مجلة أبعاد/ مختبر الأبعاد القيمية للتحوّلات الفكرية والسياسية بالجزائر
جامعة وهران2 – المجلد 07/ العدد 1 – 30 جوان 2020
ISSN : 2353 – 0030
EISSN: 2602-697X

تعليمية التربية الفنية والجمالية في المؤسسات التربوية وأثرها في الارتقاء بالسلوك

The didactics of Art Education in educational institutions and its effect on improving behaviours

بوشيخ عبد الرحمان * [1]

bouchikhdahmane@gmail.com

[1] كلية الآداب، اللغات والفنون، جامعة جيلالي ليابس، سيدي بلعباس– الجزائر

****

تاريخ الإرسال: 2020/03/15 | تاريخ القبول: 2020/03/23 | تاريخ النشر: 2020/06/30

الملخص:

الفن قيمة فذة يحتاجها الفرد في حياته، وهذا الفن مقترن بجمال، وأحاسيس تنبع من دخائلنا لخلق عملا إبداعيا له أثر بالغ على المتذوقين، ومع مرور الزمن أصبح عاملا تربويا، وصار مادة تعليمية يطلق عليها اسم التربية الفنية، والجمالية التي تنضوي تحتها جملة من أشكال الفن كالرسم والموسيقى والنحت وحتى المسرح. تعد هذا التركيبة الثلاثية من تربية وفن، وجمال من الدعامات الأساسية لتطور نمو الطالب فكريا، واجتماعيا وثقافيا، وتساعده على الاندماج والتكيف مع المجتمع كما أن للتربية الفنية والجمالية أدوارا شتى تعمل على تنظيم حياة الفرد وتتمثل في الدور التربوي التعليمي وكذا الترفيهي وكذلك الوجداني وأيضا الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: الفن؛ التربية الفنية؛ التعليم؛ السلوك؛ الإبداع

Abstract:

The art is an outstanding value that an individual needs in his life. This art is associated with the aesthetic and feelings that come out from our insides to innovate a creative work which impacts those who are interested in it. By time ،Art became an educative factor and then as a school subject which is called *Art Education*; this latter consists of aesthetic aspects including: *painting* ،*music* ،*sculpture* and even *theatre*. The trilogy combination of education, art and aesthetic is considered a significant pillar which develops the learner's outgrowth intellectually, socially and culturally as well as to boosting his or her social skills and getting

* المؤلف المرسل:

him or her integrated in his or her society. Artistic and aesthetic education also has various roles in organizing the life of the individual and they are represented in the educational role, recreational as well as to emotional and social roles.

Key words: Art; Art education; learning; behaviour; creativity.

مقدمة:

إن المجتمعات التي فرضت وجودها في العالم هي تلك التي تعنى بالفن، والجمال وبهما تمكنت من الحفاظ على توازنها، وارتقت بأفرادها إلى أسمى المراتب والتي كونت بداخلهم جملة من الأحاسيس، والمشاعر، وغرس فيهم طاقات إيجابية، التي دفعت بهم إلى النهوض بأوطانهم والعمل على تطويره كما طعمت هذا الفن بالتربية، ليشكلان عاملان مهمان في تحسين مستوى الفرد والمجتمع. فالتربية الفنية هي السبيل إلى الإبداع، بها يسعى المختصون في وقتنا هذا إلى تنمية القدرة ألابتكاريه لدى المتعلمين، ونظرتهم إلى الحياة بمنظور جديد غير روتيني، والغرض بالتربية بواسطة الفن، كون الفن منذ القدم يعد أداة تربوية، وقد اعتمده الإغريق كمادة تربوية من خلال تغنيهم بالموسيقى وعرضهم للمسرحيات التي ساهمت في تهذيب سلوك الإنسان وتنمية الأخلاق العالية، وتوليد الثقة بالنفس، واحترام الغير، وتقييم الإبداع الفني، والاجتماعي وترسيخ الشعور داخل المجتمع، ونبذ كل ما هو قبيح من الأعمال والسلوك. وعليه فالتربية الفنية تعمل على ترسيخ الثقافة من خلال دراسة الفن، فالثقافة وما تحتويه من خبرات ومهارات ومعرفة وقيم واتجاهات تتداخل مع بعضها البعض مما يجعلها تأثر على سلوكيات الإنسان، وتغذيه بطابع خاص قائم على مبادئ أخلاقية ولادة ومنتجة لأفعال فضيلة.

الإشكالية:

يهدف مساق التربية امتزاجا بالفن أن يعطي للفن قيمته الحقيقية، بين المعارف الإنسانية، والتربوية ليكون سندا للمتعلمين في دروسهم وليضفي إلى الطالب خبرات ضرورية. كونها التربية الفنية مادة إبداعية وتعليمية. مما أخذني في هذا البحث للتطرق لإشكالية رئيسية، من خلالها يمكننا دراستها وتمثلت في:

ما مدى تأثير التربية الفنية والجمالية في تقويم سلوك المتعلم والارتقاء به ؟

فرضية البحث:

ISSN : 2353 – 0030
EISSN: 2602-697X

يرى الأخصائيون أن تعليم مادة التربية الفنية في المؤسسات التعليمية من بين الدعامات الأساسية التي تساهم في ارتقاء وتهذيب سلوك المتعلمين وأن انعدامها يحدث خلل في توازن حياة المتمدرسين.

أهداف البحث:

تهدف هذه الورقة البحثية إلى تحديد معنى التربية الفنية، وأثرها على المتعلم والمجتمع، وإبراز مكانتها بين المواد التعليمية ومدى فعاليتها في تحسين المستوى التعليمي.

منهجية البحث:

اعتمدنا في بحثنا على منهج تحليلي وصفي، بحيث قُسم البحث إلى محاور:

1- تعريف الفن.

2- مفهوم التربية.

3- التربية الفنية ودورها التربوي.

4- أهمية التربية الفنية.

5- محاور التربية الفنية:

6- التربية الفنية ومنظورها من الوجهة الدينية.

7- أهم صفات الواجبة توفرها في مدرس التربية الفنية.

- تعريف الفن:

إن الفن هو أحد أعمدة المعرفة، وأداتها البصرية، وأن الإنسان بحواسه المختلفة، والتي تعتبر مداخل للمعرفة لتدعم فكره الوجداني من خلال خبراته الحسية والتذوقية. كما أن الفن ليس مجرد ترفيه ومتعة، وإنما لديه وظائف عدة وهو يحمل بين طياته قيم فنية، وجمالية تعمل على خلق جو إبداعي، يساهم من خلالها الفرد في الولوج إلى عالم الابتكارات، والتطلعات المستقبلية. " إن الفن يمتلك وظيفة تعليمية، وتربوية، ولذلك يساهم في تطور المجتمع، وتربية الإنسان، وصقل مشاعره وذوقه " [(1)]، وقد عرّفه جون ديوي على النحو الأتي : " الفن تعبير عن انفعال وليس محاكاة.. إن التعبير الفني عملية معقدة، فلو كان التعبير مجرد عملية نقش أو نسخ، أو كان شعوذة يراد من ورائه إخراج أرنب من مخبئه، لكان التعبير الفني أمرا بسيطا يهون أمره، ولكن ثمة فترة طويلة من الحمل تكمن بين لحظة ' الحمل' ولحظة ظهور الوليد إلى عالم النور ". [(2)] وعليه

فالفن عملية تقوم على إعادة بناء العالم المرئي، وابتكار أشياء جديدة ممتعة تتشبع بها مشاعرنا، وأحاسيسنا بالجمال وتجنبنا كل ما هو قبيح.

2- مفهوم التربية:

التعريف اللغوي : "لقد عَرَّف اللُغَويُّون وأصحاب المعاجم لفظة التربية بأنها : (إنشاءُ الشيءِ حالاً فحالاً إلى حَدِّ التمام) و(ربُّ الولدِ ربّاً : وليُّه وتَعَهُّدُهُ بما يُغذِّيه ويُنمِّيه ويُؤدِّبه...) .

التعريف الاصطلاحي:

مجموعة العمليات التي بها يستطيع المجتمع أن ينقل معارفه وأهدافه المكتسبة ليحافظ على بقائه، وتعني في الوقت نفسه التجدد المستمر لهذا التراث وأيضا للأفراد الذين يحملونه. فهي عملية نمو وليست لها غاية إلا المزيد من النمو، أنها الحياة نفسها بنموها وتجددها". [3] والتربية هي التي تعتمدها المجتمعات الإنسانية لتنشئة جيل ذو مستوى راقي، تساعده في إدراك، وفهم معايير الحكم على الأشياء المحيطة به ويفاضل بين الحسن من الرديء، والجميل من القبيح. "التربية الفنية في الحقيقة هي تهذب السلوك، وهذا هو المأمول عن طريق إمكاناتها في غرس مقومات الجمال، ومعاييره في نفوس الناشئة كلما ترعرعوا، ونموا في بيئاتهم كما أن هذه التربية بطريقه غير مباشره تكون العقلية الناقدة، التي تستهجن القبيح، وتستبعده، فهي بالتالي تكون معايير لدى الناشئ رجل المستقبل ليتحرك بصوره فيها سمو الذوق، والسعي نحو الخير". [4] وأن تضافر كل من الفن والأخلاق جعل نمو المتعلم من الجانب التذوقي يؤهله كيف يميز بين الخير والشر، وحبه للخير، وبغضه للشر، وأن الفن والتربية فيهما قابلية لتهذيب سلوكيات الفرد والارتقاء به إلى السلوك الأسمى والفاضل. فيما يعتقد "هربرت Herbert Spencer أنَّ علم التربية هو : " علم يهدف إلى تكوين الفرد من أجل ذاته، وبأن توقظ فيه ميوله الكثيرة " أمّا دوركايم Durkheim يرى فيها " تكوين الأفراد تكويناً اجتماعياً" أمَّا الفيلسوف النفعي جون ميل J. Mill فيرى أنَّ التربية هي "التي تجعل من الفرد أداة سعادة لنفسه ولغيره." [5] ومنه تختص التربية الفنية وتشتغل على تنمية الذوق

ISSN : 2353 – 0030
EISSN: 2602-697X

الجمالي، ليظل من بين أولوياتها، وتحقيق مبتغاها الذي يتمثل في النمو الكامل، والشامل للماهرات، ولشخصية المتعلم.

3- التربية الفنية ودورها التربوي وعلاقتها بالمواد التعليمية:

تعدّ مادة التربية الفنية من الركائز الأساسية لتطور نمو الطالب ذهنيا، واجتماعيا فهي تساهم في إثراء حياة الطلاب، وتعودهم على التأقلم مع مجتمعهم، واستغلال أوقات فراغهم، وتريحهم من تعب المواد الأخرى، والإجهاد النفسي مما يحفز المتعلم على الإقبال على التعلم وجعله أكثر إبداعا وحيوية.

إن التربية الفنية تعالج الفوارق الفردية بين المتعلمين من أجل كشف نقاط التقارب، والتباعد، وتراعي الجانب التذوقي للطلبة والجانب الإبداعي لما تعطيه لهم من فرص الأداء، والتطبيقات الفنية المزودة بتوجيه الفرد، والجماعة مما يسرع وتيرة نمو الابتكار واستمرار يته ليثمر عنه مايسمى بالارتقاء، والإحساس الفني، وصقل ملكة التذوق والتطور في الأداء الفني. " فالتربية عن طريق الفن تتطلب تزويد النشء بالحس الجمالي وتقوية ملكة الملاحظة والتأمل وتشجيع القدرة الدقيقة على التعبير الفني، وإثراء ملكة الخيال عندهم، مما يساعدهم على اكتساب الكثير من الخبرات العلمية والخلقية والاجتماعية والفنية، كما ينمي في نفوسهم روح المثالية والحس الجمالي " [(6)] إن الفن لا ينظر إليه فقط من الزاوية الجمالية بل هو أيضا عامل يؤثر في نفسية وعقلية المتمدرس.

تقوم مادة التربية الفنية في الأوساط التعليمية بمختلف أطوارها على تعديل، وتنمية سلوك المتعلم أو إضافة سلوك جديد من خلال ممارسة نشاط فني مثل التشكيل، التصوير، والرسم، وغيرها من ميادين الفن. **يقول آينشتاين:** "الخيال أهم من المعرفة، فالمعرفة محدودة بما نعرفه الآن وما نفهمه، بينما الخيال يحتوي العالم كله وكل ما سيتم معرفته أو فهمه إلى الأبد".[(7)] وتعتبر التربية الفنية حقل خصب للمتعلم لتفريغ طاقته وشحن رغباته، وتقوية قدراتهم المعرفية من خلال ممارسته للنشاطات الفنية المتعددة. فالتربية الفنية تعد العصب الذي تبنى عليه المواد التعليمية الأخرى، فهذه الأخيرة لها علاقة وطيدة بالتربية الفنية. إذا تطرقنا إلى لغة الأرقام آلا وهي الرياضيات بجبرها وهندستها فهي لا تخلو من الأشكال، وبدونها لا يمكن المتعلم فهم الرياضيات

نأخذ على سبيل المثال هذه الرموز #.][. } {. ≤ ≥. ∞ فلولاها لأصبحت الرياضيات مجرد كتابة لكن الرسم اختزلها بواسطة الشكل، وحولها من المكتوب إلى المرموز، وكذلك فيما يخص الدوائر، والمثلثات والمنحنيات وغيرها، فبالرسم يدرك المتعلم المعلومة وترسخ، لنعرج على الجغرافيا فهي أيضا مدعمة بالأشكال، والرسومات، والألوان والتي تتمثل في الجبال، والوديان والخرائط. أما بخصوص التاريخ فبالمستطاع أن نوظف، ونجسد الأحداث، والشخصيات عن طريق المسرح، وبه نسهل عملية الحفظ لدى المتعلم، وكذا نجدد الثقة في نفسية المتعلم وخلق جو من الحوار أو الاتصال بين المتمدرسين، وايضا تساعدهم على تعلم فن المحادثة.

4- أهمية التربية الفنية في الأوساط التعليمية:

تتلخص أهداف التربية الفنية في:

- وسيلة تساعد على الاندماج بين المتعلمين وغرس روح التعاون والتعامل والعمل.
- الاهتمام بالأعمال التي يقومون بها وتثمينها. وهذا ما يولد في أوساطهم احترام المهن، وهذا ما لاحظناه في التجربة السويسرية في مؤسساتهم التعليمية.
- تعمل على توسيع القدرات الفكرية، والإبداعية وتطوير الأفكار، والتعبير عن المكبوتات، وتمرين الحواس على اكتشاف الجديد..
- تحفز المتعلمين على خلق روابط اجتماعية ونبذ كل ما هو متعلق بالأنانية.
- تعزيز الثقة في النفس وتنمية الشخصية.
- توطيد العلاقة بين المتعلم والبيئة التي تحيط به.
- تمرين المتعلمين على كيفية التعامل مع الوسائل الخاصة بالتربية الفنية وتجسيدها على أرض الواقع.
- "إمكانية توظيف المصطلحات اللغوية، والفنية المناسبة عند وصف التحف الفنية أو الفنون الحرفية أو الفنون التطبيقية ".[8]

5- محاور التربية الفنية:

تتعدد المحاور الخاصة في التربية الفنية، وهي:

ISSN : 2353 – 0030
EISSN: 2602-697X

- الرؤية الفنية: وتعد هذه الرؤية من أهم المحاور، لأنها تقوم على تمثيل الرؤية الواقعية الخاصة بالفرد.
- الركن الفني: وهو عبارة عن ركن خاص بالأعمال الفنية وتعليقها.
- الابتكار والتصميم: أي علم الطالب بأساسيات التخطيط والتصميم، فكلّ ما يحيط بنا يمر في مرحلة تخطيط وتصميم.
- التعبير الحر: ويتمثل ذلك من خلال السماح للفرد بالحرية في الرسم والتعبير عما يجول بخاطره.
- الوسيلة الفنية: وهي الأعمال المميزة المقدمة.
- الخامات والتشكيل الفني: حيث يتمّ استغلال كافّة الخامات المستهلكة والخامات الموجودة في البيئة لعمل الأشكال الفنية.
- التقييم : حيث يقوم الفرد بعملية التقييم الذاتي والتعليق على أعماله، والقيام بالتقييم لأعمال الآخرين ".[9]

6- التربية الفنية ومنظورها من الوجهة الدينية:

هناك مقولة للرئيس البوسني (علي عزت بيجوفيتش) فحواها :" أن الفن هو الوجه الأخر للدين" [10]. لقد تعددت، وتضاربت الاتجاهات فيما يخص الصلة بين الفن، والدين وأصبح جدل فكري، وإيديولوجي قائم بين الفلسفية المثالية، واللاهوتية والدور الثقافي، والتاريخي للدين، وأن كل من الفن والدين مرتبطان ارتباط وثيق يعملان على تطوير الحياة الاجتماعية، والروحية لدى الفرد، وهذا ما ذهب إليه العالم الانجليزي "غ. ريد " في مقولته : " لا يمكن أن يوجد فن عظيم، أو مراحل فنية مهمة من دون أن تكون ملتحمة بديانات كبيرة ". [11]

وقد حث الإسلام على أهمية العنصر الجمالي، وأن الجمال صفة خلقية يجب أن يتحلى بها الإنسان، وهذا ما ورد عن الإمام علي رضي الله عليه " بأن الله جميل يحب الجمال". "يمثل الفن جزءا من ثقافة أي امة من الأمم، وقد عرفت الثقافة الإسلامية، وخاصة فنون الشعر الغنائي، والنثر الفني، والسير الشعبية، والقصص الخيالية والتاريخية، فضلا عن فنون الهندسة المعمارية، والرسم والخط، والزخرفة سواء على الورق، أو الجدران، أو المحاريب، أو مداخل القصور والمساجد.. ..و غير ذلك ". [12] كما

أن الفن أنواع فهناك منها مالا يرقى إلى الإنسانية، ولا يعتبر فن. كالموسيقى الصاخبة، والرسومات الإباحية، ونحت التماثيل لقصد العبادة، عن عائشة أم المؤمنين أن أم حبيبة، وأم سلمة ذكرتا كنيسة رأينها بالحبشة فيها تصاوير، فذكرتا للنبي صلى الله عليه وسلم "فقال إن أولئك إذا كان فيهم الرجل الصالح فمات بنوا على قبره مسجدا، وصوروا فيه تلك الصور فأولئك شرار الخلق عند الله يوم القيامة ". رواه البخاري (417) ومسلم (528). لذلك الدين نبذ هذه الفنون، وأوصانا بالفن الراقي الذي يحمل بين طياته رسالة فضيلة تنمي الأخلاق، وتعززها في المجتمع، فالفن يغذي الوجدان كما تغذي الرياضة الجسم بالحيوية، والنشاط، والعبادة تغذي الروح والعلم يغذي العقول. كما يحثنا ديننا "**على الجمال والتجمل في كل شيء بما في ذلك جمال اللفظ، والمظهر وجمال النفس والقلب، وجمال المكان والبيئة وجمال الإقامة، وجمال العلاقات الاجتماعية، وتربية الأبناء على هذه القيم الجمالية، حيث أن لها أعظم الأثر في إراحة النفس، وبعث الأمل، ورؤية الحياة بمنظار السعادة** ". [13] كما وردت في القرآن الكريم جملة من الآيات التي تعنى بالفنون التشكيلية، والتربية الفنية من بينها قوله تعالى : ﴿ **يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ** ﴾ **الأعراف[31-33]**، وقوله أيضا : ﴿وجعلنا لبيوتهم أبوابًا من فضة، وجعلنا لهم سررًا عليها يتكئون، وجعلنا لهم ذهبًا، وما كل ذلك إلا متاع الحياة الدنيا ﴾ **الزخرف [34-35]** وقوله في التربية في قصة سيدنا موسى عندما حكي قول فرعون :﴿ ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا ...﴾الآية[الشعراء:18]

يتبين لنا من خلال هذه الآيات العظيمة مدى اهتمام الدين الواضح بالفن، والتربية الفنية، وهذا ما دفع بالفنانين المسلمين بالاعتناء به والعمل عليه من أجل تنمية الذوق الفني، والإحساس به، عن طريق هندسة الشوارع والمباني العمرانية المختلف أشكالها، والتصاميم المزخرفة وغيرها. وعليه فهذا الفن يسعى إلى تنظيم أفكارنا، وحياتنا وتكوين مجتمع ذواق وراقي.

7-أهم صفات الواجبة توفرها في مدرس التربية الفنية:

- أن يكون باحثا ومربيا وعالما فنانا.
- أن يكون مؤهلا تأهيلا علميا ومتخصصا

ISSN : 2353 – 0030
EISSN: 2602-697X

- أن تتصف خبراته بالجديد وان تضيف فكرا، وإبداعا للمتعلم لم يألفه من قبل.
- أن تتصف خبراته بالأصالة والمعاصرة.
- أن تكون الخبرة مشيدة على دعائم أهمها (المنهاج العلمي – الأكاديمي – الثقافة - الفكر ألابتكاري).
- أن يكون لكل مفرده من مفردات الخبرة فائدة يمكن للمتعلم استثمارها
- أن يعي ناقل الخبرة أن ما يحمله من خبره لا تتصل بصفه الدوام لكن لها من الزمن بعدها تكون خبراته ماضيا معلوما.
- هل تستطيع الخبرة مع طبيعة، وقدرات وميول من ستنتقل إليه الخبرة.
- أن تخضع الخبرة لقياس، وتقويما، ومعايير محدده.
- إنكار الذات أثناء نقل الخبرة فليس هناك (أستاذ بلا أستاذ)." [14]

خاتمة:

نختم موضوعنا مستنتجين أن التربية الفنية هي عامل مؤثر في العملية التعليمة، وتغيير السلوك لدى المتعلم لما اكتسبه من خبرات ومهارات، وعادات، وتطعيمهم بالمفاهيم المعرفية عن طريق التدريبات في مختلف الأنشطة التي تتمثل في الرسم، والتعامل مع الألوان بالإضافة إلى العروض المسرحية....، وغيرها وكل هذه الدعامات تعد من بين السبل التي تساهم في بناء شخصية المتعلم، وتنمي لديه القدرات الفكرية، وسهولة التعبير عن مكبوتاته، وإدراكه للقيمة الحقيقة لكل ما يحيط به، وكيفية التعامل معها. كما تهتم التربية الفنية بالجانب النفسي، والعاطفي للمتعلم كما تمنحه القدرة على التخيل الواسع، وتطوير أفكاره، وتعزز في داخله شحنة من التذوق الفني الجمالي، وأنها ترتقي بسلوكياته، وتحرك فيه المشاعر، والأحاسيس الجمالية. فالتربية الفنية لها دور فعال في النهوض بالتعليم فهي تساعد المتعلم على تحسين مستواه وتفوقه في المواد الأخرى، كون التربية الفنية المحور الذي تدور حوله هذه المواد. إلا أنه في مدارسنا العربية، والجزائرية خاصة أصبحت مادة التربية الفنية على وشك الزوال، وهذا راجع للامبالاة من طرف الوزارة الوصية (وزارة التعليم) وهذا ما أدخل هذه المادة في دوامة، وزادة من تعقيد العملية التعليمية.

توصيات البحث:

من خلال دراستنا هذه والمتمثلة في تعليمية مادة التربية الفنية، و أثرها في الارتقاء بسلوك المتعلم. نتطرق إلى بعض النقاط التي عسى وعلا أن تساهم في دعم، والاهتمام بمادة التربية في المؤسسات التعليمية التي نذكر منها على سبيل المثال:

1 – يجب تفعيل مادة التربية الفنية في الأوساط التعليمية كونها همزة وصل بين المواد الأخرى.

2 – إدراج برامج خاصة تعتمد منهج خاص بالتربية الفنية.

3 – توظيف أساتذة ذوي الاختصاص بالتربية الفنية.

4 – خلق ورشات مزودة بالوسائل اللازمة خاصة بهذه المادة، وتكون منفصلة عن أقسام التدريس.

5 – استغلال المناسبات، والحفلات لتوعية الأفراد بمدى فعالية التربية الفنية، وإسهامها في تنشئة مجتمع متكامل وراقي.

المصادر والمراجع:

1. د. عدنان رشيد، دراسات في علم الجمال، دار النهضة والنشر / بيروت، ص: 196
2. جون ديوي الفن خبرة. ترجمة الدكتور زكريا إبراهيم مؤسسة فراكلين للطباعة والنشر / القاهرة 1963 ص :131
3. بشير خلف، الفنون في حياتنا دراسة، دار الهدى للطباعة والنشر / الجزائر 2009 ص: 255
4. محمد خليل أحمد أبو الرب، التربية الفنية وطرائق تدريسها، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة، ط1، 2010، ص : 12
5. بشير خلف، الفنون في حياتنا دراسة، دار الهدى للطباعة والنشر / الجزائر 2009 ص:265.
6. خالد محمد السعود، طرائق تدريس التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا ج2، دار وائل للنشر، الاردن، ط1، 2010، ص:295
7. بشير خلف، الفنون في حياتنا دراسة، دار الهدى للطباعة والنشر / الجزائر 2009 ص: 42.
8. أخرجه ابن الأثير بسنده إلى النابغة – رضي الله عنه – في أسد الغابة، ج5، ص:3.
9. بشير خلف، الفنون في حياتنا دراسة، دار الهدى للطباعة والنشر / الجزائر 2009 ص:34.

المجلات:

- محمد مداح، إسلامية الفنون /مجلة المسلم المعاصر.

المواقع الالكترونية:

https://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%

https://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A8%D9