مجلة المنظومة الرياضية		ISSN: 2392-5442, ESSN : 2602-540X
مجلة علمية دولية تصدربجامعة الجلفة_الجزائر		المجلد: 09 العدد: 01 السنة: 2022
تاريخ الإرسال: 2022/01/19 تاريخ القبول: 2022/02/20		الصفحات : 654 - 671

أثر برنامج رياضي ترويحي مبني على اللعب في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال (5-6) سنوات

The effect of a recreational sports program based on play on the development of creative thinking for children (5-6) years

بشير كروم [1]*

[1] جامعة عمار ثليجي بالأغواط (الجزائر)، b.karoum@lagh-univ.dz

ملخص:

تمثل مرحلة الطفولة المبكرة أهم المراحل في حياة الإنسان نظراً لما تتميز به من مرونة وقابلية للتعلم ونمو للمهارات والقدرات المختلفة، ومنها أن الأطفال في هذه المرحلة يميلون للتخمين والاستكشاف والتجريب . ويعد اللعب سمة مميزة لهؤلاء الأطفال ،حيث يستغرق جزاءً كبيراً من وقتهم . ويرى علماء النفس أن اللعب يمثل أرقى وسائل التعبير في حياة الأطفال ، ويشكل عالمهم الخاص بكل ما فيه من خبرات تؤدي إلى تنمية جميع جوانب النمو بما فيها النمو المعرفي (إدراكي ، انفعالي، اجتماعي ، معرفي ، ومهارات حركية) وللطفل قدرة على التخيل والابتكار والتفكير اللا محدود .

كلمات المفتاحية: النشاط الترويحي ، التفكير الإبداعي ، طفل الروضة .

Abstract:

The early childhood stage represents the most important stages of human life due to its flexibility and ability to learn and the growth of different skills and abilities, including that children at this stage tend to guess, explore and experiment. Playing is a distinctive feature of these children, as it takes up a large part of their time. Psychologists believe that play represents the highest means of expression in children's lives, and constitutes their own world with all the experiences in it that lead to the development of all aspects of growth, including cognitive development (cognitive, emotional, social, cognitive, and motor skills) and the child has the ability to Imagination, innovation and limited thinking

Keywords: recreational activity; creative thinking; Kindergarten child .

*المؤلف المرسل

1. مقدمة:

يعد التفكير الإبداعي أحد النواتج التعليمية الأكثر تعقيداً والذي أصبح هدفاً تعليمياً يسعى التدريس إلى تحقيقه من أجل تمكين المتعلمين من مسايرة واقع الحياة الذي أصبح معقداً (الناقة، 2006 :18)

كما حظي الإبداع باهتمام كبير من قبل رجال الفكر والسياسة والاقتصاد والتربية وغيرها من المجالات، نظرا للدور الحاسم الذي يلعبه في نشوء الحضارات وتقدم الأمم، وإذا كانت المنافسة الشديدة وسرعة التغير وتنامي التحديات، هي السمات البارزة للعالم المعاصر، فإن الإبداع المصدر الطبيعي الذي لا ينضب لمواجهة التحديات التي لا تكاد تقف عند حد معين هذه الأيام.

وفي وسط الكم الهائل من المشكلات التي يشهدها العالم المعاصر في المجالات السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية وغيرها من المجالات التي بدأت تنفجر بشكل هائل منذ بداية القرن العشرين وبلغت أوجها في نهايته ، أصبح الإبداع ضرورة حتمية للتمكن من الوصول إلى حلول إبداعية للمشكلات غير المألوفة التي بدأت بالانتشار والظهور في هذا العالم الذي يعتبر التغير سمته الرئيسية.

وقد شهد العالم منذ منتصف القرن الماضي اهتماما متزايدا بموضوع الإبداع، غير أن كثيرا من جوانب هذا الاهتمام ركز على الجانب النظر لهذا الموضوع، وذلك بالرغم من ظهور العديد من برامج تدريب الإبداع التي طورها نخبة من كبار المشتغلين بهذا الموضوع، ومع ذلك فمازالت الحاجة ماسة لتطوير المزيد من البرامج التدريب

ويعد اللعب مظهراً من مظاهر السلوك الإنساني في مرحلة الطفولة المبكرة التي تعتبر مرحلة وضع اللبنات الأولى في تكوين شخصية الفرد , حيث تجمع نظريات علم النفس رغم اختلافها على أهمية هذه المرحلة في تكوين شخصية الفرد

وتؤكد الدراسات الحديثة أن لعب الأطفال هو أفضل وسائل تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل ففي أثناء اللعب يتزود العقل بالمعلومات والمهارات والخبرات الجديدة من خلال أشكال اللعب المختلفة التي تثري إمكانياته العقلية والمعرفية وتكسبه مهارات التفكير المختلفة وتنمي الوظائف العقلية العليا كالتذكر والتفكير والإدراك . وتعتبر مواقف اللعب بمثابة خبرات حسية عملية وتمثل بعداً مهماً في عملية التعليم وتنظيم البيئة المتحدية لإمكانيات الطفل وقدراته فالطفل يتعلم ويتذكر المعلومة التي ترتبط بالخبرة الحسية والممارسة العلمية والتداول مع الخبرة ذاتها في حين أنه يصعب عليه تذكر أو استيعاب المعلومة التي تقدم له بصورة شفهية أو مجردة وهو يستمتع بالخبرة عندما يتعامل معها مباشرة ويتداولها ويسهل عليه تخزينها في الذاكرة ويسهل عليه استدعائها عند الحاجة إليها .

1-الإشكالية :

إن العلاقة بين لعب الطفل وتفكيره علاقة وثيقة ، لذا وليس من الصواب النظر للعب الطفل على أنه عبثاً ومضيعة للوقت، فقد أكدت جميع النظريات الحديثة للنمو العقلي على أن أصل الذكاء والتفكير الإنساني يكمن فيما يقوم به الطفل الصغير من نشاط وحركة لعب حر (كرم الدين : 2001:13) .

وهذا مما يؤكد على أهمية اللعب في بناء تفكير الأطفال وعقولهم ونمو الكثير من العمليات العقلية العليا لديهم كمهارات التفكير والملاحظة والمقارنة والتجريب.

ويساعد اللعب على النمو المتكامل بالنسبة للطفل بل إنه يعد وسيلته الأصلية في الحصول على المعرفة سواء كانت هذه المعرفة متعلقة بالعالم الخارجي أو ببيئته التي يعيش فيها. (بهادر، 2005: 75) ، فعن طريق اللعب يكتشف أشياء جديدة غير مألوفة من قبل وينمو لديه دافع حب الاستطلاع فضلاً عن إعداده للحياة المستقبلية(القزاز:200 : 235 ، 236).

هذا بالإضافة إلى تأكيد نظريات النمو المعرفي والعقلي على أن اللعب خلال سنوات الطفولة المبكرة من عمر الطفل هو الإستراتيجية الأولى والأكثر كفاءة لتعليم الطفل وتنميته، فاللعب يستثير حواس الطفل وينمي بدنه نمواً سليماً كما ينمي لغته وعقله وذكاءه وتفكيره فعن طريق اللعب يستطيع اكتساب أصعب المفاهيم العلمية والرياضية وكذلك قدراته الإبداعية (جابر 2003 : 25) .

ويرى (بياجيه) أن تطور لعب الطفل يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمستوى ذكائه والواقع أن تطبيقات اللعب عند(بياجه) **Peiget** تتضمن التدريب الوظيفي والألعاب الإيهامية وألعاب القواعد والألعاب الابتكارية التي نادى بها (أوزبل) كما تناظر الأشكال التي يتخذها ذكاء الطفل إبان مراحل تطور الذكاء الحسي والحركي والذكاء الرمزي والذكاء العملي والذكاء التأملي وهي تمثل عمليتي التمثيل والمواءمة والتي تشكل ذكاء الطفل وسلوكه وتكوين أبعاداً معرفية قوية لصنع عالم خاص بالطفل شبيه بالعالم الخارجي والذي يتعامل معه الطفل بحيث يساعده على تكوين إدراكاته المعرفية وتنميتها (الخولدة : 2000 : 67) .

ويرى (بروند) أنه عندما يلعب الأطفال فهم لا يهتمون بتحقيق هدف معين وإنما يخبرون تركيبات سلوكية غير عادية قد لا يخبرونها لو كانوا تحت ضغط تحقيق هدف ويستخدم الأطفال هذه التركيبات السلوكية لحل مشكلات حقيقية في الحياة (الشربيني : 2001 : 163: 162) .

ويرى (ساتون سمث) أن التحويلات الرمزية التي يستخدمها الأطفال في اللعب لها أثر فعال على المرونة العقلية هذه التحويلات تمكن الأطفال من مزج الأفكار معاً بطريقة جديدة مما ينتج عنه مجموعة من الأفكار والارتباطات الابتكارية والتي يمكن استخدامهافي أي وقت لأسباب تكيفية.(الحيلة:54:2006).

و من خلال ما سبق فإننا نطرح التساؤل الآتي:

- ما مدى فاعلية برنامج رياضي ترويحي مبني على اللعب في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة ؟

التساؤلات الجزئية :

- هل توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الطلاقة ؟

- هل توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة المرونة ؟

- هل توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الأصالة ؟

2-فرضيات الدراسة :

-توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الطلاقة لصالح المجموعة التجريبية.

- توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة المرونة لصالح المجموعة التجريبية.

- توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الأصالة لصالح المجموعة التجريبية.

3-اهداف الدراسة :

يهدف موضوع الدراسة الحالية إلى محاولة التعرف على مدى فاعلية البرنامج الرياضي المقترح على مهارة التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة ، وهذا الهدف لا يمكن الكشف عنه إلا من خلال التعرف على الأهداف التالية:

- معرفة الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الطلاقة .

- معرفة الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة المرونة.

- معرفة الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الأصالة .

4-تحديد المفاهيم الأساسية:

4-1 النشاط الرياضي الترويحي:

لغة: من الفعل راح ومعناه السرور والفرح

اصطلاحا: هو تلك الأوجه من النشاط أو الخبرات التي تنتج عن وقت الفراغ، والتي يتم اختيارها وفقا لإرادة الفرد وذلك بغرض تحقيق السرور والمتعة لذاته واكتساب العديد من القيم الشخصية والاجتماعية .(محمد الحماحمي، 1999، ص 29)

4-2التفكير الإبداعي:

هو توليد أفكار أو منتجات جديدة غير مألوفة وأصيلة (زيتون، 2003: 62).

التعريف الإجرائي: هو مهارة راقية تؤدي إلى نشاط وإنتاج عقلي هادف توجهه رغبة قوية في التقصي والبحث لتوليد أفكار أصيلة وفريدة وحلول بناءة من قبل أطفال الروضة .

4-3مرحلة رياض الأطفال :

هي مرحلة تعليمية قد تكون تابعة للنظام التعليمي أو خارج مرحلة التعليم الإجباري و تهتم بتربية الأطفال صغار السن ، و يدور برنامجها التربوي حول أنشطة ذاتية غالبا تعتمد على اللعب و تهيئة الفرص التربوية للأطفال للتعليم الذاتي و خاصة في السن (5-6)

.5- الخلفية النظرية و الدراسات السابقة :

أولا : الخلفية النظرية

1- مفهوم الترويح الرياضي و أصنافه و تقسيماته

وفقا لآراء كل من رينولد كارلسون، جانيت ماكلين، تيودور ديب، جيمس بيتر سون فإنه يتم تقسيم مناشط الترويح الرياضي إلى المجموعات الرئيسية التالية:

- الألعاب والمسابقات ذات التنظيم البسيط:

تستثير تلك الألعاب والمسابقات ميول واهتمامات الأطفال وصغار السن وتعتمد تلك المناشط على بعض القوانين أو القواعد لتنظيمها، كما أن الاشتراك في مناشطها لا يحتاج إلى مستوى قدراتهم البدنية والعقلية واهتماماتهم وميولهم، ومن أمثلة تلك الأوجه من النشاط ألعاب الكرة، التتابعات، ألعاب الرشاقة ألعاب الرقص والغناء، ألعاب اقتفاء الأثر.

- الألعاب أو الرياضات الفردية:

يفضل العديد من الأفراد ممارسة أوجه النشاط بمفردهم، وربما قد يرجع ذلك إلى استمتاعهم بالأداء الفردي، أو لصعوبة الاتفاق مع الأصدقاء أو الزملاء على ممارسة نوع معين من النشاط أو لصعوبة الاتفاق على وقت معين للممارسة، ومن أمثلة تلك الأنشطة الرياضية نجد: القنص، صيد الأسماك، الانزلاق أو التزحلق على الجليد أو الأرض، المشي، الجري، الجولف، الفروسية، الرمي بالسهام، السياحة، ركوب الدراجات ركوب اليخوت ....الخ.

الألعاب أو الرياضات الزوجية:

وهناك بعض الألعاب والرياضيات التي تستلزم اشتراك فردين على الأقل للعب معا وذلك لنجاح المشاركة في النشاط، ويطلق عليها مسمى الألعاب أو الرياضات الزوجية ومن أمثلة الألعاب أو الرياضات الزوجية نجد التنس الأرضي، الريشة الطائرة (لادمنتون)، تنس الطاولة، المبارزة، كرة المضرب الخشبي (الراكيت) الاسكواش.

الألعاب أو رياضة الفرق:

تعد الألعاب أو الرياضات الجماعية التي تعتمد على تكوين الفرق ذات أهمية للشباب، ولذا هي تتوافق مع اهتماماتهم، كما أن الاشتراك في تلك المناشط يكون على مستوى عال من التنظيم بالمقارنة بالمشاركة في الألعاب والرياضات الأخرى لوجود بعض القواعد والتنظيمات التي يجب اتباعها لتنظيم رياضات الفرق ومن أمثلة ذلك الرياضات نجد: كرة القدم، كرة الكرة الطائرة، كرة اليد، الهوكي، الرجبي.

2-التفكير الإبداعي ومهاراته:

يعد التفكير هدفاً رئيساً من أهداف التدريس في التربية الحديثة ويرى التربويون أن مساعدة الطلبة على اكتساب مهارات التفكير وممارستها وتطبيقها هي من الأهداف الأساسية للتربية الحديثة. (زيتون،2001 : 50)

2-1تعريف التفكير الإبداعي :

التفكير الإبداعي يعد من أرقي أنواع التفكير، ويعمل على استثارة دافعية الطلبة للتعلم، واستدعاء معلومات جديدة وأفكار نادرة، لإيجاد حل، أو تفسير مميز لظاهرة معينة وإن التفكير الإبداعي أحد أنماط التفكير التي تزود المجتمع بالأفكار التي يفتقر إليها دائماءوالتي يتطلع إليها بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة والتحديث. (راشتية، 2002 :57)

وينقسم التفكير الإبداعي كما بينه (الخطيب،1995 :195) إلى:

2-1-1 التفكير الإبداعي المباشر: يتضمن التفكير المباشر في مشاكل لها حلول في الكتاب، وتتضمن أسئلة التعريف، والتمييز، والتذكر، والفهم، وعمليات التلخيص والشرح والتوضيح والإيجاز والتفصيل والترجمة والمقارنة والتحويل من حالة أو صيغة إلى أخرى.

2-1-2 التفكير الإبداعي غير المباشر: هو تفكير إبداعي يستثير القدرات العقلية من خلال طرح مجموعة من التساؤلات في صورة مشكلات، لا يوجد لها حل مباشر في الكتاب، وإنما تحتاج إلى الاستنتاج وإدراك العلاقات بين الأشياء والتخيل والتجريب لحلها.

2-2 اتجاهات التفكير الإبداعي:

لقد تعددت الاتجاهات التي تناولت التفكير الإبداعي من حيث التحليل والتفسير وكان من أشهرها كما بينها (سعادة، 2014 : 261 -262)، (السرور،2002 : 64 -65) ما يلي:

الاتجاه الترابطي:

وكان بزعامة ثورندايك **(Thorndike)** الذي أشار إلي أن التفكير الإبداعي هو تفكير ترابطي ينتج عن العلاقة التي تربط بين المثير والاستجابة وتتحدد قيمة التفكير الإبداعي بمدى نوعية الرابطة التي إذا ما كانت قوية فإنها تتكرر وتقوى، أما إذا كانت ضعيفة فإنها تزول وتتلاشى وقد تبني فكرة ثورندايك **(Thorndike)** فيما بعد كل من ميدنك **(Mednick)** ومالتزمان**(Maltzman)**.

الاتجاه السلوكي:

وقد تبناه سكنر**(skinner)** الذي ذهب إلى أن التفكير الإبداعي هو ذلك النوع من التفكير الذي يلقى التعزيز أو الإثابة، مما يؤدي إلي إمكانية استمراره، أما إذا لم يلاقي التعزيز المطلوب فإنه يصبح تفكيراً غير مرغوب فيه ويأخذ في التضاؤل ثم الزوال، وقد أيد وجهة نظر سكنر هذه فيما بعد المربي كروبلي**(Crobley)** .

الاتجاه الجشطالتي (الإستبصاري):

وقد تبنى تفسير الإبداع العالم فيرتيمر **(Fertimr)**، الذي افترض بأن التفكير الإبداعي هو تفكير استبصاري وتفكير حدسي فالفكرة الإبداعية لديه هي تلك الفكرة التي يتم فيها صياغة الموقف أو المشكلة الذي يصل فيه الفرد إلي الحل فجأة بفعل عمليات ذهنية فاعلة، ينشط فيها ذهن المبدع نشاطاً غير عادي ويعالج فيها الموقف معالجة جديدة ثم يكن قد عرفها من قبل.

الاتجاه التحليلي:

ويفترض كوبيه هنا أن الإبداع يتطلب حرية مؤقتة لما قبل الوعي والشعور، وذلك لأن اللاوعي يحرض الذهن ويحثه على التفكير ويبرر ذلك كله بما ذهب إليه من أن اللعب الحر للعمليات التصورية يسبق الكلمات التي تمتلك الحد الأدنى من عملية التواصل.

الاتجاه الإنساني:

وقد ذهب ما سلوو روجرز إلى أن كل فرد يولد مبدعاً وينبغي أن تتوفر له الظروف والخبرات والمواقف التربوية كي يصل إلي أقصي نمو ممكن ويؤدي إلي أفضل أداء متوقع، وافترضت باربرا كلارك بأن التعلم الأمثل وهو ذلك النوع من التعلم الذي يمكن أن يوصل الطالب إلي حالة التفكير الإبداعي.

الاتجاه المعرفي:

يرى كلاً من تايلور وجيتزلز أن التفكير الإبداعي يمثل عملية ذهنية تسير وفق سلسة من العمليات التي يتم من خلالها معالجة الموضوع وربطة بعدد كبير من الخبرات التي تم تخزينها في البنية المعرفية للمتعلم، ويعمل على إدخالها ضمن الذات ثم يقوم بدمجها في بنائه المعرفي، حتى يصل في النهاية إلي حلول جديدة وأصيلة.

2-3خصائص التفكير الإبداعي:

يتميز التفكير الإبداعي بعدد من الخصائص كما وضحها وعرضها كل من (على، 1999 :22)، (النافع، 2008 : 3)، و(جواد، 2010 : 208)، و(قطامي وآخرون، 2008: 30 - 31) والتي كان من أهمها:

- تفكير غير ملتزم بمنطق.
- يمكن الحصول على نتائج صحيحة من مقدمات خاطئة.
- تفكير متشعب.
- يضيف ويجدد ويغير.
- يصعب التنبؤ بنتائجه.
- أصيل ينذر وجوده يقل تكراره في سياقات مختلفة.
- يتصف بالمرونة والاستقلالية والضبط الذاتي.
- يعكس الاهتمامات المتنوعة.
- يسعي نمو التقصي والاستكشاف.
- يتضمن عمليات عليا من التفكير.

2-4أهمية تنمية التفكير الإبداعي:

يكتسب التفكير الإبداعي أهمية مميزة لدى الأفراد ويمكن حصر هذه الأهمية كما بينها كلاً من (على، 2011 :34)، و(الخضر،وصيام،2013 :51)، و(الديب،2005 :34)، و(المشرفي، 2005 :87)، (القحطاني، 2000 :40)، و(الحسيني، 2006 : 3) في الآتي:

- يسهم الإبداع في التجويد والتحسين: فالإبداع يعد عاملاً قوياً لإثارة الحماس فالتفكير الإبداعي يحسن ويطور الأداء.
- التفكير الإبداعي يساهم في تجنب المشكلات قبل أن تحدث، ويتيح لنا اكتشاف أوسع لمواجهة المواقف المختلفة.
- ظهر الإبداع كمطلب تحتاجه المؤسسات التعليمية في القرن الحادي والعشرين، لتحقيق درجات أفضل من الفاعلية، والتكيف مع المتغيرات المحيطة.
- التفكير الإبداعي نحتاجه عند وضع الاستراتيجيات لتحقيق الأهداف بوسائل أفضل وكلفة أقل.

- يعد الإبداع أداة حيوية للتغير ويعد من المقومات لإتمام عملية التغير والتعامل مع المشكلات بشكل إيجابي.
- الإبداع يحقق أهداف التربية، حيث إن التربية هي عملية توثيق بين الفرد وبيئته، بغرض الحصول على فرد يحمل مبادئ وقيم هذا المجتمع ولا يتحقق ذلك بعقول تعتمد على التفكير التقليدي الخالي من الإبداع، وبما أن الطلاب هم بذرة المجتمع، يجب العمل على تنمية هذه المهارة المهمة ليتحقق للمجتمع ما يصبوا إليه.

2-5مستويات التفكير الإبداعي:

إن التفكير الإبداعي يختلف بين الأشخاص من حيث العمق، وحدد تايلور (**Taylor**، 1959) خمسة مستويات للإبداع كما جاء في (الخضر،2014: 118) و(المفلح،**2006** :37)، و(المدهون،2012 :31-32)، و(عبيد، وعفانة، 2003 :50) وهي:

إبداع المستوى التعبيري: وهذا المستوى ترتكز عليه المستويات التالية ويتمثل في الرسوم التلقائية والعفوية للأطفال.

مستوى الإبداع الإنتاجي: حيث يظهر الميل لتحسن أسلوب الأداء في ظل قواعد محددة كتطوير آلة موسيقية أو تطوير آلة تسهل العمل الزراعي.

مستوى الإبداع الاختراعي (الابتكاري): وأهم خصائصه الاختراع والاكتشاف كالقدرة على استخدام المواد بصورة جديدة ومطورة ولكن دون أن يقدم إسهاماً جديداً ومطوراً بالمعرفة أو المبادئ أو النظريات مثل ذلك اختراعات كل من أديسو ومادكوني.

مستوى الإبداع التجديدي: ويتطلب تعديلاً في المبادئ العامة التي تحكم ميداناً في العلم أو الأدب أو الفن مثل الإضافات التي قدمها "ذرفورد" على نموذج في الذرة.

مستوى الإبداع المنبثق (الجديد): ويتطلب هذا النوع فكراً أصيلاً وتنوعاً في الأفكار المطروحة.

2-6مهارات التفكير الإبداعي:

2-6-1 الطلاقة (Fluency):

تعريفها: وهي تلك المهارة العقلية التي تستخدم من أجل توليد فكر ينساب بحرية تامة في ضوء عدد من الأفكار ذات العلاقة (سعادة، 2014 : 275).

أهمية تنمية مهارة الطلاقة: للطلاقة أهمية كبيرة فقد بينها كل من: (الجمل،2005 :50)، و(قطامي،2001 :198) (**Torrance, 1995 :30**)، و(عمر: 2012، 17-20)، وتتمثل أهميتها في كونها تساعد الأفراد للانتقال بيسر وسهولة من الذاكرة طويلة المدى إلى الأفكار ذات العلاقة بالموضوع المطروح للبحث عن الدراسة أو المناقشة، مما يساعد على التعامل السهل والسريع مع كل من حل المشكلات والتصدي لها، وصنع القرارات أو اتخاذها، والتفكير بطرق إبداعية.

أنواع الطلاقة: لقد تم التوصل لعدة أشكال للطلاقة تتمثل فيما يلي:

1- **الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات:** هي قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تتصف بصفات محددة (الهويدي، 2004: 27).

2- **طلاقة المعاني، أو الطلاقة الفكرية:** هي القدرة على إعطاء أكبر عدد من الأفكار في زمن محدد بصرف النظر عن نوع هذه الأفكار أو مستواها، أو جوانب الخبرة فيها.(السليتي، 2006 : 43).

3- **طلاقة الأشكال:** هي عبارة عن القدرة على تغير الأشكال بإضافات بسيطة، والقدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير بصري معين. (أبوزيد، 1995 : 165)

4- **طلاقة التداعي:** وهي عبارة عن القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ ذات المعني الواحد مثل: حروب، معارك، قتال، نزاع مسلح، وهذا الأداء يحقق استرخاء للطالب وينشط الذاكرة وينشط عمليات التنظيم الذهني التي تمارس فيها هذه العملية. (سعادة، 2003 : 275)

5- **الطلاقة التعبيرية:** وهي عبارة عن القدرة على إعطاء صورة تعبيرية وصياغة للأفكار في الكلمات بحيث يوجد ترابط بينهما مما يجعلها ملائمة لبعضها، وتكون صياغة الأفكار سريعة وسليمة. (أبو جادو، 2004: 45)

2-6-2المرونة Flexibility:

تعريفها: عرفها (ملحم، 2001 : 238): بأنها القدرة على توليد أفكار متنوعة وليست من الأفكار المتوقعة عادة، مع توجيه مسار التفكير بحسب تغير المثير أو متطلبات الموقف.

أهمية تنمية مهارة المرونة: سيكون الطالب عند الانتهاء من القيام بالأنشطة والقراءات المطلوبة عن مهارة المرونة، قادراً على أن يزيد من عدد أنماط الاستجابات المطروحة، وان ينظر إلى ما هو أبعد من الحل الأولي للمشكلة المطروحة للنقاش، أن يطبق خطوات التفكير المتعلقة بمهارة المرونة، وأن يحكم على مدي فعالية هذه المهارة بدقة عالية. (خضر،2011 : 499)

أنواع المرونة: تشير الكتابات النظرية إلى أن هناك نوعين من المرونة وهما:

المرونة التلقائية: وتعني السرعة في إنتاج استجابات مناسبة لمشكلة، أو موقف مثير، واستجابة تتسم بالتنوع، واللانمطية، ولا تنتمي إلى اتجاه واحد، وهي قدرة أو مهارة تعمل على إنتاج أكبر عدد من الأفكار بحرية، وتلقائية بعيداً عن وسائل الضغط، أو التوجه. (موسي، 2000: 7 - 23).

المرونة التكيفية : وتشير إلى قدرة الفرد على تغيير الاتجاه الذهني بسرعة لمواجهة المشكلات المتغيرة، وهي بهذا تعبر عن التكيف العقلي، فالشخص المرن يتكيف مع المواقف، والظروف عكس الشخص المتصلب عقلياً تجاه المواقف والمشكلات. (الجمل،2005: 50)

3-6-2 الأصالة Originality:

تعريفها: عرفها جيلفورد بأنها (الإنتاج غير المألوف)، في حين عرفها (نوفل، 2009 :54) بأنها (القدرة على إبداء أو توليد أفكار جديدة، وفريدة وخلاقة).

أهمية مهارة الأصالة: تتلخص أهمية هذه المهارة كما بينها و(العساف: 2013، 274)، و(خضر، 2011 : 499)، و(قطامي، وعدس، 2002 :55) في ضرورة تفكير التلاميذ بطريقة أصيلة تساعدهم في العمل الجاد على البحث عن أفكار جديدة، فإذا كان التلميذ قادراً على فهم أو استيعاب الأمور بعمق وأصالة، فإن ذلك يؤدي إلى إيجاد أفكار أصيلة أخرى، ويوصف تفكير الفرد بالأصالة حينما تكون أفكاره قليلة التكرار لأعمال الآخرين أو المجموعات التي ينتمي إليها.

ثانيا : الدراسات السابقة :

- **دراسة الهذيلي (2005)**

دراسة هدفت إلى استقصاء فاعلية برنامج تدريبي مستند إلى اللعب في تنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال المعاقين سمعياً في مرحلة ما قبل المدرسة في عينة أردنية، وتم اختيار عينة تجريبية بطريقة قصدية مكونة من (17) طفلاً وطفلة من مدرسة الرجاء بمحافظة الزرقاء، وعينة ضابطة مكونة من (17) طفلاً وطفلة. أظهرت النتائج أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في أداء الأطفال على الدرجة الكلية للقياس البعدي لاختبار "تورانس" ومهاراته (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفاصيل) والدرجة الكلية على الاختبار، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط أداء الأطفال الذكور، ومتوسط أداء الأطفال الإناث على اختبار "تورانس" للتفكير الابتكاري ومهاراته الأربعة. وبينت النتائج عدم وجود اثر ذي دلالة إحصائية للتفاعل بين البرنامج والجنس في التفكير الابتكاري ومهاراته.

- **دراسة فرماوي (2002)**

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على استراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الروضة، واتبع الباحث المنهج الوصفي والتجريبي ، وتكونت عينة الدراسة من الأطفال (4طالبات) ومعلمات من كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، أثناء فترة التدريب، وقامت بتدريس الوحدة كل يوم . واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- اختبار التفكير الابتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال .

- اختبار المفاهيم الدينية واللغوية والعلمية والرياضية المناسبة لأطفال الروضة .

واستخدم الباحث الأساليب الإحصائية الآتية : المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة(ت) ودلالتها . ومن أهم نتائج الدراسة :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية،بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي،أي أن الوحدة التعليمية التي تقوم على استراتيجيتي القصة ولعب الدور قد ساهمت بمستوى دلالة واضح في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة . - لا توجد فروق في تأثير الوحدة المطورة بين البنين والبنات في تنمية التفكير الإبداعي لديهم.

- أن الوحدة التعليمية التي تقوم على الاستراتيجيتين لها تأثير في تنمية جانب الطلاقة عند الأطفال .

- استخدام الإستراتيجيتين ينمي المفاهيم الدينية والاجتماعية واللغوية لأطفال الروضة .

*** دراسة سلامة (2000)**

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الألعاب التعليمية على تنمية التفكير الإبداعي في الرياضيات لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي . وتكونت عينة الدراسة من (36) تلميذاً من تلاميذ الصف الرابع الأساسي بمدرسة عمر مكرم الابتدائية وسط القاهرة التعليمية .

واستخدمت الباحثة في التصميم التجريبي لهذه الدراسة منهج المجموعة الواحدة، وذلك باستخدام القياس القبلي لأداء تلاميذ المجموعة الواحدة، واستغرقت مدة الدراسة (7) أسابيع بواقع أربع حصص أسبوعياً . وقد استخدمت

الباحثة الاختبار الإبداعي في الرياضيات (إعداد الباحثة) ، واستخدمت الباحثة في المعالجة الإحصائية للدراسة اختبار" ت" (**t..test**) وذلك لاختبار دلالة الفروق لمتوسطين مرتبطين، كما استخدمت " مربع إيتا " لقياس قوة تأثير المعالجة التجريبية .

وتوصلت الدراسة إلى أن الألعاب التعليمية في الرياضيات تؤدي إلى تنمية الإبداع في الرياضيات كقدرة كلية، وكذلك تنمية قدرات التفكير الإبداعي المقاسة، مما يؤدي إلى تنمية التفكير الإبداعي .

6-الإجراءات الميدانية للبحث :

1-6 منهج الدراسة

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث ولكون المنهج التجريبي" محاولة لضبط كل العوامل الأساسية المؤثرة في المتغيرات التابعة في التجربة ما عدا عاملا واحدا يتحكم فيه الباحث ويغيره على نحو معين بقصد تحديد وقياس تأثيره على المتغير أو المتغيرات التابعة". (نوري إبراهيم : 59،2004)

واستخدم تصميم المجموعتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي ، وتتلخص بأجراء اختبار قبلي للمجموعتين ثم يدخل المتغير التجريبي على المجموعة التجريبية ومن ثم يتم اجراء اختبار بعدي لمجموعتين (التجريبية والضابطة) وتحسب الفروق بين الاختبارين وبين المجموعتين لإيجاد تأثير المتغير التجريبي .

2-6 **مجتمع وعينة الدراسة :**

استخدم الباحث في هذا البحث مجموعتين، مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية من أطفال روضة الزهراء بقصر الحيران ولاية الأغواط ، وكان عدد أفراد كل مجموعة **20** طفلا، وقد تم اختيارهم بطريقة عشوائية بسيطة بالنسبة لكل من المجموعتين، وتتراوح أعمار أفراد العينة بين (05 - **06**) سنة.

3-6أدوات جمع البيانات :

3-6-**1اختبار تورانس للتفكير الابداعي** باستخدام الحركات والأفعال عند الأطفال ويتكون هذا الاختبار من صورتان رئيستان هما: الصورة الشكلية والصور اللفظية ، الصورة الشكلية تتكون من ثلاثة أنشطة وهي تكوين صورة وإكمال الصورة والخطوط، مدة كل نشاط (10) دقائق، أما الصورة اللفظية، تتكون من أربعة أنشطة وهي: كم طريقة، تقدر تتحرك مثل، هل هناك طريقة أخرى، الاستعمالات. مدة كل نشاط (10) دقائق، وقد اعتمد الباحث على تطبيق الصورة الشكلية .

إن هذا الاختبار يناسب حقل التربية وعلم النفس أو الدراسات المرتبطة بحقل علم النفس التربوي، لأن خلفية معد الاختبار (بول تورانس) نفسية / تربوية، وكان تركيزه كبيراً في دراساته المختلفة على دور التربية والمدرسة والصف الدراسي والمعلم والمربي في اكتشاف الإبداع وإبرازه وتنميته، أو بتعبير آخر التعويل على المعلم والمؤسسة التعليمية في الدراسات الإبداعية ابتداءً من التشخيص والاكتشاف حتى مرحلة تنمية الإبداع تنمية برامجية مخططة.

6-3-2 البرنامج الرياضي الترويحي: ويحتوي على **12** حصة تم تطبيقها على أطفال الروضة (كل مساء من يوم الثلاثاء)

الوسائل المستعملة في تطبيق البرنامج الرياضي الترويحي

- كرات متنوعة صغيرة الحجم

- سلال بلاستيكية
- كرات طبية
- مقاعد وكراسي
- ميقاتي وصافرة
- أعمدة بلاستيكية طويلة
- حبال
- بساط طوله 05 متر

أسس البرنامج الرياضي الترويحي المقترح:

- يطبق البرنامج في حصص رياضية ترويحية
- الموقف الرياضي الترويحي يوفر التفاعل الاجتماعي و يفرض مواقف تتطلب حلول والبحث على الحلول جديدة .
- ضرورة أن يشمل البرنامج على أنشطة رياضية ترويحية جماعية وفردية تساعد على مهارات التفكير الابداعي.
- الاستمرارية والديمومة والتعاقب في تطبيق البرنامج وممارسة الأنشطة الترويحية، ذلك أن اكتساب مهارات التفكير الإبداعي تتطلب تثبيتها من خلال إعادة التطبيق.

4-6المعاملات العلمية :

معامل الارتباط بين درجة البعد(المجال) ودرجة المقياس ككل :يتضمن هذا المقياس 3 مجالات تم جمع درجات كل مجال على حدى وحساب معامل ارتباط بيرسون بين مجموع الدرجات لكل مجال و درجة المقياس ككل و التي أظهرت معنوية الارتباط للمجالات مع الدرجة الكلية للمقياس والجدول رقم (1) يبين ذلك

جدول رقم(1)

يبن معامل ارتباط بين درجة البعد والدرجة الكلية للمقياس

المجال	معامل الارتباط
مهارة الطلاقة	0.92
مهارة المرونة	0.85
مهارة الأصالة	0.79

5-6الأساليب الإحصائية المستخدمة :

1- المتوسط الحسابي
2- الانحراف المعياري
3- معامل الارتباط البسيط
4- الاختبار التائي **T test**

7-عرض النتائج و مناقشتها :

7-1عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الجزئية الأولى:

و التي تنص على انه توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الطلاقة لصالح المجموعة التجريبية.

ولاختبار هذه الفرضية تم استخدام المعالجة الإحصائية التالية:

حساب الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الطلاقة

الجدول رقم (02):جدول يوضح نتائج اختبار(T.Test) لدلالة الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الطلاقة .

القيم المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية	الدلالة الإحصائية
الضابطة	40.30	4.91	-9.264	38	0.000	دال إحصائيا
التجريبية	60.10	8.20				

من خلال الجدول نلاحظ أن المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة قدر ب **40.30** والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية قدر ب **60.10** كما أن قيمة " ت " عند درجة الحرية **38** بلغت **9.264-** والقيمة الاحتمالية **sig** بلغت قيمتها **0.000** وهي أصغر من مستوى الدلالة **0.05** مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية (**60.10** > **40.30**)

وتفسر هذه النتيجة التي توصل إليها البحث الحالي أنها نتيجة منطقية وطبيعية ومنسقة مع التكوين النفسي والعقلي للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة وفقاً لمراحل النمو المعرفي ويدخل الطفل في مرحلة ما قبل العمليات وتستمر هذه المرحلة إلى السابعة تقريباً ويختلف تفكير الطفل في هذه المرحلة عن المراحل السابقة والتي أطلق عليها (بياجيه) اسم المرحلة الحسية الحركية، بأن الطفل أصبح بإمكانه تصور الأشياء والأحداث وتمثيلها ذهنياً أي أنه يصبح يفكر بعقله لا بجسمه، فالطفل في مرحلة الروضة متعطش للمعرفة والبحث، فهو يحاول الاستزادة العقلية والمعرفية ويريد أن يعرف الأشياء التي تثير انتباهه، وأن يفهم الخبرات التي يمر بها، فهي علامة استفهام حية بالنسبة لكل شيء .

و تتفق نتائج هذه الدراسة مع ما توصلت إليه الهذيلي (2005) التي بينت ان البرنامج التدريبي المبني على اللعب له فاعلية في تنمية التفكير الإبداعي لدى الاطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ، كذلك تتفق مع ما توصلت إليه الفرماوي (2002) التي أوضحت أثر الوحدات التعليمية التي تقوم على إستراتيجيتي القصة و لعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الروضة .

2-7عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الجزئية الثانية:

و التي تنص على انه " توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة المرونة لصالح المجموعة التجريبية.".

ولاختبار هذه الفرضية، تم استخدام المعالجة الإحصائية التالية:

حساب الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة المرونة

الجدول رقم (03):جدول يوضح نتائج اختبار(T.Test) لدلالة الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة المرونة

القيم المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية	الدلالة الاحصائية
الضابطة	29.30	3.68	-8.110	19	0.000	دال احصائيا
التجريبية	42.85	6.49				

من خلال الجدول نلاحظ أن المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة قدر ب **29.30** والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية قدر ب **42.85**كما أن قيمة " ت " عند درجة الحرية **38** بلغت **8.110-** والقيمة الاحتمالية **sig** بلغت قيمتها **0.000** وهي أصغر من مستوى الدلالة **0.05** مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية (**42.85** > **29.30**)

ويرجع الباحث ذلك إلي فاعلية البرنامج الرياضي الترويحي المقترح الذي أتاح الفرصة للاطفال لممارسة وتوظيف خبرات كثيرة ، كذلك الى ما ماتضمنه البرنامج من وحدات تعد بمثابة مصدر مهم من مصادر المعلومات حيث يمكن نقل المواقف والاستجابات وأنماط السلوك الجديدة من خلالها مما يكون لها الأثر الأكبر في اكتساب الطفل التفكير الابداعي ، و هذا ما أكده سلامة (2000) في دراسته التي بينت أثر إستخدام الألعاب التعليمية في تنمية التفكير الإبداعي ، كذلك تتفق نتائج دراستنا مع ما توصل إليه محمد و الشربيني (2003) التي بينت أثر إستخدام حل المشكلة إبتكاريا على التفكير الإبداعي .

عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الجزئية الثالثة: 7-3

و التي تنص على انه " توجد فروق دالة إحصائيا بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الأصالة لصالح المجموعة التجريبية." ولاختبار هذه الفرضية، تم استخدام المعالجة الإحصائية التالية:

حساب الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الأصالة

الجدول رقم (04):جدول يوضح نتائج اختبار(T.Test) لدلالة الفروق بين أفراد المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي على مستوى مهارة الأصالة

القيم المجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	درجة الحرية	القيمة الاحتمالية	الدلالة الاحصائية
الضابطة	22.65	3.73	-10.796	38	0.000	دال احصائيا
التجريبية	35.90	4.02				

من خلال الجدول نلاحظ أن المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة قدر ب **22.65** والمتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية قدر ب **35.90**كما أن قيمة " ت " عند درجة الحرية **38** بلغت -10.796 والقيمة الاحتمالية **sig** بلغت قيمتها **0.000** وهي أصغر من مستوى الدلالة **0.05** مما يؤكد على وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية (**35.90** > **22.65**)

و يرجع الباحث هذه النتيجة الى فعالية البرنامج الرياضي الترويحي المقترح في تنمية التفكير الإبداعي (الأصالة – المرونة- الطلاقة) و ذلك كون البرنامج يتماشى و متطلبات الأطفال في هذه المرحلة و ميلهم للعب ، و هذا ما توصلت إليه دراسة فنادو كلثوم (2019) التي بينت دور النشاط اللاصفي في تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ

8-الإستنتاجات :

استنتج الباحث أن ممارسة النشاط الرياضي الترويحي للتلميذ من شأنه أن يوفر فرصا طبيعية لبناء شخصيته من خلال الأبعاد الاجتماعية و النفسية التي يحققها الترويح

فمن خلال تحقق فرضيات البحث يرى الباحث أن النشاط الترويحي يساهم في تنمية القدرات التفكير الإبداعي لدى الطفل انطلاقا من مكتسباته و تحويلها من ممارسة عادية الى ممارسة نفعية كما يمكنه من تعلم كيفية مواجهة المواقف و تقييم المشاكل التي تعترض حياته ومدى فعالية و تأثير أفعاله و تصرفاته من أجل تحسينها و تطويرها في المواقف النهائية .

4. خاتمة:

تعد العلاقة بين لعب الطفل وتفكيره علاقة وثيقة ، لذا وليس من الصواب النظر للعب الطفل على أنه عبثاً ومضيعة للوقت، فقد أكدت جميع النظريات الحديثة للنمو العقلي على أن أصل الذكاء والتفكير الإنساني يكمن فيما يقوم به الطفل الصغير من نشاط وحركة لعب حر ، و من خلال دراستنا هذه و النتائج المتوصل إليها يمكن تقديم مجموعة من الإقتراحات

- الاهتمام باستخدام الاستراتيجيات الحديثة التي تساعد على نمو مهارات التفكير الإبداعي لدى الطفل
- عدم فصل الأنشطة التي تعمل على تنمية القدرات الابداعية عن باقي الأنشطة (التربوية) المقدمة لطفل الروضة.
- وضع خطة تربوية سليمة لطفل الروضة بحيث يظهر فيها أهمية الأنشطة الحركية التي تعمل على تنمية التفكير الابداعي واستخدامها في تنمية مدارك الطفل ومعلوماته.
- تنظيم دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال حول أساليب التعامل مع الأطفال لتنمية القدرات الابداعية لديهم.

- قائمة المراجع:

- أبوجادو صالح (2004). تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات، الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.

- أبو زيد أحمد (1995). الظاهرة الإبداعية، عالم الفكر

-أوكيلي صلاح الدين ، قاسمي بشير(2019). تأثير وحدات تعليمية مقترحة بالألعاب شبه رياضية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية (الرمي ، الوثب العريض) ،الجزائر ، مجلة المنظومة الرياضية ، المجلد 6 العدد 15

- الجمل محمد (2005). تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية، الإمارات: دار الكتاب الجامعي.

- جواد وجدان (2010). بناء اختبار القدرة على التفكير الإبداعي اللفظي لدى طلبة جامعة بغداد، مجلة البحوث التربوية والنفسية، (26-27)، مركز البحوث التربوية والأبحاث النفسية

- الخضر طعمة (2014). تنمية مهارات التفكير، ط(2)، دمشق: دار القدس للعلوم للطباعة والنشر والتوزيع.

- خضر نجوى (2011). أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة، مجلة جامعة دمشق

- الديب إبراهيم (2005). أسس ومهارات الإبداع والابتكار وتطبيقاتها في منظومة التربية والتعليم، المنصورة: مؤسسة أم القرى للتوزيع.

-بلقاسم بوكراتم(2020). تأثير برنامج تدريبي مقترح بالألعاب الصغيرة على بعض المهارات الأساسية لدى لاعبي كرة القدم ،الجزائر، مجلة المنظومة الرياضية، المجلد 07 العدد02

-بن شاعة سعد(2020). النمو الحركي و علاقته بالذكاء الحركي لدى أطفال المدرسة الإبتدائية ، الجزائر ، مجلة المنظومة الرياضية ، المجلد 07 ،العدد02

- راشتية ضرار (2002).استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثر ذلك في التحصيل وحل المشكلات اللغوية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.

- زيتون عايش (2001). أساليب تدريس العلوم، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

- السرور نادية (2002). استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس مادة اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثره في تحصيلهم على حل المشكلات اللغوية، رسالة ماجستير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية.

- سعادة جودت (2014).تدريس مهارات التفكير "مع الأمثلة التطبيقية"، عمان: الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع.

- سعادةجودت (2003). تدريس مهارات التفكير، جامعة النجاح الوطنية، نابلس: دار الشروق.

- السليتي فراس (2006). التفكير الناقد والإبداعي استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس المطالعة والنصوص، عمان: عالم الكتب الحديث.

- عبيد وليم وعفانة عزو (2003). التفكير والمنهاج المدرسي ،العين: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

- العساف جمال (2013). اتجاهات معلمي الدراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية عمان، جامعة البلقاء، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية

- عمر شموع (2012). أثر استخدام مدخل العصف الذهني في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مادة الجغرافيا لدى طالبات السابع في محافظة شمال قطاع غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

- قطامي نايفة وآخرون، (2008). التفكير الإبداعي، عمان: منشورات جامعة القدس المفتوحة.

- المدهون حنان خليل محمد (2012). أثر استخدام برنامج قبعات التفكير الست في تنمية التفكير الإبداعي في مبحث حقوق الإنسان لدى تلاميذ الصف السادس بغزة، رسالة ماجستير منشورة ،كلية التربية، جامعة الأزهر، غزة.

- المفلح عبد الله (2006). دورة لتنمية مهارات التفكير، السعودية : دار الشروق.

- ملحم سامي (2001). سيكولوجية التعلم والتعليم "الأسس النظرية والتطبيقية"، عمان: دار الفكر للنشر.

- موسى محمد (2000).مدى إسهام النشاطات التعليمة والتقويمية في كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية لدولة الإمارات العربية المتحدة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، مجلة القراءة والمعرفة