دور الصيغ المزيدة في التحليل النحوي للجملة العربية -مقاربةوظيفية-

مرباح شفاعة *
جامعة عمار ثليجي- الأغواط
c.merbah@lagh-univ.dz

الإرسال:2021/12/07 **القبول:**2022/05/20 **النشر:** 2022/06/01.

الملخص: مما استفادت منه اللغة العربية في مراحل دراستها ذلك التكامل العلمي والمعرفي بين علومها ، فدراسة معاني الجمل عند النحاة لا تتم إلا بالانطلاق من البنية النحوية لها ، ودراسة بنيتها النحوية لا تتم إلا بدراسة بنيتها الصرفية ، لأن المسائل النحوية لا يمكن فهمها دون الدراسة الصرفية ، و لا تدرس البنية الصرفية للكلمة دون الدراسة الصوتية وهكذا ، وقد اخترنا في هذه المداخلة أحد الجوانب الإجرائية في تحليل الجملة العربية بمقاربة وظيفية فكان عنوان المداخلة **" دور الصيغ المزيدة في التحليل النحوي للجملة العربية – مقاربة وظيفية "**.وتهدف هذه الدراسة إلى رصد العلاقات اللسانية القائمة بين المعطيات الصرفية وتحليل الجملة العربية على وجه الخصوص ، والإشكالية المحددة لهذه الدراسة هي: كيف تؤثر الصيغ الصرفية المزيدة على التحليل النحوي للجملة العربية وظيفيا ؟ وللإجابة عنها سعينا لتحديد معاني الصيغ المزيدة بسياقاتها النحوية ودلالتها ودورها في التحليل النحوي للجملة.

الكلمات المفاتيح:علم الصرف ؛الصيغ الصرفية ؛ حروف الزيادة ؛ معاني الصيغ.

*المؤلف المرسل

Abstract : What the Arabic language has benefited from during its study stages is the scientific and cognitive integration between its sciences. The study of the meanings of sentences by grammarians is only done by starting from its grammatical structure, and the study of its grammatical structure is only done by studying its morphological structure, because grammatical issues cannot be understood without morphological study, and The morphological structure of the word is not studied without phonemic study, and so on, and we chose in this research one of the procedural aspects in analyzing the Arabic sentence with a functional approach.This study aims to monitor the existing linguistic relations between the morphological data and the analysis of the Arabic sentence in particular, and the specific problem of this study is: How do the additional morphological forms affect the grammatical analysis of the Arabic sentence functionally? In order to answer them, we sought to determine the meanings of the additional formulas with their grammatical contexts, their significance, and their role in the grammatical analysis of the sentence.

Key words: morphology; formula morphology; increase letters; the meanings of the formulas.

1- مقدّمة:علم الصرف علم لا يستغني عنه الدرس اللغوي عموما ، والدرس النحوي خصوصا ، فهو العلم الذي تقوم عليه باقي العلوم العربية التي تحقق مجتمعة معا ما يسمى بالسلامة والصحة اللغوية ، وما يفهم من مجمل هذا أن العلوم العربية من صوت وصرف ونحو ودلالة متكاملة لا يمكن الفصل بينهما ، حتى أن القدماء فهموا ذلك فوردت مجمل كتبهم جامعة لهذه العلوم معا ومكملة بعضها البعض.

ونظرا لأهمية علم الصرف ، ومكانته بين هذه العلوم ، اخترنا أن يدور بحثنا حول موضوع من موضوعات علم الصرف ، فخصينا هذا البحث بعنوان: **دور الصيغ المزيدة في التحليل**

النحوي للجملة العربية –مقاربة وظيفية-، ونهدف من هذه الإشكالية المطروحة أن نجيب على مجموعة من التساؤلات حول هذه الصيغ و معانيها وأهمية الدور الذي تؤديه أثناء تحليل الجمل العربية تحليلا نحويا ، ولتحقيق هذه الغاية اقترحنا تناول العناصر الموالية في هذا البحث: تحديد المصطلحات (الميزان الصرفي ، الصيغة الصرفية ، والفرق بينهما)، الزيادة وحروفها ، معاني حروف الزيادة ، الزيادة في الدرس العربي ، تحديد الصيغ الصرفية المزيدة ، معاني هذه الصيغ المزيدة ، دور هذه الصيغ في التحليل النحوي للجمل العربية.

قال الشيخ أحمد الحملاوي في كتاب شذى العرف في فن الصرف:« وبعد ، فما انتظم من علم إلا والصَّرف واسطته ، ولا ارتفع مناره ، إلا وهو قاعدته ، إذ هو إحدى دعائم الأدب ، وبه تعرف سِعة كلام العرب ، وتنجلي فرائد مفردات الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، وهما الواسطة في الأصول إلى السعادة الدينية والدنيوية»[1].

احتل علم الصرف مكانة هامة في علوم اللغة ، فكان من بين الدعائم الأساسية الذي يقوم عليه النظام اللغوي العربي ، ونظرا لهذه المكانة القيّمة سعى القدماء إلى فهمه فهما صحيحا ، حتى أنه جمعوا بينه وبين علم النحو الذي كان طاغيا آنذاك على باقي العلوم ، فجعلوا من النحو والصرف علما واحد لا يفصل بينهما ، وهذا واضح في جل الكتابات النحوية في ذلك الوقت ، فلا نجد كتابا في النحو إلا وقد رافقه علم الصرف. فعلم الصرف كما يعرفه ابن جني: «إنما هو لمعرفة أنفس الكلمة الثابتة ، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة ، ألا ترى أنك إذا قلت: قام بكر ، ورأيت بكرا ، ومررت ببكر ، فإنك إنما خالفت بين حركات حروف الإعراب لاختلاف العامل ، ولم تعرض لباقي الكلمة ، وإذا كان ذلك كذلك فقد كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف لأن معرفة ذات الشيء الثابت ينبغي أن يكون أصلا لمعرفة حاله المتنقلة»[2].

ومواضيع الصرف كثيرة تسعى في مجملها إلى دراسة نوعين من الكلمات: الاسم المتمكن ، والفعل المتصرف ، فهو لا يدرس الحروف ولا الاسم المبني ولا الفعل الجامد ، ونظرا لأن عملية توليد الصيغ[3] الصرفية يعد مبحث مهم من المباحث الصرفية في الدراسات اللغوية العربية قديمة كانت أو حديثة ،اخترنا موضوع الصيغ الصرفية المزيدة.

2.مصطلحات ومفاهيم (الميزان الصرفي ، الصيغة الصرفية ، بين الميزان والصيغة ، الزيادة وحروفها).

2-1- الميزان الصرفي: « الميزان الصرفي (مقياس) وضعه علماء العرب لمعرفة أحوال بنية الكلمة ، وهو من أحسن ما عُرف من مقاييس ضبط اللغات ويسمى "الوزن» في الكتب القديمة أحيانا "مثالا" فالمُثُل هي الأوزان[4].**ويعرفه صالح بالعيد** بأنه القالب أو المعيار الذي توزن به الكلمات العربية من وجهة حروفها التي تتألف منها ، لمعرفة الأصالة والزيادة فيها ، وكذلك معرفتها من جهة هيأة الحروف وضبطها على أيّة صورة وردت ، وقد رأى الصرفيين أن يتشكل الميزان الصرفي على نفس الشكل الذي تأتي عليه الكلمة[5].

ولما كان أكثر كلمات اللغة العربية ثلاثيا ، اعتبر علماء الصرف أن أصول الكلمة ثلاثة أحرف ، وقابلوها — عند الوزن- بالفاء والعين واللام (ف ع ل)، فجعلوا الفاء تقابل الحرف الأول من الكلمة ، والعين تقابل الحرف الثاني ، واللام تقابل الحرف الثالث ، شرط أن يكون شكلها على شكل الكلمة الموزونة[6] ، فنقول مثلا[7] :

كَتَبَ = فَعَلَ ، حَسِبَ = فَعِلَ

بَلَحَ = فَعَلَ ، كَرُمَ = فَعُلَ

ضُرِبَ = فُعِلَ ، رُمْح = فُعْل

مِلْح = فِعْل ، كُتُب = فُعُل

... وهكذا ، ويسمون الحرف الأول فاء الكلمة ، والحرف الثاني عين الكلمة ، والحرف الثالث لام الكلمة ، وهذا هو الأصل.

وتوجد في العربية الكثير من الكلمات التي يزيد عدد حروفها عن حروف الميزان الثلاثة الأصلية (ف ع ل)، فإذا كانت الكلمة أكثر من هذه الحروف الثلاثة ، فقد تكون الزيادة فيها إما ناشئة من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة ، زدت في الميزان لاما أو لامين على أحرف (ف ع ل)، فتقول في: دَحْرَج (فَعْلَلَ)، وفي: جَحْمَرَشْ (أَفْعَلَلْ)[8].

وإذا كانت الزيادة ناشئة عن تكرير حرف من أصول الكلمة ، كررت ما يقابله في الميزان فتقول في وزن قَدّم (مشددة العين) فَعّل ، وفي جَلْبَبَ: فَعْلَلَ ، وأما إذا كانت الزيادة ناشئة عن زيادة حرف أو أكثر من حروف الزيادة ، هنا تقابل الأصول بالأصول ويعبر عن الحروف الزائدة بلفظها ، فنقول في: قَائِم (فَاعِل)، وفي: تَقَدّم (تَفَعّل)، وفي: اسْتَخْرَجَ (إِسْتَفْعَلَ)، وأن

كان الزائد مبدل من تاء الافتعال ، ينطق به بالنظر إلى أصله فتقول في: اِضْطَرَبَ (إِفْتَعَلَ) ، وهكذا[9].

« وأما إذا حصل حذف في الموزون حذف ما يقابله في الميزان ، فتقول في وزن (قُل)مثلا: فُلْ ، وفي وزن قَاضٍ: فَاعٍ ، وفي عِدَةٍ: عِلَةٍ.

وإذا حصل قلب في الموزون ، حصل أيضا في الميزان ، فيقال مثلا في وزن (جَاهِ) عَفَل ، بتقديم العين على الفاء» [10].

2-2- الصيغة الصرفية:لقد بدأت دراسة الصيغ الصرفية للغة العربية منذ أن ظهر معجم العين مع الخليل بن أحمد الفراهيدي ، الذي صنف فيه الكلمات بالنظر لعدد حروفها ، واتخذ الطرق الإحصائية وسيلة جمع بها تلك الكلمات وبيّن معانيها المتنوعة والمختلفة ، وأوضح المستعمل من المهمل منها في كلام العرب ، فكان هذا من أول واهم الجهود العلمية القديمة التي سعت إلى دراسة الصيغ الصرفية للعربية[11].

قال ابن منظور : « صاغه صوغا وصياغة: صنعه على مثال مستقيم ، والمعدن سبكه ، والكلمة اشتقها على مثال ، وصيغة الكلمة: هيئتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها ، والجمع صيغ» [12].

وتعرف **الصيغة الصرفية** بأنها « القالب الذي تصاغ الكلمات على قياسه ويسمى (الصيغة الصرفية) وهذه الصيغة الصرفية تعتبر مبنى فرعيا على مبنى التقسيم اسما كان أو صفة أو فعلا ، وكل صيغة من هذه الصيغ الفروع تعبر عن معنى فرعي منبثق عما يفيده المبنى الأكبر من معنى تقسيمي عام »[13]. وفي اعتبار الصيغة الصرفية فرع عن معاني التقسيم ، فقد ورد هذا الدراسات التي قدمها تمام حسان التي حاول بها إعادة النظر إلى النظام الصرفي للغة العربية ، فالنظام الصرفي عنده يتألف من ثلاثة عناصر أساسية هي[14]:

- مجموعة من المعاني الصرفية التي يرجع بعضها إلى تقسيم الكلام ويعود بعضها الأخر إلى تصريف الصيغ
- طائفة من المباني بعضها صيغ مجردة وبعضها لواصق وبعضها زوائد وبعضها مباني أدوات

- طائفة من العلاقات العضوية الإيجابية وهي وجوه الارتباط بين المباني وطائفة أخرى من القيم الخلافية أو المقابلات وهي وجوه الاختلاف بين هذه المباني.

و تندرج الصيغة الصرفية تحت مباني التقسيم ، فينصب في قالبها كل قسم من أقسام الكلم ، فكل الصيغ الصرفية التي للأسماء بأنواعها والصفات والأفعال تندرج تحت هذه المباني وتكونت من فروع هذه الأقسام[15].

والصيغة بالنظر إلى أمثلتها المختلفة هي ملخص شكلي لطائفة من الكلمات ، تقف منها موقف العنوان من التفصيل الذي تحته[16].

2-1- بين الميزان الصرفي والصيغة الصرفية:

لقد تداخلت التعريفات والمفاهيم بين الميزان الصرفي (المثال) والصيغة الصرفية ، بين القدماء والمحدثين على حد سواء ، فالميزان الصرفي كما قلنا سابقا هو المعيار الذي يعرف بع عدد حروف الكلمة ، وما فيها من أصول وزوائد وحركات وسكنات ، وهو مبنى صرفي يراد به بيان الصورة الصوتية النهائية التي تؤل إليها المادة اللغوية[17].

وأما الصيغة الصرفية هي المبنى الصرفي الذي « يمثل القوالب التي يصب فيها الصرفيين المادة اللغوية ليدلّوا بها على معينة ، ومحددة لما يدور بخلدهم ، وما تتفق عنه أذهانهم وأفكارهم»[18].

ولم يضع القدماء حدود فاصلة في تحديد المفاهيم بين الصيغة والوزن ، ذلك لأنهم كانوا يهتمون بضبط الإجراءات والعمليات دون التركيز على الاصطلاحات ، لذا لم يكن لديهم مانع من استعمال الصيغة بمعنى الوزن إذا أُريد بها هيئة الكلمة في حركاتها وسكناتها والأصلي والزائد فيقولون: (ضرب) على وزن (جلس) ، و (ضارب) على وزن (جالس) ، كما لا يوجد مانع لديهم في استعمال الوزن بمعنى الصيغة فيقولون: صيغة (فعل) و صيغة (فاعل)[19].

« و هذا التبادل في الاستعمال لا يدل على اضطراب في الاستعمال ، -لأن الأمر كان واضحا عندهم- بقدر ما يدل على جانب من فكرهم المتمثل في ضبط الإجراءات ووصف العمليات التي يحمها نظام اللغة ، فالحد عندهم هو وصف نمط من الإجراءات تؤدي إلى

نتيجة لا ذكر الصفات المميزة للمفاهيم ، وهذا ما يؤدي في كثير من الأحيان إلى ذوبان الحدود الفاصلة بين المصطلحات المستعملة بسبب تبادل الأدوار بينها وهو ما يوهم بترادفها أو اضطراب النحاة في استعمالها»[20] ، وهو ما يفسر التداخل في استعمال مصطلحي الصيغة الصرفية والميزان الصرفي لدى القدماء.

أما عند المحدثين فأول من حاول التفريق بين مصطلحي الصيغة الصرفية والوزن الصرفي هو تمام حسان في كتاب: (اللغة العربية معناها ومبناها) ، فقد اعتبر الصيغة مبنى صرفيا ، والوزن مبنى صوتيا ، فقد يتفق هيكل الصيغة مع هيكل الميزان ، وقد يختلفان. فمثّل لاتفاق الصيغة مع الوزن بالفعل(ضرب) صيغته (فعل) وميزانه (فعل)، ومثّل لاختلافهما بالفعل (وقى) فصيغته (فَعَلَ) و فعل الأمر منه على وزن (افعل) هي (قِ)، فإذا بحثنا على مقابله في (افعل) نجدها الحرف (ع) فيحكم على أن صيغته (افعل) ووزنه (عِ)، وهنا يبرز الاختلاف القائم بين الصيغة والوزن[21] .

وبهذا تكون الصيغة هي المبنى الصرفي المفترض ، أي ما ينبغي أن يكون عليه المثال في الأصل المفترض تحقيقه ، والميزان هو تلك الصورة الصوتية الظاهرة للمثال الذي قد يتحقق بالفعل وقد تحيط به بعض الظروف فلا يتحقق على تمامه[22] .

2-2- الزيادة حروفها وأنواعها

الزيادة هي إضافة حرف أو أكثر إلى الحروف الأصلية للكلمة لتضيف إليه معنى جديد ، ويصح سقوط هذا الحرف أو هذه الحروف تحقيقا أو تقديرا مثل: قطع ، قاطع ، مقطوع[23] .

والزيادة نوعان: زيادة بالتضعيفّ ، وزيادة بغير التضعيف[24]:

فالزيادة بالتضعيف هي التي تكون بتكرار حرف أصلي من حروف الكلمة الأصلية مثل: خَرَجَ ، خَرّجَ/ و قَطَعَ ، قَطَّعَ ، وهكذا ، وجميع حروف الحربية تقبل التكرار ماعدا حرف الألف ، ذلك لأنها حرف علة دائما فنقول دَعا /داعي ، والزياة بهذا الشكل تقابلها زيادة بالتضعيف في الميزان فنقول: عَلَّمَ/ فَعَّلَ ، وفي جلبب/ فَعْلَلَ ، والزيادة بالتضعيف أنواع هي:

- زيادة بتضعيف العين: ويكون بتكرار حرف العين من الميزان دون أن يفصل بينهما فاصل ، مثل: كَرَّمَ و حَطَّمَ و عَلَّمَ فوزن هذه الأفعال هو فَعّلَ مضعفة العين.

- زيادة بتضعيف اللام: وتكون بتكرير حلف اللام من الفعل دون وجود فاصل ، مثل: جَذبّ على وزن فَعَلَّ ، ومثل احمر وابيض على وزن افعَلَّ.

- زيادة بتضعيف الفاء والعين: ولم يثبت هذا إلا في اسمين هما مرمريس ومرمريت وهما بمعنى الشدة ووزنهما هو فَعْفَعِيل.

- زيادة بتضعيف العين واللام: ومثال ذلك سمعمع وعرمرم و غشمشم فهي على وزن فَعَلعَل.

و أما الزيادة بغير تضعيف فهي التي تكون بحروف معينة تلتزم الزيادة منها ولا تتجاوزها ، وقد جمعها العلماء في قولهم : **(سألتمونيها)** ن وجمعها بعضهم في: أمان وتسهيل ، أو في: هناء وتسليم.

ومجيء هذه الحروف للزيادة لا يعني أنها لا تكون أصل ، هي تأتي أصول ولكن الزيادة إذا لم تكن بالتضعيف فهي لا تخرج عن إطارها.

فوائد الزيادة في الكلمات: كل زيادة في المبنى يترتب عليه زيادة في المعنى ، ولا تأتي حروف الزيادة إلى لأجل غرض محدد ، ومن بين هذه الأغراض نذكر[25] :

- تأتي الزيادة لإضافة معنى جديد للكلمة: وهي من أقوى الأغراض التي تأتي الزيادة لأجلها ومثال ذلك: **حروف المضارعة** (أنيت) التي تدخل على الماضي فتنقله إلى الحاضر أو الاستقبال :أخرج ، تخرج ، يخرج ، نخرج... ، **وزوائد الصيغ** التي تدخل على الجذر الأصلي للفعل لتفيد بذلك معنى جديد مثل: الهمزة والسين والتا في (استفعل) لدلالة على الطلب ، والهمزة والنون ف (انفعل) لدلالة على المطاوعة ، والألف في (خاصم) مثلا لدلالة على المشاركة ، **وحروف التأنيث ، والتثنية ، والجمع ، والنسب...**

- تأتي للتوصل إلى النطق بالكلمة: أي لتمكن من النطق بالساكن ، وتتمثل في همزة الوصل ، مثل: انتصر ، انتقل ، انطلق ، اندفع...

- تأتي لتوضيح الحركة الإعرابية للكلمة: مثل هاء السكت التي تلحق الكلمات : اسلاماه ، معتصماه ، رباه...

- تأتي لمد الصوت: وتكون هذه الزيادة بحروف المد (الألف والواو والياء)، مثل: كتاب وعجوز وصحيفة ، فهذه الحروف هي التي تمد الصوت دون غيرها.

- تأتي للعوض: فحروف الزيادة تأتي بغرض التعويض عن الحرف المحذوف كإضافة الألف في (اسم) لتعوض فا الفعل.
- تأتي لتكثير الكلمة: ويقصد منها تكثير حروف الكلمة لا غير كزيادة الألف في كُمَثرى ، وزيادة النون في كَهَنبَل بوزن (فَعَلّل) بأصالة النون وعلى تقدير زيادة النون فَنعلّل.
- « تأتي لتوسع في اللغة: توليد صيغ جديدة مثل: تشارك ، قاتل ، نكتب.
- تأتي لإلحاق بناء ببناء: شيطن ، يشيطن ، شيطنة...
- تأتي لزيادة بأصل الوضع للاستغناء عن المجرد من أول الأمر: فقد يستغنى بارتفع عن رفع»[26].

2-3- الزيادة في الدرس العربي: انطلق علماء الصرف من فكرة أن الزيادة في الفعل (أو الاسم) هي زيادة عن الأصل المجرد ، وهذه نظرة صرفية بحتة ، و كان هذا المنطلق من صيغة الفعل المجرد ، وما يتصل به يعد زائدا ، ونجد اللسان العربي مليء بهذه الزيادات ، ولا تعني هذه الزيادة هنا الحشوية التي تعرف في بعض كتب فقه اللغة ، أو بعض كتب النحو ، فقد وردت الكثير من الأقوال من السلف التي لا تهتم لهذه الزيادات منها: (الجمل الاعتراضية زائدة ، ذكر الحرف الزائد من عدمه سيان ، الحرف الزائد لا يغير المعنى...) ، و هذا لا ينطبق مع العربية عموما ومع حروف الزيادة على وجه الخصوص ، فهذه الزيادات لها تأثير مباشر على بنية الكلمة ، ثم إن هذا التغير الذي يطرأ على البنية لا بد أن يغير من معناها النحوي التركيبي ، فالزائد من الحروف هو ليس زائد بمعنى انه يمكن الاستغناء عنه ، فهو يختص بمعناه ، ويغير من معنى اللفظة التي يدخل فيها كما أنه يؤدي دلالة حسب السياق الذي يرد فيه ، ومن هنا يتبين أن اللسان العربي لسانا أصيلا بعيدا عن الحشوية ، وما يصدق على حروف الزيادة يصدق كذلك على الحروف الموسومة بحروف الزيادة وهي (الباء ، إن ، كان...)[27].

معاني حروف الزيادة (سألتونيها) : تدور دلالة كل حرف من حروف الزيادة ضمن ما يفيده السياق الكلامي الذي ترد فيه ونجمل هذه المعاني فيما يلي[28]:

- **حرف السين**: يزاد حرف السين لتأدية غرض محدد من أغراض الزيادة ، وتأتي في عادة مقترنة بالألف والتاء فتفيد معنى حان أو كاد ، وتأتي مقترنة بالألف لتفيد إدراك طبيعة الشيء نحو: استقبحه: وجده قبيح ، وأما السين وحده فتفيد معنى الطلب.

- **حرف الهمزة:** وهي تزاد في الكثير من المواضع ، وتكون في البداية في أغلبها ، وتفيد معنى الحينونة والدنو كأن تقول: أحصد الزرع ، وأقطف الورد ، وأركب السيارة.
- **حرف اللام**: وهي زائدة عن أصل الكلمة تأتي لتأدية غرض ما ، كاللام في عبد وسبّح وحمد ، فتقول: عبدل وسبحل وحمدل.
- **حرف التاء**: تفيد معنى الصيرورة في أغلب المواضع التي تزاد فيها نحو: اكتتب وعنكبوت ، وتفيد كذلك معنى العوض نحو: إقامة في قام.
- **حرف الميم**: حرف يفيد معنى التوسع عند زيادته ، نحو: شجعم ، وتسمى ما المؤكدة أو الكافة نحو قولك: حتى إذا ما جئتني فلن أراك ، وقد تأتي أيضا استفهامية ومصدرية وشرطية ونافية واسم موصول.
- **حرف الواو**: وتسمى واو اللصوق نحو: اخضوضر ، وتسبق الجملة الواقعة نعتا لتقوي من دلالتها على النعت وتزيد إلصاقها بالمنعوت.
- **حرف النون**: النون الزائدة نحو قولك: نسمع ، رعشن.
- **حرف الياء**: وتأتي للزيادة أو المبالغة أو التوكيد نحو: فصل ، فيصل ، وشكر ، يشكر.
- **حرف الهاء**: مثل: يا صالحاه ، عمه ، وقد تأتي لبيان الحركة نحو: سلطانيه.
- **حرف الألف**: وتفيد الزيادة في المعنى نحو: ضارب .

« وكل حرف من حروف الزيادة له دلالته الخاصة يفيدها في السياق الكلامي الذي يرد فيه فتخرج تارة إلى معان مجازية »[29].

3- الصيغ الصرفية المزيدة ومعانيها:

3-1- صيغة أَفْعَلَ: تأتي هذه الصيغة الصرفية لتؤدي عدة معاني هي:

- **التعدية:** وهي تصيير الفاعل بالهمزة مفعولا ، أي تجعل من الفعل اللازم فعلا متعديا محتاج إلى مفعول به ليتم معناه ، ومثال ذلك: أَقَمتُ زيداً وأقعَدتُه وأَقْرَأتُه ، فالأصل فيها: قَامَ زيدٌ وقَعَدَ وقَرَأَ ، فإذا كان الفعل لازم يصبح متعدي بمفعول واحد مثل: خَرج تتحول إلى أَخرَج (أَخْرَجْتُ فلان) ، وأما إذا كان الفعل متعدي بمفعول واحد فيصبح متعدي بمفعولين اثنين مثل: لبس أَلْبَسَ ، وفَهم أفهم ، وسمع اسمع ، وإذا كان متعدي بمفعولين يصبح متعدي لثلاثة مفاعيل ، ولا تعرف العربية ما هو متعد لاثنين وصار متعدي بثلاثة عندما دخلت عليه

همزة أَفْعَلَ إلا (رَأَىَ و عَلِمَ) نحو: رأى زيدُ بكرا قائما ، وعلمت زيدُ بكرا قائما ، فتصبح : أَرَيْت زيداً بكراً قائماً[30].

- **الصيرورة:** كصيرورة شيء ذا شيء أخر نحو: أَلبَنَ الرجل وأتمر وأفلس ، أي صار ذا لبن وتمر وفلوس[31].

- **الدخول في شيء ، مكانا أو زمانا** ، (أي الدخول في الزمان و المكان) **: نحو:** أَشْأَمَ وأَعرَقَ وأَصْبَحَ وأَمْسَى ، تعني دخل في الشام والعراق والصباح والمساء[32].

- **السلب والإزالة: مثل:** أَعْجَمتُ الكتاب ، أي: أزلت عجمة الكتاب بنَقطه ، شَكى أَشكيته: أي أنزلت شكواه[33].

- **دلالة مصادقة الشيء على صفة: مثل:** أَحْمَدتُ زيدا ، وأَكْرَمتهُ ، وأَبْخَلتُه ، يعني: صادفته محمودا ، و كريما ، أو بخيلا[34].

- **الدلالة على استحقاق الصفة: مثل:** أَحْصَدَ ، أي استحق الحصاد ، و أزوجت البنت ، أي استحقت الزواج[35].

- **الدلالة على التعريض (أي تعرض المفعول بمعنى الفعل) : مثل:** أَرْهَنتُ المتاح وأَبَعتُه ، تعني عرَضته للرهن والبيع[36].

- **أن تأتي بمعنى استفعل: مثل:** أَعظَمتُه أي اسْتَعضَمتُه[37].

- **أن يكون مطاوعا لفعل التشديد: مثل:** فَطَّرتُه فَأَفْطَر ، بشرته فأبشر[38].

- **الدلالة على تمكين: مثل:** أَحْفَرَته النَهرَ ، أي مَكَنته من حفره[39].

- **الدلالة على الكثرة: مثل:** أَشْجَر المكان ، أي كثر شجره[40].

- **الدلالة على أن الفاعل صار صاحب الشيء:** مثل: أَثمَر و أورَق ، أي صار ذا ثمر وصار ذا ورق[41].

- **الدلالة على الوصول إلى العدد: مثل:** أَخْمَس أي صار خمسة[42].

2-3- صيغة فَاعَلَ: ويكثر استعمالها لدلالة على معنيين هما[43]:

- **المشاركة بين اثنين فأكثر**: بمعنى أن يفعل أحده بصاحبه فعلا ، فيقابله الأخر بمثل فعله ، وهنا ينسب للأول الفاعلية وينسب للثاني المفعولية ، وإذا كان الفعل لازم أصبح بهذه الصيغة متعديا نحو: مَشَيْتُ ومشَىَ ، وتحمل هذه الصيغة في طياتها معنى المغالبة.

- **الدلالة على معنى الموالاة**: فيأتي بمعنى (أَفْعَلَ) المتعدي نحو: وَالَيْتُ الصَّومَ وتَابَعْتُهُ ، أي أَولَيْتُ ، وأَتْبَعتَ بعضه بعضا.

3-3- صيغة فَعَّلَ[44] (الفعل المزيد بالتضعيف) : تأتي هذه الصيغة للدلالة على عدة معاني ، وهناك من حصرها في ثمانية معاني ، نذكر منها:

- **الدلالة على التعدية:** مثال ذلك: فرَّحته و فَهَّمته وعلمَّته ، و قَوَّمْتُ زيدا و قَعَّدته.
- **الدلالة على السلب والإزالة:** مثال ذلك: قَشَّرت الفاكهة ، يعني أزلت قشرتها ، و جَرَّبت البعير ، أزلت جَرَبه ، وهي تتشارك مع صيغة (أفعل) في الدلالة على هذا المعنى.
- **التكثير في الفعل والدلالة على المبالغة فيه:** مثل: طَوَّف (أكثر الطوفان) – قَتَّلَ – غَلَّق – ذَبَّح – موَّت - جَوَّل (أكثر الجولان) – غلقت الأبواب...
- **الدلالة على صيرورة الشيء شِبْهَ الشيء:** فيصر هنا الشيء شبيها بشيء مشتق من الفعل ، ومثال ذلك: قَوَّس أي صار كالقوس فأصبح يشبهه في الانحناء ، حَجَّر الطين أي صار يشبه الحجر في الجمود.
- **الدلالة على النسبة:** بحيث ينسب الشيء إلى أصل الفعل ، نحو: فَسَّقْتُ زيدا وكَفَّرتُه وكَذَّبته ، أي نسبته إلى الفسق والكفر والكذب.
- **الدلالة على الوجهة:** أي التوجه إلى الشيء ، نحو: شَرَّقتُ وغَرَّبْتُ ، أي توجهت إلى الشرق والغرب.
- **الدلالة على اختصار الحكاية:** فتختصر هذه الصيغة حكاية الشيء في معناها ، ومثال ذلك: هَلَّلَ وسَبَّحَ ، كَبَّر ولَبَّى ، أي قال لا إله إلا الله و سبحان الله ، الله أكبر و لبيك اللهم .
- **الدلالة على قبول الشيء:** نحو: شَفَّعْتُ زيدا ، أي قبلت شَفَاعته. وقد ترد هذه الصيغة بمعنى الأصل فيها ، أو بمعنى (تَفعَّل) نحو: وَلَّى وتَولَّى ، فَكَّر وتَفَكَّر.

4-3- صيغة انفعل: تأتي هذه الصيغة لتدل على معنى واحد هو[45] :

- **معنى المطاوعة:** و فائدة المطاوعة هنا أن أثر الفعل يظهر على مفعوله فكأنه استجاب له ، ولذلك سميت النون فيه نون المطاوعة ، و لا يكون الفعل في هذه الصيغة ومن هذا المعنى إلا لازما ، و من الأفعال العلاجية التي تحتوي على

الحركة ، ويأتي لمطاوعة الفعل الثلاثي كثيرا ، ومثال ذلك: قَطَعْتُه فانقَطَعَ ، و كَسَرْتُهُ فانكَسَرَ ، أَطلَقته فانطَلق ، عَدَّلته (بالتضعيف) فَانعَدَلَ ، ولكونه مختص بالعلاجيات فلا يمكننا القول: عَلمتُه فانعلم ولا فهمته فانفهم.

3-5- صيغة افْتَعَلَ: تأتي هذه الصيغة للدلالة على المعاني الآتية[46]:

- **المطاوعة**: و تأتي لمطاوعة الفعل الثلاثي كثيرا ، نحو: جمعته فاجتمع ، و عدلته فاعتدل ، ويطاوع الثلاثي المزيد بهمزة نحو: أنصفته فانتصف ، وأسمعته فاستمع ، ويطاوع أيضا الفعل الثلاثي المضعف مثل: قرَّبته فاقترب .
- **التشارك (الدلالة على الاشتراك)** : نقول : اخْتَصَمَ زَيد وعمر ، أي اخَتلفَا ، و اقتتل ، واشترك ...
- **الاجتهاد والطلب**: نحو: اكتسب أي طلب الكسب ، اكتتب أي اجتهد وطلب الكتابة.
- **الدلالة على الإظهار:** ومثال ذلك: اعتَذَر و إعْتَظَم ، أي أظهر العذر والعظمة.
- **الدلالة على الاتخاذ:** إخْتَتَم زيد أي اتَّخَذ خاتما ، و اختَدَمَ أي اتخذ لنفسه خادم ، امتطي أي اتخذ مطية ، وكذلك إكتال ، وأصطفى.
- **الدلالة على المبالغة في معنى الفعل:** نحو: اقْتَدَر ، أي بالغ في القدرة ، و ارْتَدَّ أي بالغ في الردة.
- **أن يكون بمعنى أصله:** وذلك لعدم وروده نحو: ارتجل الخطبة ، واشتمل الثوب.

3-6- صيغة افْعَلَّ: تدل هذه الصيغة لدلالة على معنى واحد غالبا هو:

- **قوة اللون أو العيب:** و الفعل هنا لا يكون إلا لازما نحو: احمرَّ أي اشتدت حمرته ، وابْيَضَ أي اشتد بياضه ، واعوَرَّ أي قَوِيَ عوره ، و اعمشَّ أي قَوِيَ عمشه واشتد[47].

3-7- صيغة تَفَعَّلَ: (فعل ثلاثي مزيد بالتاء والتضعيف) : تأتي هذه الصيغة الصرفية لعدة معاني هي[48] :

- **الدلالة على المطاوعة:** مثل: نَبَّتُهُ فانْتَبَهَ ، كَسَّرتُهُ فانْكَسَرَ.

- **الدلالة على الاتخاذ :** تَوَسَّدَ ذراعه ، أي اتخذه وسادة.

- **الدلالة على التكلف:** ويدل على الرغبة في حصول الفعل له واجتهاده فيه ، ولا يكون إلا في الصفات الحميدة ، مثل: تَصَبَّرَ أي تكلف الصبر ، و تَحَلَّمَ أي تكلف الحِلْم ، وعلى قياسها تأتي تشجع و تجلد وتكرم .

- **الدلالة على التجنب:** نحو تَحرَّجَ أي تجنب الحرج ، و تَجَهَّدَ أي تجنب الهجود (النوم)...

- **الدلالة على التدرج:** نحو تَجَرَّعت الماء أي شربته جرعة واحدة ، وتَحَفَّظتُ العلم أي حفظته مسألة بعد مسألة ، وربما أغنت هذه الصيغة عن الثلاثي لعدم وروده نحو: تَكَلَّمَ وتَصَدَّى.

3-8- صيغة تَفَاعَلَ: اشتهرت هذه الصيغة لتعبر عن المعاني الموالية[49] :

- **التشريك بين اثنين فأكثر (دلالة المشاركة) :** فيكون كل منهما فاعلا في اللفظ مفعولا في المعنى ، والفاعل بهذه الصيغة يتعدى إلى مفعول واحد إذا كان متعدي لمفعولين ، مثل: جاذب زيد عمرا ثوبا ، وتجاذب زيد وعمرو ثوبا ، وإذا كان متعدي لمفعول واحد صار بهذه الصيغة لازما نحو: خاصم زيد عمرا ، وتخاصم زيد وعمرو.

- **التظاهر بالفعل دون حقيقته:** مثل تناوم وتغافل وتعامى ، أي أظهر النوم والغفلة والعمى.

- **التدرج في الحصول على الشيء:** مثل تَوَارَدَت الإبل ، وتَزَايد النيل ، أي حصلت الزيادة تدريجيا شيئا فشيئا.

- **دلالة المطاوعة:** وهو يطاوعه الفعل (فاعل) نحو: باعدته فتباعد ، واليته فتوالى ، دانيته فتدانى.

3-9- **صيغة استفعل** : هذه الصيغة يكثر استعمالها في المعاني الآتية[50]:

- **الطلب حقيقة ومجازا** : فالحقيقة: استغفرت الله أي طلبت مغفرته ، واستفهم الأمر أي طلبت فهمه ، أما المجاز فمثل: استخرج النفط ، حيث سميت هذه الممارسة في إخراجه والاجتهاد في الحصول عليه طلبا.

- **التحول والصيرورة حقيقة ومجازا**: فالحقيقة نحو: استحجر الطين ، أي صار كالحجر ، واستحصن المهر أي صار حصانا ، والمجاز نحو قولهم: إن البِغَاثُ بأرضنا يستنسر ، أي يصير كالنسر في القوة ، والبغاث طائر ضعيف الطيران ، أي يصير الضعيف قويا.

- **اعتقاد صفة الشيء**: مثل: استحسَنتُ الأمر واستَصْوَبتُه ، أي اعتقدت حسنه وصوابه.
- **اختصار حكاية الشيء**: نحو: استَرْجَعَ إذ قال إنَّا لله وإنا إليه راجعون.
- **الدلالة على القوة**: اسْتَهتَر واستَكبَر ، أي قوي هِتره (السقط من الكلام والخطأ فيه) وكِبَرُ.
- **المصادفة**: نحو: اسْتَكرَمتُ فلان أو استَبْخَلتُه ، أي صادفته كريما أو بخيلا.
- **المطاوعة**: لفعل على وزن (أفعل) نحو: أَحكَمتُه فاستَحكَمَ ، وأقمته فاستقام.

وقد تأتي هذه الصيغة للدلالة على معنى (أفْعَلَ) مثل: أَجَابَ و استَجَابَ.

3-10- **معاني باقي الصيغ الصرفية (افعوعل – أفعال - افعول):** إن صيغة استفعل هي الصيغة الأكثر استعمالا بين هذه الصيغ ، لذا فمعانيها متعددة ، أما باقي الصيغ الأخرى من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ، فهي تدل في معظمها على قوة المعنى والمبالغة فيه زيادة على أصله ، مثلا نقول: (اعشَوشَب المكان) تدل على زيادة عشبه أكثر من (عَشُبَ)، و (احْمَّار) تدل على قوة اللون أكثر من (حَمُرَ) و (احمرَّ)، و (اخِشَوشَن) يدل على قوة الخشونة أكثر من (خَشُنَ)، وهكذا.

3-11- **صيغ الفعل الرباعي المزيد فهي**[51]:

- **إفْعَلَل نحو**: احْرَنْجَمَ
- **إفْعَلَلَّ نحو**: اقشَعَرَّ ، اطمَأنَّ.

وهناك ما يحلق بما زيد فيه حرفان وهو على وزنين أيضا ، هما:

- افْعلَّل نحو: اقْعَنْسَسَ
- افْعَنْلى نحو: اسْلَنْقَى (والفرق بين احرنجم واقعنسس أن الثاني لامه لازمة للإلحاق ، بخلاف احرنجم الذي لامه أصلية.

وأما **الفعل الرباعي المزيد بحرف واحد** فهو ثلاثة أوزان هي[52]:

- تَفَعْلَلَ نحو: تَدَحرج – تبعثر وتجلبب.
- تَفَوعَلَ نحو: تَجَورَبَ.
- تَفْعَول نحو: تَرْهَوكَ
- تَفَيعَل نحو: تَشَيطَن
- تَمَفْعل نحو: تَمَسْكن.

نلاحظ في بعض الصيغ الصرفية المزيدة التي ذكرناها سابقا أنها قد تلتقي وتتشابك في المعاني ، فصيغة (أَفْعَلَ) تتشارك مع صيغة (انْفَعَل) وصيغة (افْتَعَلَ) و (تَفَاعَل) و (استَفْعَلَ) الدلالة على نفس المعنى الوظيفي الفرعي (خروج عن المعنى الأصلي) وهو دلالة المطاوعة ، و تشترك صيغة (أَفْعَلَ) مع صيغة (فَعَّل) في الدلالة على معنى التعدية ، وكذلك معنى الصيرورة و معنى السلب والإزالة ، ومعنى الكثرة والمبالغة أيضا ، كما تتشارك صيغة (فَاعَلَ) مع صيغة (افتَعَلَ) وصيغة (تَفَاعَلَ) في الدلالة على معنى المشاركة ، وبهذا يمكن أن تعبر مجموعة من الصيغ الصرفية المزيدة عن معنى وظيفي مشترك واحد ، كما قد تنفرد بعض هذه الصيغ بمعاني خاصة لا تعبر عنه غيرها من الصيغ الصرفية ، و تعبر الصيغة الصرفية الواحدة عن معان وظيفية متعددة وهو ما يفسر بخروج الدلالة الفعلية عن معناه الأصلي إلى معاني ودلالات وظيفية فرعية.

تعد بنية الكلمة محور أساسي من محاور التحليل الدلالي ، فتنوع ف البنية ينعكس على تنوع في دلالتها ، وهذا التنوع الذي يمس البني يؤثر تأثر مباشر على الحالة التركيبة للجملة التي تعد هذه البنية مكونها الأساسي [53].

إن دلالة الحالة الفعلية من الدلالات المشتركة بين البنية الصرفية والبنية التركيبية ، ووجه دخولها تحت الدلالة الصرفية هو هذا التغير الذي يطرأ على بنية الفعل ، ووجه دخولها تحت الدلالة النحوية التركيبية هو ما يطرأ على الجملة من تغيير يترتب علي تغير دلالتها وعالجتها تحت الدلالة الصرفية لأسبقيتها على الدلالة النحوية[54] ، فمثلا الفعل يخرج عن معناه الأساسي إلى معاني وظيفية أخرى من أمثلتها[55]:

- خروج الفعل عن معناه الأصلي وهو الدلالة على الحدث والزمن إلى معنى الاسم ليدل على المسمى ، كنقل معنى الفعل إلى اسم العلم مثل: يَزِيد — يَشْكُر — يَعرُب ، نلاحظ أن مبناها هو مبنى صيغة الفعل المضارع من الأفعال (زاد — شكر- عرب) لكنها لا تدل على المضارع بل خرجت إلى العلمية (اسم العلم) ،
- خروج الفعل عن معناه الأصلي ليؤدي معنى الأداة مثل: كان وأخواتها ، و كاد وأخواتها (أفعال ناقصة تؤدي دور الأداة فترفع وتنصب).
- ويخرج الفعل عن معناه الأصلي ليدل على معاني وظيفية فرعية مع احتفاظه بالدلالة على الحدث والزمن ، وهذا يتجل في معاني الصيغ الصرفية للفعل

الثلاثي والرباعي، وكذلك في معاني الصيغ الزوائد،، وكلها فروع معنى الفعل بشكل عام.

ومعاني الصيغ الصرفية المزيدة التي ذكرناها سابقا تمثل لنا تعدد المعاني الوظيفية الفرعية لهذه الأفعال، فخروج صيغة (أَفْعَلَ) إلى معنى التعدية، والصيرورة، والدخول في الشيء زمانا ومكانا، والسلب والإزالة، والتعريض والمطاوعة، وهو تعدد في المعاني الوظيفية.

و تعدد المعاني الوظيفية الفرعية التي تخرج إليها الصيغ الصرفية المزيدة تؤدي دور أساسي ومهم في تحليل الجملة في النحو العربي، فالتغيير الذي يطرأ على البنية الصرفية بزيادة حرف أو حرفين أو ثلاثة حروف، يترتب عنه تغير في معنى البنية الصرفية[56]، وأي تغير في المبنى الصرفي يؤدي بالضرورة إلى تغير في المعنى النحوي التركيبي للجملة، ذلك لأن العربية قائمة على نظام التداخل والتشابك بين مستوياتها اللسانية، فكل مستوى هو بنية أساسية تؤثر على المستوى الذي يليه، فالأصوات بنية أساسية تتكون منها البنية والصرفية، والبنية الصرفية (الكلمة) هي حجر الأساس في البنية النحوية التركيبة (الجملة)، والجملة هي مكون النص.

خاتمة: وفي ختام هذا البحث نجمل أهم النتائج التي توصل إليها البحث فيما يلي:

- علم الصرف من الدعائم الأساسية التي يقوم عليها النظام اللغوي العربي.
- لم يفصل العلماء والنحاة بين علمي النحو والصرف، فهما علمان متكاملان ، لذا نجي جل الكتابات النحوية عند القدامى تلم بعلوم اللغة جميعا.
- الصيغة الصرفية هي القالب الذي تصاغ على قياسه الكلمات، وهي فرع عن معاني التقسيم.
- يتداخل مفهوم الميزان الصرفي مع الصيغة الصرفية عن الكثير من النحاة القدامى أو المحدثين.
- تدخل حروف الزيادة على الصيغة الصرفية المجردة فتزيد في مبناها، وتغير في معناها.
- الزيادة في العربية أنواع: زيادة بالتضعيف، وزيادة بغير التضعيف، وكل حرف من حروف الزيادة له دلالة خاصة يفيد بها في السياق الكلامي الذي يرد فيه.

- تخرج الصيغ الصرفية من معانيها المجردة والأصلية لتؤدي معاني وظيفية أخرى يتطلبها المقام الكلامي.
- إن تعدد المعاني الوظيفية التي تخرج إليها الصيغ الصرفية المزيدة تؤدي دور أساسي مهم في تحليل الجملة في النحو العربي.
- أي تغير يطرأ على بنية الصيغة الصرفية يترتب عليه تغير في المعنى الذي يؤديه.
- تؤدي الصيغ الصرفية المزيدة دور أساسي في التحليل النحوي(التركيبي) الوظيفي للجملة العربية.
- المعاني التي تخرج إليها الصيغ الصرفية المزيدة هي معاني وظيفية ، فتعدد معاني هذه الصيغ يعبر عن تعدد معانيها ودلالتها الوظيفية .

و نشير في الأخير إلى أن موضوع هذا البحث ضمن التقاطعات اللسانية بين علم الصرف وعلوم الأخرى ، فالبنية الصرفية هنا تؤدي وظيفتها الصرفية ، وتخرج أيضا عن معانيها الأصلية لتؤدي معاني وظيفية أخرى تندرج ضمن علم النحو ، فالصيغة الصرفية هنا تجمع بين الصرف والنحو ، ولا ننسى أن البنية الصرفية محور أساسي في المستوى التركيبي النحوي ، وهو يبرز لنا التكامل المعرفي بين الصرف والنحو والصوت والدلالة.

وموضوع التكامل بين علوم اللغة مجاله واسع ومفتوح لتتواصل فيه الدراسات اللسانية ، وفق المناهج العملية الحديثة . لذا نقترح مواصلة الدراسات في مجال الصرف وفق ما يخدم اللسانيات العامة عموما واللسانيات العربية على وجه الخصوص.

[1] - الشيخ أحمد الحملاوي ، شذى العرف في فن الصرف ، تح: عرفات بظرجي ، مؤسسة الكتب الثقافية للنشر والتوزيع ، ط 4 ، بيروت-لبنان ، 2015 ، ص 17.

[2] - ابو الفتح ابن جني ، المنصف في شرح كتاب التصريف للمازني ، تح: إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ، القاهرة ،195 ص4 ، تأكـــد

[3] - ينظر: ريبوار عبد الله الخطاب ، اللواصق الاشتقاقية ودلالاتها في العربية ، منشورات دار دجلة ، ط 1 ، المملكة الأردنية الهاشيمية ، 2014 ، ص 21.

[4] - عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، دار المعرفة الجامعية ، 1997 ، ص 9.

[5] - ينظر: صالح بلعيد ، الصرف والنحو دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية ، دار هومه للطباعة والنشر والتوزيع ، الجزائر ، ص 76.

[6]- ينظر: التطبيق الصرفي ، ص 9 ، و شذى العرف في فن الصرف ، ص 22.
[7]- ينظر ، المرجع نفسه ، ص 9.
[8]- ينظر: شذى العرف في فن الصرف ، ص 22.
[9]- المرجع نفسه ، ص 22.
[10]- المرجع نفسه ، ص 22-23.
[11]- ينظر: ناصر حسين علي ، الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقا ودلالة ، المطبعة التعاونية ، دمشق ، 1989 ، ص 14.
[12]- ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (ص و غ) ، ص 2484.
[13]- فاضل مصطفى الساقي ، أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة –مصر ، 1988 ، ص 189- 190.
[14]- ينظر: تمام حسان ، اللغة العربية معناها ومبناها ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1983 ، ص 82.
[15]- ينظر: المرجع نفسه ، ص 83.
[16]- ينظر: تمام حسان ، مناهج البحث في اللغة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، جامعة القاهرة ، 1986 ، ص 207.
[17]- ينظر: بعداش علي ، الميزان الصرفي العربي أصوله وتطبيقاته – الأفعال- دراسة أنموذجية في ديوان زهير بن أبي سلمى (رسالة ماجيستير) ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الاجتماعية ، جامعة فرحات عباس- سطيف (الجزائر) ، 2009/2008 ، ص 41.
[18]- المرجع نفسه ، ص 41.
[19]- ينظر: الحاج تته ، الصيغة والوزن في الدرس الصرفي بين القديم والحديث ، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية ، جامعة الجزائر 2 ، الجزائر ، 2021 ، مجلد 4 ، العدد 2 ، 210.
[20]- المرجع نفسه ، ص211.
[21]- ينظر: المرجع نفسه ، ص211.
[22]- ينظر: المرجع نفسه ، ص 212.
[23]- ينظر: الميزان الصرفي العربي أصوله وتطبيقاته – الأفعال- ، ص 58.
[24]- ينظر: المرجع نفسه ، ص من 58إلى 61.
[25]- ينظر: المرجع نفسه ، ص 61-62.
[26]- الصرف والنحو دراسة وصفية تطبيقية في مفردات برنامج السنة الأولى الجامعية ، ص 81.
[27]- ينظر: المرجع نفسه ، ص 85-86.
[28]- ينظر: المرجع نفسه ، ص من 81 إلى83.
[29]- ينظر: المرجع نفسه ، ص83.
[30]- ينظر: شذى العرف في فن الصرف ، ص 41.
[31]- ينظر: المرجع نفسه ، ص 42 ، و رمضان عبد الله ، الصيغ الصرفية في ضوء علم اللغة المعاصر ، مكتبة بستان المعرفة لطباعة والنشر وتوزيع الكتب ، ط 1 ، 2006 ، ص 47.
[32]- ينظر: شذى العرف في فن الصرف ، ص 42.

[33] - المرجع نفسه ، ص 42.
[34] - ينظر: المرجع نفسه ، ص 42.
[35] - الصيغ الصرفية في العربية في ضوء علم اللغة المعاصر ، ص 47.
[36] - المرجع نفسه ، ص 47 ، و شذى العرف في فن الصرف ، ص 42.
[37] - ينظر: المرجع نفسه ، ص42.
[38] - المرجع نفسه ، ص 42.
[39] - المرجع نفسه ، ص 42.
[40] - الصيغ الصرفية في العربية في ضوء علم اللغة المعاصر ، ص 47.
[41] - المرجع نفسه ، ص 48.
[42] - المرجع نفسه ، ص 48.
[43] - ينظر: و شذى العرف في فن الصرف ، ص 43.
[44] - ينظر: المرجع نفسه ، ص 43-44 ، و الصيغ الصرفية في العربية في ضوء علم اللغة المعاصر ، ص 48-49.
[45] - ينظر: المراجع نفسه ، ص 49 ، و شذى العرف في فن الصرف ، ص 44.
[46] - ينظر: شذى العرف في فن الصرف ، ص 44-45 ، و الصيغ الصرفية في العربية في ضوء علم اللغة المعاصر ، ص 49-50.
[47] - المرجع نفسه ، ص 50.
[48] - ينظر: شذى العرف في فن الصرف ، ص 45. ينظر: الصيغ الصرفية في العربية في ضوء علم اللغة المعاصر ، ص 50-51.
[49] - ينظر: المرجع السابق ، ص 51 ، وشذى العرف ، ص 46.
[50] - ينظر: المرجع السابق ، ص 46-47 ، و الصيغ الصرفية في العربية في ضوء علم اللغة المعاصر ، ص 52-53.
[51] - ينظر: المرجع نفسه ، ص 53.
[52] - المرجع نفسه ، ص54.
[53] - ينظر: حمدي صلاح الدين السيد هدهد (أستاذ أصول اللغة المتشارك) ، التحليل الدلالي للبنية الصرفية في سورة الفتح ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، قسم اللغة العربية ، جامعة طيبة ، ص 436.
[54] - ينظر: المرجع نفسه ، ص 436.
[55] - ينظر: فاضل مصطفى الساقي ، أقسام الكلم العربي من حيث الشكل والوظيفة ، تقديم: تمام حسان ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، 1988 ، ص 285.
[56] - ينظر: المرجع نفسه ، ص 286.