الاستمتاع بالعمل الفني ما بين الذاتية وموضوعية.

Enjoy the artistic work between self and objectivity

*د. حبيبة بوزار

جامعة أبو بكر بلقايد، كلية الآداب واللغات والفنون، تلمسان، (الجزائر)، bouzar2010@ymail.com

تاريخ الاستلام: 2021/01/15 تاريخ القبول: 2021/02/28 تاريخ النشر:2021/06/01

ملخص: إن المتذوق أو المستمتع للأعمال التشكيلية والمتفاعل معها برؤية تأملية، يكتشف أنها عمليةٌ داخليةٌ تحدث في خلجاته (لمتذوق، المستمتع) من خلال التفاعلات الانفعالية والنفسية والذهنية والخيالية والتي تهزُّ مشاعره ووجدانه عند رؤيته لعمل فني ما. نتيجة لامتلاكه سمة الاستجابة للمثيرات الجمالية والتي يحتوي عليها العمل الفني.

ويوجد بين الفنان والمتلقي قناة تواصل ورسالة مُحمّلة ومشفرة، ممّا يستوجب قدرة المتلقي على الإحساس بما يتعامل معه وتعاطفه مع المدركات البصرية، وإمكانية الكشف عما تتضمنه تلك الأعمال من قيم فنية وجمالية، وأيضاً ما تعكسه من قيم تعبيرية ومضامين فكريّة في شتَّى جوانب الحياة، فالعمل الفني هو عبارة عن رموز أو علامات تدل على اتصال الأفكار والقيم والهدف النهائي منها هو الاستمتاع بجولة بصرية في حدود الإطار الفني.

الكلمات المفتاحية: الاستمتاع، العمل الفني، الذاتية، الموضوعية، الجمالية.

Abstract:

The taste or enjoyment of the works of the collection and interaction with it with a reflective vision, an internal process that occurs within the taste (pleasent) through emotional, psychological, mental, and physiological interactions that shake his feelings and his presence when he sees an artistic work. It has the duty-free response feature contained in the artwork.

The artist and recipient have a communication channel, a message loaded and coded, which requires the recipient to feel what he is dealing with, to be sympathetic to visual perceptions, to be able to reveal the artistic and esthetic values that these works contain, as well as the emotional values and intellectual contents reflected in various aspects of life. Artwork is symbols or signs of communication tour within the artistic framework. of ideas and values and the ultimate goal are to enjoy a visual

Keywords: Enjoyment, artwork, self, objectivity **,artistic .**

***المؤلف المرسل**: بوزار حبيبة ، **الإيميل**: bouzar2010@ymail.com

1. مقدمة:

إن الحديث عن الاستمتاع هو في الحقيقة تعاطف الرائي ـ الذي جال ببصره متأملاـ مع من رآه، ولن يكون الاستمتاع جماليا ما لم يتعاطف معه، وهو أمر لا يخص الفن التشكيلي فقط بل جميع جوانب الحياة لدى الفرد والمجتمع والسلوك. وتجدر الإشارة إلى أن نسبة هذا التعاطف متغيرة لدى الفرد نفسه نتيجة الحالة المزاجية والشعورية، ومتغيرة بين الأفراد حسب التربية والأخلاق، الأمر الذي يدفعنا للتساؤل حول الأسباب والعوامل التي تجعل الرائي يستمتع بالعمل الفني استمتاعا جماليا، هل هي أسباب ذاتية أو موضوعية؟ وقد حددنا فرضيتين للإجابة عن هذا التساؤل.

1-موضوعية العمل الفني تتطلب أن تكون صفات في العمل الفني وخصائص تتعلق بموضوعه توفر الاستمتاع بالعمل الفني.

2- ذاتية العمل الفني، لأن استمتاع المتلقي أو المشاهد هي أحاسيس وجدانية تظهر من خلال تفاعله مع ما يراه.

والهدف من هذه الدراسة هو إظهار العوامل الموضوعية والذاتية المؤثرة في العمل الفني والتي كانت حديث الفلاسفة وعلماء الجمال، فالبحث في العناصر الموضوعية والذاتية لتقدير الجمال يندرج ضمن جماليات التصميم أو التكوين في الفنون التشكيلية، كما أن الجمع بينهما يحقق الاستمتاع بالعمل الفني، أما المنهج المتبع في هذا العمل فهو وصفي استقصائي بغرض تتبع العوامل المساهمة وتحليلها للوصول إلى نتائج واضحة.

2. الاتجاه الموضوعي:

كل مذهب يقرر بأن الذهن يستطيع أن يصل إلى إدراك حقيقة واقعية، قائمة بذاتها، مستقلة عن النفس المدركة، فهو مذهب موضوعي وأن المعرفة إنما ترجع إلى حقيقة غير الذات المدركة [1].

1.2المذهب الموضوعي في تقدير الجمال: يرى هذا المذهب أن الجمال مجموعة من الخصائص متى توفرت يوصف العمل الفني بالجمال وإن لم تتوفر انتزعت منه هذه الصفة وبالتالي استبعدوا العنصر الإنساني وبنو حكمهم على اعتبارات موضوعية وافترضوا أن الجمال موجود حتى في القبيح. وذلك استنادا إلى مجموعة من القواعد المدركة بوساطة العقل فحسب،[2] كما ورد عند أفلاطون حول حقيقة الجمال الموضوعية فلا يصبح الجميل بالطبيعة، بل كذالك بجهد الفنان وخبرته وذكائه فضلا عن موهبته وحبه للفن الذي يتلقاه المتذوق ويصدر حكما عليه.

3. الاتجاه الذاتي:

يطلق بوجه عام على نزعة ترمي إلى رد كل شيء إلى الذات وتقديم الذاتي على الموضوعي وفي علم الجمال، ترى هذه النظرية أن الأحكام الجمالية مجرد أذواق فردية. حيث أنه في الأخلاق فمقياس الخير والشر إنما يقوم على اعتبارات شخصية.[3]

1.3 المذهب الذاتي في تقدير الجمال: يرى هذا المذهب أن الإحساس بالجمال مشاعر فردية تتوقف على شعور الفرد بالمنظور حسب حالته النفسية، فتقدير الجمال يظهر حين تجد النفس معنى تتجاوب معه وبالتالي الإحساس بالجمال لا ينبع إلا من النفس وليس دخيلا على الصورة أو موضوعها وتختلف المعاني والأحاسيس من فرد لأخر حسب التفاعل مع الصورة حتى لو كان من نفس البيئة و والاتجاه الفكري واحد وأكثر من ذلك قد يحكم الفرد على الصورة وبعد مرور الزمن يتغير حكمه وهذا راجع للتردد في أحاسيسه فالجمال أمر نسبي.[4]

فلا يكفي أن تقرر الأغلبية وتجمع على وصف عمل فني ما بالجميل ليُعَدَّ هذا القرار مطلقا، بل ما يثيره هذا العمل من إحساس بالسعادة والراحة والنشوة في نفس المشاهد وبناء على هذه النشوة الذاتية الفردية يكون الحكم الجمالي، وبهذا يكونوا قد استبعدوا الموضوعية.

وبعد استعراض كلا الاتجاهين تبين أنه من الصعب الفصل بين الموضوعية والذاتية المتلقي في العمل الفني، فهما عاملان يتفاعلان بينهما لإثارة الأحاسيس الجمالية بمعنى كلا من الشكل العمل الفني وموضوعه يرتبط بمضمونه ولإدراك هذا المضمون يتوجب تعاطف المشاهد مع موضوع العمل الفني.

4. الشكل والمضمون:

كلنا نتفق على أن العمل الفني هو رسالة مرئية تحمل فكرة وتؤدي معني أي أن مضمون العمل الفني يتجسد في شكل معين يكون بخامة معينة قد تكون نحتا بالحجر أو رسما بالألوان أو تصويرا بالعدسة. فاختلاف المضمون مرهون باختلاف

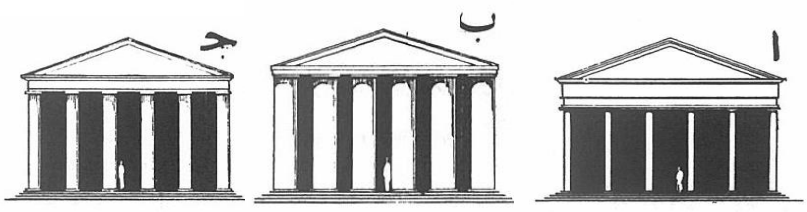
الشكل، كما أن المضمون هو جوهر العمل الفني، والشكل هو مظهره الخارجي، ويستحيل الفصل بين الشكل والمضمون لارتباطهما ارتباطا وثيقا.

ومن الخطأ أن نعد أن موضوع العمل الفني هو نفسه الذي يعبر عن مضمونه ونعطي مثالا على ذلك موضوع الحصاد، والذي يختلف مضمونه حسب الأسلوب المستخدم في المعالجة الفنية فقد يعبر عن جني المحصول الذي يمثل سعادة الفلاح، وقد يمثل سيطرة الطبقة الحاكمة على الكادحة، وقد يعبر عن منظر خلاب للسائح، فالموضوع واحد في كل الأحوال لكن المضمون يختلف حسب المادة المقدمة وطريقة تقديمها.

كما نعترف بأن تفسير مضمون العمل الفني مهمة صعبة لما يظهر من تضارب النقاد حولها، ولكثرة التفسيرات الموجهة للعمل الفني، مما يستوجب معرفة الخلفية الاجتماعية والفكرية للفنان وأسلوبه والمؤثرات السائدة في عصره، فالاستمتاع بالعمل الفني يعتمد أيضا على تفاعل فكر المشاهد للعمل ليدرك مضمونه حتى لو اعترف بدقة أداء هذا العمل الفني،[5]دون أن نغفل عن أهمية الشكل فلا يمكن أن نتخيل عملا فنيا دون شكل حيث لا يقل أهمية عن المضمون فهما عنصران لا يتكامل العمل الفني إلا إذا قدما في مزيج تام من التوازن، فالشكل الكروي له عدة دلالات في الطبيعة قد يكون قمرا أو كرة أو تفاحة، لكن مجرد التعرف على شكل أنه تفاحة غير كافي، وجب استيعاب خصائص التفاحة وملمسها ولونها من طرف الفنان، فهي تجربة يعيشها الإنسان ليميزها عن غيرها فيزداد مضمونها وبالتالي المضمون متعلق بالشكل وكلما كان الشكل متقن كان المضمون واضح.

1.4 التعاطف والانفعال مع العمل الفني: إن مشاعر التوتر أو الفرح أو الحزن يمكن أن تنتاب الفرد كما يمكن أن تؤثر في الجماعة، ولو درسنا هذا التأثر لوجدنا أن هذا التأثير ليس مجرد تقليد بل غريزة تظهر بعد مرحلة التخيل بهذا الموقف ومشاركة الآخرين في مشاعرهم وتعاطف معهم وشعور بنفس مشاعرهم، بل يمكن التعاطف مع الأشكال المجردة وتفريغ الانفعالات وتفسير لذلك حين نتمعن في شكل الأعمدة الثلاثة تنتابنا مشاعر مختلفة. فالأول ينتابنا عدم الانسجام والتوازن الأعمدة مع البناء ويعطينا الإحساس بعدم تحمل الأعمدة لحمل البناء وفي الثاني ينتابنا عدم الانسجام سمك الأعمدة مع سقف ويعطينا الإحساس بعدم الراحة وتوتر والثالث ينتابنا الإحساس بالانسجام والتوازن في نفس الوقت والبناء متجانس وملائم.

ويمكن نرى شخص في موقف لا نعرفه غير أن موقفه مؤثرا يثير في أنفسنا مشاعر ونحل أنفسنا في هذا الموقف وهذا ما يعرف بالتقمص ، فعندما تسمع عن سيدة فقدت وحيدها فسوف يكون موقفك دافعا لتفريغ الانفعالات لأنه أعادت في نفسك تمثيل الأحاسيس الحزينة.[6]



الشكل رقم1: ثلاثة حالات لمبني قائم على ثلاثة أنواع من الأعمدة

فتفريغ الانفعالات هو إسقاط الفرد لانفعالاته على موقف معين وهذا يتولد عند المشاهد الاستمتاع بموضوع العمل الفني أو استهجانه.

2.4تأثير **الغريزة في الاستمتاع بالعمل الفني**: غرائز الإنسان متعددة كالجنس، حب البقاء، الخوف، النجاح فكل هذه الغرائز ينتج عنها خبرات بشرية مختزنة كصور عقلية وكلها تعتبر عوامل لإثارة النداء البصري، وتختلف درجة الاستجابة للفرد حسب الأحاسيس المخزنة ومنذ الوهلة الأولى للمشاهدة وتكون سواء سريعة أو بطيئة.

1.2.4 غريزة الجنس: يؤكد أصحاب المذهب الذاتي أنه لن نصل إلى معرفة طبيعة البشرية الحقيقية إن لم نبحث في الغريزة الجنسية،[7] فالرجل للوهلة الأولى عند مشاهدة صور المرأة ينتابه الإحساس بالرقة والحنان والنعومة فالإحساس الجمالي ضمن عوامل جنسية ولولا ذالك لكانت الحساسية الجمالية إدراكية ونفس الشيء ينطبق على المرأة نحو الرجل رغم عدم اعترافها أو حياءها كذالك ما يسمى بخط الحمال الذي أطلقه الفنان الانجليزي **هوجارت** (1697-1764) **william hogarth** على الخط المنحني الذي يمثل خطوط ظهر المرأة العارية واستخدمه **هوجارت** في أغلب لوحاته وأصبح بعدها خط الجمال عنصرا هام في بناء اللوحة أو الصور الفوتوغرافية ويستخدمه الفنانون المعاصرون،[8] كذالك استخدام صورة الأنثى في الإعلانات التجارية لترويج لسلعة معينة كعامل لجذب النظر والإثارة.

2.2.4 غريزة حب البقاء: هي غريزة لها أثر في نفسية الرائي وتترك انطباع عميق في النفس وتثير تلبية سريعة لنداء البصري سواء كان مباشرا أو ضمنيا والعمل الفني الذي يعبر عن هذه المواقف كسيارة تصدم شخص أو حيوان مفترس يأكل إنسانا فكلها نتعاطف معها وننفعل.

نستشهد بعمل للفنان **ديلاروش delaroche** الذي جسد حكم الإعدام على السيدة **جين جراي** jane gerey في لندن سنة 1554م، حيث ركز الفنان على الموضوع الرئيسي عن طريق استخدام اللون الفاتح مقارنة ما يحيط بالموضوع واستعمال التأثير الدرامي كإظهار سيدة أخرى في حالة إغماء تنتظر دورها في الإعدام، وإظهار الأثر الانفعالي لأحد المكلفين بإستدار وجهه نحو الحائط فاللوحة تعبر على الإثارة النداء البصري والانفعال والتعاطف مع السيدة.[9]

PAUL_DELAROCHE-Ejecución de Lady_Jane_Grey (National Gallery de Londres, 1834).

الصورة رقم1

3.4 اللامعقول كعامل لجذب النظر: إن استجابة الدماغ البشري وإدراك مضمون الشكل الذي تراه العين يكون بعد تجول العين للوهلة الأولى والتعرف على الشكل وجذب الانتباه لوضوحه وتعرف على مضمونه ثم إدراك الدماغ فأما إذا كان عدم

منطقية المضمون فسوف يظهر نزعة التحدي في النفس المشاهد ويصبح مضمون الصورة لغزا يتطلب حلا وتركيزا في ذهنه وانتباهه.

أفضل مثال عمل الفنان الهولندي **إيشر M.C.ESCHER** عجلة الماء من لوحاته تخيلية بعيدة عن الواقع المنطقي والتي تمثل المنظور اللامعقول الذي لا يمكن تجسيده إلا على الورق. عبارة عن شلال من مطبوعات حجرية طبع لأول مرة في أكتوبر 1961. يُظهر الجهاز حركة دائمة حيث يبدو أن الماء من قاعدة الشلال ينحدر على طول الطريق المائي قبل الوصول إلى قمة الشلال. [10]

Waterfall

(Chute d'eau)

الفنان إيشر

أكتوبر 1961

الصورة رقم2

4.4 تأثير الصور العقلية المخزنة: الإنسان يختزن في مخيلته مجموعة من صورا عقلية ناتجة عن رغباته وتطلعاته وتجاربه فحين يصادف صور المرئية مشابهة للمخزنة تظهر النشوة أو اللذة ويرتفع مستوى الجمالي، والعكس إذا شاهد صور بعيدة عن مخيلته فتقل القيمة الجمالية التي يضيفها للعمل الفني كما لو شاهد المتلقي منظر عائلة تقضي عطلتها في أحضان الطبيعة وكان ذالك من ضمن أمنياته لكان ذالك سببا في الاستمتاع به جماليا.[11]

5.4 تأثير التجاوب العاطفي: فالتجاوب العاطفي يعتبر عامل هام في تلبية النداء البصري كصورة الطفل بمختلف تعبيراته تثير نداء بصريا للام أو سيدة تسعى لتحقيق الأمومة، كما نلاحظ المجتمعات التي تضع وزن للروابط الاجتماعية والعائلية، تتجاوب مع صورة الكبار الأجداد والجدات والآباء والأمهات كما يزداد الاهتمام الإنسان بصور الإنسان، حيث يختلف تداوبه مع صورة لمنظر طبيعي به إنسان عن تجاوبه مع صورة المنظر الطبيعي من دونه،[12] فالتجاوب العاطفي يكون حسب المجال والاهتمام والعلاقات المختلفة داخل المجتمعات.

الفنانة هيام علي بدر
الهجرة
بحجر الصافون
2020

الصورة رقم3

فالفنانة هيام بدر استطاعت استنطاق خامة حجارة الصافون الصامت والجامد مستغلة الأشكال والألوان المتنوعة، مخرجة ما هو بمخيلتها الشاعرية ومشكّلة عملا مفعما بالإحساس الجمالي والانفعالي لتعبر عن دلالات الحزن من خلال ملامح الهجرة والنزوح التي تحاكي المشاهد والواقع الذي يعيشه.

6.4 أصالة الفكرة: حيث أن الفكرة المبتكرة بمثابة خبر جديد، ومن ثم فالأعمال الفنية التي تحمل طابعا جديدا تثير النداء البصري، وهذا ما تأسس عليه الفن المفاهيمي الذي يعتمد إنتاج الأفكار، فعمل الفنان بيكاسو سنة 1942 بعنوان رأس الثور الذي يتكون من قطعتين هما مقعد ومقود لدراجة قديمة وعلقهما على الحائط بشكل رأس الثور وصفها **رولاند بنروز** بأنها أكثر اكتشافات **بيكاسو** شهرةً ، فهي عملية تحول بسيطة ولكنها "كاملة بشكل مدهش".[13]

فأعتبر هذا العمل عبقريا لبراعة التجميع، فالفنان بدوره وأحاسيسه وخبرته ينتج أفكارا جديدة ليتميز عمله بالأصالة فيثير متعة للمشاهد.

Bull's Head (Tête de taureau)

بابلو بيكاسو

الصورة رقم4

7.4 الحركة: كذالك عامل الحركة فالعمل الفني يثير الاهتمام مقارنة مع الجامد فالشخص يجري يثير الاهتمام من الواقف أو الحصان الذي يقفز على السد أكثر إثارة وكلما زادت سرعة الحركة زادت عملية الجذب نحو الصورة، ويتحقق ذالك عن طريق الخطوط المائلة والمنحنية والحلزونية التي تعبر عن الحركة في الأعمال ثنائية الأبعاد.[14]

وفي رأينا أن هناك حركتين للتجربة الجمالية الأولى هي حركة الداخلية الصادرة من العمل الفني والثانية هي الحركة التذوقية التي يعيشها الفنان والمتلقي أثناء تذوقهما للعمل الفني، في الانتباه والدهشة للفنان والانجذاب والمتعة للمتلقي.

8.4 طرافة الفكرة: فجميع الأعمال التي تتميز بالطرافة تسعد الإنسان ويتمتع بها لترويح عن نفسه من ما يعانيه من هموم الحياة، فالطرافة عامل كامل في جلب المتعة والنظر ومعايشة العمل الفني.[15]

كاريكاتور
كريم بوقمرة
جريدة الجزائر
العدد 4
جانفي2020

الصورة رقم5

فالتذوق هو حالة استمتاع يغلب فيها الطابع الوجداني من خلال تفاعل ضمني بين الشيء الجميل والشخص المستمتع به، فهو عملية حسية وإدراكية ووجدانية صادرة من المتلقي. وعملية التذوق الفني تحتوي على أربعة مكونات أساسية وهي:

1- المكون العقلي المعرفي بمثابة البطانة المعرفية الاستدلالية الواعية والقادرة على الفهم والمقارنة.

2- المكون الوجداني يعبر عن مدى درجة الرضا والميل نحو العمل الفني.

3- المكون الاجتماعي والثقافي ويمثل الأرضية الثقافية التي تمد الفرد بمعايير وقواعد لتقبل أو رفض العمل الفني

4- المكون الجمالي وهو المكون التقويمي التفضيلي الذي يفضل به عمل إبداعي عن الأخر.[16]

والعلاقة بين الشكل والمضمون علاقة ملتحمة فالمضمون يظهر في صورة والصورة ممتلئة بالمضمون، فلا يمكن تصور مضمون مهما يكن خارج الصورة الحسية، ولا يوجد شكل بدون مضمون،[17] ولكي يكون العمل الفني عملا فنيا ناجحا،يجب أن يكون رسالة مرئية تحمل فكرة وتؤدي غرض معين، والفكرة والمعنى هما مضمون العمل الفني اللذان يتجسدان في شكل معين.

5.خاتمة:

إن استحسان عمل فني لا ينبني فقط على دقة الأداء، كما لا يجب الاعتراف باستحسان اختيار الموضوع بل يجب أن نعترف بأن هذا الاستحسان نابع من ذاتية المشاهد لأي سبب من الأسباب التي تكون كامنة في اللاشعور. فالاستمتاع بالأعمال الفنية يتطلب الجمع مابين الموضوعية والذاتية.

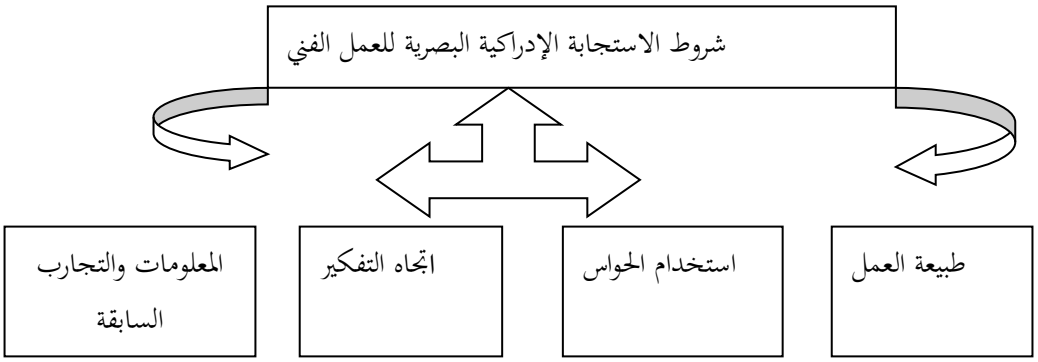
والتجربة الجمالية جزء أصيل له أهمية في العملية الإبداعية من خلال الموقف الجمالي، وموقف الفنان والمتلقي أثناء حالات الاستجابة من خلال وعي جمالي للمدركات قبل وأثناء وبعد العملية الإبداعية.

فتذوق العمل الفني سواء بالنسبة للفنان أو للمتلقي مطلب جمالي يبحث عنه الإنسان فيجده في العمل الفني، ويتطلب ذلك فهما وتآلفا للعمل الفني وهذا التآلف والفهم يتطلبان وعيا وإدراكا جماليا للمبدع والمتلقي وتفهما لمجالات التجربة الجمالية.

فالعمل الجيد هو الذي يزيدنا ألفة وهكذا، فالاستمتاع بالعمل الفني لا يأتي دفعة واحدة وإنما هي عملية نامية متدرجة خلاقة.

فمهمة المتلقي الأصيلة تكمن في إبراز العمل الإبداعي وذلك عندما يشارك المبدع في الحلول الإبداعية من خلال المشاهدة والتآلف الفني للتجربة الجمالية، وهكذا يصبح العمل الفني الحلقة المشتركة التي تتوحد فيها عملية إبداع الفنان مع استيعاب المشاهد الجمالي ولا يوجد الفرق بينهما إلا من حيث التتابع.

والتذوق الفني أو الاستمتاع بالعمل الفني سلوك وجداني مزاجي يتنوع حسب تنوع استجاباته ومثيراته ويحدث نتيجة لإدراك مثير جمالي ينتهي بإصدار نوع من الأحكام أو الاستجابات اللفظية أو الحركية أو كيلهما، فالعملية الإدراكية البصرية عملية ارتقائية تمتزج فيها العوامل الذاتية بالعوامل الموضوعية امتزاجا مستمرا، ويعتبر المدرك البصري أو العمل الفني نتاجا لفاعلية الإنسان مع عالمه الخارجي المحيط به، ويتفاوت نوع الاستجابة مع نوع الشروط المتوفرة حسب المخطط التالي:



الشكل رقم2

6.مراجع البحث:

أ –الكتب:

- **العربيّة:**

1. الألوسي. صفا لطفي، دراسات في الفنون البصرية، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، ط1 ،2019.
2. الحسيني. قاسم جليل، النقد الفني الأسلوب بين القديم والمعاصر، دار المنهجية للنشر والتوزيع، ط1، 2019.
3. بسيوني. محمود، تربية الذوق الجمالي، دار المعارف، ط1، 1986.
4. خميس.حمدي، التذوق الفني ودور الفنان والمستمتع، دار المعارف، القاهرة، 1975.
5. رياض. عبد الفتاح، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، القاهرة، ط4، 2000.
6. عبده. مصطفى، فلسفة الجمال ودور العقل في الإبداع الفني، مكتبة المد بولي، القاهرة، ط2، 1999.

- **الأجنبيّة:**

7. historian history of the world,voulume21.
8. Maurice de sausmarz, basic deigrs, the dynamics of visual form, Reinhold publishing corporation, neuryork

ب–الموسوعات:

9. الموسوعة العربية الميسرة، المجلد الأول، دار نهضة لبنان للطبع والنشر، بيروت، لبنان،1987.

7. قائمة الإحالات:

1- مصطفى عبده، فلسفة الجمال ودور العقل في الإبداع الفني، طبعة الثانية، مكتبة المد بولي، القاهرة،1999، ص 84.

2 - المرجع نفسه، ص 85

3-الموسوعة العربية الميسرة، المجلد الأول، دار نهضة لبنان للطبع والنشر، بيروت، لبنان،1987، ص118

4 -المرجع نفسه، ص 120

5- عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، طبعة الرابعة،دار النهضة العربية،القاهرة،2000،ص73

6 - المرجع نفسه، ص84

7- المرجع السابق، ص 88

[8]-Maurice de sausmarz, basic deigrs, the dynamics of visual form, Reinhold publishing corporation, neuryork, p31.

[9]- historian history of the world,voulume21,p238.

10 - عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية ، المرجع السابق، ص91

11-حمدي خميس، التذوق الفني ودور الفنان والمستمتع، دار المعارف، القاهرة، 1975، ص56 11

12- قاسم جليل الحسيني، النقد الفني الأسلوب بين القديم والمعاصر، طبعة الأولى، دار المنهجية للنشر والتوزيع ،2019، ص142

13-محمود بسيوني، تربية الذوق الجمالي، طبعة الأولى، دار المعارف،1986 13

14- حمدي خميس، التذوق الفني ودور الفنان والمستمتع، المرجع السابق، ص140-

15 - عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية ، المرجع السابق، ص 97

16-قاسم جليل الحسيني، النقد الفني الأسلوب بين القديم والمعاصر، المرجع السابق، ص 48

17 - صفا لطفي الآلوسي، دراسات في الفنون البصرية، طبعة الأولى، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان،2019، ص144