

L'enfant Algérien d'âge préscolaire et la pédagogie à la créativité 'Point de vue'

Attik Mouna (MCA)
Université Badji Mokhtar Annaba

Résumé :

Aujourd'hui, malgré les avancées sur la notion de créativité, et malgré les réformes éducatives, les éducateurs algériens continuent d'œuvrer sans spécialisation dans le domaine de la petite enfance. Les enfants en préscolaire ne sont pas définis comme acteurs actifs dans l'acquisition de leur savoir. Ils restent enfermés dans des classes pédagogiques qui ne stimulent guère leur créativité, ce qui affaiblit l'amélioration de l'acte pédagogique visant le plein épanouissement de l'enfant, son développement affectif et intellectuel qui favorise sa créativité. Ici, nous mettons en dialogue les réflexions théoriques et les pratiques professionnelles reflétant la réalité de la créativité dans les classes du préscolaire.

Mots clés : enfant, créativité, pratique, préscolaire, théorie

طفل ما قبل المدرسة الجزائري وبيداغوجيا الابداع-وجهة نظر-

ملخص :

اليوم ، على الرغم من التقدم في مفهوم الإبداع ، وعلى الرغم من الإصلاحات التربوية التي عرفها النظام التربوي الجزائري ، يواصل المربون الجزائريون العمل دون تخصص في مجال الطفولة المبكرة. فالأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ليسوا فاعلين نشطين في عملية اكتساب المعارف . فلإزال هؤلاء الصغار المتراوحة أعمارهم من خمس إلى ست سنوات محبوسين في فصول تربوية فقيرة في الوسائل التعليمية ، مما يكبح تماما إبداعهم ، وهذا ما يضعف تقدم الفعل التربوي الذي يهدف إلى الانفتاح الكامل للطفل ونموه العاطفي والفكري المعزز للإبداع. في هذه المقالة ، نعرض للحوار الأفكار النظرية والممارسات المهنية التي تعكس واقع الإبداع في فصول "ما قبل المدرسة".

الكلمات الدالة :

طفل ، ابداع ، ممارسة ، قبل المدرسة ، نظرية .

Algerian Preschool child and creative pedagogy - point of view –

Summary :

Today, despite advances in the notion of creativity, and despite educational reforms, Algerian educators continue to work without specialization in the field of early childhood .

Preschoolers are not defined as active actors in the acquisition of their knowledge. They remain trapped in educational classes which hardly stimulate their creativity, which weakens the improvement of the educational act aimed at the full development of the child, his emotional and intellectual development which promotes his creativity. Here, we bring together theoretical reflections and professional practices reflecting the reality of

creativity in preschool classes.

Keywords: child, creativity, practice, preschool, theory

Introduction :

L'éducation se doit de préparer l'enfant, non en calquant le futur de sorte que l'enfant s'abîmerait en ce non être fantasmé, mais en le dotant des moyens d'agir là où il est si bien qu'il reconnaîtrait les possibles de sa position (Praz,2017,280).

Etant influencé par plusieurs pédagogues et philosophes(tels que Henri Pestalozzi), le fondateur des jardins d'enfants "Frédéric Fröbel" réfléchissait au 18^{ème} siècle déjà à une pédagogie liée à la nature humaine. Une pédagogie où le matériel que l'enfant manipule a un sens. Sa pédagogie est une pédagogie de l'action : Pour lui, l'éducation doit avoir pour but, non de faire acquérir une somme donnée de connaissances mais d'encourager l'initiative personnelle, l'activité propre de l'enfant et susciter l'essor libre de ses facultés. L'action chez le jeune enfant, c'est essentiellement le jeu. Ce jeu développe nécessairement sa créativité.

La créativité au quotidien va permettre alors à l'enfant de s'exprimer ,d'acquérir la confiance en soi, l'estime de soi, de sortir d'un mode de fonctionnement basé sur l'imitation et la reproduction de modèles et donc sur la compétition(Gervais,2013,pp16-17). Et plus l'individualité est forte ,moins la compétition a de sens.Plus l'enfant est libre dans ses activités pédagogiques , plus cet état stimule sa créativité.

Cependant ,sans cette liberté ,l'enfant ne pourra guère arriver à son épanouissement ou être petit créateur . Nous visons ici l'état des enfants en préscolaire, qui manquent de confiance en soi, qui se sont privés de leur droits pédagogiques ,de leurs choix d' activités ,qui subissent une pédagogie obsolète et qui perdent leur temps dans des classes vides de sens de créativité.

Ici dans cet article ,Nous voudrions poser une problématique qui résume l'état réel des enfants à l'âge préscolaire au sein des écoles algériennes , un état décevant , opposé à ce que les théories dévoilent .Un rituel vécu par ces écoliers et qui ne constitue un catalyseur pédagogique de leur créativité, et pourtant leur âge leur permet de franchir des pas positifs vers cette créativité.

Donc, on va présenter l'enfant d'âge préscolaire(besoins et caractéristiques), le concept de créativité, la créativité chez l'enfant "point de vue théorique et scientifique", la réalité de la créativité des enfants au sein des écoles préscolaires Algériennes(critique constructive), étude pratique et puis après la conclusion et les propositions.

1-L'enfant d'âge préscolaire (besoins et caractéristiques):

L'enfance est une période de l'évolution de l'être humain qui se situe au début de son existence. Elle débute dès les premiers jours de vie d'un individu et se termine à la puberté.

Pour la première fois dans un traité international relatif aux droits humains, la Convention relative aux droits de l'enfant introduit le concept des 'capacités évolutives' de l'enfant. Le contrat reconnaît que les enfants acquièrent des compétences à des âges différents en fonction des environnements, des cultures et des expériences de vie, et que l'acquisition de ces compétences change selon les circonstances. Il tient également compte du fait que les capacités des enfants diffèrent selon la nature des droits à exercer. Les enfants ont donc besoin(selon le contrat) de degrés de protection, de participation et d'autonomie décisionnelle variant selon les contextes et les domaines de décision (Gerison,2005,9) .

L'évolution de l'enfant contient tout un ensemble d'apprentissages qui seront les clés pour se former plus tard en tant qu'adulte. Au cours des premières années de sa vie, l'enfant doit développer son éveil et son langage pour ensuite apprendre à lire et à écrire. Sachant qu'au fil du temps, l'éducation de l'enfant n'appartient pas uniquement aux parents mais aussi aux jardins d'enfants et à l'école, où il acquiert les connaissances que la société considère indispensables pour l'épanouissement et la formation des personnes. Durant ce processus éducatif, l'enfant comprendra les valeurs de sa culture et la conception en dureté de la morale .

Le bon accompagnement représente pour l'enfant d'âge préscolaire une opportunité afin de pouvoir s'épanouir, développer son intelligence et être créateur.

L'enfant d'âge préscolaire est un bambin ,de 05 à 06 ans qui va à l'école ou au jardin d'enfant et qui a pratiquement acquis beaucoup d'habiletés (langagière ,psycho-motrice,cognitive,...) ,mais qui a encore besoin de les développer chaque jour et chaque instant ,tout en sachant que le développement de ces capacités dépend des caractéristiques que l'enfant possède déjà à la naissance(caractéristiques innées) et de ses expériences vécues (acquises) Cette vérité scientifique qui joint l'inné à l'acquis rend l'environnement de l'enfant (humain et matériel) très important ,pour le meilleur éveil et la bonne évolution de ce petit.

Donc à l'âge du préscolaire ,l'enfant (en général) :

- reste curieux(L'âge des pourquoi),
- oriente spontanément toutes ses activités vers le jeu.(aime jouer , sauter et bouger)
- éprouve du plaisir à se dépenser physiquement, à agir et vivre.
- libre et harmonieux dans ses mouvements.
- centre sa perception sur le tout(globalisme)
- est attentif aux parties(juxtaposition)
- aime composer et décomposer (jeux de construction ,...)
- aime regarder la télévision .
- préfère les activités libres (dessin,jeux de rôles ,coloriage....
- aime la sociabilité (il abandonne les formulations simplistes pour accéder aux énoncés plus élaborés et mieux articulés en imitant l'adulte).
- est au stade pré-opératoire :(ayant des pensées intuitives, représentation symbolique.

Mais, étant donné que l'enfance reste la période de fragilité ,vulnérabilité et d'insuffisance durant laquelle l'adulte exerce sa protection et son pouvoir, l'enfant d'âge préscolaire aura toujours besoin d'un adulte(parent ,éducateur..) qui l'oriente ,l'aide à mieux s'épanouir à bien découvrir ses vraies capacités ,à mieux investir son potentiel ,et être prêt de créer .Et surtout ,l'enfant n'a pas besoin de quelqu'un qui freine son intelligence ,ou bloque sa créativité en le jetant dans une atmosphère de routine .

Dans le même contexte, la recherche indique maintenant que l'environnement du jeune enfant a des répercussions vitales sur la façon dont son cerveau se développe. Le bébé naît avec des milliards de cellules cérébrales qui représentent son potentiel pour le reste de sa vie cependant , pour se développer, ces cellules cérébrales doivent établir des liens entre elles. Plus l'environnement de la petite enfance est stimulant (interaction sociale), plus des connexions positives se forment dans le cerveau et mieux l'enfant se développe dans tous les aspects de sa vie, que ce soit dans son développement physique, émotionnel et social ou dans sa capacité de s'exprimer et d'acquérir des connaissances (OMS,2007). Développement de la petite enfance (un puissant égalisateur)

2-La créativité :

La créativité est une innovation dans la mesure où elle permet de connecter des choses qui n'étaient pas jusque là connectées entre elles. L'éducation doit donc encourager les élèves à faire des connections qui ne sont pas habituelles dans les savoirs existants (Olivier,et Feyfant ,2012) .

Selon le dictionnaire «Larousse » le mot créativité veut dire : Capacité, faculté d'invention, d'imagination ; pouvoir créateur (Larousse,2017) .

Selon Tod Lubart(professeur émérite à l'université Paris V et spécialiste de la créativité),la créativité est naît de la combinaison interactive de différents facteurs (psychologique, type de pensée, personnalité, émotions,..qui va créer des niveaux de créativité variables.

Selon ''Winnicott'',la créativité est la coloration de toute une attitude face à la réalité extérieure (Gervais,2013).

Mais, selon Gervais(2013),la créativité n'est pas un don ,elle est plutôt un potentiel inscrit en chaque être humain ,et qui englobe tous les domaines de la vie.

Ce qu'on peut conclure ,c'est que la créativité est une faculté qui peut naître avec nous et qui peut aussi se développer à l'aide de stimulations qui nous sont proposées pour qu'on puisse produire quelque chose de distinct.

3-La créativité chez l'enfant -point de vue théorique et scientifique- :

La théorie se comprend aisément. Mais, dans l'action gît la difficulté. Tout repose sur l'enseignant(ou l'éducateur) : l'un trouvera aisément les points de connexion, d'anecdotes en souvenirs, reliera les matières alors que l'autre, à l'imagination stérile, s'embourbera en un cours pesant, mortel d'ennui. Tout l'art est de repérer l'attente de l'apprenant (surtout s'il s'agit d'un petit écolier): vers quoi son esprit est-il tendu ? La nouvelle notion, la nouvelle information s'y assemblera comme une queue d'aronde dans la charpente et le tout se constituera (Praz,2017,247). Il s'agit de la liberté qu'on donne à cet apprenant ,de la confiance qu'on lui réserve.

la créativité peut se développer dans des activités quotidiennes telles que les jeux d'assemblage ou de construction (jeux de blocs, construction de cabanes, casse-têtes, etc...) ou l'animation de personnages (poupée, marionnette , peluche, etc.) Être créatif, c'est jeter un regard neuf sur les choses et apprendre à voir la vie et les autres sous différents angles. Chez les enfants, la créativité patronne le développement de la communication et elle contribue à faire évoluer leur manière de voir les choses.

Et pour la favoriser ,on doit faire preuve d'ouverture et de souplesse. L'enfant pourra ainsi faire des essais dans ses jeux et dans ses activités quotidiennes, ce qui favorisera le développement de son imagination.

Sachant que : entre 2 ½ ans et 6 ans, les enfants ont une imagination particulièrement active. C'est une période intense où ils sont très curieux des autres et du monde qui les entoure. Comme ils ne comprennent pas tout, leur imaginaire se charge parfois de leur donner des réponses à des questions ou à certains phénomènes : (Par exemple, un enfant pourrait penser que le pain est brûlé parce que le four est fâché tout simplement!)

La créativité et l'imagination aident aussi les enfants dans leur développement. Tout comme, les jeux imaginaires où le petit s'amuse à faire semblant contribuent au développement de ses habiletés sociales. Lorsqu'il joue au docteur ou qu'il s'amuse à être un parent qui reconforte un bébé, cet enfant développe sans aucun doute son empathie, son écoute et sa compréhension du monde.

Depuis les années 1980, s'est développée une approche multi variée de la créativité, selon laquelle le potentiel créatif et son expression nécessitent une combinaison particulière de facteurs relevant de l'individu et du contexte environnemental(Besançon, et Lubart,2015).

La nature des facteurs et leurs possibles interactions varient selon les théories proposées (Lubart, 1999) . Le plus important à tenir c'est que plusieurs facteurs interagissent dans l'expression du potentiel créatif de chaque individu. Certains de ces facteurs sont cognitifs (capacités intellectuelles, connaissance), d'autres conatifs (traits de personnalité, motivation), d'autres encore sont environnementaux (appui de l'environnement familial, scolaire ou professionnel). Tous ces facteurs varient d'une personne à l'autre et entraînent une expression plus ou moins grande du potentiel créatif de chacun d'entre nous (Alter,1991) . Durant l'enfance, la créativité se développe plus que l'intelligence et cela revient à l'imagination que possède l'enfant. L'imagination est donc considérée comme les prémices de la créativité (Besançon et Lubart, 2015). Elle tient deux grandes formes :l'une "reproductrice", à savoir la faculté d'évoquer les images d'objets déjà perçus, de se représenter le passé sous une forme similaire à la sensation . L'autre "créatrice" qui se réfère à la faculté de former, de créer des images d'objets non perçus ou d'objets irréels, de faire des combinaisons nouvelles .(revenons aux travaux de Piaget sur les schèmes d'actions) .

Développer chez les enfants la créativité , c'est leur transmettre des compétences pour les aider à devenir des adultes libres intellectuellement, autonomes , responsables et comblés. Mais , il est à noter que les enfants et les adolescents n'évoluent pas et ne se construisent pas essentiellement sauf par des activités libres, ayant **un sens(goût)** pour eux (voir les travaux de Rolland Viau sur la motivation et ceux de philippe Mérieu sur l'ennui) (Meirieu,1998) .

La créativité se nourrit d'émotionnel et commence par la confiance qu'on accorde aux petits , la liberté qu'ils vivent , la confiance en soi qu'ils possèdent et l'encouragement que l'adulte leur accorde(éducateur ,instituteur,parent,..).

Don c, il est nécessaire de réduire les freins à la créativité chez l'enfant ,il est impérativement souhaitable de lui garantir un bon climat familial et pédagogique ainsi que l'inciter à résoudre les problèmes à sa propre manière ,accepter ses idées, ses premiers échecs et augmenter sa confiance en soi.Car l'enfant par exemple, non content de ce qu'il voit durant le jeu de rôle (surtout) ,il le transforme désormais créativement ., (selon la théorie de Vigotsky).

Il est également recommandé de renforcer positivement une connexion par l'effet de ses conséquences(**la loi de l'effet selon la théorie de Thorndike**) (Zaganczyk,1933) durant les apprentissages de nos enfants. Cela favorisera la confiance en soi.

Aussi, Les neurologues confirment que grâce à la multiplication des circuits de neurones dans le cortex préfrontal, l'enfant acquiert plusieurs nouvelles habiletés. Le cortex préfrontal est en effet le siège des fonctions exécutives, c'est-à-dire l'ensemble des processus intellectuels qui permettent à l'enfant de contrôler sa pensée et ses actions pour atteindre un but précis. Les fonctions exécutives les plus étudiées chez les enfants sont la mémoire de travail, la flexibilité mentale, l'inhibition et la planification. Toutefois, elles comprennent aussi l'anticipation, l'organisation, la résolution de problème, le raisonnement logique, le contrôle cognitif, la pensée abstraite, l'apprentissage de règles, l'attention sélective, l'initiative, etc.

Cela veut dire que Les cinq premières années sont déterminantes pour le développement du cerveau d'un enfant. C'est pourquoi il est important de le soutenir dans la gestion de ses émotions et dans son apprentissage. Cela stimule ainsi son développement intellectuel, le

langage et l'apprentissage des langues chez lui (Boulangier,2008) . On peut également voir les travaux de (Zellal Nacira) dans ce contexte.

Par conséquent ,La période préscolaire est propice à l'apprentissage des langues en raison de la capacité d'adaptation du cerveau des tout-petits. De plus, en bas âge, les enfants distinguent et reproduisent les sons plus facilement, voir même avec créativité. Et on remet en question le fait qu'on fasse apprendre à l'enfant de 05ans(au sein des écoles Algériennes) les lettres alors qu'il est habilité d'aller plus loin et produire des textes ? n'est -il pas un blocage du développement naturel de cet enfant ? ou inhibition de sa créativité langagière ?

Marie Gervais (*qui s'approprie les grands courants de pédagogie et propose plus de 150 activités pratiques simples à réaliser avec un enfant, tout en faisant part de son expérience de maman et au-delà des activités, propose aux parents un vrai "lâcher prise" pour une attention plus présente et une réelle écoute de leur enfant*) (Gervais,2013),à son tour voit que l'enfant se construit à travers l'art, l'humour, ses centres d'intérêt. Tout comme il le fait à travers le jeu de façon parfaitement naturelle. A condition qu'il ne soit pas noyé dans des jeux dits « éducatifs » et des jouets qui ne laissent aucune place à son individualité et ne laissent pas décider de « comment jouer » (Gervais,2013).

Toutes ces idées reflètent les efforts fournis par des chercheurs émérites au profit de l'enfant ,de son bon épanouissement ,et de sa créativité. Ainsi quelques uns pensent et prouvent que tous les enfants sont créatifs, mais ils le sont à différents degrés. Comme la créativité est quelque chose qui peut se développer, nous pouvons jouer un rôle important auprès de nos enfant dans les activités quotidiennes ou à caractère artistique (Gardner,2011).

Ce qu'on peut conclure ,c'est que la créativité n'est pas un don, mais une puissance inscrite en chaque être humain , qui englobe tous les domaines de la vie ,et qui se nourrit du bon feed back entre l'être et son entourage. Et le petit enfant ne fait pas l'exception, car il a juste besoin d'être bien entouré et bien compris.

Et comme le dit 'philippe Brasseur' : « Encourager la créativité de son enfant c'est lui dire :il n'y aura jamais eu ,il n'y aura jamais plus une personne comme toi sur la terre .Vas y ,ose être toi -même ,invente ta vie à chaque instant ,imagine tes possibles et réalise les. » (Brasseur,2002).

4-la réalité de la créativité des enfants au sein des écoles préscolaires Algériennes(critique constructive) :

Nombreux sont déjà les pays qui possèdent des institutions destinées à accueillir des jeunes enfants de 02 à5ans c'est-à-dire avant l'âge scolaire, et l'Algérie à l'instar de ces pays a essayé de jouer un rôle similaire .

D'ailleurs , L' ordonnance 76-35 de 1976 en avait de bonnes intentions vis-à-vis de la petite enfance ,cependant la loi du 23 janvier 2008 qui l'a abrogée (portant loi de l'orientation sur l'éducation nationale) en avait fait la preuve : « les enfants de 05à06 ont le droit à l'éducation préscolaire ...elle est obligatoire . » (loi n° 08-04 , 2008)

des classes enfantines ouvertes au sein d'écoles primaires(loi 40 ,LOEN).

Mais existe -il un vrai projet d'une éducation préscolaire prometteuse de la créativité chez l'enfant ?

En effet ,c'est un projet qui paraît ambitieux dans ses objectifs et ses axes inspirés des nouvelles théories de l'éducation et de la pédagogie active .Même le profil qu'il souhaite réaliser chez l'enfant est très accepté et rayonnant . En effet, Le profil de sortie du préscolaire constitue le profil d'entrée en première année primaire avec excellence. Et dans le guide

d'accompagnement, l'accent est mis sur la nécessité d'un curriculum national pour le préscolaire basé sur un socle de compétences minimales à développer chez tous les enfants, quelle que soit leur structure de préscolarisation (Savoir Minimum Individuel Garanti pour tous : SMIG) en dehors de toutes spécificités didactiques, activités supplémentaires au SMIG qui, lui, est obligatoire (Benghabrit,2009,160).

Le Curriculum est intéressant à plus d'un titre : il se base sur des principes philosophiques mettant l'accent sur l'être en tant que globalité ne cherchant pas à développer une machine intelligente mais un être en harmonie avec lui-même, avec son corps et avec son environnement (Benghabrit,2009,160).

Mais en réalité ,rares sont appliquées les stratégies modernes favorisant le bon épanouissement de l'enfant à cet âge là(pédagogie du projet ,le jeu ,résolution des problèmes,..ect),bien qu'elles soient mentionnées et/ou prescrites dans le guide de l'éducation préscolaire (Moussaoui,2017,60).

Quasiment absentes sont les personnes (éducateurs) habilitées de travailler avec ces petits(problèmes de formation des éducateurs(initiale et /ou continue).Habituellement ,On confie ces enfants à des institutrices qui veulent sortir en retraite et qui se sentent généralement en plein burne-out (syndrome d'épuisement),car elles ont exercé le métier pendant une vingtaine d'années au minimum. (Mazouz,2016, pp 64-72)

Et pauvres sont les coins pédagogiques bien aménagés . (Moussaoui,2017,60)

Important aussi à soulever ,les petits enfants n'ont pas la chance de faire les jeux de rôles ,de résoudre des situations problèmes, de chanter ou danser ,de sortir de la classe et faire leur activité collective. Il n'y pas une chance de faire des activités extrascolaires (Moussaoui,2017,60)

Face à une absence d'activités, les enfants ne sont pas amenés vers une posture mentale active mais restent passifs. Or la créativité nécessite une posture d'acteur, un engagement dans la tâche, en se réappropriant des concepts en utilisant les connaissances acquises même chez eux à la maison.

Dans ces classes ,les enfants font généralement la sieste ,et on les interdit à poser des questions gênantes ,ou trop bouger ,on peut même les punir . Or,Le besoin de bouger est un besoin physiologique naturel ! c'est essentiel au développement de l'enfant et à son bien-être physique et mental. Il prend conscience de son corps, libère ses tensions émotionnelles et physiques, développe ses capacités motrices et explore le monde. Le plus important est bien à tenir , c'est que le cerveau est sous stress quand ce besoin ne peut pas être satisfait.

Selon'' Montessori'', le mouvement reste un facteur essentiel dans la construction de l'intelligence qui se nourrit et vit des connaissances prises dans l'ambiance. Mieux encore, les idées abstraites elles-mêmes naissent du contact avec la réalité, et la réalité se saisit par le mouvement. Cela implique *que* le mouvement est « un trait d'union entre l'esprit et le monde. »

5-Partie pratique :

Entretien auprès des éducateurs du jardin d'enfants :

Dans le but d'avoir une idée de plus près sur la réalité de la pédagogie de la créativité au sein des jardins d'enfants, on a opté pour une étude préliminaire ,dont l'outil est l'entretien.

L'échantillon de cette étude préliminaire (qui a eu lieu le mois de février 2020) est composé de six éducatrices ayant toutes une expérience professionnelle qui est égale ou supérieure à cinq ans, exerçant leur tâche dans une institution (jardin d'enfants) privée.

Guide d'entretien :

On a passé un guide d'entretien auprès de quelques éducateurs (six) du jardin d'enfant dans la wilaya d'Annaba.

- 1- c'est quoi selon vous l'éducation et/ ou la pédagogie de la créativité ?
- 2- Comment exercez-vous la pédagogie de la créativité ?
- 3- Comment incitez-vous l'enfant à la créativité ?
- 4- Qu'est ce qui freine l'éducation de la créativité dans votre pratique professionnelle ?

Résultat obtenu :

Questions	Axes	Catégories d'analyse		
		Catégorie01	Catégorie02	Catégorie03
1- c'est quoi selon vous l'éducation et/ ou la pédagogie de la créativité ?	L'éducateur de la créativité selon les éducateurs	L'éducation de la créativité consiste à connaître l'enfant et à développer ses capacités	L'éducation de la créativité est la création de situations éducatives stimulantes et passionnantes pour l'enfant	L'éducation de la créativité c'est le respect de l'enfant et de son développement
2- Comment exercez-vous la pédagogie de la créativité ?	Principes d'application de la pédagogie à la créativité	L'éducation créative consiste à priori à connaître les pré requis de l'enfant	L'éducation créative consiste au début à renforcer la mémoire de l'enfant	L'éducation créative consiste au début à faire sentir l'enfant de la conscience de sa propre existence

3- Comment incitez-vous l'enfant à la créativité ?	Incitation s à l'éducation créative vues par les éducateurs de la maternelle	L'encouragement et le soutien font partie des incitations à l'éducation créative	les jeux du développement de l'intelligence sont essentiels à l'éducation créative	Donner la liberté à l'enfant pour pouvoir expérimenter
4- Qu'est ce qui freine l'éducation de la créativité dans votre pratique professionnelle ?	Obstacles à l'éducation créative vus par les éducateurs de la maternelle	Le manque d'organisation et le chaos dans l'espace éducatif est l'un des obstacles à l'éducation créative	Une grande pénurie d'outils pédagogiques	Le manque de liberté donnée à l'enfant pour réaliser ses projets (voire utiliser son imagination pour trouver une solution, ou poser des questions)
Quatre questions(04)	Quatre axes(04)	Neuf catégories d'analyse (09)		

Lecture :

En analysant le discours recueilli, il ressort dans les quatre dimensions (axes) qui résument les quatre questions globales posées, neuf catégories d'analyse.

1-A travers leurs réponses Sur la première question'' c'est quoi selon vous l'éducation et/ ou la pédagogie de la créativité ? '' ,les éducatrices se sont inscrits dans un registre purement théorique en ce qui concerne le concept '' créativité'' ..Ainsi, La pédagogie de la créativité ou l'éducation de la créativité a pris trois axes qui font trois catégories d'analyse :

- 1- L'éducation de la créativité consiste à connaître l'enfant et à développer ses capacités
- 2- L'éducation de la créativité est la création de situations éducatives stimulantes et passionnantes pour l'enfant
- 3- L'éducation de la créativité c'est le respect de l'enfant et de son développement

2-A travers leurs réponses sur la 2^{ème} question'' Comment exercez-vous la pédagogie de la créativité ?, '' ,les six éducatrices ont manifesté leur attitude vis-à-vis des enfants ce qui résume leur pratique de l'éducation de la créativité.On en a obtenu trois catégories d'analyse :

- 1- L'éducation créative consiste à priori à connaître les pré requis de l'enfant
- 2- L'éducation créative consiste au début à renforcer la mémoire de l'enfant
- 3- L'éducation créative consiste au début à faire sentir l'enfant de la conscience de sa propre existence.

3- A travers leurs réponses sur la 3^{ème} question'' Comment incitez-vous l'enfant à la créativité ?'',les éducatrices ont dévoilé leur techniques et méthodes de stimulation de la créativité chez l'enfant. Leurs réponses ont permis de conclure également(et pareillement aux deux axes précédents) trois catégories d'analyse.

- 1- L'encouragement et le soutien font partie des incitations à l'éducation créative
- 2- les jeux du développement de l'intelligence sont essentiels à l'éducation créative
- 3- Donner la liberté à l'enfant pour expérimenter

4-Enfin,sur la 4^{ème} question '' Qu'est ce qui freine l'éducation de la créativité dans votre pratique professionnelle ?

'',les éducatrices ont bien précisé les freins à l'éducation créative dans leurs pratique professionnelle (chez les enfants du jardin) .Ces freins semblent être imposés, et nous ont permis de les classer en trois catégories d'analyse.

- 1-Le manque d'organisation et le chaos dans l'espace éducatif est l'un des obstacles à l'éducation créative
- 2- Une grande pénurie d'outils pédagogiques
- 3- Le manque de liberté donnée à l'enfant pour réaliser ses petits projets (**voire utiliser son imagination pour trouver une solution, ou poser des questions**)

Analyse des résultats:

D'après leurs idées manifestes ,les éducatrices du jardin d'enfants semblent être instruites et ayant une idée acceptable sur la créativité.Aussi ,existe une logique quant à leur démarche et pratique professionnelle vis-à-vis de l' enfant et sa créativité ,quand elles parlent des pré-requis,de la mémoire de la propre conscience de l'existence chez l'enfant . Tout de même, ces éducatrices incitent convenablement les enfants à la créativité par le soutien l'encouragement , les jeux, et quelques fois l'expérience.

Sans doute,toutes ces attitudes aident les enfants à s'épanouir et à développer leur potentiel créatif Car ,la créativité est un processus mental qui nous permet d'explorer au-delà de nos connaissances déjà acquises, en déconstruisant, recombinaut et restructurant les informations.(**Zimmermann,(2017)**).

Cette créativité est basée sur l'originalité et la flexibilité .

C'est pourquoi on nous recommande de cultiver et d' encourager la créativité chez l'enfant ,en l'accompagnant sans le brusquer, en l'aidant à cultiver ce qu'il a de meilleur en lui ,en l'aidant à faire éclore sa créativité naturelle au service de son petit projet pédagogique . Et enfin lui donner l'opportunité de développer sa curiosité et l' inciter à expérimenter. (Brasseur, 2020)

Mais ,quand il s'agit des freins à la créativité chez l'enfant ,les éducatrices changent de discours et pointent du doigt la vraie contrainte .Ces enfants n'ont pas les moyens pédagogiques qui stimulent assez bien leur créativité. Il ya manque d'organisation qui empêche l'existence d'un climat pédagogique favorable à la créativité ,ainsi que le manque de liberté qu'on donne à l'enfant pendant ses activités qui puisse l'aider à utiliser

son imagination pour trouver une solution par exemple, ou poser ses questions librement pour mieux comprendre le problème.

Alors que les recherches sur la créativité et le vécu des éducateurs experts avec les enfants prouvent que : L'enfant ne crée pas à partir de rien mais à partir d'un vécu, d'un patrimoine personnel de connaissances, d'expériences, d'émotions, de projets. La créativité correspond alors à une transformation, à une combinaison d'éléments déjà existants : un réinvestissement sélectif. (Ophélie Verwaerde,2019).

Propositions et conclusion :

Les saillies sur la notion d'intelligence montrent que celle -ci est graduelle et ponctuée d'arrêts, de petites avancées et de retour en arrière ,elle n'est pas comme on l'a tant imaginée linéaire. Ceci démontre qu'il ya une chance pour l'enfant à chaque fois qu'il manipule un objet ,ou démonte un jouet ,ou joue un rôle , ou vive un premier échec, d'innover, de construire d'une autre manière ,d'inventer ,bref ,de créer.

Mais les freins à la créativité (loin de notre étude préliminaire) peuvent être multiples :la société, l'éducation et l'école . Si on doit parler de l'école ,on peut dire que c'est là où il est de la responsabilité des adultes de répondre aux besoins des enfants. Le respect de leurs besoins conditionne leur disponibilité pour apprendre mais aussi, et surtout, leur santé et leur épanouissement, leur intelligence et leur créativité.

Il est nécessaire donc de former des praticiens réflexifs qui puissent faire la part entre méthodes qui freinent ou favorisent la créativité, même s'il s'avère que les enseignants les plus attentifs aux méthodes pédagogiques innovantes sont ceux qui ont quelques années d'expérience (Olivier,et Feyfant ,2012) .

C'est pourquoi, nous proposons les remèdes suivants :

-On doit créer un environnement riche et valorisant ,ouvert et stimulant pour qu'un enfant puisse être libre et créateur.

-On peut changer ou modifier notre rapport d'Adulte à Enfant.

-L'éducateur doit se mettre à la place de l'enfant et autorise ses questions et ne jamais enfouir ses questionnements(cela lui donnera confiance en soi).

-On doit écouter l'enfant et s'intéresser à ses difficultés .

- Offrons des temps et de grands espaces de jeux libres à ces enfants .

- Donnons la chance à l'enfant aux jeux (où il faut faire semblant), qui appuient particulièrement le développement de la mémoire, des fonctions exécutives et de l'autorégulation.(Bus et Neuman,2012, pp. 227-250)

-Tout au long de la journée, laissons les enfants se déplacer librement et bouger selon leurs besoins et dans le respect des autres, Ils seront plus centrés et concentrés. Les apprentissages seront incarnés et donc complets. La créativité sera au rendez -vous.

-On doit s'intéresser à la question de la créativité à l'âge de la première enfance ,et faire des études aux niveau des jardins d'enfants et /ou des écoles pour pouvoir remédier les lacunes et les freins.

Bibliographie:

- 1 –Alter J. B. (1991):*Experiencing creating and creativity in the classroom*.The journal of creative Behavior,vol.25No2.pdf. <https://www.deepdyve.com/lp/wiley/experiencing-creating-and-creativity-in-the-classroom-k> consulté le 30septembre2017
- 2- Benghabrit N. (2009) : Le préscolaire en Algérie à l'heure de la réforme. Cahier du Crasc N°18, 2009, 160 pages, ISSN: 112-34-51
- 3-Besançon M. et Lubart T. (2015) : *La créativité de l'en- fant: Évaluation et développement* Mardaga in :http://www.syn-lab.fr/IMG/pdf/synlab_2015_creativite.pdf.consulté le 26 septembre 2017
- 4-Besançon M. et al (2006) : « *Haut potentiel, créativité chez l'enfant et éducation* », Bulletin de psychologie, vol. 5, n° 485, 2006, p. 491-504. www.cairn.info
- 5-Boulanger F. (2008) : *lire à trois ans 'c'est tout naturel'*.Edition Nathan
En ligne <https://livre.fnac.com/a2487013/Francoise-Boulanger-Lire-a-3-ans-c-est-tout-naturel>.consulté le 28 septembre 2017
- 6-Brasseur P. (2002) :*Soyons créatifs,1002 jeux et activités pour développer l'imagination des petits et des grands* ,Paris,Editions Casterman in Gervais.Marie
- 7-Brasseur P(2020 : Eureka art ' jeu du regard''.
<https://lesmartsitting.fr/blog/favoriser-....creativite-de-lenfant>.consulté le 20 juillet 2020
- 8- Bus A.G et al (2012): Methods for preventing early academic difficulties. In K.R. Harris, S. Graham & T. Urdan (Eds.), *APA Educational Psychology Handbook* (Volume 3; pp. 227-250). Washington, DC: American Psychological Association. In : Leseman P. École préscolaire et aptitudes liées à l'apprentissage. Dans: Tremblay RE, Boivin M, Peters RDeV, eds. Melhuish E, éd. thème. *Encyclopédie sur le développement des jeunes enfants* [en ligne]. <http://www.enfant-encyclopedie.com/programmes-prescolaires/selon-experts/ecole-prescolaire-et-aptitudes-liees-lapprentissage>. Publié : Décembre 2012. Consulté le 14 octobre 2019.
- 9- Gardner H.(1993):*creating Minds*.New York.Basic BooksGardner,H(1997)Educational leadership,vol 55
- 10- Gardner H.(2011) :*la théorie des intelligences multiples* : http://cms.ac-martinique.fr/structure/ash/file/LA_THEORIE_DES_INTELLIGENCES_MULTIPLES_Howard_Gardner.pdf.consulté le 02-septembre-2017
- 9- (Gerison L. (2005) :LES CAPACITÉS ÉVOLUTIVES DE L'ENFANT.p09.
https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/evolving_fr.consulté le 20mars2018
- 11- Gervais M. (2013) : *Libérons la créativité de nos enfants*. Editions de la Martinière.livre en ligne :
https://www.amazon.fr/dp/B00CD3A1I8/ref=rdr_kindle_ext_tmb
- 12-Larousse(2017).
<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/cr%C3%A9ativit%C3%A9/20301>.consulté le 26-septembre-2017
- 13- Loi n° 08-04 du 15 Moharram 1429 correspondant au 23 janvier 2008 *portant loi d'orientation sur l'éducation nationale(LOEN)*
- 14-Mazouz M.(2016) :*L'éducation préparatoire entre l'école coranique et l'école primaire* –étude exploratoire comparative- Mémoire de Master en psychologie de l'éducation ,dirigé par Attik Mouna,université Badji Mokhtar Annaba
- 15- Meirieu P.(1998) : *L'ennui des élèves : retours sur l'enquête lycée*), site internet de l'iufm de Paris (14 janvier 2003).

- 16-Moussaoui B.(2017) ;*Les facteurs de l'ennui chez les enfants de l'éducation préparatoire-point de vue des parents et des éducateurs*-Mémoire de Master en psychologie de l'éducation ,dirigé par Attik Mouna,université Badji Mokhtar Annaba.
- 17-Musset M .(2011) : *Regards sur l'enfance d'aujourd' hui*. Dossier d'actualité Veille et Analyses, n°68.novembre2011. En ligne : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=68&lang=fr> consulté le 30septembre2017
- 18- Olivier R.et Annie F..(2012) :« *Vers une éducation plus innovante et créative* » . Dossier d'actualité Veille et Analyses, n°70, janvier. En ligne : <http://ife.ens-lyon.fr/vst/DA/detailsDossier.php?parent=accueil&dossier=70&lang=fr>
- 19- OMS.(2007) : Développement de la petite enfance (un puissant égalisateur)
- 20- Praz J.(2017) :*Négation et Diffraction de la volonté en éducation*.
Thèse de doctorat DE L' de l'université de LYON.l'université lumière Lyon2
- 21-Verwaerde O.(2019) : La créativité: pourquoi et comment la développer chez l'enfant ?association (<https://www.association-montessori.lu/la-creativite/> association Montessori Luxembourg.consulté le 20 aout 2020
- 22- Zaganczyk A.(1933) :'*L'effet de la récompense différée sur l'apprentissage* ',*L'année psychologique/1933,Volume 34 Numéro 1 pp. 114-158*publié le 01 janvier 1933
En ligne : http://www.persee.fr/doc/psy_0003-5033_1933_num_34_1_29868.consulté le 01octobre2017
- 23-Zimmermann J.(2017) : Pour une approche scientifique de la créativité.
<https://medium.com/le-labo-des-id%C3%A9es/pour-une-approche-scientifique-de-la-cr%C3%A9ativit%C3%A9-7e4e54d1a2e0>.consulté le 23 aout 2020