تدريس نشاط البلاغة العربية في الطور المتوسط
كتاب النصوص للسنة الثانية أنموذجا

Teaching Arabic rhetoric activity in the middle stage Textbook for the second year average model

الباحثة :خروبي حوريةالمركز الجامعي أحمد زبانة غليزان
kharoubihour@gmailcom
إشراف أ .د خليفي سعيدالمركز الجامعي أحمد زبانة غليزان
khllifisaid@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2019/08/23 تاريخ القبول: 2019/09/03 تاريخ النشر: 2019/10/09

ملخص:
لقد مرت البلاغة العربية بأزمنة وعصور مختلفة مما أدى إلى تأثرها بشتى الظروف والعوامل،ولكن كل هذا لم يمنعها من الحفاظ على رونقها وجمالها ،والواجب على من ينهل من هذا الحقل الحفاظ على نظامها المتمثل في الصرف والنحو والبلاغة . إذ يعتبر تدريس نشاط البلاغة العربية من الركائز الأساسية التي تمكن المتعلم من اكتساب الملكة اللغوية والمهارة الخطابية ،وكذا الذوق والحس المرهف الذي يمكنه من التواصل السليم ،نطقا وكتابة وقراءة وتذوقا ،وهذا لا يتأتى إلا إذا كان هناك إلمام بأساسيات تعليم البلاغة العربية، ومن هذا المنطلق جاءت دراستي موسومة ب:الباغة العربية بين عمليتي التعليم والتعلم في الطور المتوسط وقد اخترت كتاب النصوص للسنة الثانية متوسط أنموذجا .وذلك راجع إلى أن صعوبة تدريس البلاغة العربية ما تزال معظلة حقيقية عند الكثير من المتعلمين ،ويظهر ذلك جليا وواضحا من خلال الانجازات التعبيرية بنوعيها الكتابية والشفوية، حيث غالبا ما يلجؤون إلى العامية هروبا من الاضطراب اللغوي الذي يعانونه عند استعمال الفصحى داخل نظامها السليم .
كلمات مفتاحية: البلاغة العربية ،التدريس ،المرحلة المتوسطة .

Abstract:
Arabic rhetoric has passed through different times and ages, which affected it by various circumstances and factors, but all this did not prevent it from preserving its luster and beauty, and the duty of those who draw from this field to maintain its system of exchange The teaching of Arabic rhetoric is one of the basic pillars that enable the learner to acquire the linguistic queen and the rhetorical skill, as well as the taste and sensory sense that enables him to communicate properly, spoken, written, read and tasted. I have chosen the textbook for the second year as an average model. This is due to the fact that the difficulty of teaching Arabic rhetoric is still a real problem for many learners, and this is evident through the achievements. Expressionism, both written and oral, often resort to vernacular to escape the linguistic disorder they experience when using Mandarin within its proper system
Keywords:
Arabic rhetoric, teaching, intermediate stage

المؤلف المرسل: خروبي حورية، الإيميل Email kharoubihour@gmailcom

1. مقدمة:

تنهض دراسة العربية وآدابها على ركائز أساسية ،من أهمها :حسن التذوق ،والقدرة على البيان والتبين والحكم ،وكذا القدرة على إصابة المعنى المراد والوفاء بحق المقام في التعبير ،وهذه الركائز إنما هي مدار علوم البلاغة عامة :المعاني والبيان

والبديع ،وهذه الأخيرة علوم تتحرى مواطن الصحة والحسن في كلام العرب شعره ونثره ،من حيث المعاني والألفاظ في علاقاتها ومواقعها من الكلام "لذا كان لزاما على واضعو المناهج الدراسية خاصة للمرحلتين المتوسطة والثانوية ،أن يضعوا في حساباته أهمية البلاغة ،وأن يكون في مناهج هذه المرحلة شيئا منها ،وأن يسعوا من خلالها إلى أن يصيب المتعلم قدرا من معرفة هذه العلوم حتى تكون عونا له على أداء ما يرتجى منه .

فما المقصود من تعليمية البلاغة ؟وما الهدف من إدراجها في المقررات اللغوية لأقسام المرحلة المتوسطة .

2 تحديد مفهوم التعليمية وتطوره:

1.2تمهيد:

أضحى مصطلح التعليمية محور اهتمام الباحثين خلال العقود الأخيرة من القرن العشرين "بحيث شهد تطورها التاريخي خطوات متسارعة، بفضل اهتمامات العلماء والباحثين ،فبلغت درجات عليا من الضبط والتحديد لموضوعها وكذا المبادئ التي ترتكز عليها "[1] حيث أن جل الدراسات والتجارب الحديثة في ميدان التربية تثبت أن عمليتي التعليم والتعلم وجهان لعملة واحدة حيث يقومان على التفاعل "وذلك باعتبار أن التعلم تأثير داخلي يتجه أو ينطلق من داخل ذات الفرد نحو الخارج يمثل مخرجات والتعليم تأثير خارجي يتجه نحو الذات فهو يمثل ما تستوعبه الذات "[2]ومن ثم وجب القول أن العملية التعليمية تتمحور حول ما يصطلح عليه بمفهوم التعليم والتعلم.

وفي ضوء هذا فإن :

2.2 تعريف التعليمية:

تعددت التعاريف حول مفهوم التعليمية وهناك ما يصطلح عليه بأنها "مصدر لكلمة تعليم وهذه الأخيرة مشتقة من "علم "أي وضع علامة أو سمة من السمات لتدل على الشيء لكي ينوب عنه ويغني عن إحضاره أما في اللغة الفرنسية هي "وتعني فلنتعلم أي يعلم بعضنا بعضا، أو أتعلم منك وأعلمك، وقد استخدمت بمعنى didaktikos صفة اشتقت من فن التعليم "[3]من خلال هذا التعريف نلاحظ أن التعليمية علم تكون من جملة من المفاهيم والنظريات والمناهج استمدها من علوم متنوعة كاللسانيات التطبيقية وعلم النفس وعلم الاجتماع ...

عناصر العملية التعليمية :

تتمثل العملية التعليمية في المثلث أو الهرم الديداكتيكي الذي يشمل كل من المعلم المتعلم والمعرفة"فالمعلم في شكله العام هو من يقدم المادة الدراسية، والتوجيهات التربوية، بمدارس التعليم بمراحلها الثلاث الابتدائية، المتوسطة، والثانوية بحيث يعرفه تركي رابح على أنه "حجر الزاوية في كل إصلاح وتكوين للأجيال الصاعدة علميا ،أخلاقيا ،وطنيا ،ودينيا كما يعرفه أيضا بأنه الرجل العالم لأنه لا يستطيع أن يرسم خطة في التربية والتعليم ،إلا أذا كان يتصف به العالم من بعد نظر وحسن تقدير الأمور واتصال دائم ووثيق بمصادر المعرفة "[4]والجدير ذكره هنا بأن المعلم يعتبر بمثابة الشخص الذي كلفه المجتمع بمهنة إعداد النشء الجديد، ويمثل الأداة التي بها تتحقق أغراض التربية السامية.

والجدير ذكره في هذا السياق ما ذهب إليه محمد حافظ "فالمعلم الصالح هو الرائد للشعب والعتاد الذي يستطيع أن يشكل المجتمع وينشئه النشأة القومية ،والصانع لأساليب الحياة الكريمة ولهذا يتعين عليه أن يكون محركا لرسالته "[5]وبالتالي يعتبر المعلم أحد أهم العناصر التعليمية لما له من أدوار عديدة في إعداد الطالب وتنمية مهارته وتوجيه سلوكه وتربيته.

أهمية المعلم في العملية التعليمية :

يعتبر التعليم وسيلة لإعداد الأجيال الحاضرة والقادمة، والمعلم أحد الركائز الأساسية التي تعتمد عليها العملية التعليمية والمساعد على تقدمها ونجاحها وتقدمها "فأهمية المعلم لم يؤكدها المتخصصون والتربويون فقط، بل أكدتها العديد من المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية العربية العالمية والتي أوصت بتقديم المزيد من الجهد والعطاء والإبداع "[6]الذي بدوره يساعد المتعلمين على الوعي بمشكلات بينهم والإسهام في حلها، وتعويدهم الانضباط الذاتي، واحترام الغير والتضامن الإجتماعي"[7]وهذا طبعا لا يتم بواسطة المحاضرات والحفظ والتلقين ،بل من خلال الممارسة والتجريب داخل الفصل على سبيل المثال تعليم التلاميذ معنى التسامح وحقوق الإنسان.

الوظائف الأساسية للمتعلم :

هناك العديد من الأدوار والوظائف الخاصة بالمعلمين نذكر منها "تقديم المعلومات للتلاميذ دور أساسي ورئيسي في وظيفة المعلم، ينال هذا الدور اهتماما كبيرا من طرف التلميذ وولي الأمر والمجتمع وذلك من خلال إعداد مجموعة من الأسئلة المتعلقة بكل درس تتمحور كلها حول طرق تقديم المادة الدراسية ،وتوزيع الأنشطة .مساعدة التلميذ على اختيار المعرفة المناسبة للموضوع الذي سيقوم بدراسته أو المشكلة التي تواجهه سواء في المنهج المدرسي أو حياته الشخصية "[8]وذلك باستخدام أساليب الدافعية والتشويق ،واستخدام الوسائل التعليمية لتحفيز التلاميذ على ممارسة مختلف الأنشطة .

الفرق بين التعليم والتعلم :

يقصد بالتعليم المنظومة المعرفية التربوية التي تعنى بتعيين وتنظيم السبل الكفيلة لتعلم العلوم والتدريب عليها ،غير أن التعلم هو وسيلة من وسائل هذا النظام التربوي التلقيني إذ بها تقنن لنا كل الوسائل في انتظام بناء هيكل عام بمعنى ضبط تلك القوانين.

3 التطور التاريخي للبلاغة العربية:

1.3البلاغة التراثية:

تجدر الإشارة "إلى أن العرب قديما في الجاهلية قد عرفوا البلاغة فطرة بسيطة دون تعقيد ،ومما يروى في ذلك :أن النابغة الذبياني كانت تضرب له قبة حمراء من أدم بسوق عكاظ فتعرض عليه أشعارهم "[9]فكان النابغة يميز البيت البليغ من غيره عن طريق تذوقه لما يلقى عليه مبديا بعض الآراء في المعاني والألفاظ .

والجدير بالذكر في هذا السياق "وأن الشعراء كانوا يقفون عند اختيار الألفاظ والمعاني والصور يسوقون أحيانا ملاحظات لا ريب في أنها أصل الملاحظات البيانية في بلاغتنا العربية ،ومن يتصفح أشعارهم يجدها تزخر بالتشبيهات والاستعارات ،وتتناثر فيها من حين إلى حين ألوان من المقابلات مما يدل دلالة واضحة على أنهم كانوا يعنون عناية واسعة بإحسان الكلام والتفنن في في معارضه البليغة "[10]وبنظرة مختصرة في التاريخ عن التأليف في علم البلاغة .فإننا نجد ما استقرأه الباحثون في علم البلاغة تأصيلا وشرحا ومن بين ما تطرقوا إليه: "أبو عبيدة عمر بن المثنى ت 209هـ بحيث يتمثل جهده في البلاغة العربية في مصنفه مجاز القرآن الذي عرض فيه طرائق تأدية المعاني في القرآن الكريم ،أو ما يسمى الأساليب"[11]

وممن تناول علوم البلاغة بالبحث:

أبو عثمان الجاحظ ت225:في كتابه البيان والتبيين ولكن تناولها دون تنظيم أو تعقيد ومن المسائل التي تناولها .

1. الكلام على صحة مخارج الحروف ثم على العيوب التي سببها اللسان والأسنان أو ما قد يصيب الفم من التشوه.

2. الكلام على سلامة اللغة والصلة بين الألفاظ والعيوب الناجمة عن تناثر الحروف .

3 . الكلام على الجملة والعلاقة بين المعنى واللفظ ثم الوضوح والإيجاز والإطناب والملائمة بين الخطبة وموضوعها"[12] .

تعريف البلاغة العربية :

أولا :المعنى اللغوي للبلاغة العربية:

تعرف البلاغة لغة "على أنها وضعت لتدل على الوصول إلى المكان والنهاية إلى الغاية التي يقصدها العرب في بداوتهم ورحيلهم من مكان إلى مكان "[13]وجاء في تعريف آخر للبلاغة على أنها تدل على الانتهاء والوصول، وفي لسان العرب:"بلغ الشيء يبلغ بلوغا وبلاغا :وصل وانتهى .تبلغ بالشيء :وصل إلى مراده.

البلا غ :ما يتبلغ به ويتوصل إلى الشيء المطلوب

البلا غ :ما بلغك والكفاية

الإبلا غ :الإيصال بلغت المكان بلوغا :وصلت إليه، وكذا إذا شارفت عليه"[14] من خلال هذه التعاريف يتضح جليا لنا أن البلاغة تحمل في كنهها معنى واحد وهو الكلام الجيد البسيط أو كما يقال معاني كثيرة في ألفاظ قليلة خالية من العيوب، هذا فيما يتعلق بالمعنى اللغوي أما المعنى الاصطلاحي .

ثانيا :المعنى الاصطلاحي للبلاغة العربية :

اجتمعت البلاغة عند العرب على أنها "تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون "كما تعرف أيضا على أنها "تقرير المعنى في الافهام من أقرب وجوه الكلام، قال علي بن أبي طالب ت40هـ:"البلاغة إفصاح قول عن حكمة مستغلة وإبانة عن مشكل "،وقال الخليل بن أحمد ت175هـ:"البلاغة إيجاز في غير عجز والإطناب في غير خطل "وقال ابن المعتز ت296هـ:البلاغة البلوغ إلى المعنى ولم يطل سفر الكلام " الشيء المتوصل إليه من خلال هذه التعاريف التي تصب في قالب واحد وهو أن البلاغة العربية لا تقع على الكلمة وإنما هي وصف الكلام والمتكلم فنقول كلام بليغ ومتكلم بليغ ولا نقول كلمة بليغة "والبلاغة في الكلام مطابقته لما يقتضيه حال المخاطب مع فصاحة ألفاظه "مفردة أو مركبة "[15] من خلال هذه التعاريف يلاحظ أن البلاغة هي الوصول والانتهاء.

الأهداف المرجوة من تدريس البلاغة في المرحلة المتوسطة :

تختلف أهداف تدريس البلاغة في هذه المرحلة من سنة إلى أخرى: وقد أجملناها باختصار فيما يأتي

- القدرة على إصدار أحكام حول النص.
- التعرف على المصطلحات الأدبية البلاغية الأولية.
- تذوق بعض الصور البيانية وإدراك بعض المعاني الموحى بها .
- تكوين الذوق الأدبي والوقوف على طرق التعبير
- صقل الذوق وإرهاف الحس.
- القدرة على استعمال الأساليب البلاغية في الحديث والكتابة .

ـ تنمية الخيال وتوسيعه.

ـ انتقاء الأساليب المناسبة وتوظيفها في وضعيات جديدة

ـ فهم المقروء وتذوقه " [16]

2.3 أسس تدريس البلاغة في مرحلة التعليم المتوسط :

يجب على مدرس البلاغة العربية الأخذ بالأسس التالية من أجل تنمية الذوق الجمالي لدى المتعلم :

ـ أن يدرك أن البلاغة ترتبط ارتباطا وثيقا وأنها تتأسس على الذوق الأدبي والإحساس، لذلك يجب أن تتم معالجة الموضوعات البلاغية من خلال النصوص الأدبية ومناقشتها مناقشة أدبية بقصد إبراز مواطن الجمال فيها [18] إذ يجب أن تكون البلاغة وسيلة من وسائل الارتقاء الأدبي فالمتعلم لا تكفيه القوانين والقواعد البلاغية لاكتساب ملكة التذوق الأدبي وإنما يتأتى ذلك بالممارسة لأفعال الكلام.

ـ البلاغة ليست حكرا على الكلام المصنوع ،فقد نجد البعض يستخدم التشبيه في كلامه من دون معرفته بقواعد التشبيه. ونستنتج من ذلك أن البلاغة يمكن أن تكتسب من المحاكاة وما دامت بعض الصيغ متداولة بين الناس، فيستطيع المدرس الاستفادة منها، واعتبارها مدخلا لدرس البلاغة، كأن نقول مثلا "فلان قمر"، أليس هذا تشبيها، وهكذا فإن الحصيلة اللغوية للمتعلمين مليئة بأمثلة مكتسبة من البيئة يمكن أن تكون مداخل لدروس عديدة في البلاغة[19]. وما يستخلص هنا أن المتعلم يمتلك تراكمات اكتسبها خارج جدران الدراسة في الأسرة أو محيطه الاجتماعي تمكنه من ممارسة البلاغة دون علمه بقواعدها. ونظير ذلك: الأمثال الشعبية والألغاز المستعملة من لدن كبار السن غير المتعلمين فهي غنية بعلوم البلاغة .

ـ ليس من الغريب أن تجمد البلاغة بعد أن صارت تدرس بعيدا عن الشعر ،وما طرأ عليه من تطورات وتجديد كما تدرس بعيدا عن الثورات التي عرفت على مستوى النقد، والحال أنها ترتبط بهذه المجالات ارتباط تداخل لا تقارب[20] . ولم يعد بدّ من إعادة النظر في المناهج وخاصة في المرحلة المتوسطة فالبلاغة غالبا تطبيقات مبثوثة ضمن أسئلة الفهم العام وليست أنشطة قائمة بذاتها (الأمر لا يخلُ من بعض الاستثناءات).

ـ الموازنات الأدبية:

إن البلاغة ذات طابع فني تذوقي، وإجراء الموازنات الأدبية والمفاضلة بين تعبير وآخر ،وبين نص وآخر من إحدى الأساليب المعتمدة في تدريسها ،من خلال استصدار أحكام تقضي بالجمال أو القبح ،والنظر إلى العمل الأدبي مقترنا بعمل آخر من جنسه يسهل عملية تذوقه، فقد يقوم المعلم بعرض التعبير الذي ورد في النص وبجانبه تعبيرا آخر، ثم يوازن بين التعبيرين ليصل مع طلابه إلى الفرق بينهما وتحديد نواحي القبح وعناصر الجمال في كل واحد منهما .وهنا تعتبر البلاغة من المعايير الأساسية في تمييز الجيد والقبيح من النصوص وهذا ما يسمى بالتذوق الجمالي .

تدريس البلاغة العربية في المرحلة المتوسطة :

ماهية النصوص الأدبية :

يمكن تعريف النصوص الأدبية على أنها "مختارات من الشعر والنثر تقرأ إنشادا أو إلقاء وتفهم وتتذوق، وتحفظ عادة رعاية لجمال سبكها وبهاء أفكارها لحاجة اليها في الحياة فهي بذلك لها أثر على نفسية الفرد بالدرجة الأولى .

ومن جهة أخرى يمكن تعريف النصوص الأدبية على أنها قطع مختارة من التراث الأدبي يتوافر لها حظ من الجمال الفني، وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة، فالنص هو عبارة عن قطعة نثرية محددة له موضوعات مختلفة.

خطوات تدريس النصوص الأدبية في المرحلة المتوسطة:

من خلال تصفحنا لمناهج المرحلة المتوسطة، لاحظنا أن الوحدة التعليمية للمستويات الأربعة تبنى على أساس واحد هو النص الأدبي وبما أن دراستنا هذه موجهة نحو كتاب اللغة العربية للسنة الثانية متوسط تبين أنه لا توجد طريقة يقدم بها نشاط دراسة النص وهذا ما دفع بالمعلمين إلى إيجاد طريقة خاصة لتزويد المتعلمين ببعض المكتسبات البلاغية بشكل سطحي فقط .

البيان: فيما يخص السنة الثانية فكتاب اللغة العربية غني بموضوعات علم البيان على حساب علم المعاني، حيث كان للمجاز حظ أوفر فمثلا: في نص "مناجاة البحر" وهو قصيدة للشاعر :عبد الكريم العقون ص142 من الكتاب المدرسي ــ ما النمط الغالب على النص؟-ويمكن الإجابة من طرف التلميذ بـ: يغلب على النص النمط الحواري وهو حوار من طرف واحد مؤشراته : الشاعر والبحر

-تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء مثل لكل منهما.

ويمكن للتلميذ أن يجيب بـ"استخدم الشاعر أساليب إنشائية (النداء والاستفهام) واستخدم ضمائر المخاطب والمتكلم".

-تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء مثل لكل منهما:

-الأسلوب الإنشائي:" هل أرى فيك بلسما؟"

ـالأسلوب الخبري:"فكلانا في موقف نتغانى"

ـما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

ويمكن القول:" تطغى على النص عاطفة الحزن والأسى" أو:"عاطفة إعجاب نظرا لمكانة البحر في نفسه"

-الصور البيانية : استعارة مكنية في قوله : فكلانا في موقف نتناغى.

ـاستخرج من النص تشبيها أعجبك ، اشرحه وبين سر جماله:

"أنت مؤنسي" شبه الشاعر البحر بالرفيق المؤنس وهو تشبيه بليغ وموطن الجمال فيه هو قلة الكلام وغزارة المعنى.

فالتشبيهات والأساليب الإنشائية وأنماط النصوص من الموضوعات السهلة التي يسهل على المتعلم في هذه المرحلة فهمها وإدراكها فهي مناسبة لقدراتهم وإمكاناتهم من حيث الألفاظ والأساليب والمعاني والأفكار .

4. خاتمة:

إن البرامج التعليمية والمناهج التربوية في كل بلد من بلدان العالم تهدف أساسا إلى تكوين العنصر البشري المرغوب فيه ،وهي تقوم على أسس ومرجعيات تخضع لثوابت كل أمة ومقوماتها الأساسية وقيمها وثقافتها الاجتماعية وتسعى إلى الحفاظ على الهوية الوطنية وترسيخ القيم تؤمن بها .

ومن خلال تتبعي لملامح تعليمية البلاغة العربية من خلال المقررات اللغوية لأقسام المرحلة المتوسطة يمكنني القول أن:

1/ علوم البلاغة ومباحثها توزعت على كل المقررات اللغوية لأقسام المرحلة المتوسطة حيث طغى علم البيان بمباحثه على غيره من العلوم، وهو أمر مستحسن في تقديري لأنه يقوم على الخيال المناسب لهذا السن ولهذه الفئة من المتعلمين.

2/ مناهج المرحلة المتوسطة تقترح تناول اللغة العربية من جانبها النصي كوسيلة للتعبير والاتصال في طريق البناء، إذ يعتبر النص الأساس الذي يبنى عليه الوحدة التعليمية في السنوات الأربع من هذه المرحلة.

وذلك عملا بمبدأ المقاربة النصية حيث تم ربط موضوعات البلاغة بالنص الأدبي الذي له الدور في إدراكها وجلائها وتوضيحها واستيعابها.

3/ ما يعاب على مقررات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في أحايين كثيرة قلة التدريب بالرغم من أهميتها في تحسين الذوق الفني للمتعلم ،فلا خير في قواعد يفهمها المتعلم ويحفظها دون أن تتبع بتطبيق عملي للغة على المستوى الشفهي والكتابي ولا بأس من استغلال نصوص المطالعة لا للقراءة والفهم فقط بل للتذوق الفني والبلاغة أيضا .

4/ تعليمية البلاغة في هذه المرحلة تحتاج إلى فطنة المعلم وحسن تذوقه للنصوص وتفطنه إلى مواطن الجمال البلاغية .

قائمة الإحالات:

1/ أبو عبد الله محمد بن عمران، الموشح في مآخذ العلماء والشعراء، تحقيق محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية بيروت.

2/ أحمد مطلوب، أساليب بلاغية، الفصاحة، البلاغة ،المعاني، وكالة المطبوعات ،الكويت.

3/ بن حليمة جنات دراسة لمقارنة التوافق لدى المعلمين بما عليه لدى المعلمات بالتحصيل الدراسي لدى التلميذ، تحت إشراف دالي حسن مستغانم ،2002 ـ 2003.

4/ تركي رابح، أصول التربية والتعليم، ديوان المطبوعات الجامعية، د.ط،1990.

5/ حسن شحاته ،تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط6، الدا ر المصرية اللبنانية، القاهرة، 2004.

6/ خالد بن سعيد بن أحمد الحربي، أسس الجودة التعليمية في إعداد وتدريب المعلم من منظور إسلامي، المملكة العربية السعودية، 2009.

7/ خالد طه الأحمد ،تكوين المعلمين من الإعداد إلى التدريب.

8/خير الدين هني مقاربة التدريس بالكفاءات، ط1، ردمك ،2005.

9/ عبد القادر لورسي، المرجع في التعليمية"الزاد النفيس والسند الأنيس في علم التدريس"،ط1،جسور للنشر والتوزيع، الجزائر 2016.

10/ عبد اللطيف شريفي، زبير دراقي، الإحاطة في علوم البلاغة، ديوان المطبوعات الجامعية،ط1،بن عكنون، الجزائر، 2004.

11/ عبد المتعال الصعيد ،البلاغة العالية ،علم المعاني،ط2،مكتبة الآداب للطباعة والنشر ،مصر 1991.

12/ علي سامي الحلاف، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس،لبنان، 2006.

13/ عيسى علي العاكوب، علي سعد الشتيوي، الكافي في علوم البلاغة العربية، ط1،منشورات الجامعة المفتوحة، بنغازي ، 1993.

14/ اللجنة الوطنية للمناهج ،الديوان الوطني لمطبوعات المدرسية.

15/ محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1، عمان الأردن.

16/ محمد العمري، البلاغة العربية، أصولها وامتداداتها، افريقيا الشرق، بيروت، لبنان.

17/ محمد رجب فضل الله، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية ،ط1،عالم الكتب للنشر والتوزيع ،1998.

18/محمد زياد حمدان :قياس كفاية التدريس بوسائل وأساليب معاصرة ،التربية الحديثة ،2000.

19/محمد صلاح الدين الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة المتوسطة ،دار الفكر العربي ،القاهرة ،2000.

20/ محمد عبد القادر أحمد ،طرق تعليم اللغة العربية ،مكتبة النهضة المصرية ،1986.