

ISSN: 2392-5442, ESN: 2602-540X		مجلة المنظومة الرياضية
المجلد: 09 العدد: 02 السنة: 2022		مجلة علمية دولية تصدر بجامعة الجلفة - الجزائر
الصفحات: 521 - 537		تاريخ الإرسال: 2022/01/20 تاريخ القبول: 2022/02/09

تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

## Analyzing Tactical Technical Kata Trends in Karate-do (Shotokan School)

خالد حميدة\*

<sup>1</sup>جامعة الجلفة (الجزائر), Hamidakhaled1962@gmail.com

ملخص:

الكراتيه فن قتالي، رياضة مصارعة، وسيلة ونظام دفاع عن النفس، نمط حياة، كل هذه الجوانب تنطلق وتعود الى اساس هذه الممارسة الا وهو الكاتا، بالفعل كانت وما تزال الكاتا الجزء المعبر حركيا، فنيا، وفلسفيا عن الكراتيه. في بدايات الطريق للتأسيس لهذا الفن القتالي كانت إعادة ممارسة الكاتا لأوقات طويلة وفي ظروف اقل ما يقال عنها انها شبه مستحيلة، خاصة بالنسبة لمن درس قواعد الاسترجاع واوقات التدريب المثالية. فالتدريبات كانت ليلا (ابتداء من منتصف الليل) والى الصباح ويعاد الكاتا الى الإرهاق. التقنيات في الكاتا متعددة وتكون ترسانة متنوعة تكتيكية. ما هي حقيقة التوجهات التقنية التكتيكية للكاتا في الشوتوكان؟ تحليل محتوى الكاتا سيوضح لنا الجوانب المهمة التي تشكل أساس الكراتيه الذي هو الكاتا.

الكلمات المفتاحية: الكاتا – تحليل الاتجاهات – الكراتي-دو

**Abstract:** Karate is a martial art, a wrestling sport, a method and system for self-defense, a lifestyle. All these aspects proceed and return to the basis of this practice, which is kata. Indeed, kata was and still is the kinetic, artistic, and philosophical part of Karate. In the early stages of establishing this martial art, re-practicing kata for long periods of time and in conditions to say the least was almost impossible, especially for those who studied the rules of recovery and ideal training times. The exercises were at night (starting at midnight) and until the morning, and the kata was returned to fatigue. the techniques in the kata are diversified and constitute a tactically varied arena. what are the technical-tactical orientations of the katas in shotokan?the analysis of these orientations will inform us about its very important aspects which constitute the fundamental of karate which is kata.

**Keywords:** kata, Karate-do, Trend analysis.

\*المؤلف المرسل

ان ممارسة وتأمل ودراسة الفنون القتالية يدفع بصاحبه الى اللامتناهي. فيضطر في كثير من الأحيان الى اخضاع العقل والمنطق الى الجوانب الروحية التي تحرك هاته الممارسات.

فشغف الفن، وقوة القتال، وامان الطريق الذي يشعر بها الممارس لا تدع له مجال للنقد المبني على الأسس العلمية عند محاولة تفسير وتبرير كثير من جوانب هذه الفنون التي وصلت الينا عبر القرون بطرق كان اغليها مشافهة وعن طريق النظر فقط لأنها لم تدوّن على مر تاريخها وغلب عليها أيضا طابع السرية. فلم يكن تعليم فنون القتال بالأمر المتاح للجميع خاصة الطبقات الضعيفة وهذا نتيجة لاعتبارات سياسية واجتماعية عدّة.

ان التطور الذي وصلت اليه هذه الفنون خاصة الكاراتيه في جزيرة اوкинаوا في القرن التاسع عشر وبظهور عديد من المعلمين الذين طوروها حتى أصبحت في شكلها المعروف حاليا يدرك مدى أهمية ما فعله هؤلاء ليس فقط من الجانب البدني بل حتى من الجانب التربوي. فلقد أصبح تعليم أنواع الكاراتيه في اوкинаوا جزء لا يتجزأ من مناهج التربية والتعليم.

بعد انتقال مؤسس الكاراتيه الحديث Gichin Funakoshi الى اليابان وتقديم استعراضات للكاراتيه اهرت المسؤولين في وقتها تبنت أيضا اليابان هذه الممارسة وادخلتها اجباريا الى مناهجها التربوية. وأصبحت كلمة karaté أي اليد الفارغة karaté-do أي طريق اليد الفارغة الذي يميز كل الفنون القتالية اليابانية (judo,kendo,aikido,...).

بعد الحرب العالمية الثانية انتشر الكاراتيه في شتى ارجاء العالم نتيجة الاحتكاك الذي سببته الحرب خاصة في الولايات المتحدة الامريكية وأوروبا.

تطورت ممارسة الكاراتيه شكلا ومضمونا عن طريق عديد من المعلمين الذين تركوا بصماتهم فيها وبدأت تتبلور من فن قتالي الى رياضة قتالية تنافسية تحكمها القواعد والقوانين. ومع ان Gichin Funakoshi كان يرفض وبطريقة قطعية ان تستغل للغرض الرياضي او التجاري الا انه وبعد وفاته مباشرة سنة 1957 أقيمت اول بطولة مفتوحة لليابان.

للعلم فان ممارسة الكاراتيه كانت مقتصرة على الكاتا فقط، يتم تكرارها لمدة ساعات (ليلا) حتى الانهالك. فالكاتا تعتبر بمثابة العمود الفقري للكاراتيه الذي يبدأ وينتهي بالكاتا كما يصح بذلك Funakoshi نفسه<sup>1</sup>.

الكاتا كنظام صمّم من اجل التطوير والانسجام البدني والنفسي، ماذا عن التوجه التقني التكتيكي للكاتا؟ سنحاول عبر هذا البحث تسليط الضوء على هذا الجانب الأساسي من فنون الدفاع عن النفس.

#### الاشكالية والفرضيات:

"ليست هناك أي حركة هجومية في الكاراتيه" تلك هي فلسفة هذا الفن القتالي وجوهره كما يقرر ذلك مؤسسه

#### الاول Gichin Funakoshi<sup>2</sup>.

بالنسبة لهذه الممارسة نظام الكاتا يحتم علينا تسلسل حركي نمطي تقني تكتيكي لا نستطيع الحياد عنه. فالتصرف غير مقبول في حركات الكاتا الا في بعض الجزئيات التي يجتهد فيها المختصون والتي لا تمس بالنسق العام لهذا النظام وانطلاقا من فلسفة هذا الفن القتالي.

من اجل التحقق من هذا طرحنا التساؤل التالي:

ما هي الاتجاهات التقنية التكتيكية في الكاتا؟

## تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

### التساؤلات الجزئية:

- 1- هل التقنيات في الكاتا ذات طابع هجومي او دفاعي محض؟
- 2- هل الكاتا تعتمد أساسا على تقنيات اليدين أو الرجلين او كليهما معا؟
- 3- هل الكاتا متناظرة حركيا؟

الفرضيات:

الفرضية العامة

نعتقد بان التقنيات في الكاتا متعددة الأشكال والأهداف

الفرضيات الجزئية:

1/ التقنيات المستعملة في الكاتا ذات اتجاهات تقنية تكتيكية متعددة ويظهر الفرق بينها كلما اتجهنا الى المستويات العليا.

2- الكاتا تعتمد أساسا على تقنيات اليدين .

3- الكاتا ليست متناظرة حركيا.

المنهج المتبع في الدراسة:

تحليل المحتوى:

"تحليل المحتوى هو أحد المناهج النوعية المستخدمة في العلوم الاجتماعية والإنسانية ... تحليل المحتوى هو فحص منهجي منظم للوثائق النصية أو المرئية. في تحليل المحتوى، يحاول الباحث تقليل التحيزات المعرفية والثقافية المحتملة من خلال ضمان موضوعية بحثه. تم استخدام تحليل المحتوى بشكل خاص في العلوم الاجتماعية والإنسانية منذ الخمسينيات..."<sup>3</sup> بالنسبة للبحث الحالي، اخترنا هذه الطريقة نظراً لخصوصية المحتوى المدروس والبحث عن تحليل موضوعي من خلال مراحل هذا التحليل:

1- اختيار المحتوى المراد دراسته، ألا وهو كاتات الشوتوكان ابتداء من الكاتا القاعدية الى المتقدمة الى المستوى العالي.

2- اختيار الخبير الذي ستم ملاحظته وهو Kanazawa المعلم من الدرجة العاشرة من فيديوهات YouTube لكل الكاتات.

3- انجاز أوراق الملاحظة حسب الأهداف المسطرة في البحث.

أدوات الدراسة:

تمحورت أدوات الدراسة حول جانبيين أساسيين:

1- الجانب النظري: الذي يسلط الضوء على جوانب البحث من مختلف المراجع اما بصفة مباشرة او غير مباشرة.

2- الجانب التطبيقي: الذي يتمثل في ملاحظة فيديو لمعلم كراتي اثناء تأدية كل كاتات مدرسة الكاراتيه شوتوكان(القاعدية، المتقدمة، والعليا) ثم في صياغة استمارة شبكة الملاحظة، والتي هي تقنية لجمع البيانات تسمح بالوصول الى البيانات التي لا يمكن الوصول اليها من خلال المقابلات أو الاستبيانات. وفي البحث الميداني يتم الاستعانة بهذه الشبكة التي تساعد على ملاحظة المبحوثين وبما يحيط بهم فهي تستعمل لعرض الحالات وتحليلها حسب الفرضيات كما تساعد على فهم الكثير من تصرفات المبحوثين ميدانيا.

الوسائل الإحصائية:

كاي تربيع<sup>4</sup>: هو احد التوزيعات الاحتمالية المتصلة وله دور تطبيقي بارز في مجال الدراسات والبحوث التربوية والنفسية و توزيع لبيانات احصائية تكرارية و حيث ان هناك عددا محدودا من القيم الممكنة لتكرارات وبالتالي يكون هناك عدد محدود من قيم كاي 2 الممكنة يحتاج الى تطبيق حسابات مطولة لذلك ولاعتبارات عملية نجد اننا نحتاج لتقريب التوزيع المنقطع الى توزيع بسيط متصل قريب الشبه للتقريب المعتدل لتوزيع ذي الحدين.

وهكذا فإن التوزيع المستخدم لكاي تربيع هو التوزيع المتصل حيث الاحتمالية لأي قيمة كمساحة تحت المنحنى ودالة الكثافة الاحتمالية لتوزيع كاي تربيع تعطى بالمعادلة التالية :

$$\chi_0^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

حيث :  $O_i$  تمثل التكرار المشاهد للنتيجة رقم  $i$

$E_i$  تمثل التكرار المتوقع المناظر للنتيجة رقم  $i$  حيث :

$$E_i = np_i$$

حيث  $n = \sum O_i$  والقيمة  $P_i$  نحصل عليها من التوزيع الاحتمالي أو النظرية المعطاة في

فرضية العدم.  $\chi^2$

ويجب أن يكون التكرار المتوقع في أية خلية لا يقل عن 5 حتى يتم حساب إحصائي الاختبار بشكل صحيح.

النسبة المئوية<sup>5</sup>: هي طريقة لتعبير عن عدد على شكل كسر من 100 (مقامه يساوي 100). يرمز للنسبة المئوية عادة بعلامة النسبة المئوية "%".

التحليل النظري:

الكاراتيه-دو:

" يمكن اعتبار الكاراتيه في جوانبها المختلفة؛ إنها تقنية قتالية وطريقة للدفاع عن النفس ورياضة تنافسية وطريقة قتالية وأخيراً ثقافة بدنية.

الكاراتيه هو فن ممارسة العقل والجسد لتعزيز صحتنا بشكل يومي، ولكن عند الضرورة يكون فن الدفاع عن النفس بدون سلاح".<sup>6</sup>

" محرومون من أي مصادر تتعلق بظهور الكاراتيه، لا نعرف من أو كيف تم إنشاؤه وتطويره. فقط الأساطير القديمة المنقولة عن طريق المشافهة، في معظمها خيالية وتقريبية، تشهد على أصوله. وهكذا تم ادخال تقنيات القتال الأولى في الهند من قبل الغرب ثم انتشرت إلى بقية آسيا ، من قبل الرهبان البوذيين الذين استطاعوا ان يوقفوا بين دفاعهم الشخصي ومبادئ دينهم السلي".<sup>7</sup>

التعريف: "karaté" (كلمة يابانية) ، Budo = طريقة القتال اليدوي (Te) عارية (Kara)" جذورها التاريخية في الصين (quan-fan) . وفي أوكيناوا (Okinawaté) والتي تم تقنينها في اليابان في النصف الأول من القرن العشرين"<sup>8</sup>

## تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

الكاتا في الكاراتيه-دو:

"الكاتا عبارة عن سلسلة من الحركات الدفاعية ، و الهجومية ، والمراوغات ، محددة سلفا ضد واحد أو أكثر من الخصوم (الخياليين) ، مسلحين أو غير مسلحين"<sup>9</sup>

يمكن تعريف الكاتا في الكاراتيه على أنها: "التعبير النظري القتالي « budo » ، المقنن بدقة للكاراتيه-دو"<sup>10</sup>

تصنيف الكاتا في الشوتوكان:<sup>11</sup>

الكاتا الأساسية:

Taikyoku: Sandan ، Nidan ، Shodan . Sandan تعني هذه الكلمة "الفعالية المطلقة والنهائية" طور هذه الكاتا

Yoshitaka Funakoshi الابن الثالث Funakoshi الاب.<sup>12</sup>

كاتا Heian: Godan ، Yodan ، Sandan ، Nidan ، Shodan وتعني "الروح السليمة"<sup>13</sup>

الكاتا المتقدمة:

Bassai –dai – sho: وتعني "الهجوم على القلعة" او "كسر القلعة" ، او "الدخول على القلعة"<sup>14</sup>

الحركات	قاعدية	متقدمة	مستوى عالي	العدد	اجمالي عدد الحركات باليد والرجل
---------	--------	--------	------------	-------	---------------------------------

Kanku- dai – sho: وتعني "النظر الى السماء" وهي أطول كاتا 65 حركة (Kanku- dai)<sup>15</sup>

Tekki –shodan-Nidan-Sandan: وتعني "الفارس الحديدي"<sup>16</sup>

كاتا المستوى العالي:<sup>17</sup>

Shinte: اليد السرية بقايا من الشكل القديم، معظمها تقنيات دائرية ورشقتان باليد (بإصبعين)

Empy: وتعني "طيران السنونو"

Gankaku: وتعني "رافعة على صخرة" تركز على القوة و التوازن على ساق واحدة

Gojushihō –dai – sho: خطوة 54: هنا Sho و Dai لا يشير ان إلى طول الكاتا، ولكن إلى نطاق الحركة.

Hangetsu: نصف القمر؛ الكاتا هذه تنفسية جزئيًا، وهي الوحيدة بهذه الصفة في شوتوكان.

Jiin: وتعني "حب بودا" الكاتا Jion، Jitte و Ji'in تنتهي الى نفس المدرسة، الوضعية الدفاعية تذكر بمدارس الملاكمة

الصينية.

Jion: "من اسم المعبد البوذي؛ تذكرنا الوضعيات الدفاعية البدائية مدارس الملاكمة الصينية."

Jitte: "يد الشفقة. لا يزال يطلق عليه JUTTE (10 ايدي) في اليابان؛ تعني قتالاً ضد عشرة خصوم."

Meikyo: "تلميح المرأة لديها قفزة خاصة جدا، sankaku-tobi-geri."

Nijushihō: "24 خطوة الإيقاع خاص بفضل تعاقب الأوقات السريعة والبطيء"

Soshin: "قوة هادئة مثيرة للاهتمام بشكل خاص بسبب وضعية fudo-dachi لدرجة أن

الكاتا أعطت اسمها لهذه الوضعية نفسها sochin dachi"

Unsu: "يدا في السحابة. إنها الكاتا الوحيدة التي تضم mawashi geri"

Wankan: "و تعني تاج الملك إنه أقصر كاتا shotokan"

853 بنسبة 89.32% من اجمالي الحركات	365	210	109	46	حركة دفاعية هجومية باليد
	197	105	58	34	حركة هجومية باليد
	291	173	76	42	حركة دفاعية باليد
102 بنسبة 10.63% من اجمالي الحركات	21	13	08	00	حركة دفاعية هجومية بالرجل
	27	08	15	04	حركة هجومية بالرجل
	54	35	09	10	حركة دفاعية بالرجل
	955	544	275	136	اجمالي عدد الحركات

الجانب التطبيقي:

عرض وتحليل نتائج شبكة الملاحظة والتحقق من فرضيات الدراسة:

تحليل كاتا شوتوكان :

الجدول الأول يمثل الحركات الدفاعية الهجومية باليد:

القرار الاحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة F <sup>2</sup>	النسبة المنوية	البيان الإحصائي		
					العدد	الكاتا	الحركات
دال إحصائها	.000	2	112,51	12,60	46	قاعدية	دفاعية هجومية باليد
				29,86	109	متقدمة	
				57,53	210	ذات مستوى عالي	
				100	365	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن الحركات الدفاعية الهجومية باليد للمستوى العالي احتلت الريادة بعدد بلغ 210 بنسبة مئوية بلغت 57%، تليها المتقدمة بـ 109 حركة بنسبة تقدر بـ 29,86% أما المستوى القاعدي فجاء أخيراً بعدد حركات يقدر بـ 46 بنسبة 12,60%، وبلغت قيمة كا<sup>2</sup> 112,51 عند درجة حرية 2 ومستوى دلالة 0.00 وهو أقل من 0.05 وهو دال احصائياً.

ولذا يمكن أن نقول أن هناك اختلاف في عدد الحركات الدفاعية الهجومية باليد في المستويات الثلاث للكاتا لصالح المستويات العليا نسبياً.

## تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

الجدول الثاني يمثل الحركات الهجومية باليد:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2" ***	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الحركات
					العدد	الكاتا	
دال إحصائها	0.00	2	39.72	17.25	34	قاعدية	هجومية باليد
				29.44	58	متقدمة	
				53.29	105	ذات مستوى عالي	
				100	197	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن الحركات الهجومية باليد للمستوى العالي احتلت الريادة بعدد بلغ 105 بنسبة مئوية بلغت 53.29 % تليها المتقدمة بـ 58 حركة بنسبة تقدر بـ 29,44 % أما المستوى القاعدي فجاء أخيرا بعدد حركات يقدر بـ 34 بنسبة 17.25 % ، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 39.72 عند درجة حرية 2 و مستوى دلالة 0.00 و هو أقل من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> دالة إحصائيا.

ولذا يمكن أن نقول أن هناك اختلاف في عدد الحركات الهجومية باليد في المستويات الثلاث للكاتا لصالح المستويات العليا نسبيا.

الجدول الثالث يمثل الحركات الدفاعية باليد :

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2" ***	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الحركات
					العدد	الكاتا	
دال إحصائها	.000	2	95.27	14.43	42	قاعدية	دفاعية باليد
				26.11	76	متقدمة	
				59.45	173	ذات مستوى عالي	
				100	291	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن الحركات الدفاعية باليد للمستوى العالي احتلت الريادة بعدد بلغ 173 بنسبة مئوية بلغت 59.45 % تليها المتقدمة بـ 76 حركة بنسبة تقدر بـ 26.11 % أما المستوى القاعدي فجاء أخيرا بعدد حركات يقدر بـ 42 بنسبة 14.43 % ، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 95.27 عند درجة حرية 2 و مستوى دلالة 0.00 و هو أقل من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> دالة إحصائيا.

ولذا يمكن أن نقول أن هناك اختلاف في عدد الحركات الدفاعية باليد في المستويات الثلاث للكاتا لصالح المستويات العليا نسبيا.

الجدول الرابع يمثل الحركات الدفاعية الهجومية بالرجل:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الحركات
					العدد	الكاتا	
غير دال إحصائيا	0.275	1	1.19	00	00	قاعدية	دفاعية هجومية بالرجل
				38.09	08	متقدمة	
				61.90	13	ذات مستوى عالي	
				100	21	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن الحركات الدفاعية الهجومية بالرجل للمستوى العالي احتلت الريادة بعدد بلغ 13 بنسبة مئوية بلغت 61.90 % تليها المتقدمة بـ 08 حركة بنسبة تقدر بـ 38.09 % أما المستوى القاعدي فجاء أخيرا بعدد حركات يقدر بـ 00 بنسبة 00 % ، و بلغت قيمة كا 2 1.19 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 275 و هو أعلى من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا 2 غير دالة إحصائيا.

ولذا يمكن أن نقول أن هناك لا يوجد اختلاف في عدد الحركات الدفاعية الهجومية بالرجل في المستويات الثلاث للكاتا. الجدول الخامس يمثل الحركات الهجومية بالرجل:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الحركات
					العدد	الكاتا	
دال إحصائيا	0.032	2	6.88	14.81	04	قاعدية	هجومية بالرجل
				55.55	15	متقدمة	
				29.62	08	ذات مستوى عالي	
				100	27	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن الحركات الهجومية بالرجل للمستوى العالي احتلت الريادة بعدد بلغ 08 بنسبة مئوية بلغت 29.62 % تليها المتقدمة بـ 15 حركة بنسبة تقدر بـ 55.55 % أما المستوى القاعدي فجاء أخيرا بعدد حركات يقدر بـ 04 بنسبة 14.81 % ، و بلغت قيمة كا 2 6.88 عند درجة حرية 2 و مستوى دلالة 032 و هو أعلى من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا 2 دالة إحصائيا.

ولذا يمكن أن نقول أن هناك اختلاف في عدد الحركات الهجومية بالرجل في المستويات الثلاث للكاتا لصالح المستوى العالي نسبيا.



## تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

الجدول السادس يمثل الحركات الدفاعية بالرجل:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الحركات
					العدد	الكاتا	
دال إحصائيا	000	2	24.11	18.51	10	قاعدية	دفاعية بالرجل
				16.66	09	متقدمة	
				64.81	35	ذات مستوى عالي	
				100	54	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن الحركات الدفاعية بالرجل للمستوى العالي احتلت الريادة بعدد بلغ 35 بنسبة مئوية بلغت 64.81 % تلها المتقدمة بـ 09 حركة بنسبة تقدر بـ 16.66 % أما المستوى القاعدي فجاء أخيرا بعدد حركات يقدر بـ 10 بنسبة 18.51 % ، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 24.11 عند درجة حرية 2 و مستوى دلالة 0.00 و هو أقل من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> دالة إحصائيا.

ولذا يمكن أن نقول أن هناك اختلاف في عدد الحركات الدفاعية بالرجل في المستويات الثلاث للكاتا لصالح المستوى العالي نسبيا.

الجدول السابع يمثل الفرق بين الحركات الهجومية والدفاعية باليد للكاتا القاعدية:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الكاتا
					العدد	حركات اليد	
غير دال إحصائيا	0.359	1	0.842	44,73	34	الهجومية	القاعدية
				55,26	42	الدفاعية	
				100	76	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد للمستوى القاعدي مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 34 بنسبة مئوية بلغت % 44,73 أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 42 حركة بنسبة 55,26% ، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 0,842 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.359 و هو أكبر من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> غير دالة إحصائيا.

ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد في المستوى القاعدي ليس له مدلول إحصائيا و بالتالي فلا اختلاف بينهما نسبيا.

الجدول الثامن يمثل الفرق بين الحركات الهجومية والدفاعية باليد للكاتا المتقدمة:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كا <sup>2</sup>	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		
					العدد	حركات اليد	الكاتا
غير دال إحصائياً	0.120	1	2.418	43.28	58	الهجومية	المتقدمة
				56.71	76	الدفاعية	
				100	134		المجموع

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية والهجومية باليد للمستوى المتقدم مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 58 بنسبة مئوية بلغت 43.28% أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 76 حركة بنسبة 56.71%. وبلغت قيمة كا<sup>2</sup> 2.418 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.120 وهو أكبر من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> غير دالة إحصائياً.

ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد في المستوى المتقدم ليس له مدلول إحصائياً و بالتالي فلا اختلاف بينهما.

الجدول التاسع يمثل الفرق بين الحركات الهجومية والدفاعية باليد للكاتا ذات المستوى العالي:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة كا <sup>2</sup>	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		
					العدد	حركات اليد	الكاتا
دال إحصائياً	0.00	1	16.633	37.76	105	الهجومية	ذات المستوى العالي
				62.23	173	الدفاعية	
				100	278		المجموع

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية والهجومية باليد للمستوى ذات المستوى العالي مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 105 بنسبة مئوية بلغت 37.76% أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 173 حركة بنسبة 62.23%. وبلغت قيمة كا<sup>2</sup> 16.633 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.000 وهو أقل من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> دالة إحصائياً.

ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد في المستوى العالي دال إحصائياً و لصالح الحركات الدفاعية نسبياً.

## تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

الجدول العاشر يمثل الفرق بين الحركات الهجومية والدفاعية بالرجل للكاتا القاعدية :

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الكاتا
					العدد	حركات الرجل	
غير دال إحصائياً	0.109	1	2.571	28.57	04	الهجومية	القاعدية
				71.42	10	الدفاعية	
				100	14	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد للمستوى القاعدي مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 04 بنسبة مئوية بلغت 28.57% أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 10 حركة بنسبة 71.42%، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 2.571 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.109 و هو أكبر من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> غير دالة إحصائياً.

ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد في المستوى القاعدي ليس له مدلول إحصائياً و بالتالي فلا اختلاف بينهما.

الجدول الحادي عشر يمثل الفرق بين الحركات الهجومية والدفاعية بالرجل للكاتا المتقدمة:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الكاتا
					العدد	حركات الرجل	
غير دال إحصائياً	0.221	1	1.500	62.5	15	الهجومية	المتقدمة
				37.5	09	الدفاعية	
				100	24	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد للمستوى المتقدم مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 15 بنسبة مئوية بلغت 62.5% أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 09 حركة بنسبة 37.5%، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 1.500 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.221 و هو أكبر من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> غير دالة إحصائياً. ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد في المستوى المتقدم ليس له مدلول إحصائياً و بالتالي فلا اختلاف بينهما.

الجدول الثاني عشر يمثل الفرق بين الحركات الهجومية والدفاعية بالرجل للكاتا ذات المستوى العالي:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الكاتا
					العدد	حركات الرجل	
دالة إحصائية	0.00	1	16.953	18.60	08	الهجومية	ذات المستوى العالي
				81.39	35	الدفاعية	
				100	43	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد للمستوى العالي مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 08 بنسبة مئوية بلغت 18.60 % أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 35 حركة بنسبة 81.39 % ، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 16.953 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.00 و هو أقل من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> دالة إحصائياً.

ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد في المستوى العالي له مدلول إحصائياً و بالتالي فلا اختلاف بينهما.

الجدول الثالث عشر يمثل الفرق بين الحركات الهجومية و الدفاعية باليد للكاتا لجميع المستويات :

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة المئوية	البيان الإحصائي		الكاتا
					العدد	حركات اليد	
غير دال إحصائياً	0.690	1	0.159	49	197	الهجومية	كل المستويات
				50.99	205	الدفاعية	
				100	402	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد لكل المستويات مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 197 بنسبة مئوية بلغت 49 % أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 205 حركة بنسبة 50.99 % ، و بلغت قيمة كا<sup>2</sup> 0.159 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.690 و هو أكبر من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> غير دالة إحصائياً.

ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية باليد في كل المستويات ليس له مدلول إحصائياً و بالتالي فلا اختلاف بينهما.

## تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

الجدول الرابع عشر يمثل الفرق بين الحركات الهجومية والدفاعية بالرجل للكاتا لجميع المستويات:

القرار الإحصائي	مستوى الدلالة	درجة الحرية	قيمة "كا 2"	النسبة النسبية	البيان الإحصائي		
					العدد	حركات الرجل	كاتا
دال إحصائيا	0.03	1	9.000	33.33	27	الهجومية	كل المستويات
				66.66	54	الدفاعية	
				100	81	المجموع	

يتضح من خلال الجدول أن عدد الحركات الدفاعية والهجومية بالرجل لكل المستويات مختلفة حيث بلغ عدد الحركات الهجومية 27 بنسبة مئوية بلغت 33.33% أما عدد الحركات الدفاعية فقدت بـ 54 حركة بنسبة 66.66%. وبلغت قيمة كا<sup>2</sup> 9.000 عند درجة حرية 1 و مستوى دلالة 0.03 و هو أقل من 0.05 ما يدل على أن قيمة الكا<sup>2</sup> دالة إحصائيا. ولذا يمكن أن نقول أن الاختلاف في عدد الحركات الدفاعية و الهجومية بالرجل في كل المستويات دال إحصائيا ولصالح الحركات الدفاعية نسبيا.

الجدول الخامس عشر يمثل التناظر في الكاتا:

النسبة المئوية %	عدد الحركات المستعملة غير المتناظرة	الكاتا	نوع الكاتا
6.45	02	Heian shodan	الكاتا القاعدية
9.67	03	Heian nidan	
12.92	04	Heian sandan	
25.80	08	Heian yodan	
45.16	14	Heian godan	
00	00	Tekki shodan	الكاتا المتقدمة
13.79	08	Tekki nidan	
8.62	05	Tikki sandan	
20.68	12	Bassai dai	
15.54	09	Bassai sho	
22.41	13	Kanku dai	
18.96	11	Kankou sho	الكاتا ذات مستوى عالي
7.54	08	Enpi	
6.65	07	Join	
4.71	05	Hangetsu	
11.32	12	Gankaku	
12.26	13	Gojushiho dai	
9.43	10	Gojushiho sho	
5.66	06	Jiin	
10.37	11	Jitte	
3.77	04	Meikyo	
11.32	12	Nijushiho	
7.54	08	sochin	
6.60	07	Unsu	
2.83	03	Wankan	

## تحليل اتجاهات الكاتا التقنية التكتيكية في الكراتي-دو

الجدول السادس عشر يمثل ملخص الاجمالي لي التناظر في الكاتا:

نوع الكاتا	مجموع عدد الحركات المستعملة غير المتناظرة	النسبة المئوية %
الكاتا القاعدية	31	15.89
الكاتا المتقدمة	58	29.74
الكاتا ذات مستوى عالي	106	54.35

نلاحظ في الجدول المدون أعلاه أن عدم التناظر في المستويات المدرجة تتركز في المستوى العالي بنسبة 54.35 بالمئة متبوعة بالمستوى المتقدم بالنسبة تقارب 29.74 بالمئة وفي الاخير المستوى القاعدي بنسبة 15.89 بالمئة كما هو مبين في الجدول. ومنه نجد ان عدم التناظر في الكاتات موجود في جميع المستويات الخاصة بالكاتات .  
مناقشة النتائج:

**1/ التقنيات المستعملة في الكاتا ذات اتجاهات تقنية تكتيكية متعددة ويظهر الفرق بينها كلما اتجهنا الى المستويات العليا:**

الجدول (1-2-3) نلاحظ ان الحركات الدفاعية الهجومية باليد والحركات الهجومية باليد والحركات الدفاعية باليد ان الاختلاف دال احصائيا لصالح المستويات العليا للكاتا.

الجدول (4) بالنسبة للحركات الدفاعية الهجومية بالرجل لا يوجد اختلاف دال احصائيا بين المستويات الثلاث.

الجدول (5) الحركات الهجومية بالرجل هناك اختلاف بين المستويات الثلاث دال احصائيا لصالح المستويات العليا نفس الشيء بالنسبة للحركات الدفاعية بالرجل في الجدول رقم (6).

الجدول (7-8-9) الفرق بين الحركات الدفاعية والهجومية باليد للكاتا القاعدية والمتقدمة غير دال احصائيا اما بالنسبة للمستوى الأعلى دال.

الجدول (10-11-12) الفرق بين الحركات الدفاعية والهجومية بالرجل للكاتا القاعدية والمتقدمة والعليا غير دال احصائيا.

الجدول (13) الفرق بين الحركات الدفاعية والهجومية باليد غير دال لجميع المستويات.

الجدول (14) الفرق بين الحركات الدفاعية والهجومية بالرجل دال احصائيا لجميع المستويات ولصالح الحركات الدفاعية.

الكاتا بمختلف مستوياتها تحتوي على تقنيات دفاعية هجومية باليد، هجومية باليد، دفاعية باليد، دفاعية هجومية بالرجل، هجومية بالرجل، دفاعية بالرجل بنسب مختلفة ولاكن كلما اتجهنا الى كاتا المستويات العليا ظهر الفرق بينها وبين المستويين المتقدم والقاعدي.

## 2/ الكاتا تعتمد أساسا على تقنيات اليمين.

يظهر لنا أن الحركات الدفاعية في قالب الهجوم باليد تأخذ حيزا معتبرا نسبيا الى مجموع الحركات (38.21%) ثم بعد ذلك الحركات الدفاعية باليد (30.47%) ثم الحركات لهجومية باليد بنسبة (20.62%) والتي تمثل في مجموعها (حركات اليد) نسبة 89.32% من مجموع الحركات. أما حركات الرجلين بكل أنواعها لا تمثل سوى 10.63% من مجموع الحركات.

## 3/ الكاتا ليست متناظرة حركيا.

نلاحظ أيضا عدم التناظر في حركات الكاتا بصفة عامة وهنا أيضا كلما اتجهنا الى المستويات العليا زادت نسبة عدم التناظر: الكاتا القاعدية 15.89%، الكاتا المتقدمة 29.74%، كاتا المستوى العالي 54.35%

## استنتاج:

نستنتج من خلال ما سبق ان الكاتا في الكاراتيه (مدرسة شوتوكان) متعددة الاتجاهات التقنية والتكتيكية يغلب عليها استعمال اليمين والاتجاه الدفاعي الهجومي الذي لا يتعارض مع فلسفة الفنون القتالية بصفة عامة والكاراتيه بصفة خاصة فهي فنون دفاعية في جوهرها لاكن في قالب هجومي لكيلا يترك للخصم التقدم من الناحية النفسية ولا التصرف بمطلق الحرية. كلما اتجهنا الى المستويات العليا زادت الفروق بين الاتجاهات التقنية التكتيكية وهذا يظهر لنا امر طبيعي لان المستوى العالي يتطلب تحكماً أكبر وقدرات متطورة أكثر.

اما من ناحية التناظر فان الكاتا غير متناظرة حركيا وكلما اتجهنا الى المستويات العليا كانت نسبة عدم التناظر أكبر وهذا ما يفند فكرة ان الكاراتيه رياضة متكاملة فعدم التناظر هذا دفع بالمعلمين الى الاتجاه الى ممارسة الكاتا URA أي بدء الكاتا من الناحية المعاكسة ليتحقق التناظر في الحركات وسد هذه الثغرة. هناك أيضا الكاتا GO وهي بدء الكاتا من اخر حركة انتهت بها رجوعا الى الامام، او الكاتا URA-GO وهي عكس URA. كل هذه الأساليب تسمح بتغطية العجز التناظري في تقنيات الكاتا.



1/د. نافذ محمد بركاتا اختبار كاي تربيعتطبيقات حاسوبية في الاقتصاد

- 6/Emmanuel Akerman. Karaté bunkai katas. Paris : 3d @mphora, 2007.
- 10/Hamida Khaled-Détermination de modèles technico-tactiques pour les athlètes de haut niveau à travers l'observation simple et appareillée en karaté-do. Université (Alger 3),2015.
- 11/Roland Habersetzer- Karate kata. Paris: @mphora, 2004.
- 12/ <https://uscd-karate.asso-web.com>.
- 2/Gichin Funakoshi-L 'essence du karaté. Ed Budo.
- 3-/Roland Habersetzer- Le nouveau guide marabout du karaté. Ed Marabout,1978.
- 4/Wikipédia
- 5/Smith, D.E. (1958) [1951]. History of Mathematics. 2. Courier Dover Publications.
- 7/Frank Morgane Denegre-Le karaté techniques et conseils. Ed SOLAR, 1976.
- 8/Roland Habersetzer - Encyclopédie des arts martiaux. Paris: Ed.@mphora, 2004.
- 9/Vince Morris & Aidan Trimble-Karate kata and application. London: Ed. Butter & Tanner. Ltd, 19

## Références

- 1-Gichin Funakoshi-L 'essence du karaté. Ed Budo, 2012, p.68.
- 2Roland Habersetzer- Le nouveau guide marabout du karaté. Ed Marabout,1978, p.06.
- 3(Wikipédia)
- 4:د. نافذ محمد بركاتا اختبار كاي تربيعتطبيقات حاسوبية في الاقتصاد
- 2Smith, D.E. (1958) [1951]. *History of Mathematics*. 2. Courier Dover Publications. صفحات 249–247
- 6 Emmanuel Akerman. Karaté bunkai katas. Paris : 3d @mphora, 2007, p..23.
- 7 Frank Morgane Denegre-Le karaté techniques et conseils. Ed SOLAR, 1976, p.5.
- 8Roland Habersetzer - Encyclopédie des arts martiaux. Paris: Ed.@mphora, 2004, p.326.
- 9Vince Morris & Aidan Trimble-Karate kata and application. London: Ed. Butter & Tanner. Ltd, 1991, p.07.
- 10Hamida Khaled-Détermination de modèles technico-tactiques pour les athlètes de haut niveau à travers l'observation simple et appareillée en karaté-do. Université (Alger 3),2015, p.49
- 11 Roland Habersetzer- Karate kata. Paris: @mphora, 2004, p.1.
- 12على مروش-قاموس الرياضات. الجزائر. دار هومة. 4002. ص. 41.
- 13wikipedia
- 14 wikipedia
- 15<https://uscd-karate.asso-web.com/59+signification-des-noms-des-katas.html>
- 16<https://uscd-karate.asso-web.com.ibid>.
- 17<https://uscd-karate.asso-web.com.ibid>.