مجلة "آفاق فكرية"

رت م د :2353 - 0367

رت م د إ: 2602-5507

ص. ص. 154- 174

مهارات التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية
دراسة ميدانية لعينة من تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

Written expression skills at the primary stage
A field study of a sample of fifth year primary students

طا. با. بن عيسى سفيان [1]*، بن شدة مليكة [2]

[1] جامعة وهران2 (الجزائر)، benaissa.sofiane@univ-oran2.dz

[2] جامعة وهران2 (الجزائر)، benchedda.malika@univ-oran2.dz

تاريخ الاستلام: 2022/03/10 تاريخ القبول: 2022/08/13 تاريخ النشر: 2022/10/10

ملخص:

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التعبير الكتابي. وقد اخترنا ثلاثة مدارس ابتدائية تابعة لمديرية التربية بوهران، ولتحقيق الهدف من هذه الدراسة تم بناء استبيان مهارات التعبير الكتابي مع استيفاء الشروط السيكومترية لاستخدامه، حيث تم تطبيقه على عينة قصديه قوامها 64 تلميذاً وتلميذة، من مستوى السنة الخامسة ابتدائي، باعتبار أن هذا المستوى بالتحديد تتطور فيه مهارات التلاميذ من ناحية التعبير الكتابي، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن:

- وجود ضعف واضح في جميع مهارات التعبير الكتابي عموما لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.
- اعتماد المدرسين على الطرق القديمة في تدريس التعبير الكتابي وعدم اللجوء لإستراتيجيات حديثة .
- المدة الزمنية المخصصة لحصة التعبير الكتابي هي حصة واحدة مدتها 40د وهي غير كافية.

كلمات مفتاحية: المهارة، التعبير الكتابي، المرحلة الابتدائية.

Abstract:

The current study aimed to know the level of acquisition of written expression skills by primary school students. The researcher chose three primary schools affiliated to the Directorate of Education in Oran, and to achieve the goal of this study, a written expression skills questionnaire was built with fulfillment of the psychometric conditions for its use, as it was applied to an intentional sample. It consists of 64 male and female students, from the fifth primary level, given that it is at this level that the student's skills develop in terms of written expression. The results of the research resulted in:

-There is a clear weakness in all written expression skills in general among the fifth year primary students.

-Teachers' reliance on old methods of teaching written expression and not resorting to modern strategies.

-The time allotted for the written expression class is one 40- minutes class, which is not enough.

Keywords: Skill, written expression, primary stage.

* المؤلف المرسل.

مقدمة:

تعد مهارات التعبير الكتابي من الأدوات الهامة في حياة التلميذ خصوصا في المراحل الأولى من التعليم وذلك لأنها تساعد التلميذ على التواصل كتابيا وتعينه في التحصيل الدراسي وكذا التعبير عن مشاعره ومكنوناته كما أنه ملزم باكتساب هذه المهارات من أجل قضاء شؤونه في الجهات الإدارية لأن هذه المهارات بمثابة حجر أساس لفهم جميع المواضيع في مختلف المجالات والتمكن من مهارات التعبير يزيد من براعة الاتصال بالآخر حتى أنه يقرب المسافات بين الكاتب والقارئ ولنا في دواوين الشعر والقصص ما لنا من الأمثلة فنلمس قوة المعنى وعذوبة الكلمات وجمال التصوير وبراعة الخيال.

إشكالية الدراسة:

تعتبر اللغة وسيلة للتواصل بين الكائنات الحية ومن بينها الإنسان باعتباره محور الوجود الطبيعي وأهم صانعيها، ولديمومة وجوده وجب تلبية حاجاته وحاجياته ولا يتأتى ذلك إلا باللغة محور العملية الاتصالية.

كما وتمتاز اللغة العربية عن غيرها من اللغات بقابليتها على أداء المعنى الواحد بأكثر من أسلوب، ولكن ما نلاحظه في الآونة الأخيرة أن أغلب متعلمي اللغة العربية لا يستطيعون التعبير عن المعاني ولو بأبسط الأساليب وأوضحها، وقد اتفق اللغويون والتربويون عموما على أن اكتساب القدرة على التعبير الواضح الجميل هو الحصيلة النهائية لتعليم اللغة العربية (أبولبن، 2016 ، ص.256).

ظهر هذا العجز جليا خصوصا في مهارات التعبير الكتابي حيث عرفها سمك (1988) بأنها: المهارات التي تشمل مهارة دقة اختيار الكلمات، وحسن صياغة الأسلوب، ودقة تنظيم الموضوع، وجودة الخط، وترتيب الفقرات، وسلامة الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية، والقدرة على استخدام علامات الترقيم (الهمص، 2018) وتعددت الآراء في تحديد الأسباب التي تؤدي إلى ضعف التلاميذ في مهارات التعبير الكتابي، فعلى الرغم من تعددها يمكن أن تؤخذ هذه الأسباب محورين أساسيين هما: محور المدرس، ومحور التلميذ (شبيب، 2019).

أثبتت الكثير من الدراسات ضعف الطرائق المستعملة في التدريس، وأن المدرسين يعيشون في أطر تقليدية، ويتخبطون في الأداء، ويعالجون النصوص بطريقة تقليدية (الزاير، داخل، 2015)

فجرت العادة أن يسير تدريس التعبير في مدارسنا وفق طريقة نمطية تفتقر إلى تحفيز الطلبة على الإبداع والتجديد (مغير، 2018) حيث يقوم كل معلم بتقديم مادته وكأنها جزء منفصل عن باقي المواد الأخرى مما يؤدي لانفصال المعرفة لدى الطالب (أبودحروج، 2016). وترى دراسة كل من الأسدي والنجار(2019) أن عدم وجود منهج واضح لهذه المادة بمفهومها الشامل، أشعر المدرس والطالب معا بهوان هذه المادة.

عن ضعف التلاميذ ترى دراسة عاشور (2014) من خلال عمل الباحث في مجال تدريس اللغة العربية، أنه لوحظ كثرة أخطاء التلاميذ في النحو والإملاء، مما اثر على أفكارهم وعدم ترابطها، وجعلهم يغفلون علامات الترقيم،وترى أيضا دراسة الفتلاوي، هادي وجود ضعف في استعمال أدوات الربط المناسبة، وعدم تنظيم المادة التعبيرية في شكل فقرات متناسقة (الفتلاوي، هادي، 2014) توضح كذلك دراسة مذكور (2016) أنه يتجلى هذا الضعف في قلة قدرتهم على التعبير عن أنفسهم وعن حاجاتهم أو مشكلاتهم بلغة صحيحة، وفي قلة ثروتهم اللغوية، وقلة القدرة على التصوير (مدكور وآخرون، 2016).

كما ورد في دراسة البردويل أنه يظهر عجز التلاميذ في ضعف الأفكار والاضطراب في ترتيبها، وعدم القدرة على الربط بينها بطريقة متسلسلة ومنطقية، وعدم التركيز على الفكرة الرئيسية للموضوع (البردويل، 2019) ومنه دراسة الشوابكة، الحداد، حيث يظهر الضعف في مهارات المضمون والشكل لديهم، عدا عن رداءة الخطِّ، وتوظيف الشواهد الشعرية والنثرّية فيغير محلِّها تارة، وأخطاء نحوّية وإملائية وصرفّية (الشوابكة، الحداد،2017).

على الرغم من أهمية التعبير فانه لم يأخذ مكانته ضمن مناهج اللغة، وهو يشكل أنواع الممارسات اللغوية الوظيفية والإبداعية، مع هذه الأهمية لا يزال الاهتمام به ضعيفاً من حيث الحصة الأسبوعية الوحيدة التي قد يهملها كثير من المدرسين (السمراني، الذهبي، 2016).

ومن خلال الإطلاع على الدراسات السابقة تبين أنه يوجد عجز كبير في هذا الفرع المهم جدا من اللغة يستدعي الكشف عنه من خلال طرح التساؤل التالي: ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التعبير الكتابي؟ وتنبثق تحته عدة تساؤلات جزئية:

- ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التعبير الكتابي؟
- ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات المضمون؟
- ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات اللغة والأسلوب؟

- ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات الشكل والتنظيم؟
- ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التميز؟
- ما مدى فعالية الأساليب التعليمية للمدرسين في تحصيل مادة التعبير الكتابي؟
- ما هو واقع الطرق التعليمية التقليدية والطرق الحديثة؟

أهمية الدراسة:

يمكن أن تبرز أهمية هذه الدراسة فيما يلي:

- الاهتمام بتدريس نشاط التعبير كتابي بطرق علمية وتربوية حديثة.
- عمل حصص استدراكية لمادة التعبير الكتابي.
- تحفيز التلاميذ على المطالعة داخل وخارج الفصل الدراسي.
- تدريب التلاميذ المستمر على الكتابة والتهجئة.
- إعطاء الزمن الكافي لهذا الفرع من فروع اللغة.
- التنويع بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي .

أهداف الدراسة:

- الكشف عن مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التعبير الكتابي.
- الكشف عن مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات المضمون.
- الكشف عن مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات اللغة والأسلوب.
- الكشف عن مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات الشكل والتنظيم.
- الكشف عن مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التميز.
- الكشف عن مدى فعالية الأساليب التعليمية للمدرسين في تحصيل مادة التعبير الكتابي؟
- الكشف عن واقع الطرق التعليمية التقليدية والطرق الحديثة؟

حدود الدراسة:

الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة على تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي.

الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (2022/2021).

الحدود المكانية: مدرسة أحمد زهانة، مدرسة بن عدة بن عودة، مدرسة علي ابن أبي طالب بوهران (الجزائر).

الحدود الموضوعية: تم تناول موضوع من دروس التعبير الكتابي المبرمجة في مادة اللغة العربية لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي للفصل الأول.

تحديد المفاهيم الإجرائية للدراسة:

أولا/ المهارة:

وتعرف إجرائيا بأنها الأداء الفعلي المراد قياسه لعينة من تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي في مهارات التعبير الكتابي.

ثانيا/ التعبير الكتابي:

ويعرف إجرائيا بالدرجة المتحصل عليها من طرف عينة من تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي على مقياس مهارات التعبير الكتابي الذي قمنا ببنائه. والذي يقيس أربع أبعاد وكل بعد يمثل مهارة معينة حيث لدينا البعد الأول من [1 إلى 7 فقرة] يقيس مهارات المضمون، والبعد الثاني من [8 إلى 15 فقرة] يقيس مهارات اللغة والأسلوب، البعد الثالث من [16 إلى 20 فقرة] يقيس مهارات الشكل والتنظيم، البعد الرابع من [20 إلى 24 فقرة] يقيس مهارات التميز.

ثالثا/ المرحلة الابتدائية:

إجرائيا هي المرحلة التي يدرس فيها تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي وتمتد من 9 إلى 11 سنة.

1. الجانب النظري:

1.1. التعبير الكتابي:

ويعرَّف التعبير الكتابي بأنه سلوك معقد يشمل العديد من المهارات المترابطة بما في ذلك، القواعد وعلامات الترقيم والكتابة اليدوية والتهجئة والإبداع. (Maden, 2011) وهو كذلك أداة للتعلم من حيث أنه يتيح الفرصة للتلاميذ للتعبير عن أفكارهم وآرائهم حول موضوع ما بكل حرية. (Sobul, 1995, p.6) كما أن التّعبير الكتابي يهدف إلى تنمية مهارات منها: قدرة المتعلم على وضع خطة لما يكتب، وإمكانية تحديد أفكاره واستقصاء جوانبها، وقدرته على إخضاع منهج تعبيره

لمطالب الموقف وغاياته، ومراعاة المنطق فيما يكتب تسلسلا وتتابعا ودقة. (الشوابكة، الحداد،2017، ص.43)

1.1.1. من حيث الأداء:

أولا/ التعبير الشفوي:

يعرف التعبير الشفوي بأنه إفصاح المرء عن أفكاره ومشاعره وما يجول في خاطره من خلال استخدام اللسان، وإيصال ما يريده الفرد إلى الآخرين، وهذا النوع يعود المرء الطلاقة في الحديث، والتخلص من الخجل، والجرأة في إبداء الرأي، وضبط اللغة، وإتقان استعمالها. (الصويركي، 2014، ص.14)

ثانيا/ التعبير الكتابي:

ويمكن أن يعرف بأنه امتلاك القدرة على نقل الأفكار والأحاسيس إلى الآخرين كتابة مستخدما مهارات لغوية من مثل قواعد الكتابة، إملاء أو خط، قواعد اللغة من نحو وصرف، وعلامات الترقيم أو غيرها، ويلجأ الإنسان إلى هذا الأسلوب عندما يكون المخاطب بعيدا عنه مكانا أو زمانا (بلعربي،2012، ص. 40).

2.1.1. من حيث الغرض:

أولا/ التعبير الوظيفي:

وهو التعبير الذي يؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة من مثل الفهم والإفهام، ومجالات استعماله كثيرة كالمحادثة بين الناس، وكتابة الرسائل، والبرقيات، والاستدعاءات المختلفة، وكتابة الملاحظات والتقارير والمذكرات (أبوعمشة،2017، ص. 14).

ثانيا/ التعبير الإبداعي:

فهو الذي يتجاوز شرطي الصحة والإفهام إلى التأثير في القارئ وحمله على التعاطف مع المنشئ ليعيش في تجربته ويحس بإحساسه. ويتخذ هذا الفرع من التعبير أشكالا شتى فقد يكون قصيدة أو قصة أو مقالة وجدانية مؤثرة أو خطبة أو مسرحية، كما أن أهم ما يميز (التعبير الإبداعي) توافر عنصرين مهمين فيه هما (العاطفة والأصالة). (الوائلي، 2004،ص.81)

2.1. أهمية التعبير الكتابي:

- يعد التعبير الهدف الأساس، والغاية المرجوة من دراسة فروع اللغة العربية جميعها، إذ أن فروع اللغة تعد وسيلة لإتقان التعبير.
- يتوقف على إتقان التعبير قدرة التلميذ على فهم واستيعاب المعلومات الدراسية المختلفة وتقدمه في المواد الدراسية جميعها. (الموسوي، زبون،2010، ص. 52)
- تطوير قدرته على التفاعل مع أبناء مجتمعه في مجالات الحياة المختلفة.
- يستمد التعبير أهميته العامة من أهمية اللغة في حياة الإنسان، أما أهميته التربوية الخاصة فتأتي من مكانته المتميزة بين المواد الدراسية. (الخمايسة، مهدي،2015، ص. 60)

3.1. أهداف تدريس التعبير الكتابي في المرحلة الابتدائية:

- تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارة سليمة صحيحة.
- يعمل التعبير على إكساب التلاميذ مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة. (أبوعمشة،2017، ص. 8)
- تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلتهم اللغوية واستعماله في حديثهم وكتابتهم.
- تعويد التلاميذ على ترتيب الأفكار، والتسلسل في طرحها، والربط بينها. (اسماعيل،2011، ص.128)

4.1. مهارات التعبير الكتابي:

تصنيف لطفي (2005): تنقسم مهارات التعبير الكتابي إلى:

- مهارات خاصة بالشكل والتنظيم.
- مهارات خاصة بمضمون الأفكار.
- مهارات خاصة بالأسلوب:
  - تحديد العنوان المناسب للنص.
  - كتابة مقدمة تتسق بالموضوع.

- استخدام الأدلة والبراهين المناسبة.
- حسن الانتقال من فقرة إلى فقرة.
- استخدام المحسنات البديعية
- رسم الكلمات والجمل رسما املائيا صحيحا.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح .
- ختام الموضوع بخاتمة مناسبة. (لطفي، 2016، ص. 319)

5.1. أساليب تصحيح التعبير الكتابي:

1.5.1. أسلوب التصحيح بالرموز:

وهي طريقة تنمي لدى التلاميذ النشاط الذهني والبحث عن الخطأ بأنفسهم وملخص الطريقة أن يضع المعلم تحت الخطأ خطأ أو رموزا متفقا عليها مسبقا دون أن يكتب التصويب بل يكتب الرموز مثلا الرمز (ن) للخطأ النحوي، والرمز (م) للخطأ الإملائي الرمز (ع) للخطأ في المعنى والرمز (س) للخطأ في الأسلوب ويترك التلاميذ يفكرون في معرفة الصواب وإن عجز أحدهم ساعده المعلم في ذلك. (الموسوي، الزبون،2010، ص. 55)

2.5.1. الطريقة الفردية المباشرة:

وهي أجدى الطرق، لأن فيها إرشادا مباشر إلى الخطأ وإلى طريقة تصحيحه. ولكن هذه الطريقة غير ممكنة في نظامنا التعليمي الحالي، وبخاصة مع كبار التلاميذ ، لضيق زمن الدرس، وكثرة عدد تلاميذ الفصل، ولأن المدرس مكلف بتصحيح كراسات أكثر من فصل واحد، ولأن كتابة كبار التلاميذ في التعبير تكون مسهبة، ولأن التصحيح الفردي يفيد التلميذ الفرد، ولا تتعدى فائدته إلى مجموع التلاميذ؛ إذ أن كل تلميذ يعرف فيه أخطائه وحده. (السمان،1983، ص. 255)

2. الجانب التطبيقي:

1.2. الدراسة الاستطلاعية:

تمت الدراسة الاستطلاعية في ظروف صعبة لكنها لم تمنع الباحث من بذل أقصى جهوده مما جعله يأخذ حوالي سنة من الانتظار حتى تهيأت له الظروف السانحة لمواصلة بحثه. ومن خلال زيارتنا الاستكشافية للمدارس، تم تحديد العينة موضوع الدراسة، والتأكد من مناسبة الأداة المستخدمة، وضبط جميع المتغيرات التي من شأنها أن تعيق العملية كما أجرينا مقابلات مع المدراء

والأساتذة بخصوص دراستنا الحالية فظهر عليهم استياء واضح من مادة التعبير الكتابي واعتبروها عائق بالنسبة للتلميذ، وهو ما حفز الباحث لتقصي مستوى المهارات التعبيرية لدى التلاميذ.

2.2. المنهج المستخدم:

استخدم الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي لأنه ملائم لتحقيق أهدافه، ويقوم المنهج الوصفي بجمع البيانات من الظاهرة التي تكون قيد الدراسة بغرض اختبار الفرضيات أو الإجابة عن أسئلة الدراسة المتعلقة بالوضع الراهن للأفراد، وقد جرت العادة أن يلجأ الباحث في هذا المنهج إلى استعمال الاستبانة أو المقابلة الشخصية أو الملاحظة كأساليب لجمع البيانات.

3.2. مجتمع الدراسة:

تشكل مجتمع الدراسة من تلاميذ المرحلة الابتدائية التابعين لمديرية التربية لولاية وهران حيث تم اختيار مستوى السنة الخامسة كنموذج ولأنه تتوفر فيه كامل شروط تحقيق هدف الباحث. العينة تم اختيارها بالطريقة القصدية حيث تم السحب من المدرسة الابتدائية أحمد زهانة [14 ذكور،11 إناث]، والمدرسة الابتدائية بن عدة بن عودة [11 ذكور، 9 إناث]، والمدرسة الابتدائية علي ابن أبي طالب [8 ذكور، 11 إناث]وهو العدد المتيسر للباحث، وتبلغ العينة ككل (64) تلميذ وتلميذة.

4.2. الأدوات المستخدمة:

1.4.2. استبانة لقياس مهارات التعبير الكتابي:

تم بناء الاستبيان من خلال الإطلاع على التراث النظري وعدة دراسات سابقة نذكر من بينها دراسة: (السليطي،2017 فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتيا في تنمية مهارات الكتابة لدى طلاب الصف العاشر في دولة قطر ،دراسة لطفي جاد، 2016 تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول الثانوي، الحرداني، 2014، تقويم مستوى الأداء التعبيري الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي، المصري، 2006، فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي، تيسير، 2017، علاج صعوبات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي باستخدام التعلم المنظم ذاتيا، إضافة إلى: نها الوعري 2019، عطية وحيد، 2006، عوض، 2002، الحلاق

والهاشمي،2011، محمد الناصر، 2014، الحلاق، 2009، أبو صحبة، 2010، عاشور، 2013، القواسمية، 2018، بصل، 2005، المرسي، 1995، وزارة التربية الوطنية، 2018). تتألف الاستبانة من 24 فقرة تقيس أربع أبعاد وكل بعد يمثل مهارة معينة حيث لدينا البعد الأول (من 1 إلى7 فقرة) يقيس مهارات المضمون، والبعد الثاني (من 8 الى 15 فقرة) يقيس مهارات اللغة والأسلوب، البعد الثالث (من 16 إلى 20 فقرة) يقيس مهارات الشكل والتنظيم، البعد الرابع (من 20 إلى 24 فقرة) يقيس مهارات التميز.

2.4.2. المجالات:

من 24 إلى 48 مستوى ضعيف / من 49 إلى 72 مستوى متوسط / من 73 إلى 96 مستوى جيد

5.2. صدق المقياس:

1.5.2. صدق المحكمين:

تم التحكيم من طرف 5 محكمين مختصين في المجال حيث تم حذف بند وتعديل بندين. وكان اتفاق عام على باقي البنود والاستبانة ككل.

2.5.2. صدق الاتساق الداخلي:

جدول 1

معامل ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية

الرقم	علاقة الفقرة بالبعد	علاقة البعد بالدرجة الكلية
1	0.66**	مهارات المضمون 0.95**
2	0.70**	
3	0.88**	
4	0.81**	
5	0.85**	
6	0.80**	
7	0.55**	مهارات اللغة والأسلوب 0.95**
8	0.76**	
9	0.79**	
10	0.81**	
11	0.86**	
12	0.90**	مهارات الشكل والتنظيم 0.82**
13	0.80**	
14	0.76**	
15	0.78**	
16	0.74**	

17	0.74**	مهارات التميز 0.84**
18	0.83**	
19	0.75**	
20	0.60**	
21	0.89**	
22	0.93**	
23	0.86**	
24	0.49**	

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية

نلاحظ من خلال الجدول السابق أن كل العبارات دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة 0.01 و هذا ما يدل على أن المقياس صادق فيما يقيسه.

6.2. ثبات المقياس:

تم التأكد من ثبات الاستبانة عن طريق استخدام الحزمة الاحصائية SPSS حيث تم حساب معامل الثبات باستعمال ألفا كرومباخ ووصل معامل الثبات للدرجة الكلية إلى 0.955 كما وصل معامل أوميغا إلى 0.959، كما تم حساب كل بعد على حدى حيث وصل ثبات البعد الأول: مهارات المضمون = 0.860، البعد الثاني: مهارات اللغة : =0.926، البعد الثالث: مهارات الشكل والتنظيم = 0.787 البعد الرابع: مهارات التميز= 0.831 .

جدول 2

ثبات الدرجة الكلية

ثبات الدرجة الكلية	ألفا كرونباخ
مهارات التعبير الكتابي	0.955

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية.

جدول 3

معامل اوميغا للدرجة الكلية

ثبات الدرجة الكلية	معامل أوميغا
مهارات التعبير الكتابي	0.959

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية.

3. الدراسة الأساسية:

بعد القيام بالدراسة الاستطلاعية وضبط جميع العوامل التي تساعد الباحث على إجراء بحثه، فحص مجتمع البحث وكذا بيئة العمل، والتأكد من صلاحية الاستبيان قمنا بإجراء الدراسة الأساسية.

1.3. الإطار الزماني للدراسة الأساسية:

تمت الدراسة الأساسية في الفصل الأول تحديدا في شهر أكتوبر2021 وتم توزيع الاستبيانات على الأساتذة لقياس مستوى المهارات التعبيرية لدى العينة الأساسية التي تقدر بـ 64 تلميذ وتلميذة اختبروا بطريقة قصدية.

2.3. الإطار المكاني للدراسة الأساسية:

تمت الدراسة الأساسية ببعض المدارس الابتدائية لمديرية التربية لولاية وهران (الجزائر).

3.3. خصائص العينة:

جدول 4

توزيع العينة حسب متغير الجنس

الجنس	التكرار	النسبة %
ذكر	33	51.56
أنثى	31	48.43
المجموع	64	100

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة الذكور قدرت بـ 51.56% مما يعني أن نسبة الذكور تفوق بقليل نسبة الإناث التي قدرت بنسبة 48.43% وهي نسبة تدل على التجانس.

4.3. عرض ومناقشة النتائج:

1.4.3. عرض نتائج الفرضية العامة: "ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التعبير الكتابي؟"

حساب المتوسط الفرضي للمقياس :

المتوسط الفرضي = (الدرجة العليا × عدد العبارات) + (الدرجة الدنيا × عدد العبارات) / 2

م ف = (4 × 24) + (1×24) / 2 = 60

المتوسط الحسابي = 48.98

نلاحظ أن المتوسط الفرضي أكبر من المتوسط الحسابي و عليه لم تتحقق الظاهرة بمعنى أن مستوى التلاميذ ضعيف.

2.4.3. عرض نتائج الفرضية الأولى: "ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات المضمون؟"

جدول 5

نتائج الإحصاء الوصفي لمهارات المضمون باستعمال الحزمة الإحصائيةspss

	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	المجالات	
مهارات المضمون	**14.80**	**4.785**	**17.5**	96-73 72-49 48-24	مرتفع متوسط ضعيف

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية

المتوسط الفرضي للبعد 17,5 بما أن المتوسط الفرضي أكبر من المتوسط الحسابي لم تتحقق الظاهرة مما يعني أن مستوى التلاميذ ضعيف.

3.4.3. عرض نتائج الفرضية الثانية: "ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات اللغة والأسلوب؟"

جدول 6

نتائج الإحصاء الوصفي لمهارات اللغة والأسلوب باستعمال الحزمة الإحصائيةspss.

	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	المجالات	
مهارات اللغة والأسلوب	**16.23**	**5.142**	**20**	96-73 72-49 48-24	مرتفع متوسط ضعيف

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية.

المتوسط الفرضي للبعد هو 20 بما أن المتوسط الفرضي أكبر من المتوسط الحسابي لم تتحقق الظاهرة مما يعني أن مستوى التلاميذ ضعيف.

4.4.3. عرض نتائج الفرضية الثالثة: "ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات الشكل والتنظيم؟"

جدول 7

نتائج الإحصاء الوصفي لمهارات الشكل والتنظيم باستعمال الحزمة الإحصائيةspss.

	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	المجالات	
مهارات الشكل والتنظيم	**10.89**	**3.419**	**12.5**	96-73 72-49 48-24	مرتفع متوسط ضعيف

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية

المتوسط الفرضي للبعد هو 12,5 بما أن المتوسط الفرضي أكبر من المتوسط الحسابي لم تتحقق الظاهرة مما يعني أن مستوى التلاميذ ضعيف.

5.4.3. عرض نتائج الفرضية الرابعة: "ما مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التميز؟"

جدول 8

نتائج الإحصاء الوصفي لمهارات التميز باستعمال الحزمة الإحصائيةspss.

	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	المجالات	
مهارات التميز	**7.06**	**2.916**	**10**	96-73 72-49 48-24	مرتفع متوسط ضعيف

المصدر: نتائج الدراسة الميدانية.

المتوسط الفرضي للبعد هو 10 بما أن المتوسط الفرضي أكبر من المتوسط الحسابي لم تتحقق الظاهرة مما يعني أن مستوى التلاميذ ضعيف.

6.4.3. عرض نتائج الفرضية الخامسة: "ما مدى فعالية الأساليب التعليمية للمدرسين في تحصيل مادة التعبير الكتابي؟"

توصلت نتائج الدراسات إلى وجود تدني وقصور لدى الطلاب في مهارات التعبير الكتابي وذالك يعد مؤشرا على وجود صعوبات في التعبير الكتابي بين الطلاب. حيث يمثل انتشار صعوبات

الكتابة لدى الطلاب بـ10% على الأقل، وتصل إلى 25% بالنسبة لمهارات التعبير الكتابي. (جلال،2017، ص.252).

وعلى المستوى المحلي ميدانيا تم تسجيل صعوبات لدى الأساتذة في تسيير حصص التدريب تعود أساسا لغياب منهجية واضحة لديهم تخص مبدأ التدريب على التعبير الكتابي. واقتصرت الممارسات على مطالبة التلاميذ كل أسبوع بتحرير موضوع(ينجز في المنزل غالبا). ثم تصحيحه في القسم، الأمر الذي أدى إلى فشل غالبية المتعلمين في اكتساب القدرة على التعبير الكتابي (المفتشية العامة للبيداغوجيا، 2019).

7.4.3. عرض نتائج الفرضية السادسة: "ما هو واقع الطرق التعليمية التقليدية والطرق الحديثة؟"

يؤكد التفكير الحالي حول التعلم في القرن الحادي والعشرين ،على الحاجة إلى تغيير جذري في الغرض من المدارس، وتوقعات ما يجب أن يتعلمه الطلاب في الفصل الدراسي ,scott, 2015) . (p.2حيث يعتقد براون وآخرون: بأنه قد يكون من المفيد أكثر اعتبار المعرفة المفاهيمية من بعض النواحي مشابهة لمجموعة من الأدوات (Brown and all, 1989, P.4) .

فلقد تعددت استراتيجيات التدريس تبعا لتعدد الفلسفات التربوية وتنوعها، وهذا التنوع الحاصل في استراتيجيات التدريس وطرائقه وأساليبه تبعا لمسايرة حاجة العصر وتطور الأهداف التربوية المنشودة. (السلامي،2018، ص.826).

4. مناقشة الفرضيات:

1.4. مناقشة الفرضية العامة: "مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التعبير الكتابي ضعيف."

انطلاقا من النتائج المتحصل عليها في الجدول (6) ومن خلال استجابات العينة على فقرات الاستبيان ، وجدنا أن المتوسط الحسابي للفرضية العامة قدر بـ 48.98 وهي قيمة أصغر من المتوسط الفرضي الذي قدر بـ 60 بمعنى أنه دليل واضح على ضعف التلاميذ في مهارات التعبير الكتابي ككل.

وهو ما يؤكد إهمال هذه المادة وعزلها عن باقي فروع اللغة الأخرى حيث عبرت عليه بشدة دراسة (أبودحروج، 2016، السمراني، الذهبي، 2016) كما أن هذه المادة يخصص لها حصة واحدة في الأسبوع وهو ما أكده الأساتذة للباحث من خلال المقابلة وهي غير كافية ، ويعزى كذلك هذا العجز إلى غياب منهجية واضحة لتدريب التلاميذ على اكتساب مهارات التعبير الكتابي، أكدت على هذا دراسة (الأسدي، النجار، 2019، المفتشية العامة للبداغوجيا، 2019)، يظهر أيضا هذا الضعف عند التلاميذ لعدم تخصيص أوقات للمطالعة في الكتب الورقية واعتماد التلاميذ على الانترنت في انجاز مواضيع التعبير هذا ما لاحظه الباحث من خلال دراسته الحالية ومن خلال ما عبر عليه بعض الأساتذة. كذلك هو ما تكلمت عليه دراسة (الزاير، داخل، 2015، مغير، 2018، أبودحروج، 2016) وعدم معالجة هاته المشاكل في وقتها هو ما أدلت به دراسة (Graham, McKeown , and all , 2012).

2.4. مناقشة الفرضية الأولى: "مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات المضمون ضعيف."

انطلاقا من النتائج المتحصل عليها في الجدول (3) ومن خلال استجابات العينة على فقرات الاستبيان وجدنا أن المتوسط الحسابي قدر بـ14.80 وهي قيمة أصغر من المتوسط الفرضي الذي قدر بـ17.5 وهو دليل على ضعف التلاميذ في مهارة المضمون. وهو ما يؤكده رأي الأساتذة والمدراء من خلال المقابلات الشخصية معهم حيث يعجز التلميذ في نسج محتوى موضوع معين بالرغم من إعطائهم السند والتعليمة. كما تؤكد العديد من الدراسات ذلك أهمها دراسة (أبوصحبة، 2010، خمايسية ومهدي،2015 ، أبو الشرخ 2016 ، مذكور، 2016، الشوابكة،حداد،2017، البردويل،2019).

3.4. مناقشة الفرضية الثانية: "مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات اللغة والأسلوب ضعيف".

انطلاقا من النتائج المتحصل عليها في الجدول (4) ومن خلال استجابات العينة على فقرات الاستبيان، وجدنا أن المتوسط الحسابي قدر بـ 16.23 وهي قيمة أصغر من المتوسط الفرضي الذي قدر 20 وهو دليل على ضعف التلاميذ في مهارة اللغة والأسلوب ، من الواضح اقتصار استعمال اللغة في الفصل فقط، يزيد على ذلك قلة المطالعة، وقلة ثروتهم اللغوية وهو ما عبر عنه الأساتذة

بوضوح من خلال مقابلتهم ما يصعب على التلاميذ توظيف الجمل الصحيحة بالطريقة الصحيحة يدعم هذا الرأي دراسة (ابراهيم، 1990، أبو صحبة، 2010، مذكور، 2016).

4.4. مناقشة الفرضية الثالثة: "مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات الشكل والتنظيم ضعيف."

انطلاقا من النتائج المتحصل عليها في الجدول (5) ومن خلال استجابات العينة على فقرات الاستبيان، وجدنا أن المتوسط الحسابي قدر 10.89 وهي قيمة أصغر من المتوسط الفرضي الذي قدر 12.5 وهو دليل على ضعف التلاميذ في مهارات الشكل والتنظيم. تعاني فئة كبيرة من التلاميذ من ضعف شديد في الكتابة بحيث يصعب قراءتها وهو ما صرح به الأساتذة خلال المقابلة عدا عن تمكنهم من فصل الفقرات عن بعضها فيظهر النص كأنه فقرة واحدة وهو ما تدعمه كذلك دراسة (عاشور، 2014، الفتلاوي، 2014، الشوابكة وحداد، 2017).

5.4. مناقشة الفرضية الرابعة: "مستوى اكتساب تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي لمهارات التميز ضعيف."

انطلاقا من النتائج المتحصل عليها في الجدول (6) ومن خلال استجابات العينة على فقرات الاستبيان ، وجدنا أن المتوسط الحسابي قدر بـ 7.06 وهي قيمة أصغر من المتوسط الفرضي الذي قدر بـ 10 وهو دليل على ضعف التلاميذ في مهارات التميز، ومنه نجد أن التلميذ يفتقر إلى الخيال والتصور ما يجعل الموضوع جاف لا يوحي بأي عاطفة كما يخلوا من توظيف الشواهد إلا نادرا استند الباحث في ذلك على دراسة (القيسي، 2012، مدكور، 2016، شوابكة وحداد، 2017).

6.4. مناقشة الفرضية الخامسة: "مدى فعالية الأساليب التعليمية للمدرسين في تحصيل مادة التعبير الكتابي".

انطلاقا من الدراسات السابقة والمقابلات الميدانية التي أجراها الباحث وجدنا أن هناك تقصير من طرف المدرسين في تسيير حصة التعبير الكتابي وهذا راجع لعدم وجود حلول فعلية من شأنها استدراك هذا العجز وهو ما عبرت عنه دراسة (الزاير، داخل، 2015) و(مغير، 2018) من أن المدرسين يعيشون في أطر تقليدية، كما أنها اقتصرت على حصة واحدة منفصلة وينجز فيها التعبير فالمنزل ويصحح في الفصل، وهو ما عبرت عنه دراسة (أبودحروج، 2016) حيث يقوم كل معلم

بتقديم مادته وكأنها جزء منفصل عن باقي المواد الأخرى مما يؤدي لانفصال المعرفة لدى الطالب، كما أن الافتقار لوجود منهج واضح لهذا الفرع من اللغة يحسس المعلم والتلميذ بهوان هذا الفرع من فروع اللغة وهو ما ورد في دراسة الأسدي، النجار(2019).

7.4. مناقشة الفرضية السادسة: "واقع الطرق التعليمية التقليدية والطرق الحديثة".

انطلاقا من الدراسات السابقة والمقابلات الميدانية التي أجراها الباحث يعتقد الباحث بمثل اعتقاد الدراسات أن استخدام استراتيجيات حديثة في التدريس كفيلة بأن تستدرك العجز في نشاط التعبير الكتابي وهو ما جاء في دراسة (scott, 2015, p.2) ، كما وأن الاستراتيجيات الماوراء معرفية من شأنها مساعدة التلاميذ في حل المشكلات بحيث يكون أكثر وعيا لما يقوم به وهو ما جاء في دراسة (الأعسر، 1998، ص.36)

خاتمة:

يعد التعبير الكتابي أهم فرع من فروع اللغة العربية بكونه جامع لها وهو حصيلتها النهائية، لكن تلامذتنا الأعزاء لازالوا متعثرين في هذه المادة؛ لكونها معقدة وتتطلب الكثير من الجهد المعرفي والعضلي على حد سواء، ولأنها مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقراءة والكتابة والتهجئة فهي تعتبر حملا على التلميذ، كما وأنه لا يوجد الوقت الكافي من أجل استدراك جميع المهارات، واستنادا إلى النتائج المتحصل عليها في الجداول السابقة يتضح لنا أن هناك ضعفا واضحا يمس مختلف مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وبالتالي سوف يظهر هذا الضعف في إنتاجهم الكتابي ما يجعله دون المستوى المطلوب وعليه:

اقتراحات خاصة بوزارة التربية الوطنية:

- نظرا لأهمية الدور المنوط بأستاذ التعليم الابتدائي نقترح إجراء دورات تدريبية لإستراتيجيات تدريس التعبير الكتابي.
- تخصيص حصص إضافية للإلمام بمختلف المهارات التعبيرية.
- تكثيف حصص المطالعة في أوقات الفراغ.
- الاتفاق على منهجية واضحة لتدريب وتدريس مادة التعبير الكتابي.
- وضع معايير واضحة لتصحيح مواضيع التعبير الكتابي.
- تفادي المواضيع الصعبة والمعقدة والتي تفوق القدرة المعرفية للتلميذ.

اقتراحات خاصة بالباحثين:

- إجراء دراسات مماثلة على فئات عمرية مختلفة.
- الاستفادة من النتائج المتحصل عليها واعتمادها كدراسة سابقة.
- إجراء دراسات تخص طبيعة المنهجية المتبعة لتدريس التعبير الكتابي.

قائمة المصادر و المراجع:

1. القرآن الكريم
2. ابن منظور محمد بن مكرم (2003)، **لسان العرب**، ج5، دار صادر، بيروت، لبنان.
3. أبي بكر الرازي (1986)، **مختار الصحاح**، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان.
4. إبراهيم محمد عطا (2006)، **المرجع في تدريس اللغة العربية**، مركز الكتاب للنشر، ط2، القاهرة، مصر.
5. بليغ حمدي إسماعيل (2011)،**استراتيجيات تدريس اللغة العربية**، دار المناهج للنشر والتوزيع ،عمان، الأردن.
6. بهية بلعربي (2013)، **الانسجام النصي في التعبير الكتابي**، دار التنوير، الجزائر.
7. سعد علي زاير، سماء تركي داخل (2015)، **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية**، دار المنهجية، بغداد ، العراق.
8. محمد الصويركي (2014)، **التعبير الكتابي(التحريري)**، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن.
9. محمود كامل الناقة، رشدي أحمد طعيمة (2003)، **طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها**، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، مطبعة المعارف الجديدة،الرباط، المغرب.
10. محمود علي السمان (1983)، **التوجيه في تدريس اللغة العربية**، دار المعارف، القاهرة، مصر.
11. محمود احمد السيد (2017)، **طرائق تدريس اللغة العربية**، منشورات جامعة دمشق، سوريا.
12. ماهر شعبان عبد الباري (2010)، **الكتابة الوظيفية والإبداعية**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن.
13. رعد مصطفى خصاونة (2008)، **أسس تعليم الكتابة الإبداعية**، عالم الكتب الحديث، اربد ،الأردن.
14. خالد حسين أبو عمشة (2017)، **التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي**، شبكة الألوكة، دار الألوكة للنشر.
15. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي(2004)، **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق**، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن.
16. عبد العليم ابراهيم(1991)، **الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية**،دار المعارف، ط14، القاهرة،مصر.
17. أسماء لشهب، براهمي إبراهيم (2017)، **معلم المرحلة الابتدائية وتحديات تعامله مع التلاميذ ذوي صعوبات التعلم**، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد (30) سبتمبر، ص. ص.225-240.
18. إياد محمد خير إبراهيم خمايسية، محمود عبد العزيز محمود المهدي (2015)، **أثر استخدام الانترنت الحر والموجه في تحسين التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في مدارس مدينة حائل**، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد (135)، ص.ص.59-77.
19. راتب قاسم عاشور (2014)، **مهارات التعبير الكتابي في كتب القراءة العربية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية في الأردن**، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات، المجلد(1)، العدد(33)، ص. ص.73-104.

20. نجم عبد الله الموسوي، رجاء سعدون زبون (2010)،**أسباب ضعف تحصيل تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة التعبير من وجهة نظر معلمي المادة ومعلماتها**، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، المجلد(9)،العدد(17)،ص.ص.46-73.

21. علي سامي الحلاق، عبد الرحمان عبد الهاشمي (2011)، **أثر كل من إستراتيجيتي التعبير الكتابي الموجه والمقيد في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن**، مجلة دراسات العلوم التربوية، المجلد(38)، العدد(1)، ص.ص.88-99.

22. جؤذر حمزة كاظم الفتلاوي، ثابت كامل هادي (2014)،**أثر مهارات التفكير التأملي في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الرابع العلمي**، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية ،العدد(18)،ص.ص.543-561.

23. حاتم طه ياسين السمراني، رجاء سعدون زبون الذهبي (2016)، **برنامج مقترح يعتمد تمارين إثرائية لتعليم مهارات التعبير الكتابي في المدرسة الابتدائية**، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العدد(25)،ص.ص.433-454.

24. سعد علي زاير، إسراء فاضل أمين (2017)، **الكتابة الإبداعية ،النشأة والمهارات**، مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، العدد(35)، ص.ص.372-388.

25. زينة جبار غني الأسدي، أسعد محمد علي النجار، بارق عبد الحسين علي الجبوري (2019)، **أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الخامس الأدبي**، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ، المجلد 9 العدد: 2، ص.ص.35-64.

26. محمد لطفي محمد جاد، فوزي عبد الغني خالد عبد الباقي وأحمد محمد عيسى، (2016)، **إستراتيجية مقترحة قائمة على النظرية البنائية لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الإعدادية**، مجلة العلوم التربوية المجلد(3)، العدد(3)، ص.ص.313-334.

27. سامي محمد هزايمة (2017)، **أثر استخدام السبورة التفاعلية في تحسين مهارة الكتابة الأدائية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في دولة الإمارات العربية المتحدة**، مجلة المنارة، المجلد(23)، العدد(3)،ص. ص.175-209.

28. علي أحمد مدكور، سامية سامي محمد خليف، محمد لطفي جاد، سلوى فتحي المصري (2016)، **تقويم مهارات الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لطلاب الصف الأول ثانوي**، مجلة العلوم التربوية، المجلد (2)،العدد (2)، ص. ص.559-581.

29. وجيه المرسي إبراهيم أبولبن (2016)، **فاعلية إستراتيجية سكامبر في تنمية بعض مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي**، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس(ASEP)،العدد(71)، مارس، ص.ص.251-295.

30. محمد رحيم كريم الحرداني (2014)،**تقويم مستوى الأداء التعبيري الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف الخامس الإعدادي**، مجلة الأستاذ، المجلد(2)،العدد211،ص ص 255-290 .

31. مشهور اسبيتان (2012)،**تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها**، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية) المجلد (26)العدد(9)،ص.ص.2106-2130.

32. إيمان عبد الله جغدول (2020)، **تقييم مهارة التعبير الكتابي بالمغرب - السنة السادسة من التعليم الابتدائي أنموذجا**، مجلة العلوم التربوية والنفسية،المجلد (4) العدد (30) ماي، ص. ص.135 – 118.

33. هدى محمد سلمان القيسي(2012)،**مهارات ما بعد المعرفية في الأداء التعبيري**،مجلة البحوث التربوية والنفسية،العدد(33)،ص ص329-350.

34. نسرين رمضان شامية (2012)،**أثر استخدام نموذج القبعات الست لتنمية مهارات التعبير الإبداعي الكتابي لدى طالبات الصف السادس الأساسي**، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الاسلامية-غزة- فلسطين.

35. أسماء محمد عبد الله أبو الشرخ (2016)، **فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصورة لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي**، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية-غزة- فلسطين.

36. يوسف سعيد محمود المصري(2006)، **فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي**، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية-غزة-، فلسطين.

37. نها الوعري (2019)، **فاعلية برنامج قائم على مدخل عمليات الكتابة التفاعلي في تنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلاب الصف الأول الثانوي**، رسالة ماجستير،كلية التربية، جامعة البعث، حمص، سوريا.

38. إيمان نواف أبودحروج (2016)، **فاعلية برنامج قائم على المنحى التكاملي في تنمية بعض مهارات الكتابة لدى طالبات الصف الثالث الأساس بغزة**، درجة الماجستير، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية-غزة-،فلسطين.

39. وزارة التربية الوطنية، المفتشية العامة للبيداغوجيا، **المذكرة المنهجية رقم(03): التعبير الكتابي**، الجزائر، 10 جانفي 2019.

40. Susan De La Paz, Deborah McCutchen. 14 Oct(2016**),** ***Learning to Write*** *from:* Handbook of Research on Learning and Instruction Routledge,5 Howick Place, London SW1P 1WG, UKp34

41. Karen R. Harris , Steve Graham , Barbara Friedlander , Leslie Laud (2013) **BR ING POW ER FUL W RITING STR ATEGIES INTO YOUR CLASSROOM! Why and How,** The Reading Teacher Vol. 66 Issue 7 pp. 538–542 DOI:10.1002/TRTR.1156.

42. Amy Gillespie, Steve Graham (2014) **Effective Practices for Written Expression,** TLD's HotSheets are produced by the Division for Learning Disabilities (DLD)of the Council for Exceptional Children (CEC),USA.

43. Sedat MADEN (2011) **Effect of Jigsaw I Technique on Achievement in Written Expression Skill**, Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri • Educational Sciences: Theory & Practice - 11(2) • Spring • 911-917**.**

44. Steve Graham, Charles A. MacArthur, Michael Hebert (2019)**, Best Practices in Writing Instruction, Third Edition, chapitre(1) Evidence-Based Practices in Writing,** the guilford press ,NOW YOURK-LONDON,p4.

45. Felicia Dixon, Jerrell C. Cassady, Tracy L. Cross, David Williams, **Effects of Technology on Critical Thinking and Essay Writing Among Gifted Adolescents,** Article in Journal of Advanced Academics ·Vol. XVI, No. 4, Summer 2005, pp. 180–189. Copyright ©2005 Prufrock Press, P.O. Box 8813, Waco, TX 76714.

46. Steve Graham • Amy Gillespie • Debra McKeown (2012) **Writing: importance, development, and instruction, Read Write** 26:1–15, DOI 10.1007/s11145-012-9395-2

47. **Cynthia Luna Scott, (2015)** THE FUTURES OF LEARNING 1: WHY MUST LEARNING CONTENTAND METHODS CHANGE IN THE 21st CENTURY, **UNESCO Education Research and Foresight, Paris. [ERF Working Papers Series, No. 13].**