتعرف على الاتجاه الأسلوبي للمؤلف، ويتعرف على خصائصه ولوازمه، فإن لكل مؤلف خصيصة في أسلوبه، ولازمة من اللوازم اللفظية أو العبارية، كما أن لكل مؤلف أعلام خاصة تدور في كتاباته، وحوادث يديرها في أثنائها.

وأعلى صور التمرس بأسلوب المؤلف أن يرجع المحقق إلى أكبر قدر مستطاع من كتب المؤلف، ليزداد خبرة بأسلوبه ويستطيع أن يوجد رابط بين عباراته في هذا الكتاب وذاك. ومعرفة ذلك ما يعين في تحقيق المتن، والتهدي إلى الصواب فيه.[26]

ثانيا: تحقيق المخطوط[27]: تعد هذه المرحلة من أهم مراحل التحقيق إذ الغرض منه إخراج الكتاب كما تركه عليه المؤلف، سالما من أي خلل أو خطأ، وليس معنى تحقيق الكتاب أن نلتمس للأسلوب النازل أسلوبا أعلى منه، أو نحل كلمة صحيحة محل أخرى صحيحة بدعوى أن أولهما أولى بمكانها أو أجمل أو أوفق أو ينسب صاحب الكتاب نصا من النصوص إلى قائل وهو مخطئ في هذه النسبة فيبدل المحقق ذلك الخطأ ويحل محله الصواب، أو أن يخطئ في عبارة خطأ نحويا دقيقا فيصحح خطأه في ذلك، أو أن يوجز عباراته إيجازا مخلا فيبسط المحقق عباراته بما يدفع الإخلال أو أن يخطئ المؤلف في ذكر علم من الإعلام فيأتي به المحقق على صوابه.

ويشمل التحقيق الجوانب التالية:

1- تحقيق العنوان[28]: والمخطوطات إحدى اثنين: إما يكون لها عنوان أو لا يكون لها عنوان.

وفي كل الأحوال يجب على المحقق السعي لمعرفة العنوان الحقيقي للمخطوطة، فقد يكون العنوان المسجل عليها مطموسًا لا يمكن قراءته قراءة صحيحة، أو قد يكون مزورًا عمدًا أو خطأ.

ولتحقيق عنوان الكتاب يلجأ المؤلف إلى:

أ- كتب المؤلفات والتراجم لمعرفة من ألف في هذا الموضوع ومتى ومن صاحبه.

ب- العثور على كتاب قد حوى نقولًا من هذه المخطوطة ويكون قد أشار إلى اسمها.

ت- الخبرة في معرفة أساليب المؤلفين، وكذا معرفة مصنفات المؤلف وموضوعاتها.

2- تحقيق اسم المؤلف: تصادف المحقق أحوال في نسبة الكتاب لمؤلف:

أ- فإما أن يكون الكتاب يقينًا لمؤلف معيّن أشارت إليه المصادر مثل كتب التراجم.

ب- أو أن ينسب لأكثر من مؤلف، فتتنازع المصادر وتتردد في نسبة الكتاب لمصنف معين.

ت- أو ان يكون مجهول المؤلف، فلا يُظهر المخطوط اسم مصنفه، ولا تكون عليه دلالة.[29]

فلا يكتفي باعتماده بمجرد وجوده على النسخة، بل يبحث في القرائن التي تؤكد له صحة هذا الاسم.

وبالرجوع إلى المؤلفات سواء ما ألفه هذا المؤلف، أو ما أُلف في هذا العلم، من خلال ذالك يمكن أن يتأكد من صحة هذا الاسم.

ويدخل في ذلك تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه ويكون من خلال دراسة أسلوب الكاتب-وان كان الأسلوب والخط لا يعتمد عليهم اعتمادًا كليًا في ذلك، لأنهما يختلفان بين بداية عمر المؤلف وختامه- وذلك بالرجوع للمؤلفات والتراجم.

كما يمكن التعرف على صحة اسم المؤلف وصحة نسبة المخطوط إليه من خلال دراسة متن المخطوطة والتعرف على آراء المؤلف المعروضة في الكتب الأخرى والمقارنة بينها، من ذلك معرفة المذهب الفقهي الذي ينهجه المؤلف ومقارنة مفردات ذلك المذهب للتأكد من صحة نسبة هذه المخطوطة لصاحبها.[30]

3- تحقيق متن المخطوط: ومعناه أن يؤدى الكتاب أداءً صادقًا كما وضعه مؤلفه كمًا وكيفًا بقدر الإمكان.

وليس تحقيق المتن تحسينًا أو تصحيحًا وإنما هو أمانة الأداء التي تقتضيها أمانة التاريخ، فإن متن الكتاب حكم على المؤلف، وحكم على عصره وبيئته، وهي اعتبارات تاريخية لها حرمتها، كما أن ذلك الضرب من التصرف عدوان على حق المؤلف الذي له وحده حق التبديل والتغيير.

وإذا كان المحقق موسومًا بصفة الجُرأة فأجدر به أن يتنحى عن مثل هذا العمل، وليدعه لغيره ممن هو موسوم بالإشفاق والحذر.

إن التحقيق نتاج خلقي، لا يقوى عليه إلا من وُهب خلَّتين شديدتين: الأمانة والصبر.

وقد يقال: كيف نترك ذلك الخطأ يشيع، وكيف نعالجه؟

فالجواب أن المحقق إن فطن إلى شيء من ذلك الخطأ نبه عليه في الحاشية أو في آخر الكتاب وبين وجه الصواب فيه. وبذلك يحقق الأمانة، ويؤدي واجب العلم.[31]

الخاتمة

من خلال ما تم عرضه، فقد توصل البحث إلى جملة من النتائج، يمكن تلخيصها فيما يلي:

أولاً: يعرف المخطوط على أنه كل كتاب لم يتم طبعه بعد، أي أنه مازال بخط المؤلف أو بخط ناسخ غيره، أو أُخذت عنه صورة فوتوغرافية أو أن يكون مصورًا بالميكرو فيلم عن مخطوط أصلي.

ثانياً: المقصود بتحقيق المخطوط هو بذل عناية خاصة به حتى يصح عنوانه، واسم مؤلفه، ويثبت نسبة الكتاب إليه، ويكون متنه أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها المؤلف.

ثالثاً:

رابعاً: غاية التحقيق هو تقديم المخطوط صحيحًا كما وضعه مؤلفه، دون شرحه.

خامساً: هناك عدة مسوِّغات مقبولة لإعادة نشر الكتاب محققًا، مثل: أن يكون معتمدًا في طبعته الأولى على نسخ خطية رديئة، كثر فيها السقط والتصحيف والتحريف بحيث إن هذه الطبعة لا تمثل نشرة علمية، أي أن يكون غير مستوف لشروط التحقيق.

سادساً: من مميزات المحقق أن يكون عارفًا بقواعد تحقيق المخطوطات وأصول نشر الكتب، وأن يكون متخصصًا بموضوع المخطوط أو النص الذي يريد تحقيقه.

ســـــابعًا: تمر عملية التحقيق بمراحل علمية مهمة منها: اختيار المخطوطة وجمع النســـخ وفحصـــها ثم ترتيبها...إلخ.

التوصيات:

بناء على ما تقدم، يورد الباحث بعض التوصيات التي نتطلع إليها لإخراج هذا التراث العربي والاسلامي بحلة تواكب تطورات العصـر، وتبقي هذا الإرث كما تركه أهله دون زيادة ولا نقصـان. التدقيق الشـرعي، تتمثل في فيما يلي:

أولاً: السعي إلى تطوير صناعة المخطوط من خلال إنشاء مراكز متخصصة في ذلك.

ثانياً: اعمال التكنولوجيا الحديثة في الكشف على تاريخ المخطوط وصدق نسبته إلى صاحبه.

ثالثاً: يوصـــي الباحث الهيئاتِ العلمية الأكاديمية بتشـــجيع طلبة العلم والباحثين في اخراج هذا التراث على شكل رسائل جامعية وبحوث أكاديمية.

الهوامش:

[1] بن فارس، معجم مقاييس اللغة، ت: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دار الكتب العلمية، 1418 هـ - 1997 م، 15/2.

[2] الرازي، مختار الصحاح، يوسف الشيخ محمد، ط5، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت – صيدا، 1420هـ / 1999م، ص77.

[3] أبو الفيض الزَّبيدي، تاج العروس، د.ط، ت: مجموعة من المحققين ،دار الهداية، د.ت، 169/25. 1-

[4] الفيومي، المصباح المنير، د ط، المكتبة العلمية، بيروت.دت، 143/1.

[5] ابن دريد، جمهرة اللغة، ط1، رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين – بيروت، 1987م، 100/1

[6] بدر الدين العينى، البناية شرح الهداية، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان 1420 هـ/2000 م، 301/8.

[7] شهاب الدين النفراوي، الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيروان، د ط، دار الفكر، 1415هـ/1995م، 188/1.

[8] محمد عميم، التعريفات الفقهية، ط1، دار الكتب العلمية، 1424هـ/2003م، ص80.

[9] ابن حجر الهيتمي، تحفة المحتاج في شرح المنهاج، المكتبة التجارية الكبرى بمصر، د.ط، 1357 هـ - 1983 م، 36/1.

[10] أحمد فتحي سرور، الوسيط في قانون الاجراءات الجنائية ،القاهرة ،دار النهضة العربية ،1986، ص 563، مأمون سلامة ، الإجراءات الجنائية ،القاهرة، دار الفكر العربي ، د.ت، ص 499 ، عوض محمد ، قانون الإجراءات الجنائية ، دار المطبوعات الجنائية ،الإسكندرية ، 1990م، 297/1 .

[11] تاج العروس، مصدر سابق، 248/19.

مختار الصحاح، مصدر سابق، ص93.[12]

التعريفات الفقهية، مرجع سابق، ص87.[13]

فهمي سعد وآخرون، تحقيق المخطوط بين النظرية والتطبيق، ط1، عالم الكتب، 1413ه/1993م، [14] ص13.

عبد السلام هارون، تحقيق النصوص ونشرها، ط7، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1418ه/1998م، ص42.[15]

رمضان عبد التواب، مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، ط1، مكتبة الخانجي، القاهرة، [16] 1406ه/1985م، ص5.

إياد خالد الطباع، منهج تحقيق المخطوطات، ط1، دار الفكر –دمشق، 1423ه/2003م، ص19.[17]

صلاح الدين المنجد، قواعد تحقيق المخطوطات، ط7، دار الكتاب الجديدة- بيروت-لبنان، 1987م، [18] ص15.

منهج تحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص24، عبد الله الكمالي، كتابة البحث وتحقيق المخطوطة [19] خطوة خطوة، ط1، دار ابن حزم، 1422ه/2001م، ص92، عبد الهادي الفضلى، تحقيق التراث، ط1، صناعة المخطوط العربي الإسلامي، مجموعة من مكتبة العلم-جدة، 1402ه/1982م، ص41، 1-الباحثين، ط1، مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث، دبي-1422ه/2001م.، ص216.

مناهج تحقيق التراث بين القدامى والمحدثين، مرجع سابق، ص5.[20]

تحقيق التراث، مرجع سابق، ص37، منهج تحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص41.[21]

ينظر: شروط المخطوط، ص6.[22]

منهج تحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص24.[23]

كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة، مرجع سابق، ص96.[24]

تحقيق التراث، مرجع سابق، ص104، [25]

تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص53-59.[26]

ينظر: تحقيق المخطوط بين النظرية والتطبيق، ص30، قواعد تحقيق المخطوطات، ص15، تحقيق [27] النصوص ونشرها، ص46، كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة، ص96، منهج تحقيق المخطوطات، ص28.

كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة، مرجع سابق، ص97.[28]

منهج تحقيق المخطوطات، مرجع سابق، ص28.[29]

كتابة البحث وتحقيق المخطوطة خطوة خطوة، مرجع سابق، ص98.[30]

تحقيق النصوص ونشرها، مرجع سابق، ص48.[31]