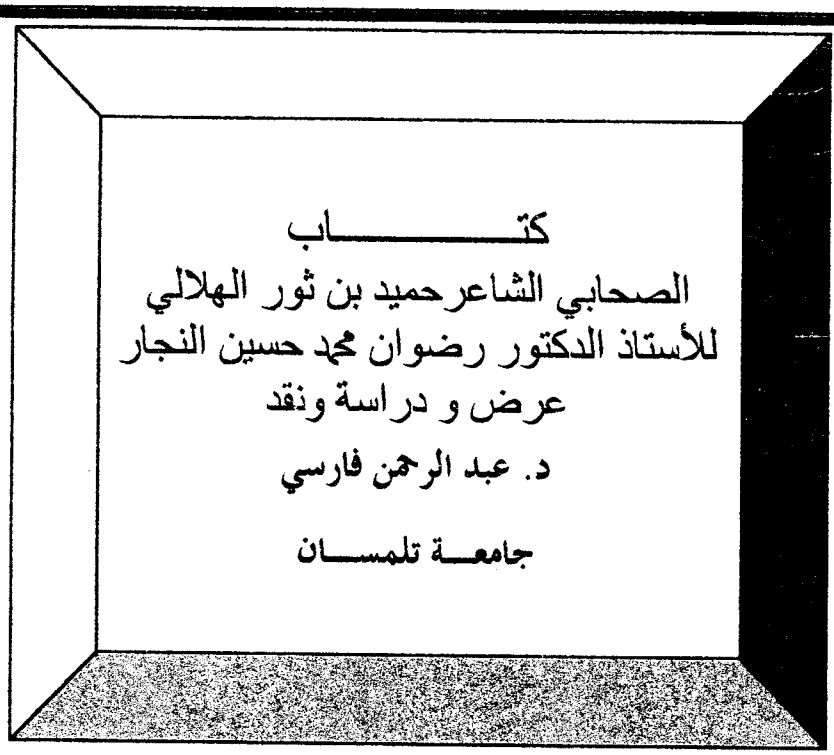

أحمد الله على نعمائه، و أصلي و أسلم على حبيبه و مصطفاه محمد بن عبدالله وعلى آله الطيبين الطاهرين، و صحابته الغر الميامين و من تبعهـــم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

أود في بداية مقالتي هذه أن أشير إلى غنى التجربة العلميـــة و التعليميـــة لشيخنا رضوان محمد حسين النجار سواء على مستوى البحث والدراسة الأدبية، أو على مستوى الإشراف على المذكرات و الرسائل الجامعية ومناقشتهـــا و أنا واحد من طلابه ، ذلك أنني أجد أن تجربته

الفكرية الإبداعيـــة ممتـــدة في زمانها و مكانهـــا، غنيـــة بموضوعاتها، و متشعبة في ميادينها و تخصصاتها...

و يلاحظ الدارس أن الشيخ رضوان النجار كتب في مختلـــف تخصصـــات اللغة العربيـــة، إذ ألف في الأدب، و النقـــد، و العروض، و ومنهجية البحـــث و غيرها من العلوم و الفنون. و كتاب "الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي: حياته و شعره" رسالـــة علمية تقدم بها المؤلف للحصول على درجة التخصـــص الماجستير فـــي الأدب و النقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف، و نوقشت الرسالة يـــوم الخميس 20 من رمضان سنة 1398هـــ الموافق 24 أوت سنة 1978م.

و تكونت لجنة المناقشة من السادة:

أ.د. محمد السعدي فرهود	مشرفا
أ.د. أحمد الشرباصي	عضوا
أ.د. أنس داود	عضوا

و قررت لجنة المناقشة بالإجماع منح درجة التخصص الماجستير في الأدب و النقد بتقدير ممتاز.

و يتألف اسم المؤلف من أربعة أسماء ، هي:

- رضوان وفيه إشارة إلى صحابة رسول الله - صلى الله عليه و سلم-، و لعل شيخنا حفيد لأحد الصحابة — رضوان الله عليهم-.

- محمد و هو الاسم الذي اختاره الله تعالى لنبيه محمد بن عبد الله - صلى الله عليه و سلم- خاتم الأنبياء و المرسلين و المبعوث رحمة للعالمين.

- حسين و يرمز إلى الحسين بن علي بن أبي طالب – كرم الله وجهه -.

- النجار و فيه إشارة إلى تلك العائلة الكبيرة من السادة الأشراف العوضية التي يمتد نسبها إلى الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -.

و يتجلى من هذا اللقب أن المؤلف ذو نسب شريف و أصل عريق.

ولد المؤلف بمدينة الفالوجة غزة (غـــزة الفرقان... غـــزة هاشم... غـــزة الشافعي) في فلسطين عام 1363هـــ/1943م، و تلقى علومه الأولى ببلده، ثم انتقـــل إلى جامعة الأزهر الشريف بالقاهـــرة و بها نـــال شهـــادة التخصص الماجستير بتقديـــر ممتاز سنة 1398هـــ/1978م، و بعدها نال شهادة العالمية دكتوراه الدولة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى سنة 1401هـــ/1981م.

و المؤلف أستاذ مميز للتعليم العالي بقسم اللغة العربية و آدابها في الجامعات الجزائرية.

و من مؤلفاته المطبوعة نذكر:

- الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي حياته و شعره.

ـــ دراسات في الأدب الجاهلي و صدر الإسلام قضايا و ظواهر.

ـــ الشاعر الأمير زفر بن الحارث الكلابي. ـــ النمير في بقية من شعر أبي بصير.

ـــ الحركة الأدبية و حركة النقد الأدبي في الجزائر (القرنان العاشر و الحادي عشر الهجريان). ـــ الوجيز الصافي في علمي العروض و القوافي.

ـــ المنظومة في العرض و القوافي و المصطلحات الموسومة.

ـــ الخليل إلى الخليل، العروض العربي، عروض الخليل بن أحمد الفراهيدي.

ـــ اللآلئ المنظومة في أمالي البحث العلمي و مناهجه المعلومة.

نشرت له المجلات المحكمة الصادرة في البلاد العربية العديد من المقالات، منها:

ـــ شعر خداش بن زهير العامري. ـــ خداش بن زهير حياته و شعره.

ـــ ديوان زفر بن الحارث الكلابي. ـــ التراث الشعبي العربي في الجاهلية و الإسلام.

ـــ القرآن و السنة يحددان ماهية الشعر العربي.

و للمؤلف قرابة ثمانين بحثا و كتابا ما بين مخطوط و مطبوع، نذكر منها:

ـــ الشعر في قبيلة عامر بن صعصعة حتى نهاية القرن الأول الهجري: جمع و تحقيق و دراسة. و هو أطروحة علمية نال بها المؤلف شهادة العالمية (الدكتوراه) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر الشريف بتقدير ممتاز مع رتبة الشرف الأولى عام 1401هـ/1981م.

ـــ حميد بن ثور الهلالي بين أغاليط الرطيط و سلاط الرطيط.

ـــ محاضرات في الأدب و النقد.

ـــ دراسات في البلاغة العربية.

أما كتاب " حميد بن ثور الهلالي: حياتـــه و شعره " للشيـــخ رضوان محمد حسين النجار في طبعته الأولى عام 1405هـــ/1985م عـــن مطبعة الخالـــدي بعمـــان – المملكة الأردنية الهاشمية - هو دراسة توزعت بين بابين يسبقهمـــا مقدمـــة و تمهيد، و يعقبهما خاتمة.

تناول المؤلف في المقدمة أهمية دراسة الأدب العربي، والأسباب التي دفعته إلى اختيار هذا الموضوع، و هي ثلاثة:

أولا: أن حميدا عاش عيشة خشنة كان يحياها العربي في شبه الجزيرة العربية، و يرى المؤلف أنه عاش مثل عيشة حميد في طفولته و شبابه، و ما زال على مشارفها بعيدا عن أهله و وطنه[1].

ثانيا: أن حميدا صحابي من صحابة رسول الله - صلى اله عليه وسلم - وقد وفد على النبي وأسلم على يديه و أنشده شعرا[2].

ثالثا أن حميدا شاعر سمع به دون أن يعرف عنه شيئا غير أنه من قبيلة بني هلال ثم قرأ عنه و عن شعره في مصادر الشعر العربي[3].

و أوضح المؤلف في المقدمة أيضا منهجـــه في البحث و أثبت بعضـــا من المصادر المتنوعة التي اعتمد عليها في تأليف كتابه هذا، فذكـــر كتب الطبقـــات والتراجم، وكتب الأدب، وكتب اللغـــة ومعاجمهـــا، و مجاميع الشعـــر، وكتب الأنساب، وكتب الأعلام، ومعاجم الشعراء، وكتب

التاريـــخ، وكتب الأماكـــن، و كتب تراجم الصحابة - رضوان الله عليهم - كالاستيعاب للقرطبي، والإصابة لابن حجر العسقلاني، وأسد الغابة لابن الأثير...

تحدث أستاذنا المؤلف في التمهيد عن موطن قبيلة بني هلال التـــي ينسب إليهـــا الشاعر حميد بن ثور، وبين أنهم كانوا يقطنون شرقي البحر الأحمر في تهامة، والحجاز، و نجد.

خصص أستاذنا الباب الأول للدراسة التاريخية وتناول ذلك في فصلين:

الفصل الأول موسوم بـــ عصر حميد بن ثور وقسمه إلى مباحث ثلاثة، هي:

المبحث الأول تحدث فيه عن الحياة السياسية فاهتم بتاريخ بني هلال السياسي في جاهليتها و إسلامها، وذكر أسماء ساستهـــا، و ولاتهـــا، و قادتها كأبي العبـــاس الهلالي، و عاصم الهلالي، وعبد الله بن زيد الهلالي...

المبحث الثاني و عرض فيه الحياة الاجتماعية فأشار إلى اختلاف أساليب الحياة والمعيشة بين قبيلة وأخرى، بل قد تختلف القبيلة الواحـــدة في نظام معيشتهـــا، وذكر الأعمال التي كانت منتشرة في بلاد العرب في عصر حميد الهلالي مـــن صيـــد ، و صناعة ، و رعي، و تجارة...، وبين أثر الإسلام في حياة العرب الاجتماعية.

المبحث الثالث و وقف فيه على المظاهر الفكرية التي توفرت للعرب فذكر اللغة العربيـــة، والأدب العربي من أمثال، و حكمـــة، وخطابـــة، و وصايا، و

شعر، و غناء، وخط عربي و معارف تجربة كالكهانة، والتنجيم، و السحر، و معارف فلكية وطبيـــة و كونيـــة و رياضيـــة، و أنساب و تاريخ، و ديانات و معتقدات، و رسالات سماوية.

و عنون الفصل الثاني بـــ (حياة الشاعر) و قسمه إلى مباحث ثلاثة، هي:

المبحث الأول: اهتم فيه بنسب الشاعر و نشأته و وقف فيه عند اسم حميد فأورد ما قاله ابن دريد عن اسم حميد، إذ يرى أن العرب : " سمـــوا حامدا و حميدا، فحميد تصغيـــر حمد أو تصغير أحمد، من الباب الذي يسميه النحويون ترخيم التصغير، كما صغـــروا أسود سويدا و أخضر خضيرا"[4].

و ذكر المؤلف بيتا ورد فيه اسم الشاعر على لسان فتاتين من أهله.

وقد قالتا هـــذا حميد وأن يرى بعلياء أو ذات الخمـــار عجيب[5]

و في نسب حميد بن ثور الهلالي يقول أستاذنا: " هـــو حميد بن ثور بن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعـــة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس غيلان بن مضر بن نزار بن معد"[6]. و قد اتفق القرطبي[7] و البكري[8] و الأصفهاني[9] على أن اسم جد حميد هو عبد الله، و خالفهم جماعة من الرواة منهم العيني[10] و ابن حجر العسقلاني[11] إذ ذكروا أن اسم جده هو حزن.

و قد جمـــع بعـــض المصنفين كياقوت الحموي[12]، وابن الأثير[13] بيـــن الروايتين، إذ ذكروا اسمي عبد الله و حزن لوالد حميد، و خلص المؤلف

إلـــى نتيجة و هـــي أن اسم والد ثور هو عبد الله، و أن حزن لقب له لقوته و خشونته و منزلته الرفيعـــة بين قومه[14].

و يؤكد الدكتور المؤلف أن ميلاد حميد بن ثور يكون في الفترة الواقعة بين نشـــوب حرب الفجار و بين تاريخ بناء الكعبة أي بين عامين 15 و 10 قبل الهجرة[15].

و يذكر المؤلف أن حميدا نشأ بين أبناء قبيلة بني هلال يرعى الإبل، و هذا ما أهله لأن يكون خبيرا بأنواع النبات، عارفا لفصول السنة و شهورها التـــي يكون فيها النبات صالحا للرعي.

و يكنـــى شاعرنا أبا المثنى[16]، و أبا الأخضر، و أبا خالد[17]، و قـــد أثبت العيني الكنى الثلاثة السابقة الذكر[18]، و أضاف القرطبي للشاعر كنية أخـــرى هي: أبو الهيثم[19]، أما البكري فيثبت بأنه يكنى أبا لاحق[20].

و يذكر بن حبيب أن أشهر كنية له هي كنيته: أبو الأخضر[21].

و يلقـــب حميد بالهلالي و العامري نسبـــة إلى جديـــه هلال بن عامر بـــن صعصعة، و عامر بن أبي ربيعة. و قد اختار المؤلف نسبته إلى عامر بـــن أبي ربيعة لما كان له من سلطان و شهرة[22]، كما لقب بحميد الجمالات، و قد أثبت إبن حبيب أن حميدا " كان لا يذكر ناقة في شعره إلا ذكر معها جملا"[23].

و عن إسلامه يؤثر عنه أنه قدم مع وفد من هوازن على النبي- صلى الله عليه و سلم - في مكة ليعلن إسلامه بعد انتصار المسلمين في غزوة حنين،

و أنه أنشد النبي محمدا - صلوات الله وسلامه عليه - قصيدته التي مطلعها: **أصبح قلبي من سليمى مقصدا**

و يثبت المؤلف صحة صحبة حميد للنبي محمد بن عبد الله - صلى الله عليه و سلم -، إذ توفرت فيه الشروط الواجب توافرها في الصحابي من إسلام، و رؤية، و إقامة، و رواية. و يورد أبياتا شعرية أنشدها حميد بن ثور الهلالي في حضرة خير الأنام سيدنا محمد- صلى الله عليه و سلم- يقول فيها:

فلا يبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا صبوة سنتوب

ليالي أبصار الغواني و سمعها إلى واد يرتجى لهن جنوب

وإذ ما يقول الناس شيء مهون علينا و إذ غصن الشباب رطيب[24]

و عن وفاة الشاعر يعرض المؤلف روايات مختلفة تفيد إحداها أنه لقي ربه في خلافة عثمان بن عفان - رضي الله عنه -، و أخرى تقول إنه مات في أيام معاوية، و ثالثة تذكر أنه عاش حتى خلافة عبد الملك بن مروان، و غيرها تخبر أنه عاش بعد ذلك.

و يرجح المؤلف وقوع وفاة حميد بن ثور بعد السبعين للهجرة و بصورة دقيقة في التسعين للهجرة مستدلا بما أورده الصفدي في كتابه "الوافي

بالوفيات"؛ إذ يذكر أن "حميد بن ثور الهلالي الشاعر، إسلامي، أدرك النبي بالسن، و موته في حدود السبعين للهجرة "[25].

و في المبحث الثاني من هذا الفصل تحدث المؤلف عن علاقة حميد بن ثور الهلالي بعصره، فأبرز علاقة الشاعر ببيئته الجغرافية، و الاجتماعية، و السياسية، و ذكر بعلاقاته بالكثير من شعراء عصره كمزاحم العقيلي، و العجير السلولي، و أوس بن غلفاء الهجيمي، و العباس بن يزيد بن الأسود الكندي، و ليلى الأخيلية[26]. و عدد المؤلف عوامل شاعرية حميد بن ثور الهلالي من فطرة، و استعداد، و ثقافة، و تعليم، و معرفة، و بيئة.

وخصص المؤلف الباب الثاني للدراسة الأدبية وتناول ذلك في أربعة فصول، هي:

الفصل الأول موسوم بـ ديوان حميد و قسمه إلى مبحثين هما:

المبحث الأول عنوانه رواية شعر حميد و مصادره و تدوينه، و فيه ذكر أسماء الرواة الذين تناقلوا شعر حميد و منهم الأصمعي، و ابن السكيت، و المفضل الضبي، و يونس بن حبيب، و خلف الأحمر، و حماد، و ذكر عناوين المصنفات التي تضمنت شعر حميد كالمفضليات، و الأغاني، و العمدة، و خزانة الأدب، والشعر و الشعراء، و سيرة ابن هشام، وأسس البلاغة، ومعجم البلدان...

اهتم الرواة قديما بحميد فجمعوا ديوانه منهم الأصمعي[27]، و ابن النديم[28]، و البغدادي[29].

و في العصر الحديث عمد علامة الهند الشيخ عبد العزيز الميمني إلى جمع ديوان حميد بن ثور من الكتب المتفرقة[30].

و يرى شيخنا أن الشيخ عبد العزيز الميمني نسب لحميد أبياتا ليست من شعره، وترك أبياتا من شعر حميد.

و يثبت أستاذنا المؤلف في كتابه أبياتا من شعر حميد بلغ عددها مئة و ثلاثة و ثمانين بيتا وجدها في كتب متفرقة ككتاب " منتهى الطلب من أشعار العرب "لابن ميمون[31]، و "الأمثال" للضبي[32]، و "كتاب الجيم" للشيباني[33]، و "لسان العرب" لابن منظور[34]، و "الأشباه و النظائر" للخالديين[35].

أما الفصل الثاني فخصصه للأغراض الشعرية التي نظم فيها حميد، و هي: العقيدة، و الموعظة، و الغزل، و الوصف، و الشباب والشيب، و المدح، و الفخر، و الرثاء، و الهجاء، و ضمن هذا الفصل أبياتا لكل غرض. ومما قاله حميد في وصف الفهد:

ونامت كنوم الفهد عن ذي حفيظة أكلت طعاما دونه و هو جائع[36]

و تناول المؤلف في الفصل الثالث من هذا الباب خصائص شعر حميد بن ثور، و قسمه إلى مباحث ثلاثة هي: سمات في المضمون، و

سمـــات في الصورة و سمات في الأسلوب. يتميز شعر حميد بخصائص معنوية تمثلت - في نظر المؤلف - في المادية و الحسيـــة، و الطابع البدوي، و الفطـــرية، و الشعـــور الديني، و الإنسانيـــة، واستشهد عن كل خاصيـــة بأبيات شعرية، من ذلك مثلا أنـــه يـــرى أن شعـــر حميد يحفـــل بالمعاني الإسلامية الرائعة كمثل قوله:

حتى أرانا ربنا محمدا يتلو من الله كتابا مـــــرشدا

فلم نكذب و خررنا سجدا نعطي الزكاة و نقـــيم المسجدا (37)

و صور حميد الشعرية كلها مأخوذة من البيئة العربية البدوية، و تتجلى في غرض الوصف. و يستشهد المؤلف بأبيات للدلالة على ذلك، من ذلك مثلا قول الشاعر في وصف البرق:

أرقت لبرق آخر الليل يلمع سرى دائبا منها يهب و يهجع

سرى كاقتذاء الطير والليل ضارب بأوراقه و الصبح كاد يسطع (38)

و من خصائص شعـــر حميد الأسلوبيـــة يذكر المؤلف بناء القصيدة مـــن المطلع، و تعدد الموضوعات و التخلص و الانتقـــال، و خاتمـــة القصيـــدة ، و وحدة البيت. و يؤكد أن حميدا حافظ على بناء القصيدة السائدة فـــي عصـــره و استشهد لكل عنصر بأبيات من شعر الهلالي.

و خصص الفصل الرابع و الأخير من هذا الباب لمنزلة حميد الشعريـــة.

و حميد بن ثور الهلالي – في نظر المؤلف – شاعر مطبوع يتدفق الشعر على لسانه دون مشقة أو عناء رغم لجوئه في بعض الأحيان إلى الضرورة الشعرية و إلى المحسنات البديعية. و يذكر المؤلف أنه وجد في كتب اللغة، والنحو، و البلاغة، و العروض شاهدا أو أكثر من شعر حميد.و ختم هذا الفصل بالحديث عن طبقة حميد الشعرية، إذ ذكر أن شاعرنا حاز فضل الشعر بين الشعراء، و فضل الرجز بين الرجاز، و وضعه ابن سلام الجمحي في الطبقة الرابعة من طبقات الشعراء المسلمين(39)، و عده الأصمعي من الفصحاء من شعراء العرب في الإسلام(40)، و اعتبره المرزباني أحد الشعراء الفصحاء و أنه غلب كل من هجاه(41).

و في ختام كتابه لخص المؤلف أهم ما توصل إليه في دراسته من نتائج، وأعقب ذلك بثبت المصادر و المراجع ورتبها على النحو التالي:

أولا: المصادر المخطوطة – ثانيا: المصادر المطبوعة

ثالثا: مصنفات عربية مجهولة – رابعا: المراجع الحديثة

وبعد عرض الكتاب لا يسعني إلا أن أثني على المجهودات التي بذلها أستاذنا العلامة النجار في صياغة كتابه، وأنوه بحسن اختياره للموضوع إذ عرفنا بشاعر صحابي مخضرم رصد حياته و جمع شعره واستدرك على محقق ديوانه، وكان هذا العمل إضافة علمية للمكتبة العربية.و يتجلى لنا من خلال قراءتنا للكتاب أن أستاذنا تأنى كثيرا قبل أن يتخذ قراره في

مسألة العنوان، إذ جاء العنوان مناسبا لمضمون الكتاب، مشوقا يستدعي المتلقي لقراءة الكتاب. كما تضمن البحث عنصر الإيحاء، إذ وضعنا – نحن القراء – في مناخ نفسي ،وعاطفي،و فكري ،و حفزنا لقراءته.

و عموما فالمؤلف اختار عنوانا مركبا من:

أ-الصحابي الذي توفرت فيه شروط صحبة رسول الله -صلى الله عليه و سلم-.

ب– الشاعر الذي أجمع النقاد القدامى على تقديمه والتنويه بجودة شعره.

ج– حميد بن ثور الهلالي وهي إشارة إلى انتساب الشاعر لقبيلة بني هلال.

د– حياته: وفيها تذكير بميلاده، ونشأته، وإسلامه، و صحبته لرسول الله – صلى الله عليه وسلم -.

هـ– شعره: و فيه إشادة بشعره وتنويه بمنزلته بين شعراء عصره، و تعريف بديوانه.

و الصورة التي اختارها المؤلف لغلاف كتابه ساعدتنا على تصور أولي عن الكتاب، ولها وظيفة تشويقية تسعى إلى جذب اهتمام القارىء وتحفيزه على قراءة الكتاب.

و تتشكل صورة غلاف الكتاب من مناظر ثلاثة، هي:

الأول: الصحراء و رمز لها بنخلتين تدلان على ما حباه الله تعالى عباده في شبه جزيرة العرب من نعم.

الثاني: منظر الإنسان الذي يرعى إبله، و فيه دلالة على الحيـــاة البدويـــة التي يعيشها العربي في الصحراء و تعلقه بناقتـــه التي أصبحت رفيقته في حله و ترحاله.

الثالث: قبة المسجد الأقصى الشريف و مئذنته و فيها إشارة إلى تشوق العرب عموما، و المؤلف خصوصا إلى تحرير فلسطين من بطش و سيطرة اليهـــود الغاصبين على رمز من رموز الإسلام إنه القدس الشريف.

و يتميـــز كتـــاب " الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي حياته و شعره " بأسلوبه السهل البسيط الواضح، و خطته المحكمـــة، و عرضـــه الجيد لأبوابـــه و فصوله، و بذكره لروايات النقاد لحياة حميد و شعره، و التعليق عليها، و اتخاذ الحكم حولها للخروج برأي نابع من بحث و دراسة، و تدعيم رأيه بشواهد من شعر حميد.

و نرى أن هذه الدراسة قيمة طاف من خلالها أستاذنا حول حميد و شعره.

و نجزم أن شيخنا الدكتور النجار اجتهد كثيرا في تحقيق ديوان حميد و أضاف إلى ما أثبتـــه علامة الهند الشيخ عبد العزيز الميمني من أشعار لحميد مقطوعـــات و قصائـــد عثر عليها في المصنفات العديدة التي اطلع عليها، غيـــر أننا نرى أنه كان مـــن المفيد أن يذكر أول و آخر بيت من تلك المقطوعات و القصائد في متن الكتاب، و يثبت القصائد والمقطوعات في ملحق خاص و يرتبها حسب القافية، و يختار لكل مقطوعة أو قصيدة عنوانا مناسبا لمضمونها.

الهوامش:

1،2،3_ ينظر مقدمة كتاب الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي حياته وشعره ل أ.د. رضوان النجار– مطبعة الخالدي– ط 1-عمان سنة1405 هـ/ 1985م.

4_ الاشتقاق لابن دريد – تحقيق دعبد السلام محمد هارون – مؤسسة الخانجي القاهرة سنة 1378هـ/1985م _ ج 1 ص:10.

5- معجم ما استعجم للبكري طبعة لجنة التأليف– القاهرة سنة 1945 م- ترجمة ذات الخمار.

6_ ينظر كتاب الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي – ص: 72.

7 _ الاستيعاب في معرة الأصحاب للقرطبي – مطبعة السعادة – ط 1- القاهرة سنة 1328هـ _ ج1 ص138.

8 _ اللآلىء في شرح أمالي القالي و وأسماء الميمني :سمط اللآلىء الكبرى– ص:376.

9_ الأغابي لأبي الفرج الأصفهاني مطبعة ساسي بيروت د.ت-ج4 ص:195.

10_ شرح الشواهد الكبرى للعيني – مطبعة بولاق القاهرة سنة1301 هـ- ج 1 ص: 178.

11 _ الإصابة في تمييز الصحابة للعسقلاني – مطبعة السعادة بالقاهرة و مطبعة دار صادر ببيروت – د.ت - ص:256.

12_ معجم الأدباء لياقوت الحموي – مطبعة مارجليوث – القاهرة سنة 1930م – ج 11ص:8.

13_ أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير – دار الكتاب العربي– القاهرة د.ت– ج11 ص:8.

14_ ينظر كتاب الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي حياته و شعره – ص:73.

15_ ينظر المرجع نفسه –ص:75.

16_ ينظر معجم البلدان لياقوت الحموي– مطبعة السعادة – القاهرة سنة 1323هـ/ 1960م– ج 11ص:8.

و الإصابة في تمييز الصحابة للعسقلاني – ترجمة 1834.

17_ أسد الغابة لابن الأثير – ج 2 ص:54.

18_ المقاصد النحوية للعيني- مطبعة بولاق – القاهرة سنة 1301هـ/ ج 1 ص: 178.

19_ الاستيعاب للقرطبي- ص: 128.

20_ ينظر سمط الآلىء للبكري – ص:276.

21_ كنى الشعراء و من غلبت كنيته على اسمه لابن حبيب – المجلد الثاني المجموعة السابعة.

22_ ينظر كتاب الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي – ص:74.

23_ ينظر كنى الشعراء لابن حبيب – ص: 214.

24_ أسد الغابة لابن الأثير – ج 2 ص: 54.

25_ الوافي بالوفيات للصفدي الجزء الأول القسم الأول.

26_ ينظر كتاب الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي – ص: 90.

27_ ينظر الفهرست لابن النديم – ص: 128.

28_ ينظر المصدر نفسه – ص: 157.

29_ خزانة الأدب للبغدادي – المقدمة ص: 9.

30_ ديوان حميد بن ثور جمع الشيخ عبد الغزيز الميمني– دار الكتب المصرية سنة 1371هـ/ 1951م.

31_ منتهى الطلب من أشعار العرب لابن ميمون – مخطوطة بمكتبة جامعة بيل بأمريكا.

32_ الأمثال للضبي – تحقيق د. رمضان عبد التواب – مطبوعات مجمع اللغة العربية – دمشق 1394 هـ/1974 م – ص: 60.

33_ كتاب الجيم للشيباني – تحقيق الأبياري,القاهرة سنة 1394 هـ/1974 م – ج ص: 20.

34_ لسان العرب لابن منظور–مطبعة بولاق,القاهرة سنة 1308هـ– مادة ضرب.

35_ الأشباه و النظائر من أشعار المتقدمين و الجاهلية و المخضرمين – مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم 1709 أدب.

36_ الحماسة البصرية للبصري – مخطوطة بدار الكتب المصرية –رقم 520 أدب.

37_ الاستيعاب للقرطبي – ترجمة حميد بن ثور.

38_ الأمالي لأبي علي القالي – مطبعة المكتب التجاري – و مطبعة دار الكتب المصرية – بيروت و القاهرة – سنة 1926م- ج 1 ص: 179

39_ طبقات الشعراء الجاهليين و الإسلاميين – مكتبة الثقافة العربية – بيروت د.ت – ص: 49.

40_ الوافي بالوفيات للأصمعي – الجزء الرابع القسم الأول – ترجمة حميد بن ثور.

41_ الإصابة في تمييز الصحابة للعسقلاني –القسم الأول – ص: 256.