

**El profeta Muhammad (La paz sea con él)
en "Aïta Tettauen" y "Carlos VII,
en la Rápita" de Benito Pérez Galdós:**

Boutaleb Fátima

Universidad Abou-bakr Belkaid

*"Ése es Muhammad, filosofo, orador, apóstol,
legislador, guerrero, conquistador de
idéas.....Atendiendo a todos los estándares por
los que la Grandeza Humana puede medirse,
podemos preguntarnos: ¿Hay un hombre más
grande que él?" (01)*

Lamartine

Muhammad Ibn Abdulá (La paz sea con él), (La Meca, c. el 26 de abril de 570/571- Medina, el 8 de junio de 632), es el profeta, fundador del Islam. Su nombre es Abul- Qasim Muhammad Ibn Abdu Allah al Hashumi al Qurashi y el último mensajero de Dios a la humanidad "El Sello de los profetas" por ser el último de una larga cadena de mensajeros y profetas, enviados por Allah para actualizar su mensaje y entre ellos Abraham, Jesús y Moisés. Es el símbolo religioso y una referencia a los valores morales. Es el jefe de estado, el maestro y el pensador y nuestra nación musulmana sigue sus pasos hasta nuestros días porque para nosotros es el mensajero de Allah, enviado a la humanidad para destruir las cadenas de la ignorancia y la idolatría, a la creencia en un Dios único, a la difusión del Islam y la fraternidad entre naciones. El profeta Muhammad (Las bendiciones de Allah sean con él), fue y sigue siendo uno de los temas mas importantes para los investigadores y literarios tanto en España como en el mundo entero. Hay quien le ve con objetividad, respeto, estimación y

fascinación a sus cumplimientos como jefe y guerrero. Hay quienes Le exaltaron como hombre valiente, sincero y sublime, tal como, Lamartine con su obra "Historia de Turquía", París, 1854 y otros orientalistas, religiosos, políticos historiadores. Y hay quien abraza el Islam gracias a la lectura a la vida mahometana y reconoce su profecía, redactando obras con argumentos del Evangelio o la Tora como Abdul Ahad Daud con su obra grandiosa

"Muhammad en el Libro sagrado", Editorial El Dhiaa (02) y otros. En cuanto a su imagen en la literatura occidental fue deformada con mucha alteración de su biografía. Muchos autores atacan su digna persona, desmienten su noble misión como profeta y mensajero de Allah sobre la tierra, tal como Rojas Zorrilla con su obra "El profeta falso Mahoma", Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; Madrid: Biblioteca Nacional, 2009(03), descrito con odio temeroso, criticando su persona y su misión. Frente a esta mala conducta al profeta, encontramos obras de gran valor, basadas sobre una rigurosa

investigación científica inestimable, donde rehabilitan su dignidad y responden a estas falsificaciones con argumentos reales, concretos de su vida, de sus seguidores y que quedarán como testimonios de su verdadera esencia. (Es lo que trataremos más adelante). Nuestro novelista canario Benito Pérez Galdós no tacañea en colocar en su obra una parte considerable al profeta Muhammad (La sea con él), puesto que trata el mundo oriental islámico y un conflicto religioso por parte de los cristianos al Islam y la encarnación de personas musulmanas le provoca a evocar la digna persona de nuestro profeta en diferentes imágenes y opiniones de un líder de los musulmanes a un enemigo de los cristianos.

1)-1-1-El profeta visto por los occidentales y el público occidental de esos episodios:

La visión occidental a nuestro profeta ha desarrollado a lo largo del tiempo desde su profecía hasta nuestros días y quedará un tema permanente hasta el día del Gran Juicio. En los tiempos pasados, los cristianos y hebreos tuvieron un mirada negativa sobre él y estuvieron interesados a aguardar informaciones minuciosas y detalladas sobre el mínimo asunto en su vida, analizándolas de tal modo para mostrarle como un morabi que busca el poder y la fuerza; el mentiroso que empuja sus seguidores para invadir tierras bajo la religiosidad. Estas críticas dieron luz a obras peyorativas a su personalidad en latín y entre sus autores Elogios (siglo IX), Petras Alfonsí (siglo XI), Petrus el Venerable (siglo XII), y otros

como Ricote del Monte Cruce y Pedro Pascual, falseando su biografía como la fecha de su muerte, la alternación de su nombre de "Muhammad" a "Mahound", que el Islam es su propia creación y el Corán es su subconsciencia. Volvió el tema esencial de las leyendas, devolviéndole un Dios adorable. En la *"Divina comedia"* de Dante Alighieri (04), le describió, en el canto XXXVIII de esa comedia, en el infierno con Ali (05) como un cardenal con los diablos. Con el paso del tiempo el occidente tuvo una idea clara sobre él y su misión. Su visión cambio y dieron importancia al lado humanístico, social, y político pero, especialmente, en España muchos continuaron llamándole por el falso como Rojas Zorrilla en su comedia citada antes. Otro autor, Carlós Sáez Echevarría deteriora su biografía con audacia incomparable e inconveniencia notable, tratando su vida matrimonial. Ironiza sobre las mujeres del profeta en escenas horrible, hasta el Ángel Gabriel (La paz sea con él) no se aleja del ridículo de este autor en su comedia titulada *"Las mujeres de Mahoma"*, Biblioteca Virtual Cervantes.

Luego, volvió un enemigo feroz del Occidente, de sus intereses y el Islam se vio como una religión de retraso, violencia, impetuosidad, exhortación a las matanzas, desigualdad entre los géneros, de negación a los derechos femeninos y de ignorancia. Esas profanaciones a la digna persona de nuestro amable profeta fueron repetidas en varias ocasiones por boca de numerosas personas del relato galdosiano, la mayoría de ellas por el protagonista Juan Santiuste, por personas de estatuto social elevado, de la clase media, religiosos, reyes y poetas. A veces, son burlescas, deseando humillarle, otras veces rodeadas con artificio, dibujándole con los ángeles en el paraíso como si fuera un cuento infantil lejos de toda realidad. La imagen del profeta, a lo largo de esos dos episodios nacionales, está repleta de injurias: adjetivos detestables, frases racistas podrían provocar cualquier musulmán y causar el odio entre naciones. He aquí unos fragmentos sobre esas ideas:

"Que Mahoma se volvió tonto, quizás por bebedizas que le dieron Provincias de acá, no podemos dudar" (06)

1)-2- El profeta visto por los orientalistas y por Galdós:

Como hemos mencionado antes, el profeta Muhammad (La paz sea con él) se presenta como un tema esencial de muchos investigadores. Existen varias y numerosos escritos acerca de su persona, como jefe de estado, guerrero, padre, esposo, mensajero de Dios, profeta, esclavo de Dios, político y fundador de imperios. Ha sido exaltado por occidentales y

calificado por el justo, el honesto, el respetuoso y el leal. Como argumentos que citamos de un artículo sobre el profeta y los orientalistas, titulado "*Muhammad (La paz sea con él) visto por los orientalistas*" (07), El autor de este artículo, ha escogido algunas opiniones de diferentes personas sobre el profeta Muhammad (La paz sea con él). Como primer argumento citado en este artículo del libro de la escritora Annie Bessant "*La vida y enseñanzas de Muhammad*", Madrás, 1932, p04, cuando se refiere a la vida matrimonial del profeta y la causa de su poligamia:

"Si miras a las mujeres con las que se caso, encontraras que cada matrimonio era por una razón: por una alianza, para obtener un beneficio para sus compañeros; o por la necesidad de esa mujer de ser protegida"

Bosworth, hablando sobre la religiosidad y la política en la vida del profeta en "*Muhammad y muhamadismo*", Londres, 1874, p 92:

"Muhammad era Cesar y Papa (líder político y líder religioso) en uno; pero él no tenía las pretensiones de papa; cesar sin: las legiones de casar: sin un ejército en pie, sin guardia personal, sin un palacio, sin rédito fijo; sin alguien tenía el derecho de decir que él gobernaba por derecho divino, ese era Mohammad, porque tenía todo el poder sin sus instrumentos ni ayudas"

Como notamos, son enormes y grandiosos los que tratan su vida de todas sus partes, unas investigaciones que revelan la grandeza de su espíritu, la amabilidad de su alma, su influencia positiva en todo lo que le rodea, su dominación a los corazones de millones de personas, su heroísmo en las guerras y su absoluta creencia en un Dios Único Todopoderoso. Es el protector de los esclavos, el refugio de los huérfanos que embarca todos los sectores de la vida humana. Es la primera persona que funda el concepto de Liga de Naciones, aplicando los principales principios del humanismo, hermandad, igualdad y la nación bajo la palabra divina. Después de siglos y siglos las enseñanzas del profeta Muhammad (La paz sea con él) sobrepasan toda mentira y sobreviven sin perder su valor y la motivación islámica a su biografía. Siempre tenemos la largura y la pasión al oír su nombre. Sus enseñanzas ofrecen la esperanza a la humanidad, el amor en vivir amando la vida, quererse y tratar muchas dolencias humanas. Su vida no fue una leyenda, ni fue un Dios creado a mano, de madera o tierra, ni fue hijo de Dios o el Dios encarnado. Su misión es noble y eleva lo humano a lo divino. Estas opiniones no solamente son reclamaciones de sus esposas o seguidores, sino de occidentales, orientalistas, personas no musulmanas que le ven con ojo

objetivo, como un ser humano ni más ni menos, cargado con la misión de unir a la gente, enseñándoles las ordenanzas de Allah.

Galdós en su narrativa dibuja un retrato de opiniones españolas al profeta, visto por muchos ángulos, podemos hasta decir, "Aita Tetteuan" y "Carlos VII, en la Rápita" son las únicas obras de este autor relativas al profeta que desbordan de diversas opiniones acerca de su persona. Deja sus personajes revelar su amor u odio y no fue fuera de la crítica al profeta, siempre en sus novelas expone sus ideas y críticas por boca de sus protagonistas y la persona que se presenta como el portavoz de sus opiniones es Juan Santiuste- el poeta de la guerra de África en esos episodios nacionales-. A lo largo de su narrativa, desde sus primeras líneas sus primeras líneas en el mundo literario hasta las últimas, Galdós se conoce por su acción anticlerical y reconoce la mala conducta de la iglesia que no representa el cristianismo sino enfatiza el poder, la fuerza, los intereses personales sobre el bienestar de los otros, en "Gloria", "Nazarin" y otras novelas de carácter anticlerical, pero por primera vez su posición cambia y se pone en el campo de los clérigos. Frente al campo mahometano, como lo llama Juan el revelador y defensor de ideas galdosianas, apoya a los clérigos cuando ignora la fe e identidad islámica de los marroquíes cuando dice:

"quítate el Corán para ponerme Evangelio" (08)

Es un indicio sobre la negación de Galdós a la raza árabe e identidad musulmana, y en la misión de nuestro profeta y su audacia en escribir tantas palabras prueba su desacato, indignidad, incredulidad, inexactitud de la misión de Muhammad (La paz sea con él) como mensajero, y la desconfianza de los musulimes. Eso se nota cuando dice en una de sus cartas enviadas a Ricardo Ruíz Orssati, tratando el bendito Corán que se encarga nuestro profeta de transmitirlo a la humanidad y que es el milagro de Allah:

"El libro que me ha sido utilísimo, proporcionándome no pocas notas de carácter religioso, algunas con cierta inflexión cómica y pintoresca, ha sido el bendito Koran" (09)

Cómica y pintoresca, palabras triviales usadas por la pluma de gran novelista español después de Cervantes, y penosas al lector musulmán. Si no respeta el libro sagrado el Corán, como puede ser justo con el profeta de los musulmanes a quien caricaturiza en muchas escenas. Con Galdós, Rojas o Echevarría podemos observar la imagen caricaturesca al profeta. Es para Galdós acaparador, el capitalista y propietario de

provincias al decir "La provincia de Mahoma" P269 y va hasta dudar de su inteligencia y de su sabiduría cuando dice "Mahoma volvió tonto" p279

Además, Galdós como otros autores ven el profeta como dictador, guerreero, violento que usa la espada que glorifica la guerra, la sangre y las matanzas para invadir tierras bajo la religiosidad, empleada para conquistar el mundo:

"Con la voz rayo signífico Mahoma piezas de grueso y mediano calibre de los mejores sistemas que los mismos incrédulos inventan y perfeccionan para guerrear unos con otros..." (10)

1) 1-3- El profeta y su influencia en los caudillos árabes:

Puesto que Galdós narra la batalla de Tetuán desde una perspectiva musulmana, está obligado a mostrar la verdadera imagen del profeta para los musulmanes. Expone las cualidades de un caudillo que se transfiguran en la imagen del profeta Muhammad (La paz sea con él) en las guerras y combates contra los infieles y en la persona de Mulley el Abbas, el caudillo musulmán es influido por las enseñanzas y cualidades del profeta tal como la paciencia, la valentía, los principios, la confianza, el amor divino, y la consulta en tomar decisiones en la paz como en la guerra. En esta parte trataremos la figura de Mulley el Abbas luchador, jefe y caudillo afectado por los pasos del profeta y ferviente en aplicar sus órdenes fundados hace siglos y siglos. El profeta fue él que comendó la lucha y condujo la nación; quien fundó la jurisprudencia de la lucha. Ese fue el caudillo supremo de la nación islámica que sorprendió el occidente, a tal punto que intentaron deteriorar su imagen. Veremos cómo influye en los caudillos musulmanes y como queda el prototipo del guerrero. El hecho de proseguir sus pasos y recordarse de sus enseñanzas, solicitando aplicarlas hasta en los momentos duros, es el reflejo de un amor puro, constante más allá del miedo, del horror y de la muerte. Las calidades expuestas en el relato son las siguientes:

1) 1-3-1 La decisión correcta y rápida:

Esta decisión se basa sobre dos elementos fundamentales que son la disposición mental del caudillo y la consecución de informaciones. En cuanto al primero es algo intuitivo encontrarlo en la personalidad de nuestro profeta y es lo que lo concuerdan todos los orientalistas sobre su sabiduría y paciencia en tomar decisiones (es un aspecto ya explicado antes). Y para el segundo elemento, su biografía muestra que en la batalla de Badr (el 17 de Ramadán del 2º año de la Hijra), manda patrullas para

vigilar, espiar el número, armamento del enemigo para tener una idea clara sobre el campo del enemigo. Esta calidad se encuentra, también, en Mulley el Abbas, al notar la traidora acción de los hebreos, su insistencia en apoyar el campo cristiano, buscando sus intereses, el príncipe toma la decisión de enviar el Naciry a Tetuán como espía, para enterarse en el ámbito judío, sus pensamientos porque pueden ser un factor de apoyo para España cuando dice en "Aita Tettauen" p 294:

"Tengo por cierto que los judíos tratan de ir al campo cristiano en son de embajada para pedir a O'Donnell que no se detenga y se haga dueño de Tettuan, sin otro fin que proteger las vidas y haciendas de ellos, de los que recibieron las Escrituras, para venderlas a precio vil"

Es un hecho que está en la historia, también aparece en estos episodios, cuando los españoles invadieron Tetuán, encontraron un gran número de hebreos que agasajaron las tropas y se expresaron en su misma lengua castellana, diciendo: "*Somos judíos, somos amigos*". Fueron los descendientes de los hebreos expulsados de España cuatro siglos antes; temieron vivir las mismas escenas horribles de sus ancestros. Los versos siguientes muestran el perfecto conocimiento de Mulley el Abbas de la atención judía en ayudar y agasajar los españoles y su decisión correcta en enviar el Naciry para espiar sobre sus planos y eso se nota cuando un judío Jacob Levey pronuncia esas palabras al general comandante, en la obra de Tomas García Figueras, citada antes, "Recuerdos Centenarios de una Guerra Romántica". Capítulo VI. P 38:

*"Tú tienes la sabiduría;
el valor, porque ganaste a Tetuán;
y tetuaní es tuya;
y tú eres de España;
Y tu reina eres tu aquí
¡Hazme justicia, Reina de España!"*

l) 1-3-2 La valentía personal:

Es una de las cualidades más importantes y necesarias en un caudillo en las guerras. El profeta fue conocido por su valentía ante el enemigo. En la batalla de Badr, a pesar del número elevado del enemigo, no se acobarda, ni pierde su confianza en Allah y es lo que muestra Galdós cita el versículo coránico siguiente:

" Oh profeta, excita los creyente al combate! Veinte tuyos aniquilarán a doscientos infieles..." (11)

Fue firme, cierto y seguro en la batalla de Jandak y fuerte en la de Honain con 100 de sus seguidores frente a 10000 de los infieles. Y es lo que aprueba Galdós en el apartado siguiente:

"Así el profeta, en sus luchas contra los traidores, no se acobardaba ante los avances de estos, sin que dejaba llegar hasta donde podía destruirles sin que quedará uno solo para contarlo" (12)

Mulley el Abbas hombre valiente y bravo. Exige a sus combatientes tomar por modelo al profeta. A pesar de su armamento antiguo frente a armas desarrolladas de las tropas españolas y su gran número y su perfecta táctica militar, no se retira creyendo en su religión, amando su patria, protegiendo sus compatriotas, su identidad árabe y su historia nacional. Ese es el caudillo musulmán quien sigue las enseñanzas del profeta hasta en los momentos críticos.

1) 1-3-3 La valentía fuerte y firme:

La resistencia del profeta desde el comienzo de la vocación, solo ante los infieles, a pesar de sus oprimisiones, distrito y la necesidad de la emigración, es un testimonio claro sobre la fuerza de su voluntad hasta su muerte. Esta firmeza es la hereda a los caudillos musulmanes. Mulley el Abbas ante las presiones españolas continua la lucha, defendiendo la patria y la religión. Abu Ríala, tal como Mulley el Abbas tiene esta calidad. Galdós explica esta fuerza por la protección divina a los creyentes:

"Allí va el santo combatiente, el gigante Abu Ríala, corazón de Dios y brazo del Profeta. Ved su estandarte amarillo; ved su mano poderosa al cielo; ved la cabeza de su caballo hendiendo las filas españolas" (13)

1) 1-3-4 La permanencia en el principio:

El triunfo y la derrota no influyen en la persona del profeta, sino, fue un hombre que se controla en las situaciones críticas. Ese aspecto se nota en sus batallas, en la batalla de Ohud (se libro el 23 de marzo de 625) cuando le rodean los infieles; en la batalla de Ahzeb (los confederados ocurrió en el año 5 de la Hijra) cuando le traicionaron los hebreos y en la batallas de Honain(el año 8 de la Hijra) cuando los musulimes sucumbieron a causa de los algunos epocritas entre ellos. Esta calidad de la permanencia en el principio, se encarna en Mulley el Abbas que no se acobarda ante las tropas españolas con sus nuevas armas y frente la traidora acción hebrea. La permanencia en el principio la ensena Mulley el Abbas a sus guerreros quienes se alimentan de su fuerza y se infunden de

su absoluta creencia en la voluntad de Allah, eso cuando Galdós les describe con lo siguiente:

"No, nosotros nos retiraremos esta noche, porque no queremos rendición. Ni rendir nosotros, ni ver a Tettuan entregada al cristiano. Dejamos el caso en manos de Allah. La voluntad del Excelso decidirá" (14)

l) 1-3-5 La confianza, amabilidad mutua y el perfecto conocimiento de sus seguidores:

La confianza y la amabilidad es un aspecto constante entre el profeta y sus seguidores. Si no habían estas cualidades en la personalidad de Muhammad (La paz sea con él) nunca sus seguidores entran en batallas o guerras. Les ama y le sacrifican sus vidas. Mulley el Abbas es un conocedor de la mentalidad de la corte. Le trata con respeto lejos de toda brutalidad. Confía ai Naciry la tarea de velar sobre el bienestar de los tetuaníes cuando dice:

"Pues eres tu creyente fervoroso, y más de esto sabio en cosas mil de la tierra y del cielo, y tienes el don de elocuencia y gran influjo sobre las gentes, pues puedes prestar ahora un gran servicio a la causa del Moghreb. Te vas a Ojos de Manantiales, donde tienes tu casa y estancia de tu comercio, y ves si es cierto que están los habitantes y afligidos porque algunos rifeños revoltosos han cometido el delito de pillaje o saqueo..." (15)

Esa es la imagen del profeta Muhammad (La paz sea con él) en la obra de Galdós, críptica que se varía según la muchedumbre de *"Aita Tettaeun"* y *"Carlos VII, en la Rápita"*. Es el profeta amado hasta la medula por los musulimes, que todavía aplican sus órdenes y enseñanzas y protegen su misión con sangre y vida. Son personas como Mulley el Abbas, Abu Ríala y otros que representan las cualidades del caudillo que son, en el principio, las calidades el profeta caudillo, hombre de valencia, paciencia, sabiduría y de carácter fuerte. Para el publico occidental esa imagen cambia y su nombre vuelve "Mahoma" en lugar de "Muhammad o le llaman "el profeta del Islam y los musulimes se nombran mahometanos. Galdós centraliza todo un conflicto existente, en aquel periodo histórico, entre toda una religión "el Cristianismo" frente a una sola persona "Muhammad" o "Mahoma". Para Isabel II y los clérigos, la guerra de 1859-60 es un conflicto religioso, una cruzada para destruir la gama islámica y una revancha, venganza de los mahometanos que invadieron la península Ibérica y difundieron el Islam. En cuanto a la visión de la masa del público galdosiano al profeta, no se aleja de las leyendas o cuentos de la Edad

Media, palabras expresivas, burlescas, peyorativas, desdorosas y humillantes al profeta Muhammad (Las bendiciones de Allah sean con él) y a su misión "tonto, dormido, taimados P279, hijos de Mahoma 267". Por medio de la tendencia realista, que cultiva Galdós como instrumento para exponer sus ideas, como argumentan los realistas como dicen con objetividad, y atreves de personajes como Juan Santiuste el portavoz de sus ideas y de miles de personas como Galdós, puede dar su visión al profeta y a los musulimes con un estilo despreciado, con desde y orgullo cuando Juan se expresa de la manera siguiente sobre la lengua española y sobre los seguidores de Muhammad (La paz sea con él):

"Nuestra lengua es una hoja bien afilada para cortar cabezas mahometanas" (16)

(01) Lamartine, «Historia de Turquía», París, 1854. P 04.

(02) David Benjamin Keldani o Abdul Ahad Daud, nació en 1867 en Armenia. Estudia el catolicismo y entre sus obras "La voz de la realidad" y su último discurso de predicación fue en el año 1900 "Nuevo siglo, nueva gente". Abrazó el Islam en 1904 en Constantinopla. Se dedicó a la investigación y a la vocación de la religiosidad. Publicó "Muhammad en el Libro Sagrado" que lo dividió en dos partes: "Muhammad en la Biblia" y "Muhammad en el Evangelio", donde probó, a partir de esos libros, la profecía de Muhammad (La paz sea con él), que Ismael es un hijo legítimo de Abraham de su esposa Hdjer, que las religiones monoteístas predicán de la llegada de un mensajero con una religión que dura hasta la resurrección. Y apoya sobre la importancia del Corán y de la Suna. Esta obra es un tesoro inestimable, una respuesta estricta a todas las mentiras, con una argumentación científica bien elaborada sobre la profecía de Muhammad (Las bendiciones de Allah sean sobre él), justificada del Corán, la Biblia y del Evangelio.

(03) La derrota del estado islámico en el Ándalus y la caída de granada en 1492, fueron un acontecimiento muy marcado en la historia universal. Los españoles pudieron expulsar Ben el Ahmar, últimos reyes granadinos; creció el fanatismo cristiano y decidieron arrastrar los raíces islámicas, por medio del atado, la emigración colectiva o por el apremio al Cristianismo. Algunos, entre ellos, abrazaron esta religión, provisionalmente para proteger sus bienes y familias con la reticencia, la afectación cristiana y fueron conocidos "moriscos" o "nuevos cristianos". Este periodo fue un terreno adecuado al conflicto entre cristianos y moriscos que se reflejo en

una producción literaria. Rojas Zorrilla participo en este conflicto con una comedia que fue la única titulada "El profeta falso Mahoma". Intentó profanar el Islam con la ironía y la burla de sus símbolos, que nuestro profeta no fue más que un engañador, aprovecha de la ignorancia de sus seguidores. Un morisco desconocido respondió a esa comedia con otra, basándose sobre versículos coránicos que legislaron, a los moriscos, su rebotadura del Islam, puesto que lo mantuvieron en sus corazones. Defendió el profeta, representando sus milagros y negó la conducta de Rojas. Defendió a Jesús (La paz sea con él), a quien dislocó el falso vestido de la divinidad creado por cristianos, que no fue crucificado sino elevado al cielo y que el Evangelio fue profanado. Esa comedia fue una respuesta estricta, burlesca a la burla de Rojas y es lo que precisa el tunecino Mami Ridha en su libro "El poeta morisco. De Rojas Zorrilla al autor secreto de una comedia sobre Mahoma", 2008.

(04) Esa comedia está disponible en: html.rincondelvago.com

(05) Ali Ibn Abu Taleb, es el yerno y el primo del Profeta Muhammad (La paz sea con él). Su asesinato marca la división permanente hasta nuestros días entre *suní* y *chií*.

(06) Galdós, Benito Pérez. Obras Completas. Episodios Nacionales. Octava Edición. Aguilar SA. Madrid. P 279

(07) Este artículo, disponible en: <http://www.rasoulallah.net>

(08) Galdós, Benito Pérez. Op Cit. P233

(09) Figueras, Tomás García. "Recuerdos Centenarios de una Guerra Romántica". SCIC. Madrid. 1961. Op.cit. capítulo XIX. P91

(10) Galdós, Benito Pérez. Op. Cit. P 361

(11) *Ibíd.* P 291

(12) *Ibíd.* P 294

(13) *Ibíd.* P 296.

(14) *Ibíd.* P 318.

(15) *Ibíd.* P 294.

(16) *Ibid.* P265

Bibliografía:

- 1)-Lamartine, «Historia de Turquía», París, 1854.
- 2)- Abdul Ahad Daud «Muhammad en el libro sagrado». Editorial El Dhiaa.
- 3)-Rojas Zorrilla, «El profeta falso Mahoma», Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Madrid: Biblioteca Nacional, 2009.
- 4)-Mami Ridha, «El poeta morisco. De Rojas Zorrilla al autor secreto de una comedia sobre Mahoma», 2008.
- 5)- Carlós Sáez Echevarría, «Las mujeres de Mahoma». Biblioteca Virtual Cervantes.
- 6) -Galdós, Benito Pérez .Obras Completas. Episodios Nacionales. Octava Edición. Aguilar SA. Madrid.
- 7)- Dante Alighieri, «Divina comedia», html.rincondelvago.com
- 8)-«Muhammad (La paz sea con él) visto por los orientalistas», <http://www.rasoulallah.net>
- 9)- Figueras, Tomás García. «Recuerdos Centenarios de una Guerra Romántica». SCIC. Madrid.1961.