مجلة التراث

J-ALT

2019/ Vol : 09 N° 01

Available online at: http://www.asjp.cerist.dz

https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/323

دلالات الروي وجمالية الصوت في أدب الهامش عروة بن الورد أنموذجا

الأستاذ **اسامة حيقون**، كلية الآداب واللغات، مخبر أبحاث في اللغة والأدب الجزائري، جامعة بسكرة، الجزائر.

الأستاذ **منير العمري**، كلية الحقوق والعلوم السياسية، مخبر الأمن والتنمية في المتوسط، جامعة الجزائر3، الجزائر.

مجلة التراث، العدد 30 / أبريل 2019، المجلد الأول

لتوثيق هذا المقال:

اسامة حيقون، منير العمري، دلالات الروي وجمالية الصوت في أدب الهامش عروة بن الورد أنموذجا، **مجلة التراث**، العدد 30، المجلد الأول، أبريل 2019.

تاريخ الإستقبال: 2018-12-18

تاريخ التحكيم: 2019-06-03

تاريخ قبول النشر: 2019/04/15

ملخص:

اتخذ أدب الهامش مركزا هاما جدا في النتاج الأدبي العربي، وذلك لما يحمله من جوانب فنية وجمالية، ولاسيما ما انتجه الصعاليك في العصر الجاهلي، وقد لاقى هذا الأدب حملة شرسة تَمُتُ عن ذاتية النقاد والمتلقين في بداية الأمر، إذ لم يُعترف به لأنه ولد خارج بناء القبيلة التي تهمش كل ما يأتي من هؤلاء المنبوذين، ولكن لو تأملنا قليلا في هذا الأدب سنجد فيه ما لم نجده في أدب المركز، من أخلاق و إيثار وعزة نفس ، ومن جهة ثانية متانة التعبير و دقة التصوير، و رصانة الألفاظ

كلمات مفتاحية :

روي ، هامش، صعاليك، عروة.

دلالة الرَّوي في القصيدة العربية:

1.الرَّوي لغة:

الرّوي في اللغة "سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع".[1]

وهو أيضا :" الشرب التام".[2]

وهو " الجمع والاتصال والضم، ومن ذلك الرواء، وهو الحبل الذي يشد به المتاع والأحمال".[3]

2.الرّوي اصطلاحا:

أما في الاصطلاح الرّوي حرف القافية، أي الحرف الذي تبنى عليه قافية القصيدة، ويظل يتكرر خلال كل أبياتها، مثل ميمّية "المتنبي" التي بنيت قافيتها على حرف الميم كما في مطلعها :

واحرَّ قَلْبَاهُ مَّمنَ قَلْبُهُ شبِمُ ✯✯ومنِ بجسِمي وَحالِي عْنَدهُ سقَم

ما لِي أَكتُمُ حباً قَدَ برَى جسدِي ✯✯وتَّدعيُ حبَ سْيف الَّدْولَة الأُمُم[4]

وقد اشتهرت بعض من القصائد في تاريخ الأدب العربي بحرفّ روّيها فغدا لها كالعلم واليه نسبت وبه عرفت، مثل لامَّية العرب للشنفرى، ولامية العجم للطغرائي، وسينية البحتري، وتائية الشنفرى[5]، وغيرها .

فالّروي في العادة هو آخر الصوامت في البيت الشعري العربي، لأن اللغة العربية ككل اللّغات السامية تتميز برجحان الحروف الصامتة فيها[6].

« فالرابط بين التعريف اللغوي: "الّروي سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع" والتعريف الاصطلاحي:" هو وظيفة الّروي الباعثة على الاستذكار ومواجهة النسيان بسبب الطبيعة الشفاهية للشعر العربي القديم"[7]، فالّروي يعمل على ربط الأبيات ببعضها البعض حتى يتهيأ المنشد لكي يكون كالسحابة العظيمة بإنشاده أبياتا متتالية بغزارة لا تنقطع كقطر تلك السحابة شديد الوقع.

وبهذا تبرز مكانة الّروي في القصيدة العربية لأنه دو وظائف هامة في بناء القصائد .

3.البنية الصوتية للّروي :

من الناحية الصوتية يمثل الّروي حرفا واحدا صامتا، وعلى الشاعر الالتزام بالّروي من أول قصيدة إلى آخرها حفاظا على نظام القافية وتجانسها وكل حروف العجم تصلح أن تكونّ رويا عدا: الألف، الياء، الواو. كما لاحظ ذلك الأخفش ووافقه الرأي ابن جني، لكنه يستثني الألفات والياءات والواوات ما كان أصلا في الكلمة[8].

4.الّروي والدلالة :

يمثل الّروي روح القافية في القصيدة العربية الخليلية، إذ أساس القافية الّروي[9] يعتبر حرف الروي حرفا صامتا، يفرز القصائد بعضها مع بعض، و يصنفه في مجموعات على أساس التنافس الصوتي، وفي كثير من الدواوين الشعرية.

فالّروي في بنيته الصوتية يتشاكل مع دلالة النص، ليقدم لنا جمالية شعرية تعد أساسا من أسس تقبل النص والاعجاب به لأن الشعر ليس مختلفا عن باقي الفنون، فالمضمون لا ينفصل عن الشكل[10] فالنظرة إلى الّروي ستظل قاهرة لعدها إياه حيلة صوتية أو محسنا يضاف إلى محسنات أخرى بسبب عدم ربطها إياه بالدلالة.[11]

الّروي إذن بنية صوتية تتكون من حرف صامت وربطه بالدلالة أمر ضروري لدراسة النص الشعري، إذ لا يمكن أن تثمر دراسة الدلالة ما لم ترتكز على الصورة الصوتية[12].

وهو ما سيتم تطبيقه على نماذج من ديوان أمير الصعاليك **"عروة بن الورد العبسي"**

بنية الروي وجمالية الصوت عند عروة بن الورد :

لتوضيح علاقة الّروي بالدلالة اخترنا بعض النماذج الشعرية من ديوان أمير الصعاليك "عروة بن الورد"، وقد كان أول نموذج يشير إلى مخاطبة "عروة" لـ "بني ناشب "طالبا منهم تحمل مسؤوليتهم تجاه قومهم، ثم توجه إلى "بني عود"، مطالبا عقلائهم لمنع سفهائهم من التعرض له، تاركا لهم أحد الخيارين :إما كفهم عنه، أو الحرب التي لا منتهى لها، والتي لن يطيقوها .

أما النموذج الثاني فهي القصيدة التي اشتهر بها أمير الصعاليك وهي تتحدث على إفراط "عروة" في الكرم، ونجدته للفقراء، ففي هذه القصيدة منح "عروة" جاره الفقير تلومه ناقة مسّنة و"حميتا" (أي وعاء سمن)، فباتت زوجته "أم وهب" مستاءة و مغتاضة، على ذلك، فذكرها أنه والبخل لا يلتقيان، وأنه إذا ما فاته موضع كرم ظل يلوم نفسه الدهر عليه.

ونجد في النموذج الثالث، الشاعر يتحدث عن موجة قحط أصابته وقومه، فأثاروا الموت جوعا، فنحر لهم عروة ناقته وقدد لهم بعيرا، ثم أمرهم بحمل السلاح والغزو حتى يصيبوا معاشهم.

ويأتي النموذج الرابع والمتمثل في رد "عروة" على أخيه الكبير الذي لامه على نمط حياته وتصعلكه، وعيبه بالنحول والشحوب، فربط "عروة" هزاله بكثرة كرمه و اشراك غيره في طعامه وبالمقابل فسمنة أخيه مربوطة ببخله واستئثاره بطعامه لنفسه فقط.

أما النموذج الخامس، فكان الشاعر فيه مفتخرا، ببسالته وقوته، وشجاعته، وليس كالذين يفرون من ساحة المعركة، خائفين من خصومهم، وهو بسيفه الحاد يواجه الفارس المدجج بالسلاح ويخلفه صريعا تنهشه الحيوانات.

يتحدث النموذج السادس، عن خوف زوجة "عروة" عليه، حيث طلب فقراء "بني عبس" في أحد الأيام من أمير الصعاليك، أغاثتهم من قحط أصابهم، فخرج ليغزو بهم فأخذت امرأته تنهاه عن ذلك، وتخوفه، الهلاك، والموت، بسبب الغزو، فيرد عليها بأن الموت قد يدرك القاعد في بيته قبل الغازي، ثم يذكر كرمه وعزمه على مساعدة فقراء "بني عبس" وخروجه معهم للغزو حتى يبلغوا ما يغنيهم، لأنه رأى ما حل بهم من ضعف وجوع، وأن أفواج أم سرياح (الجراد) ترحل من أرض العراق، باحثة عن مكان جديد.

أما النموذج السابع، لقد كان هذا النموذج يعكس ظاهرة اجتماعية سلبية للغاية تفاضل بين الناس على أساس ما تملك أيديهم لا ما تحوي نفوسهم وعقولهم وهي واحدة من القيم التي تكرست في المجتمع الجاهلي وثار عليها الصعاليك، في سعيهم إلى تحقيق سلم قيم جديد، لأن الصعلكة في حد ذاتها كانت تريد ان تأكد ذاتها نظاما لقيم عليا مثالية لا مجرد ظاهرة اقتصادية تصورتها الدراسات، وكما سبق ملاحظته في النموذج السادس أن زوجة الشاعر التي كانت تسعى إلى منع الشاعر عن أسفاره، ومخاوفها من المجهول والفشل في غاراته الذي يؤدي إلى الموت المأكد. ويأتي النموذج الثامن وهو الأخير الذي يبين فيه أمير الصعاليك أن علاقته مع الصعاليك كانت علاقة تقوم على الدفئ والتكامل، لكن فيهم من لم يكن شهما، وذا همة وأنفة معه، ومن هؤلاء "بلج" و"قرة" صاحبا "عروة"، وقد غنما، وحين قصدهما عروة ذات مرة حين أصابته

شدة، وألمت به فلم يجبياه، فصدم عروة في صاحبيه، وأحس بفقدان الأمان لأنه لم يعد يعرف من يأتمن بعد صاحبيه، خاصة أنهما قد أنكراه وخيبا أمله فشبههما بعنزتين هما "برك" و"درعة" سمنتا وكثر حليبهما، في "العس" أي الوعاء الضخم، لما أكلتا في الربيع حتى صارتا ضبط، أي ضخمتان قويتان وهما تحومان حول صغارهما، أي أن صاحبيه عندما شبعا وغنما أنكرا فضله عليهم.

النموذج الأول:

يقول عروة بن الورد

أيا راكِب إمّا عرَضتَ فبلّغَنْ	**بني ناشب عني ومن يتنشب**
آكلكم مختار دار يحلها	**وتاركُ هُدْمٍ ليس عنها مُذنَّبُ**
وابلغ بني عوذ بن زيد رسالة	**بآيةِ ما إن يَقصِبونيَ يكذِبوا**
فإن شِئتمُ عني نَهيتُم سَفيهَكم	**وقال له ذو حلمكم أين تذهب**
وإن شئتمُ حاربتُموني إلى مَدًى	**فيَجهَدُكم شأوُ الكِظاظِ المغرّبُ**
فيلحق بالخيرات من كان أهلها	**وتعلم عبس رأس من يتصوب**[13]

وقد تّوج حرف "الباء "الشفوي المجهور الانفجاري[14] في هذه المقطوعةّ رويا، ويبدو "الباء" مناسبا جدا، لدلالات الغضب والتبرم من تصرفات أولئك الناس، فشفويته المحيلة إلى الآخر، وانحباس الهواء فيه ثم انطلاقه منفجرا وجهري، تعبر جميعا عن غضب عارم لدى الشاعر ومبالغة في الأذى من الآخرين، وأن السيل قد بلغ الزبى لذلك خاطب عقلاء القوم للعودة إلى السبيل الرشيد، وإلا استوقد نار الحرب. لكن هذا الغضب الشديد والتوعد لا يزالان في إطار السيطرة، لأن عروة يكتم غيظه ويضبط نفسه إلى أقصى حّد وهو ما أبرزه صائت الضمة ووصل الباء، فاستدارة الشفتين لتضييق مجرى الهواء صوب الخارج، وارتفاع اللسان مضّيقا الفم، و كذلك تخلف اللسان نحو الخلف[15]، كل هذه السمات تحمل الدلالة على كظم الغيض داخل الذات وعدم المبادرة إلى تجسيده قّوة تنصب على الآخرين وتوحي بضبط النفس والتريث الشديد وعدم المسارعة إلى رّد الفعل في انتظار قيام العقلاء بدورهم، وان لم يفعلوا فسيقوم "عروة " بنفسه بكف الذين يتهربون من مسؤوليتهم ومن يعيبونه.

النموذج الثاني:

ويقول "بن الورد"

أفي ناب منحناها فقيراً	**له بطنابنا طنب مصيت**
وفضلة سمنة ذهبت إليه	**وأكثرُ حَقّهِ ما لا يَفوتُ**
تَبيتُ على المرافقِ أمُّ وهبٍ	**وقد نام العيون لها كتيت**
فإنّ حَمِيتَن أبد حرامٌ	**وليس لجار منزلنا حميت**
ورُبَّتَ شُبْعَة آثَرتُ فيها يداً	**جاءت تغير لها هتيت**
يقولُ الحقُّ مطلبُهُ جميلٌ	**وقد طلبوا إليك فلم يُقِيتوا**

فقلتُ له ألا احيَ وأنتَ حُرّ	ستشبعُ في حياتِكَ أو تموت
إذا ما فاتني لم أستقله	حياتي والملائم لا تفوت
وقد علمت سليمى أن رأيي	ورأي البخل مختلف شتيت
وأني لا يريني البخل رأي س	واءٌ إن عطِشتُ وإن رويت
وأني حينَ تشتجرُ العَوالي	حوالي اللب ذو رأي زميت
وأُكفى ما علمتُ بفضل علمٍ	وأسأل ذا البيان إذا عميت[16]

وقد جاء التاء روّيا لهذه القصيدة ليدل على جمعه صيغتين متنا قضيتين قوة وضعفا" :**الانفجار والهمس**[17]"، وهو صراع قائم بين صفة محمودة في موازين العقل وسلم القيم الاجتماعية وهي "**الكرم**"، وصفة ضعف مذمومة في العقل منبوذة في المجتمع وهي صفة "**البخل**." وتقوم طريقة نطق التاء بدور دلالي مهم، إذ إن التحام اللسان المتحرك المرن باللثة الثابتة الصلبة[18]، يوحي أيضا بالمواجهة بين طرفين قوي وضعيف. كما إن تميز هذا الصوت (الّروي) بدفعة نفسية قوية في نهاية نطقه يوحي بحالة تلك المرأة، التي تمثل النوازع البشرية[19]، التي تكاد تموت غيظا وهي تصدر أصوات تأفف وكتيت متتالية غضبا من تصرف الشاعر. بالإضافة إلى الضمة، التي تمثل وصل الّروي في هذه القصيدة، مع "**الهمس في الدلالة** "إلى جانب الضعف في الذات البشرية، كل هذا يوحي إلى البخل.

»فاستدارة الشفتين وانغلاق المجرى وتخلف اللسان[20]، كلها محيلة إلى داخل الذات، ومحاولة دفع صفة القوة "**الانفجار** " نحو التواصل مع الخارج، أي الآخرين، بالكرم والسخاء.

- **النموذج الثالث:**

وقال أيضا:

قلتُ لقوْمٍ في الكنيفِ ترَوّحوا	عشِيّةَ بتنا عند ماوان رُزَّحِ
تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم	إلى مُستراحٍ من حِمامٍ مبرَّحِ
ومن يك مثلي ذا عيال ومقتراً	من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليَبْلُغَ عُذر أو يُصِيبَ رَغِيبةً	ومبلغ نفس عذرها مثل منجح
لعلَّكمُ أن تصلُحوا بعدَما أرى	نبات العضاه الثائب المتروح
ينوؤون بالأيدي وأفضل زادهم	بقيّةُ لحْمٍ من جَزُورٍ مملَّح[21]

روي هذه القصيدة هو"**الحاء** " الحلقي الاحتكاكي المهموس[22] وهو بذلك يدل على ضعف يستولي على الذات وهو تماما ما يتحدث عنه الشاعر، في قصيدته، إذ كانت صفات الحاء وعمق مخرجه، دلالة على حالة الضعف العميق التي يمر بها قوم الشاعر لانعدام القوت وانقطاع سبل الرزق إلى درجة أنهم أثاروا الموت جوعا في الكنيف (**حظيرة من خشب أو شجر تتخذ للماشية حتى لا تأكلهم الذئاب**).

كما يدل الحاء أيضا من خلال طبيعة مخرجه الحلقي المتكون من أنسجة رقيقة ومتناهية الحساسية، على مقدار الوهن الذي أصاب أولئك القوم، ويوحي ضيق مخرجه، بضيق حالهم وحيلتهم إزاء الجوع الذي أنهكم. أما الكسرة التي تمثل وصل الحاء فإنه يحمل دلالة المغامرة التي اتخذها عروة لهم مخرجا من مأزقهم وضعفهم، وانغلاق الكسرة [23] دلالة على المخاطرة وانغلاق الطريق أمامهم، إذ لبسوا ثوب اليقين من النجاح، فهم إما سينالون الغنى أو الراحة بالموت. لأن الفقير كثير العيال لا خيار لديه، وعليه أن يفعل كل ما بوسعه لضمان القوت، وحتى إن فشل ولقي حتفه، فيعتبر قد أدى واجبه نحو نفسه وعياله.

- **النموذج الرابع:**

كما قال:

إني امرؤ عافي إنائي شركة — وأنتَ امرؤ عافي إنائِكَ واحدُ
اتهزأ مني أن سمنت وأن ترى — بوجهي شحوبَ الحقِّ والحقُّ جاهد
أُقسّمُ جسمي في جسوم كثيرة — وأحسو قراح الماء والماء بارد[24]

كانّ روي هذه الأبيات "**الدال** "حيث كان يبين صفة القوة "**المجهور الانفجاري**[25]"بالدلالة على قوة "عروة" في ذاته وقناعته بنمط حياته ومجاهرته بذلك، ومن جهة أخرى توحي الضمة، "بتشكل الفم فيه كحجرة بيضوية وعدم حدته"[26]، بدفء عروة و احاطة كرمه بالفقراء وكل من يطرق بابه، فهو لا يبخل عند قلة القوت وزمن القحط في الشتاء ويقتسم طعامه مع الآخرين ويؤثرهم ويكتفي بالماء القراح (**أي الماء الذي لا يخالطه لبن ولا غيره**).[27]

- **النموذج الخامس:**

يقول عروة:

أتجعل إقدامي إذا الخيل أحجمت — وكرّي إذا لم يمنع الدَّبرَ مانعُ
سواء ومن لا يقدم المهر في الوغى — ومن دبرُهُ عند الهزاهز ضائع
إذا قيل يا ابن الورد أقدم إلى الوغى — أجبت فلاقاني كمي مقارع
بكفي من المأثور كالملح لونه — حديث بإخلاص الذكورة قاطع
فأترُكُه بالقاعِ رَهناً ببلدةٍ — تعاوره فيها الضباع الخوامع
محالف قاع كان عنه بمعزل — ولكن حين المرء لا بد واقع
فلا أنا ممّا جَرّتِ الحربُ مشتكٍ — ولا أنا مما أحدثَ الدهرُ جازع
ولا بصري عند الهياج بطامح — كأني بعير فارق الشول نازع[28]

رّوي هذه القصيدة" **العين**"، حيث يتوسط بين الشّدة والرخاوة [29]وترديته الناتجة عن تردد لسان المزمار في الحلق، على أولئك الذين يفرون من هول المعركة، وعلى تلك الحيوانات التي تتردد على الجثة التي يأتي بها البطل، ويقوم من خلال قوة إسماعه العليا التي توحي بتظافرها مع عمق مخرجه الحلقي[30]، بقوة عروة و حضوره البارز في المعركة. أما الضمة فتحمل الدلالة

الأستاذ : اسامة حيقون، الأستاذ : منير العمري

على صلابة الشاعر وثباته في القتال عندما يفر الآخرون، كتكتل اللسان وارتفاعه في الفم واستدارة الشفتين التي تشكله بيضويا وكأنما هو شبه مغلق[31] مما يوحي إلى قوة عروة واستبساله في القتال.

- **النموذج السادس:**

ويقول عروة أيضا:

أرى أم حسان الغداة تلومني	**تخوفني الأعداء والنفس أخوف**
تقول سليمى لو أقمت لسرنا	**ولم تدرِ أني للمُقامِ أُطوّفُ**
لعلّ الذي خوّفتِنا من أمامِنا	**يصادفُه في أهلِهِ المتخلِّفُ**
إذا قلتُ قد جاء الغنى حال دونَه	**أبو صبية يشكو المفاقر أعجف**
له خلة لا يدخل الحق دونها	**كريمٌ أصابَته خطوبٌ تُجَرِّف**
فإني لمستاف البلاد بسربة	**فمبلغ نفسي عذرها أو مطوف**
رأيت بني لُبنى عليهم غضاضةٌ	**بيوتُهمُ وسطَ الحُلولِ التكنّف**
أرى أم سرياح غدت في ظعائن	**تأمَّلُ من شامِ العراقِ تُطوِّف**[32]

يأخذ "**الفاء** "رّوي هذه القصيدة بناصية الدلالة من خلال تقابل الأسنان مع الشفة السفلى عند نطقه [33].وهو تقابل طرف صلب قوي الأسنان مع طرف مرن ضعيف الشفة السفلى، وفي ذلك دلالة على جانبي الذات المتصارعين، جانب السعي المغامر الحثيث نحو الغنى، والذي يمثله الشاعر الرجل، وجانب الخوف من الهلاك، وفشل المسعى الذي تمثله المرأة .كما تقوم صفتي "**الهمس والاحتكاك** [34]"في الفاء على ما لحق قوم عروة من ضعف ووهن جراء الجوع وانعدام سبل الاسترزاق، وانتشا عروة من تلك السرية من الصعاليك في مسالك الأرض قاطعة المسافات باحثة عن طريقة للخلاص من الفقر، والجوع، والحاجة، حيث كانوا مترابطين لا ينجو أحد منهم إلا بنجاحهم جميعا .وتحمل الضمة بتشكل الفم عند نطقه بهيأة بيضوية وعدم حدته [35] تأكيد على دلالة التجمع، ووحدة المصير، بين أفراد تلك المجموعة، على نمط العلاقة الرابطة بينهم وهي علاقة دفء، وتواصل وتكافل لا علاقة حادة تتقلب فيها مصلحة الفرد على مصلحة الجماعة

- **النموذج السابع:**

قال عروة:

دعِيني للغنى أسعى	فإنّي رأيتُ الناسَ شرُّهمُ الفقيرُ
وأبعدُهم وأهونُهم عليهم	وإن أمسى له حسب وخير
ويُقصِيهِ النَّدِيُّ وتَزْدرِيهِ	حليلته وينهره الصغير
ويلقى ذا الغنى وله جلال	يكاد فؤاد صاحبه يطير
قليلٌ ذنبُهُ والذنبُ جمٌّ	ولكن للغِنى ربٌّ غفورُ[36]

وقد جاء "**الراء** "مناسبا لهذه الأبيات لأن سمته المميزة التكرار[37]، الذي حدد جانبين هما :تكرر صفر الشاعر وكثرة تنقلاته بهمة باحثا عن الغنى .وتكرر لوم زوجته له التي تمثل الذات الضعيفة، وما يؤكد تكرر هذا اللوم هو افتتاحه لنصه بـ"دعيني" فكأنما هي أكثرت عليه اللوم والإلحاح فخاطبها بذلك .حيث تكون الراء في هذه القصيدة من مرحلتين على حالة الصراع الذي كان يدور في نفس الشاعر، فالمرحلة الأولى تكمن في السعي للسلامة من الفقر، المنادي بالسكون وعدم الحركة والأسفار، كحبس الهواء من نطق الراء[38] .أما المرحلة الثانية تكمن في الدفاع نحو المغامرة المفتوحة على المخاطر كإطلاق الهواء من نطق الراء، قصد الكسب الوفير والبلوغ إلى الغنى، لنيل مكانة بين أهل بيته وقومه وأفراد عشيرته

" .أما الجهر العالي للراء"[39]، فهو صيحة الشاعر المدوية في وجه مجتمعه، وسلم قيمه الظالم وصدمته بالحقيقة القائمة على التفرقة بين أفراده على أسس غير معقولة، وغير إنسانية.

الهوامش:

[1] ابن منظور، لسان العرب، مادة (ر– و – ي)، ص 350

[2] الفيروزابادي، القاموس المحيط، مرجع سابق، ص337

[3] موسى الاحمدي نويوات، المتوسط الكافي في علم العروض و القوافي، دار البصائر، حسين داي، الجزائر، ط1، 2009، ص 119

[4] المرجع نفسه، ص 120

[5] ينظر، مجدي وهبة، معجم مصطلحات الادب، مكتبة لبنان، بيروت، 1994، ص456 (روي)

[6] د. جورج هنري عبد المسيح، لغة العرب، مكتبة لبنان، بيروت، ط1، ج1، 1993، ص282

[7] المرجع نفسه، ص 282

[8] ابن منظور، لسان العرب، مرجع سابق، ص349

[9] محمد الهادي الطرابلسي، خصائص الاسلوب في الشوقيات، منشورات الجامعة التونسية، تونس، 1981، ص38

[10] ينظر، فاضل عواد الجناي، المنقذ في علم العروض و القافية، دار قنديل للنشر و التوزيع، عمان، ط1، 2009، ص 437

[11] جمال الدين بن الشيخ، الشعرية العربية، دار توبقال، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1996، ص217

[12] المرجع نفسه، 97

[13] ديوان عروة بن الورد، ص17-18

[14] د.حسام بهنساوي، علم الاصوات، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ط1، 2004، ص62

[15] ينظر، د.عبد الحميد محمد ابو سكين، دراسات في التجويد و الاصوات اللغوية، مطبعة الامانة، مصر، 1983، ص75

[16] ديوان عروة بن الورد، ص 22-23-24

[17] د. كمال محمد بشير، علم اللغة العام، الاصوات، دار المعارف، القاهرة، ط1، 1980، ص101

[18] المرجع نفسه، ص104

[19] ينظر، د. سمير شريف استيتية، الاصوات اللغوية، رؤية نطقية و تطبيقية و فيزيائية، دار وائل للنشر، عمان، ط1، 2003، ص134

[20] د. عبد الحميد محمد ابو سكين، دراسات في التجويد و الاصوات اللغوية، مرجع سابق، ص75

[21] ديوان عروة بن الورد، مرجع سابق ص25

[22] بسام بركة، علم الاصوات العام، اصوات اللغة العربية، مركز الانماء القومي، بيروت، ص126

[23] بسام بركة، علم الاصوات العام، اصوات اللغة العربية، مرجع سابق، ص131

[24] ديوان عروة بن الورد، مرجع سابق، ص34

[25] د .سعيد هادف، دلالة اللفظ و المعنى في اللغة العربية، مرجع سابق، ص32

[26] د عبد الحميد ابو سكين، دراسات في التجويد و الاصوات اللغوية، مرجع سابق، ص137

[27] ديوان عروة بن الورد، مرجع سابق ص35

[28] ديوان عروة بن الورد، مرجع سابق ، ص 65-66

[29] د. .محمد محمود غالي، أئمة النحاة في التاريخ، دار الشروق، جدة، ط1، 1976، ص72

[30] د. سمير شريف استيتية، الاصوات اللغوية، رؤية نطقية و تطبيقية و فيزيائية، مرجع سابق، ص88

[31] د. عبد الحميد محمد ابو سكين، دراسات في التجويد و الاصوات اللغوية، مرجع سابق، ص85

[32] ديوان عروة بن الورد، مرجع سابق، ص70-72

[33] مناف مهدي الموسوي، علم الاصوات اللغوية، منشورات جامعة السابع من ابريل، ليبيا، ط1 1983، ، ص54

[34] د. حسام البهنساوي، علم الاصوات، مرجع سابق، ص64

[35] د. عبد العزيز الصيغ، المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر، دمشق، ط1، 2000، ص181

[36] ديوان عروة بن الورد، مرجع سابق، ص35

[37] د. كمال محمد بشير، علم اللغة العام، مرجع سابق، ص175

[38] بسام بركة، علم الاصوات العام ، مرجع سابق، ص128

[39] د. عبد الحميد محمد ابو سكين، دراسات في التجويد و الاصوات اللغوية، مرجع سابق، ص75

كل الحقوق محفوظة