

Le roman fantastique: concepts et outils Une approche didactique

Dr.Seddiki Amar/ Université, Tahri Mohamed de Béchar

Résumé :

Le roman fantastique connaît un succès sans pareil, ce qui incite les théoriciens de la littérature à vouloir définir le concept. En réalité, il y a divergence sur la classification du roman fantastique, certains spécialistes ne le reconnaissent pas en tant que genre indépendant. Pour d'autres, le roman fantastique possède ces propres caractéristiques, et peut être considéré comme un sous genre de la fiction. Ceci dit, nous allons essayer, à travers cet article de mettre en évidence quelques éléments qui font du roman fantastique une catégorie autonome.

Ce type de roman, pour ainsi dire, partage avec les autres genres les structures d'écritures, mais il a sa propre thématique et des caractères techniques d'écriture qui lui sont propres. A ce titre, nous ferons référence aux travaux de théoriciens tels que Todorov et Roger Gallois, à titre illustratif, pour tenter de définir les concepts et les outils qui sont ceux de la littérature fantastique. S'agit-il d'un genre à part entière ? Les propriétés relatives au roman fantastique nous permettront de mieux cerner la question. Mots clés : genre, procédé, style, thématique, le fantastique, le réel, l'irréel.

Abstract:

The fantastic novel is at the highest of its fame, this has incited theorists to define the concept. In fact, there is a debate over the classification of the fantastic novel in that some specialists do not recognize it as an independent genre. However, for some others, the fantastic novel has its own features and can be considered as a sub-genre of literary fiction. Throughout this article, we will attempt to highlight some elements that make of the fantastic novel an autonomous category.

Such type of novel shares, with the other genres, the writing structures, but has its own themes and writing techniques. To elicit the case, we will refer to theorists such as Todorov and Roger Gallois in an attempt to define the concept and the tools used in the fantastic literature. Moreover, we will rely on the features of the fantastic novel to account for this classification controversy.

Key words: genre, process, style, themes, the fantastic, the real, unreal

Ce qu'est le roman fantastique :

Le roman fantastique est un sous genre du roman de fiction qui comporte deux concepts incompatibles: le fantastique et l'histoire. ce genre est apparu au milieu du dix-neuvième siècle avec la maison d'Usher d'Edgar Allan Poe et le Horla de Maupassant.

Le mot fantastique a pour origine le mot « fantasma » du Latin qui signifie fantôme ou encore le mot « Phantasma » du grec qui veut dire apparition. De ce mot dérive le verbe fantasmer qui a pour équivalent to fantasize en anglais. En psychologie, le fantasme est une vision illusoire ou imaginaire, voire une vision hallucinatoire.

Cependant c'est au niveau de la définition du concept du fantastique que les divergences théoriques apparaissent. Le fantastique est défini en littérature comme un ensemble de phénomènes inexplicables dépassant les lois de la nature, donc surnaturel. Pour Todorov, le fantastique est le réel sont très proches, au point où il y aurait confusion chez celui qui fait face à ce phénomène.

« Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence naturel ».1

Les caractéristiques du roman fantastique :

De prime abord, le lecteur du roman fantastique remarque que la trame de l'œuvre romanesque qu'il est entrain de lire se caractérise par la juxtaposition du réel et du surnaturel à tel point qu'il hésite entre ces deux ordres incompatibles. Ceci dit, Todorov fait la distinction entre le fantastique et le merveilleux.

D'autre part, la définition la plus commune du fantastique en littérature est celle qui avance que le fantastique est un ensemble de phénomènes inexplicables dépassant les lois de la nature, donc surnaturels. Par ailleurs, le roman fantastique, qui est considéré comme littérature d'évasion, connaît une popularité et une lisibilité sans commune mesure.

Parmi ses procédés d'écriture, le roman fantastique s'appuie sur la distorsion des faits réels ; l'écrivain, dans ce cas, fait souvent appel à l'hyperbole, figure de style qui assure un effet d'attraction sur le lecteur, mais qui peut aussi avoir un effet rédhibitoire sur le lecteur.

« L'hyperbole, en passant la croyance, ne doit pas passer la mesure; elle ne doit pas heurter la vraisemblance en heurtant la vérité »2 p124

A ce titre, nous pouvons citer les romans respectifs de J.K. Rowling et de J. R. R. Tolkien, en l'occurrence Harry Potter (Sevenfantasynovels) et les Anneaux du Seigneur qui sont devenus des bestsellers. Les Anneaux du Seigneur est un roman fantastique construit autour du mythe, de l'héroïsme, et du surnaturel.

Todorov situe le fantastique au présent. Les histoires du roman fantastique mettent nez à nez les morts et les vivants, les personnages sont des esprits, des fantômes, des espèces effrayantes. Le cadre spatiotemporel dans lequel évolue le récit fantastique se définit comme suit :

- L'espace est souvent une contrée hostile.
- Une maison hantée.
- Des lieux inaccessibles

Les lieux ressemblent étrangement à des lieux connus, mais différents par leur froideur, leur obscurité, leur grandeur et surtout par les lois qui les gouvernent.

Les lois qui gouvernent ces lieux sont différentes des lois naturelles, ce qui se traduit au niveau du récit par la juxtaposition de deux mondes différents: le monde réel et le monde imaginaire. Par contre, c'est la distorsion qui produit l'effet d'étrangeté.

A l'instar d'Harry Potter, le monde imaginaire est un monde magique où tout est possible ; dans pareille situation, le lecteur hésite entre les deux ordres incompatibles, celui du réel et celui de l'irréel.

Todorov situe le fantastique au présent. Les histoires du roman fantastique mettent nez à nez les morts et les vivants, les personnages sont des esprits, des fantômes, des espèces effrayantes.

Caractéristiques du roman fantastique :

Le roman fantastique se distingue par la peur qu'il engendre, car les forces maléfiques en présence sont souvent invincibles. Il a en commun avec d'autres genres l'imaginaire, paradoxalement, le récit fantastique n'appartient pas à la science-fiction, même si les événements sont fictifs, suscitent la peur, et sont inexplicables. L'objectif de l'auteur du roman fantastique est de faire admettre l'inadmissible. Au niveau du récit, le roman se caractérise par

l'apparition de phénomènes surnaturels, alors que le lecteur est pris d'un sentiment de malaise dû à la peur.

Le roman fantastique a également d'autres effets sur les lecteurs qui font que ce genre soit de plus en plus recherché, on citera à titre illustratif:

- Défolement dans l'imaginaire
- Libération des pulsions.
- Transgression des lois sociales
- Libération des contraintes de la pensée rationnelle.

Cet état psychique crée par le récit fantastique aurait un impact positif, il diminuerait l'agressivité du lecteur de ce genre. Au Japon, selon Groesteen, la violence qui est insignifiante dans les rues des grandes villes de ce pays est due au fait que la majorité de la population lit les mangas qui sont souvent très violents, mais qui servent de soupape de défolement dans l'imaginaire.³

Les thèmes: dans le roman fantastique, les thèmes sont de l'ordre du surnaturel ou ce qui est communément reconnu sous le qualificatif de la « thématique du désordre » ou le chaos tout simplement.

Les thèmes sont issus de la religion, et de la mythologie gréco-romaine, ils tournent autour de l'aventure et du mal.

Les personnages appartiennent souvent au monde de l'irréel, et créent un effet de frayeur. On peut citer à titre d'exemple :

- Les spectres
- Les zombies
- Les vampires
- Les esprits
- Les divinités

Des créatures étranges ressemblant à l'être humain (Le Hobbit)

Dans ce schéma actanciel, il y a lieu de citer les animaux, ces derniers sont monstrueux (King-Kong par exemple).

Les monstres mi- humainsmi- animaux.

L'objet animé est également présent dans le récit:

- une statue.
- un cataclysme naturel.

Les caractéristiques temporelles du récit :

Les temps :

A la différence du genre science-fiction avec lequel il partage quelques traits, le temps du récit du roman fantastique relève du quotidien, c'est-à-

dire que les lieux et les personnages font partie du monde réel. Contrairement à la science-fiction où le récit se déroule dans un futur imaginaire, le temps du roman fantastique est le présent.

- Flou temporel
- Présent/passé
- Rétrospection /prospexion

Le style :

Le récit fantastique a son style particulier qui s'identifie à celui de la nouvelle, on y retrouve les différents types de discours, le narratif, le descriptif, etc...

De manière générale le style du récit fantastique est sec et très directe, à ce titre, on parle souvent de discrétion stylistique. Cependant, les lectures non allégorisantes donnent à ce genre de fiction une interprétation directe des événements.

Certains critiques littéraires admettent que le récit fantastique est à l'origine de l'hésitation du lecteur, mais ils doutent, cependant, de l'existence d'une poétique propre à ce genre. A cet égard, Todorov distingue le fantastique du merveilleux.

D'autre part, l'usage de la première personne du singulier est un trait dominant du roman fantastique. Quant au champ lexical, le vocabulaire utilisé ne se limite pas à celui de la peur (épouvante, terreur, Panique), mais relève aussi de celui de l'incertitude et du doute. Le doute est exprimé grâce à l'emploi de modalisateurs tels que : peut- être, probablement, etc...

La description :

On note dans la description l'emploi récurrent de certains adjectifs relevant du champ sémantique de l'étrange. Les adjectifs les plus usités sont :

- bizarre
- insolite
- curieux
- étrange
- épouvantable

Conclusion:

Peut-on affirmer que le désir d'échapper à la réalité quotidienne, au stress, et à la rationalité que nous impose la modernité fait du roman fantastique un

genre très prisé ? Les citoyens des pays développés sont devenus très friands de ce genre qui leur permet l'évasion, il leur permet également de voyager dans un monde imaginaire où l'homme peut se surpasser et même se métamorphoser.

Cet engouement pour ce genre s'est traduit par l'adaptation de beaucoup de romans fantastiques au cinéma. C'est un phénomène qui prend de l'ampleur en partie grâce à la technologie et aux effets spéciaux utilisés par le septième art, et en particulier la « 3D » qui donnent au récit fantastique une dimension authentique. Harry Potter, le Hobbit et d'autres œuvres ont fait l'objet de multiples adaptations au cinéma ces dernières années.

« Tout le fantastique est rupture de l'ordre reconnu, irruption de l'inadmissible au sein de l'inaltérable légalité quotidienne »⁴.

Bibliographie :

- 1_Bellemin.Noël, J (1971) : Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques.
- 2_Fontanier P. Les Figures du discours, Paris, Flammarion, (1977)
- 3_Jackson, R. (1981) :Fantasy : the Literature of Subversion. Routledge, London.
- 4_Raymond Rogé, Récits fantastiques, Larousse
- 5_Roger Caillois, Au cœur du fantastique, Encycl. Universalis
- 6_TodorovTzvetan, (1970) introduction à la littérature fantastique, folio, Paris

Notes :

¹Todorov, Tz., Introduction à la littérature fantastique, (Editions du Seuil, 1970), rééd, Collection Points, Editions du Seuil, Paris, 1976, p. 29.

²Fontanier P. Les Figures du discours, Paris, Flammarion, (1977), p124

³GROESTEEN. Th.: L'univers des Mangas, Casterman, 1995.

⁴Roger Caillois, Au cœur du fantastique, Encycl. Universalis, p161