

***L’imaginaire dans le conte maghrébin, berbère
(Corpus : La vache des orphelins de Taos Amrouche)***

**SIAD MERIEM
Université de Batna 02**

Résumé :

Notre intention est de s’interroger sur l’existence d’un imaginaire berbéro-algérien. « La vache des orphelins » est un conte puisé dans la tradition. Notre étude consiste à analyser l’imaginaire dont Gilbert Durant est le père fondateur, il réussit à éclaircir un relief de l’esprit qui est la vision de l’homme traditionnel. Cette diversité, parce qu’elle montre bien la visée «anthropologique », qui oriente toutes ces recherches qui apportent à une mise en perspective de la complexité du phénomène de l’imaginaire. Car aucune de ses manifestations ne peut s’étudier, sans qu’interviennent les « trois faces de trièdre ».

المُلخَص :

غايبتنا من هذا البحث هو التساؤل حول وجود مخيال بربري جزائري، " بقرة اليتامى " هي حكاية متجذرة في التقاليد. دراستنا اعتمدت على تحليل المخيال حيث " جليبير ديران " هو الاب المؤسس . استطاع أن ينيبر رابط العقل الذي هو رؤية الإنسان التقليدي، هذا التنوع، لأنه يظهر جليا الهدف " الأنثروبولوجي " الذي بدوره يوجه ويرشد جميع البحوث التي تجلب منظور للتعقيد لظاهرة المخيال. و لأنه أي من مظاهرها لا يمكن دراستها، دون تدخل من " ثلاثة أوجه للثالث "