

مقدمة

تسعى الأمم الحية إلى إحياء تراثها، والاهتمام به؛ لما يمثله هذا التراث من ذاكرة لماضيها، وامتداد لتاريخها، واستمرار لأبجدها، وموجه لمعالم لمضتها.
ولأهمية إحياء تراث هذه الأمة، وجعله في تناول الباحثين، فقد عمدت في هذا البحث إلى تتبع المخطوطات الجزائرية الموجودة في دار الكتب القطرية، ووقفت بعد الرجوع إلى فهرس المخطوطات في تلك المكتبة على تسع مخطوطات لمؤلفين من الجزائر، واجتهدت في بيان أحوالها، وأرفقت صوراً لبعض صفحاتها.
وكان منهجي في هذا البحث يقوم على ذكر اسم المخطوط ورقمه ضمن مخطوطات دار الكتب القطرية، ثم التعريف بالمؤلف؛ وذلك بذكر نبذة عن حياته، وموضوع المخطوط، ثم وصف المخطوط من الناحية المادية؛ من حيث عدد صفحاته، وعدد أسطره، ومقاس الصفحات، ونوع الحبر الذي كُتِب فيه، واسم الناسخ إن وُجِدَ، وتاريخ النسخ إن وُجِدَ، ونوع الجلد، والآفات التي عرضت له، ثم ذكر ما عليه من ملاحظات.

أولاً: مخطوط رقم (4/334)

تعريف بالمؤلف: الأخصري، عبد الرحمن بن محمد (983هـ).

قال الزركلي: "صاحب متن (السُّلم)، أرجوزة في المنطق، و(شرح السُّلم). هو من أهل بسكرة، في الجزائر، وقبره في زاوية بنطوس من قرى بسكرة. له كتب أخرى، منها (الجواهر المكنون) نظم في البيان، مطبوع، أوجز فيه (التلخيص) وشرحه، و(شرح السراج) في علم الفلك، والأصل قصيدة لسحنون الوانثريسي، و(الدرة البيضاء) في علمي الفرائض والحساب، نظماً، و(شرحها) في جزأين، و(مختصر) في العبادات، يسمى (مختصر الأخصري) على مذهب مالك. توفي سنة (983هـ)¹.

عنوان المخطوط: شرح السُّلم المرونق في المنطق.

موضوع المخطوط: علم المنطق.

بداية المخطوط: بعد البسملة، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجلى فيها شمس المعارف... وبعد: فلما وضعت الأرجوزة المسماة بـ "السُّلم المرونق على المنطق"... على أن أضع عليها شرحاً... الحمد لله الذي قد أخرجنا... نتایج الفكر لأرباب الحجا.. قال المحقق:....

¹ الأعلام: 331/3. ويُنظر: كشف الظنون: 998/2؛ هدية العارفين: 289/1؛ معجم أعلام الجزائر: 90.

نهاية المخطوط: تقطع الشمس في كل يوم درجة، وتقطع الفلك في سنة، ويكون طول المساوي
 وقصهما بحسب الميل الشمالي والجنوبي لا تباع القوس، وضيقة في الأوقات المائلة التي لها عرض، وأما القمر
 ينيم في كل برج ليلتين وثلاثة. تم بحمد الله وتوفيقه
 نوع الخط: معتاد.

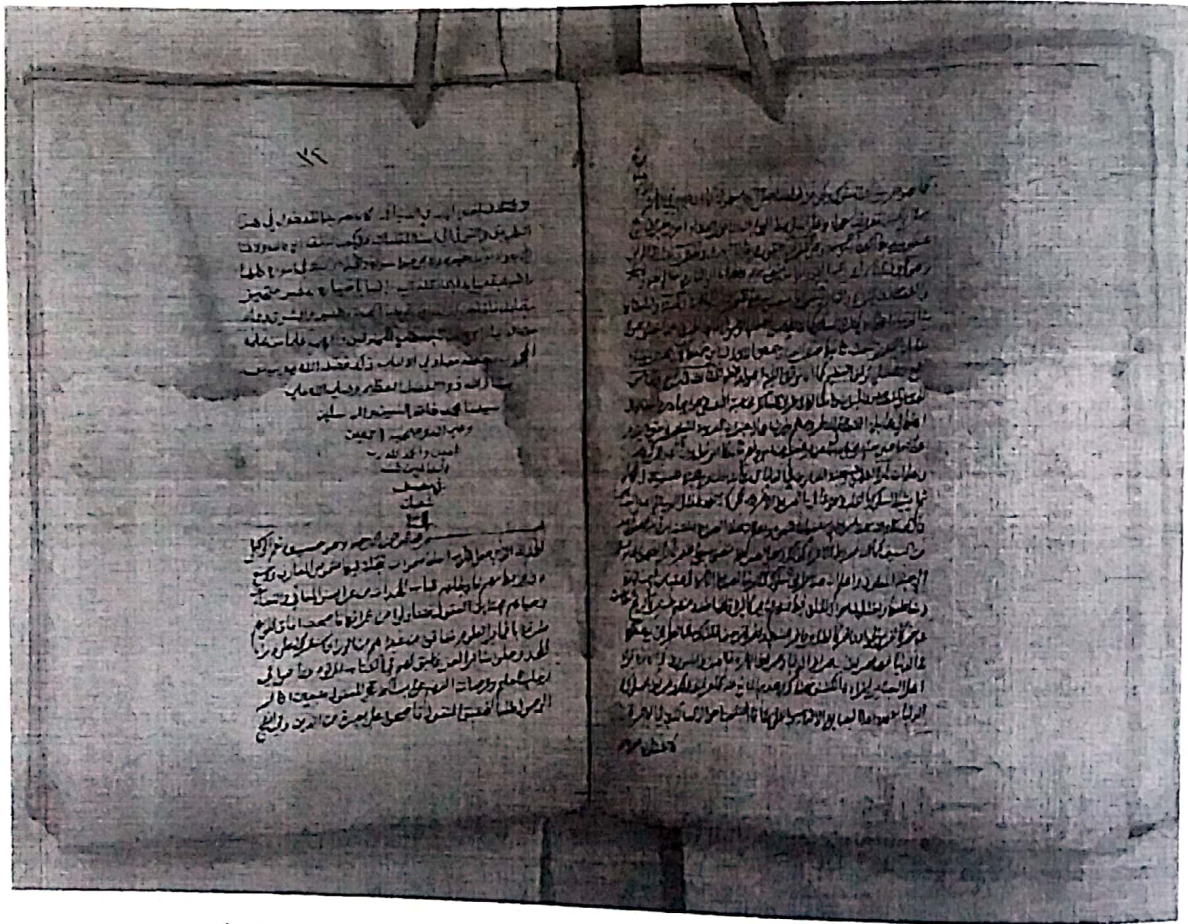
عدد الأوراق: من ق 34-57. عدد الأسطر: 21. المقاس: 16x21,5 سم.

نوع الورق: أوري قلم.

الخبر: أسود وأحمر.

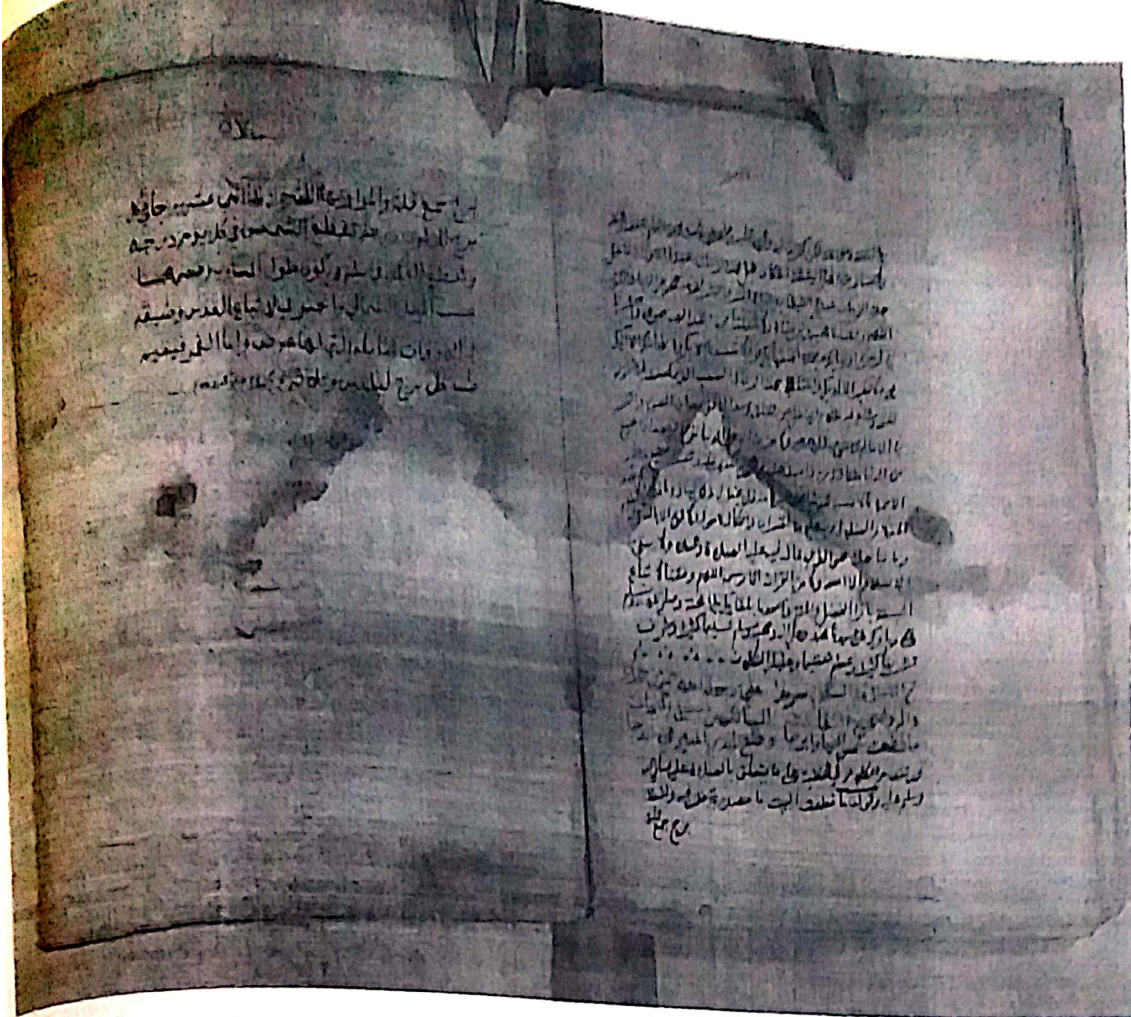
الآفات: رطوبة. التجليد: حديث.

ملاحظات: على هامش تعليقات وتظهر في أوراقه العلامات المائية¹.



الصفحة الأولى من مخطوط (شرح السلم المروتنق في المنطق) رقم (4/334)

¹ يُنظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 97/1.



الصفحة الأخيرة من مخطوط (شرح السُّلم المروتنق في المنطق) رقم (4/334)

ثانياً: مخطوط رقم (6/1073)

تعريف بالمؤلف: الأخضري، عبد الرحمن بن محمد (983)¹.

عنوان المخطوط: شرح السُّلم المروتنق في المنطق.

موضوع المخطوط: علم المنطق.

بداية المخطوط: بعد البسملة، الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء سموات تتجلى فيها شموس

المعارف... أما بعد: فلما وضعت الأرجوزة المسماة "السُّلم المروتنق على المنطق"... راودني بعض

الإخوان... على أن أضع عليها شرحاً مفيداً... فأجبتة إلى ذلك، طالباً من الله حسن التوفيق.

فمآية المخطوط: ويكون طول الملوين وقصرهما بحسب الميل الشمالي والجنوبي؛ لاتساع القوس وضيقة في

الآفاق المائلة التي لها عرض. وأما القمر فيبقى في كل برج ليلتين وثلاثاً، ويقطع الفلك في شهر، فسبحان مكنون

الأكوان. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، وعلى آله وسلم تسليماً.

نوع الخط: نسخ.

عدد الأوراق: من ق 108-121. عدد الأسطر: 25. المقاس: 21,5 × 14,5 سم.

¹ يُنظر: الأعلام: 3/1331؛ كشف الظنون: 2/998؛ هدية العارفين: 1/289؛ معجم أعلام الجزائر: 90.

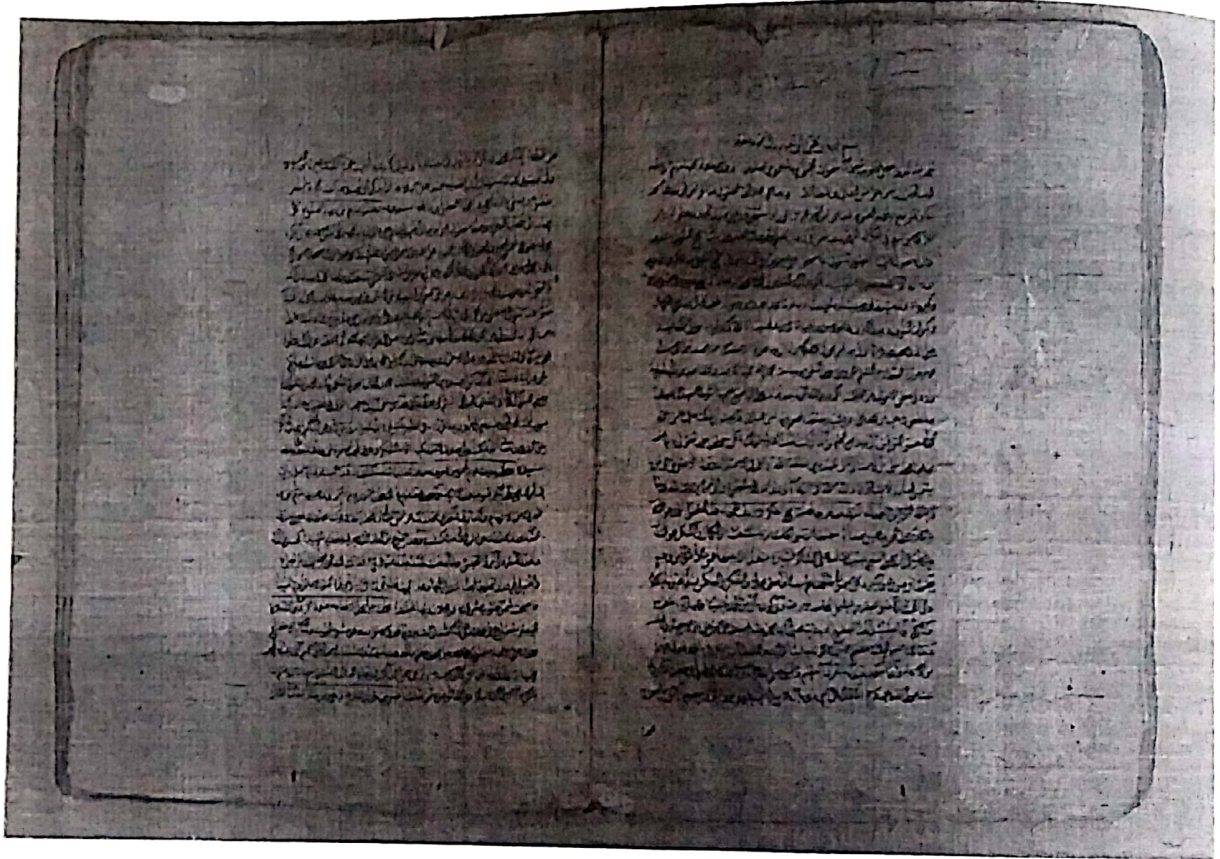
نوع الورق: مشرقى.

الحبر: أسود وأحمر.

الآفات: أرضة ورطوبة.

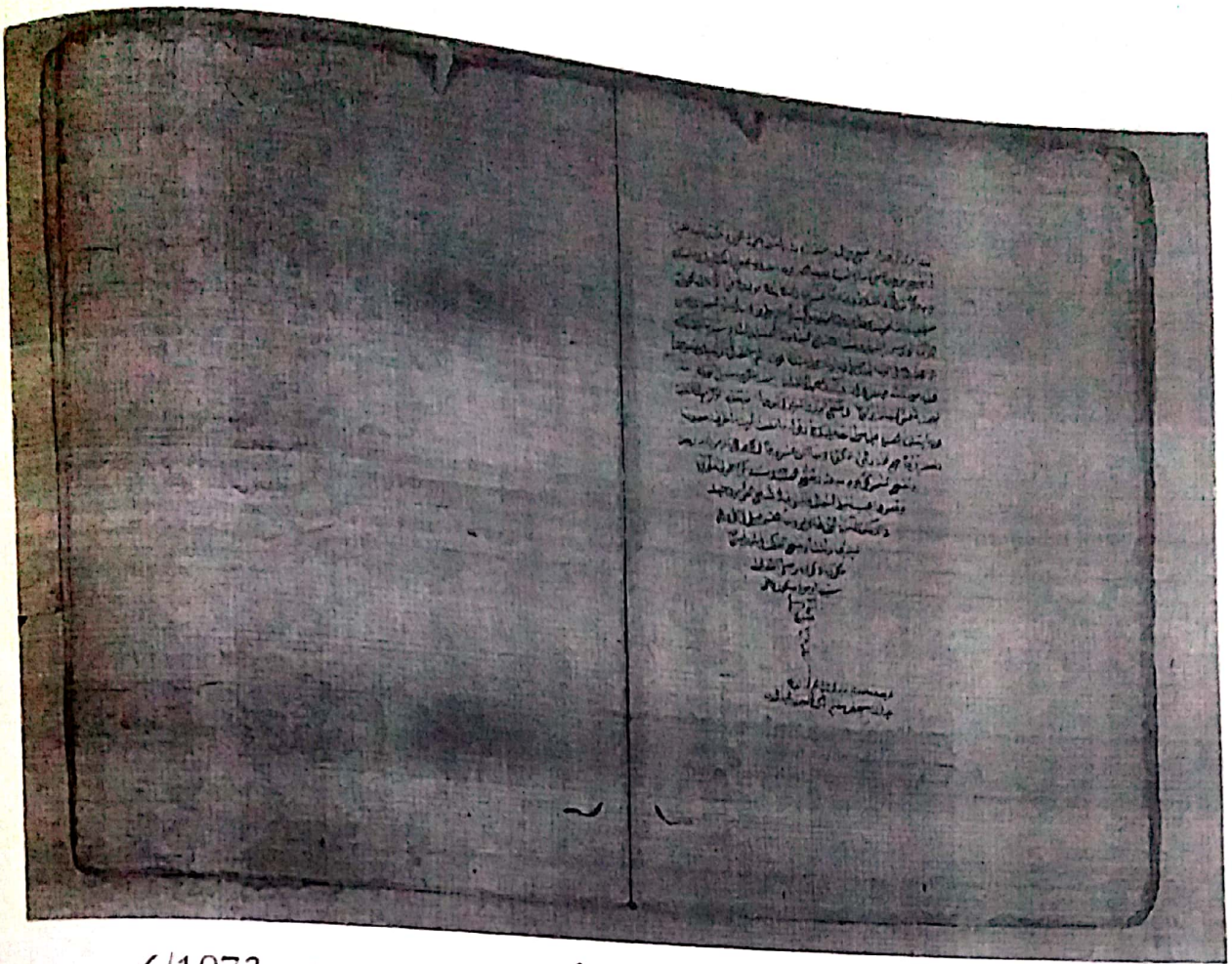
التجليد: قديم (مملوكي).

ملاحظات: على هامشه تعليقات¹.



الصفحة الأولى من مخطوط (شرح السلم المروتنق في المنطق) رقم (6/1073)

¹ يُنظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 98/1.



الصفحة الأخيرة من مخطوط (شرح السُّلم المروتنق في المنطق) رقم (6/1073)

ثالثاً: مخطوط رقم (139)

عنوان المخطوط: شرح الدرّة البيضاء في الفرائض للأخضري¹.

موضوع المخطوط: فرائض.

بداية المخطوط: بعد البسملة، الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالى بصفة جلال الهيئة من أن يكون له ضد أو نداء أو مثال. وبعد فلاني لما رأيت التأليف المسمى بالدرّة البيضاء الذي ألفه... الأخضري... قد اعتنى بقراءته غير واحد، سمح لي أن أشرح شرحاً، يحلُّ ألفاظه، ويبيّن مراده.

نهاية المخطوط: وهذا نهاية المراد... والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، والصلاة والسلام الدائمة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين، وإمام المرسلين.

نوع الخط: مغربي.

¹ الدرّة البيضاء لعبد الرحمن بن محمد الأخضري المتقدم، ولم أقف على اسم الشارح، ولعل الناسخ هو الشارح. وفي آخر المخطوط كتب ما يلي: "هذا كتاب الفقير إلى الله تعالى: سعيد بن الحاج أحمد أبو عروس بن أحمد منصور، الفلسطيني منشأ، الدمشقي داراً ومهاجرراً، المالكي منهاً". وهذا، وقد أدرجت هنا المخطوط ضمن المخطوطات الجزائرية الموحدة في دار الكتب القطرية باعتبار صاحب المتن، وهو الأخضري.

اسم الناسخ: سعيد بن أحمد منصور.

تاريخ النسخ: 1282م.

عدد الأوراق: 109. عدد الأسطر: 24. المقاس: 16x22,5.

نوع الورق: مشرقى.

الخبز: أسود وأحمر وأزرق.

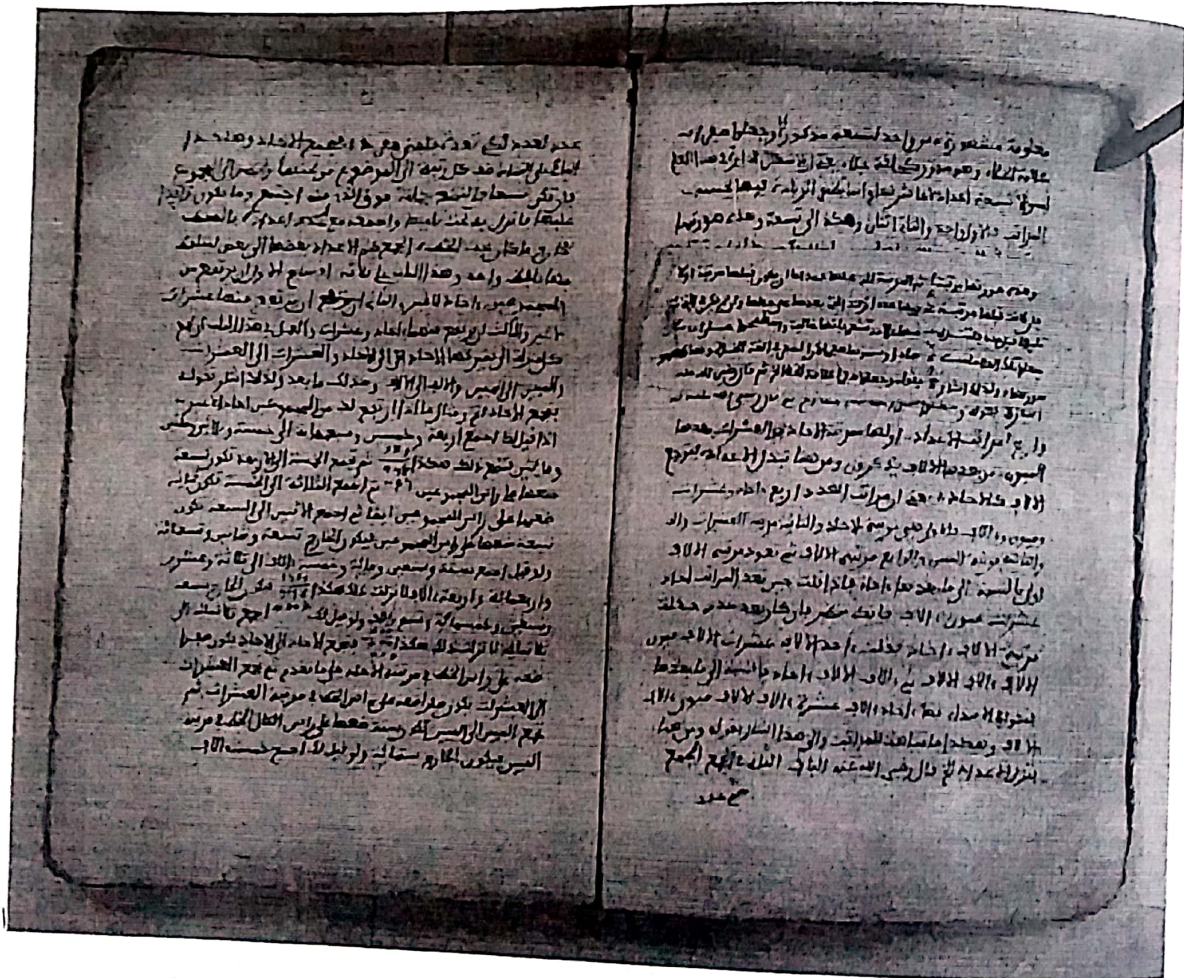
الأمور الفنية: جدولة.

الآفات: رطوبة.

التجليد: قديم.

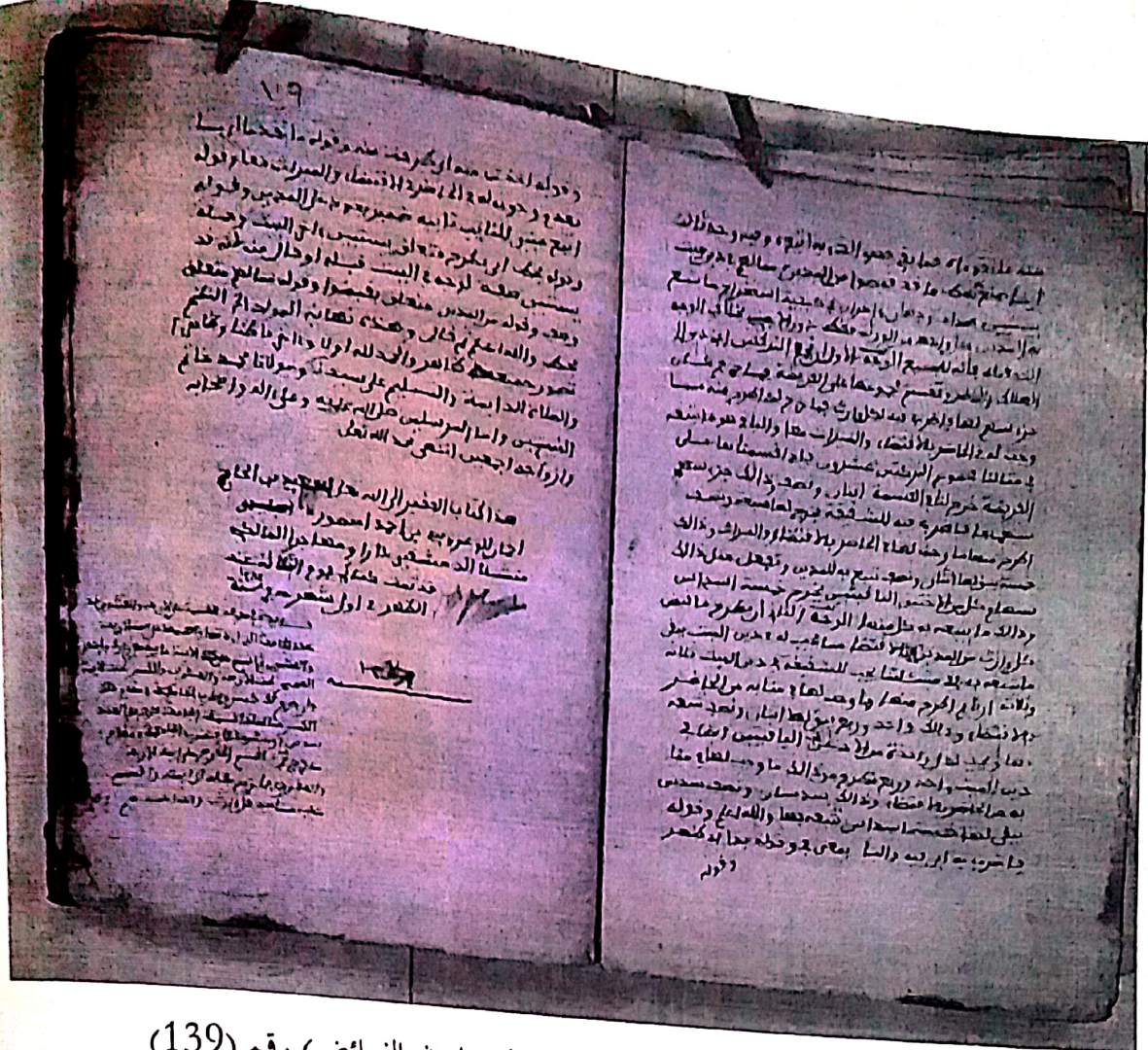
ملاحظات: في أوله تملك باسم محمد أبو السعادات نجل السيد حسن سليم مفتي يافا الدجاني، سنة

1317هـ. على هامشه بعض التعليقات، في آخره فائدة في معرفة القسمة¹.



الصفحة الأولى من مخطوط (شرح الدرّة البيضاء في الفرائض) رقم (139)

¹ ينظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 688/1.



الصفحة الأخيرة من مخطوط (شرح الدرّة البيضاء في الفرائض) رقم (139)

رابعاً: مخطوط رقم (2/202)

تعريف بالمؤلف: الخروبي: محمد بن علي الخروبي (963هـ).

قال الزركلي: "فقيه الجزائر في عصره. دخل مراكش سنة (959هـ) سفيراً بين سلطان آل عثمان والأمير أبي عبد الله الشريف، للمهادنة بينهما. وتوفي بالجزائر. له مؤلفات، منها كتاب في (التفسير) و(الحكم الكبرى)، و(شرح كتاب عيوب النفس ومداوماتها)¹. وقال في هدية العارفين: "ولد بطرابلس الغرب، وانتقل إلى الجزائر، سكن إلى أن توفي بها سنة (963هـ). له رسالة (ذوي الإفلاس إلى خواص أهل فاس)، (شرح صلوات ابن مشيش)، كتاب (الأنس في التنبيه عن عيوب النفس)، (كفاية المريد وحلية العبيد في التصوف)، (مزيل اللبس عن آداب وأسرار القواعد الخمس)².

عنوان المخطوط: الدرّة الشريفة على أصول الطريقة.

موضوع المخطوط: تصوف.

¹ الأعلام: 292/6.

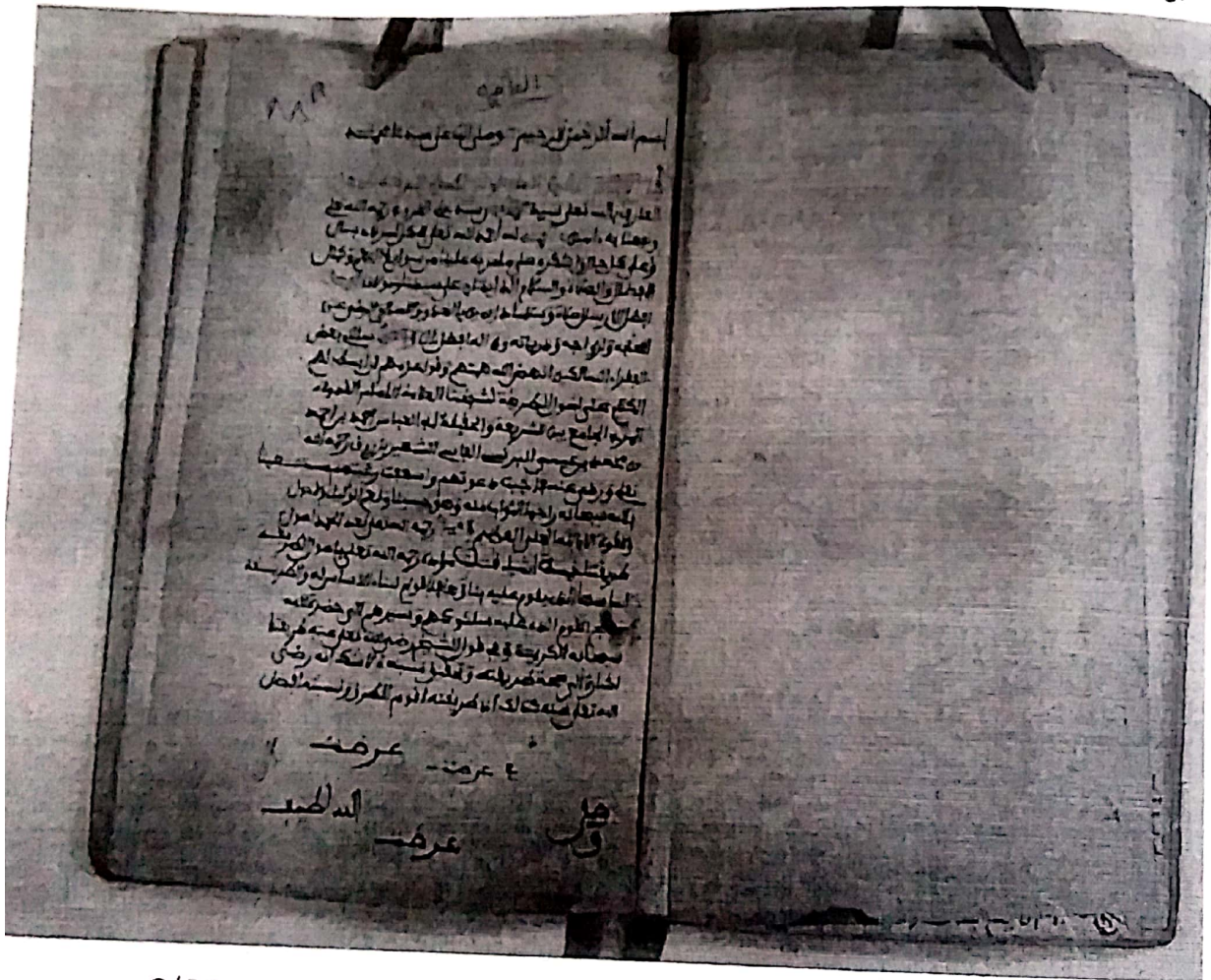
² هدية العارفين: 76/2. ويُظن: إيضاح المكنون: 471/2؛ معجم أعلام الجزائر: 167.

بداية المخطوط: الحمد لله، أحمد الله تعالى في كل أمر ذي بال وعلى كل حال، وأشكره على ما منّ عليا من سوايغ النعم وكمال الأفضال.
 نهاية المخطوط: بحزت الدرّة الشريفة على أصول الطريقة، نفع الله بها المسلمين، وجعلها ذكراً ليوم الدين، وصلى الله على سيد الكونين والثقلين، ورضي الله تعالى عن أصحاب رسول الله أجمعين، وعن التابعين، وتابع التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.
 نوع الخط: مغربي.

اسم الناسخ: بلقاسم بن الحاج محمد الصغير بن محمد.
 تاريخ النسخ: 1260هـ.

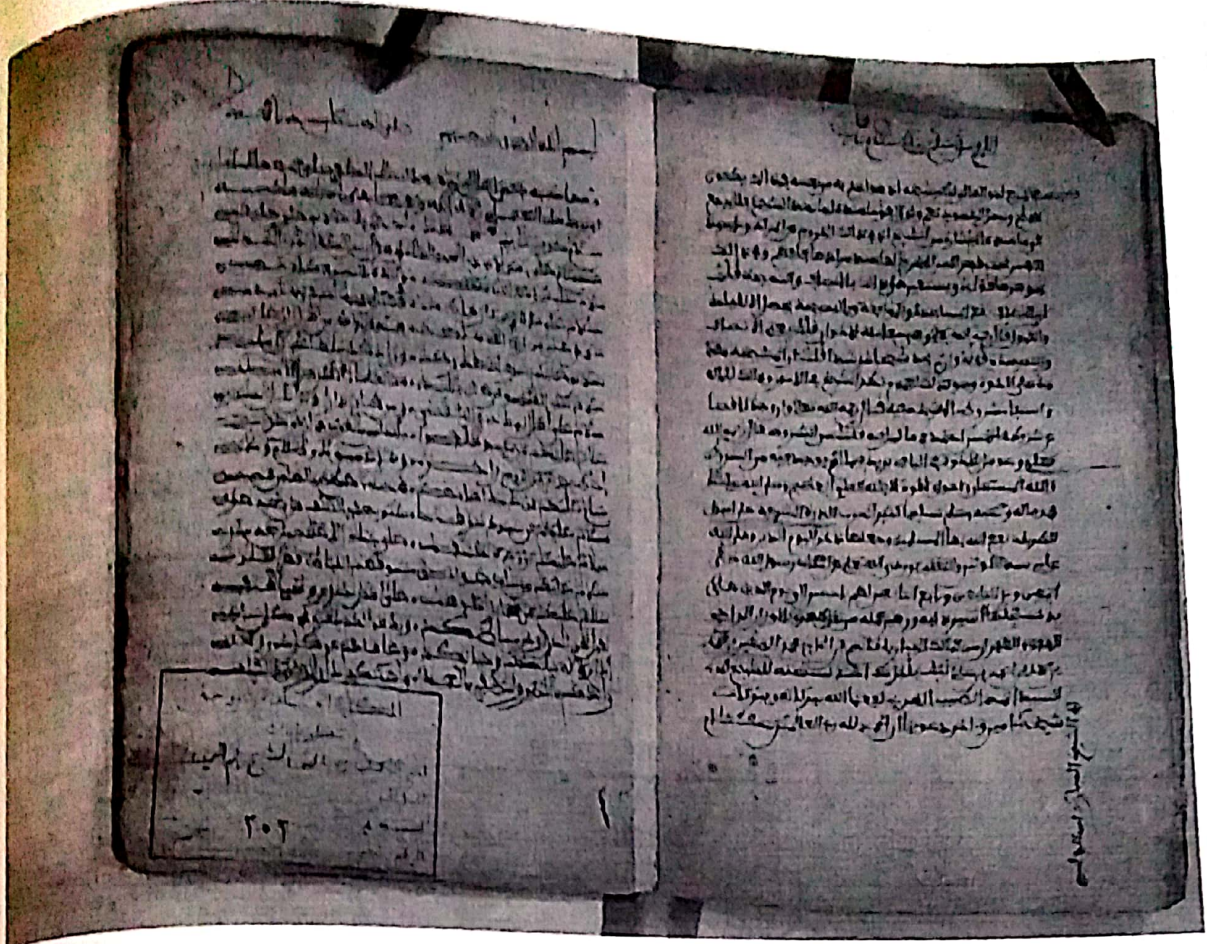
عدد الأوراق: 88-107. عدد الأسطر: 22. المقاس: 14x21 سم.
 نوع الورق: حديث.

الخبز: أسود واحمر. التجليد: حديث¹.



الصفحة الأولى من مخطوط (الدرّة الشريفة على أصول الطريقة) رقم (2/202)

¹ يُنظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 1208/2.



الصفحة الأخيرة (على اليمين) من مخطوط (الدرة الشريفة على أصول الطريقة) رقم (2/202)

خامساً: مخطوط رقم (1037)

تعريف بالمؤلف: الخروبي: محمد بن علي الخروبي (963هـ)¹

عنوان المخطوط: المفيد الجامع لمهم مسائل كفاية المرید وحلية العبيد.

موضوع المخطوط: تصوف.

بداية المخطوط: بعد البسملة، قال: ... علي الخروبي الطرابلسي... الحمد لله الذي نور قلوب العارفين... وبعد: فإنه لما كان كتاب المسمى بكفاية المرید وحلية العبيد كبير جرمه... فسألني بعض إخواني... أن أختصر له... فأجبت، وسميت مختصرنا هذا بـ "المفيد الجامع..".

نهاية المخطوط: والعارف بما مكنه من المعرفة، وصفاء السر أهدي سبيلاً، وأقوم قليلاً... تبعد عنه حكّم، ولا يغييه مكنه الفهم، وإنما هذه النبذة إشارة لحال العارف كي لا تلتبس لغير لا رب...

نوع الخط: مغربي.

¹ يُنظر: الأعلام: 292/6؛ هدية العارفين: 76/2؛ إيضاح المكنون: 471/2؛ معجم أعلام الجزائر: 167.

اسم الناسخ: محمد الخواص بن علي بن منصور البتروني.

تاريخ النسخ: 1194هـ.

عدد الأوراق: 91. عدد الأسطر: 30. المقاس: 18,5×25,5 سم.

نوع الورق: مشرق.

الحبر: أسود وأحمر.

الآفات: رطوبة.

التجليد: حديث.

ملاحظات: على هامشه تعليقات¹.

سادساً: مخطوط رقم (528)

تعريف بالمؤلف: الجزائري، محمد بن عبد القادر بن محي الدين الحسني، الجزائري، الدمشقي

(1331هـ)².

قال الزركلي: "محمد (باشا) ابن الأمير عبد القادر بن محي الدين الحسني الجزائري: من فضلاء الأعيان. ولد على الأرجح في ولاية وهران بالجزائر، ونشأ وعاش في دمشق، وقد سكنها أبوه سنة (1271هـ). وعكف على سيرة أبيه، فجمع ما تفرق منها، وسماها (تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر)³. وقال في معجم المؤلفين: "مؤرخ مشارك في بعض العلوم. نشأ بدمشق، وتوفي بالقسطنطينية"⁴.

عنوان المخطوط: تحفة الزائر في سيرة الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر.

موضوع المخطوط: تصوف.

بداية المخطوط: ذكر ركوب الأمير البحر، ووصوله طولون، وما اتفق مع دولة فرنسا، وثالث يوم من وصوله إلى جامع الغزوات سار بأهله وبمن يبعثه إلى المرسى، والناس على اليمين والشمال يكون، ولم يزالوا على ذلك إلى أن ركب البارجة الحربية المعدة لركوبه.

¹ يُنظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 1288/2. لم يتيسر لي الحصول على صور لهذا المخطوط.

² وقع خطأ في فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية اسم المؤلف: عبد القادر الجزائري، عبد القادر محي الدين بن مصطفى.

³ الأعلام: 213/6. ويُنظر: معجم المطبوعات: 694/1. وفيه: "تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر"؛ معجم أعلام

الجزائر: 156. وفيه: "تحفة الزائر في أخبار الجزائر ومآثر الأمير عبد القادر".

⁴ معجم المؤلفين: 184/10. وفيه اسم المخطوط: "تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر".

نهاية المخطوط: وقلة الرواية وكمال الدراية. هذا مع ما نحن عليه من شغل البال، والتنقل في الحيرة من حال إلى حال. وقد وفق الله لإتمامه، واستنشاق مسك ختامه

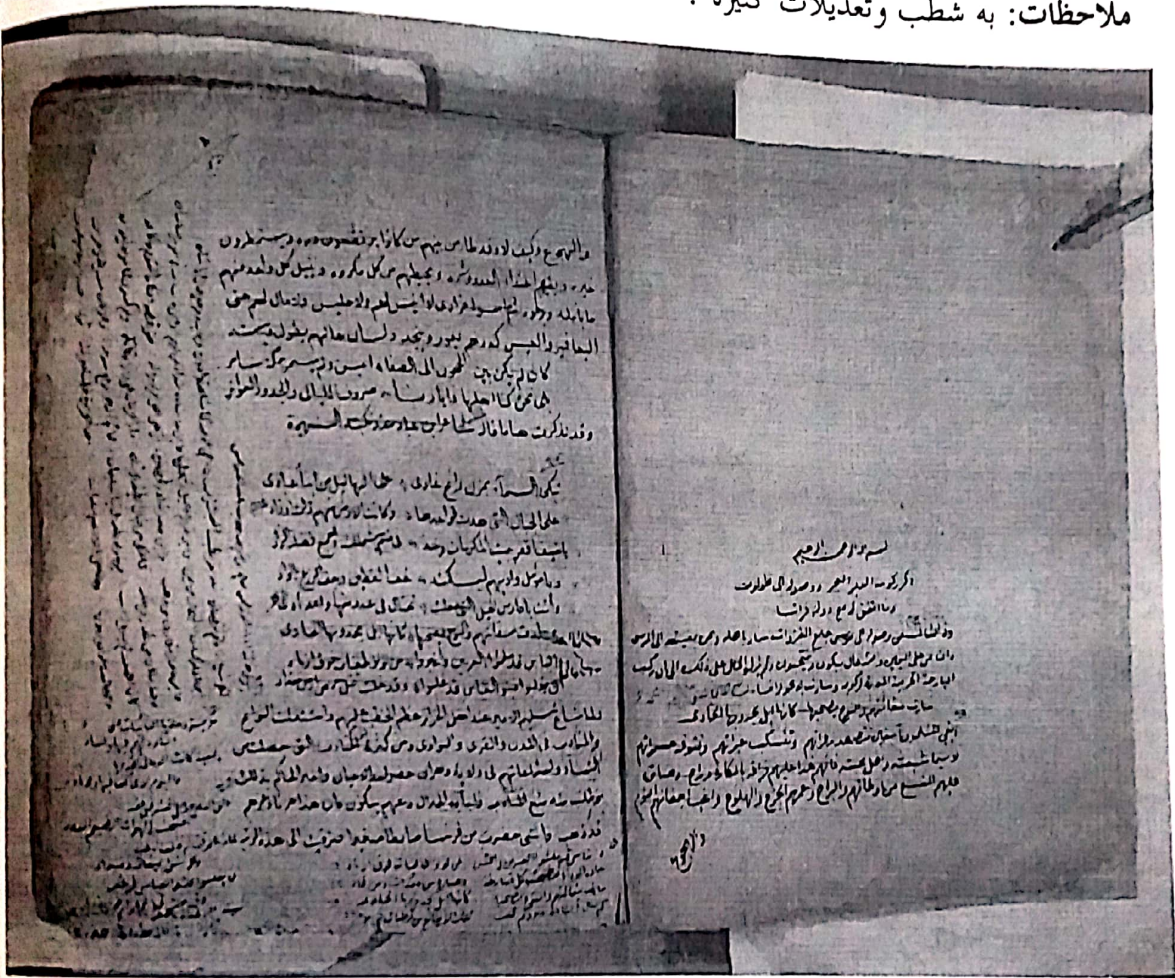
نوع الخط: نسخ معتاد. تاريخ النسخ: 1307هـ - 1890م.

عدد الأوراق: 228. عدد الأسطر: 21. المقاس: 19x25.

نوع الورق: حديث. الحبر: أسود وأحمر.

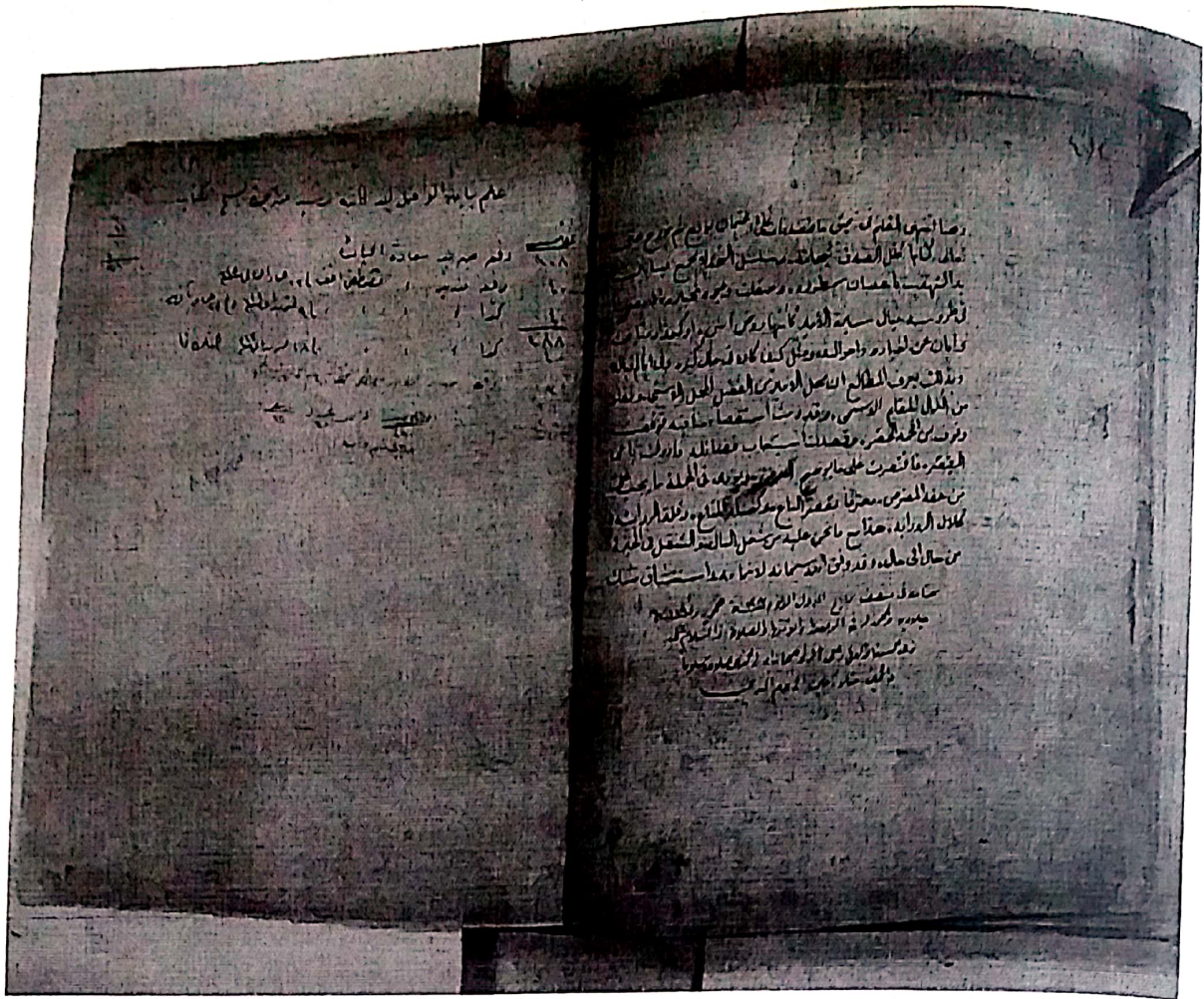
الآفات: رطوبة. التجليد: حديث.

ملاحظات: به شطب وتعديلات كثيرة¹.



الصفحة الأولى من مخطوط (تحفة الزائر في سيرة الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر) رقم (528)

¹ يُنظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 1776/2.



الصفحة الأخيرة من مخطوط (تحفة الزائر في سيرة الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر) رقم (528)

سابعاً: مخطوط رقم (2/283)

تعريف بالمؤلف: المقرئ، أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس المقرئ التلمساني (1041هـ).

قال الزركلي: "المؤرخ الأديب الحافظ، صاحب (نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب)، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي. ولد ونشأ في تلمسان، وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها، ومنها إلى القاهرة، وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر (1041هـ)، ودفن في مقبرة المجاورين... له شعر حسن، ومزدوجات رقيقة، وأخبار ومطارحات مع أدياء عصره"¹.

عنوان المخطوط: إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة.

موضوع المخطوط: علم الكلام.

بداية المخطوط: بعد البسملة: (وبه ثقني)، يقول أحمد الفقير المقرئ المغربي المالكي الأشعري. الحمد لله

الذي توحيده أجل ما اعتنى به عبيده.

¹ الأعلام: 237/1. ويُنظر: هدية العارفين: 85/1؛ إيضاح المكنون: 94/1؛ معجم المؤلفين: 78/2؛ معجم أعلام الجزائر: 43.

(المقرئ) بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة، من قرئ تلمسان.

نهاية المخطوط: كثر البرايا الهاشمي العربي مني لهم ما أملوا من أرب. عليه مع آل واصحاب علوا قدرًا
وأتابع بإحسان تلوًا. أركى تحيات وأسماء وأتم يزكوا بما مبتدأ ومختتم.

نوع الخط: نسخ.

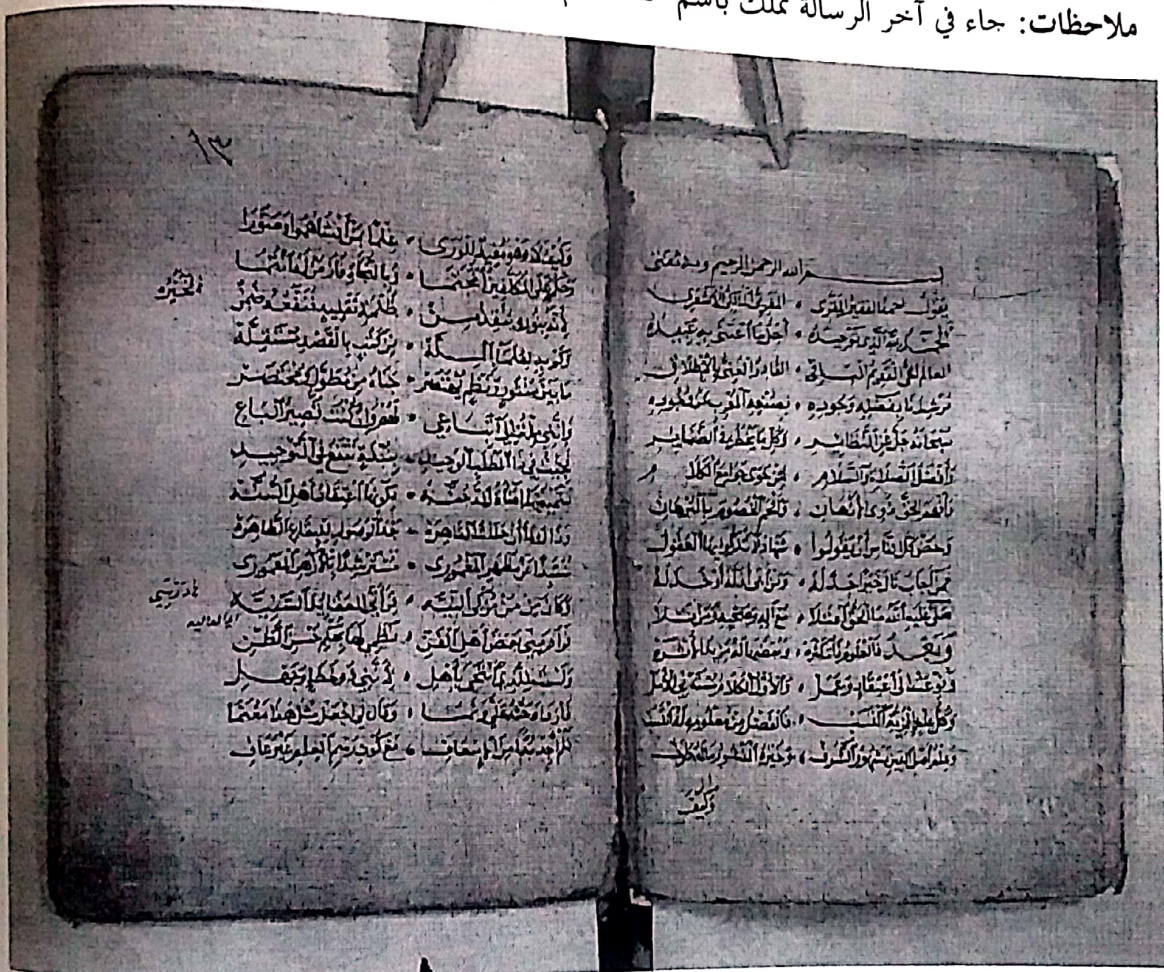
عدد الأوراق: 26. عدد الأسطر: 15. المقاس: 15x22.

نوع الورق: مشرفي.

الحبر: أسود وأحمر.

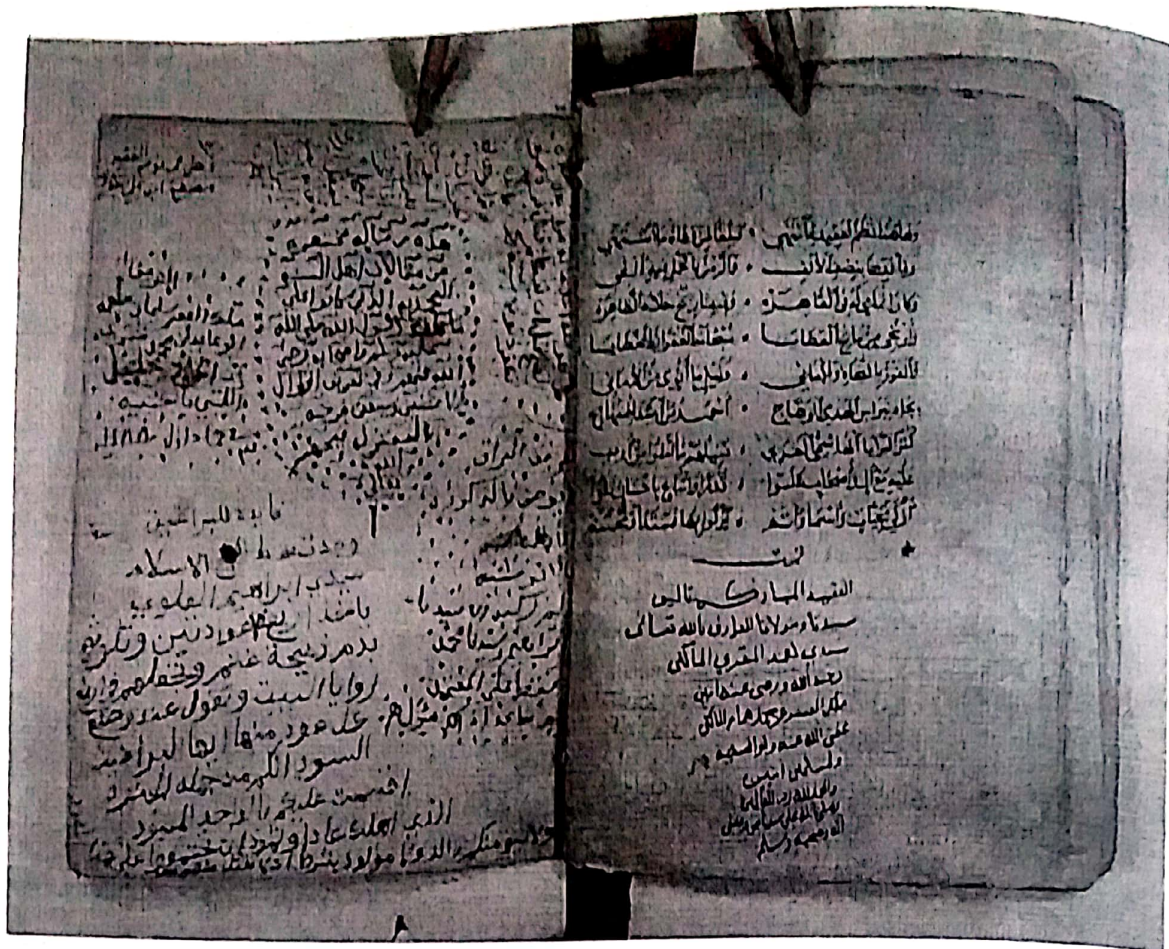
التجليد: حديث.

ملاحظات: جاء في آخر الرسالة تملك باسم محمد همام المالكي¹.



الصفحة الأولى من مخطوط (إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة) رقم (2/283)

¹ يُنظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 594/1.



الصفحة الأخيرة من مخطوط (إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة) رقم (2/283)

ثامناً: مخطوط رقم (7/1074)

تعريف بالمؤلف: التلمساني، محمد بن عمر بن مدين (كان حياً 1202هـ).

قال في معجم المؤلفين: "فاضل من آثاره (شذور الذهب وعقود الجمان) فرغ من تخميس ذلك في 9

ذي الحجة سنة 1202هـ"¹.

عنوان المخطوط: شرح السنوسية.

موضوع المخطوط: علم الكلام.

بداية المخطوط: بعد البسملة، يقول عبيد الله تعالى محمد بن عمر بن إبراهيم الماللي التلمساني... الحمد

لله ثناء المنفرد بوجود الوحدانية في الذات والصفات والأفعال... وبعد: فقد سألتني بعض المحيين... أن أضع

شرحاً مختصراً... على فهم عقيدة الشيخ... أبي عبد الله محمد بن يوسف السنوسي.

¹ معجم المؤلفين: 94/11. ويُنظر: كشف الظنون: 170/1. وفيه: "محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني"، ولم يذكر سنة وفاته.

(السنوسية) اسمها "أم البراهين في العقائد" لمحمد بن يوسف بن الحسين السنوسي، المتوفى سنة (895هـ). قال حاجي خليفة في وصف

"السنوسية": "وهو مختصر مفيد، محتو على جميع عقائد التوحيد، وختم بكلمتي الشهادة". ويُنظر: معجم أعلام الجزائر: 190.

فأية المخطوط: قال الشيخ (رح) وتباينه التوفيق لا رب غيره، ولا يخفى عليك حسن مناسبة دعاء
الشيخ (رح) لنفسه وأحيت بالختم على أكمل الحالات، وذلك بالنطق فيها واستحضار القلب بما.
نوع الخط: تعليق.

اسم الناسخ: عثمان بن ولي. تاريخ النسخ: 1127.
عدد الأوراق: منق 147-165. عدد الأسطر: 23. المقاس: 15×22.

نوع الورق: مشرقى.

الحبر: أسود وأحمر.

الآفات: أرضة، رطوبة.

التجليد: قدم (مملوكي).

ملاحظات: الأوراق مفككة، وعلى هامشه بعض التعليقات¹.

تاسعاً: مخطوط رقم (1/1141)

تعريف بالمؤلف: الراشدي، عبد القادر الراشدي، نحو (1112هـ).

قال الزركلي: "قاضي قسنطينة ومفتيها، من فقهاء المغرب. كان يميل إلى الاجتهاد. له (حاشية على شرح السيد للمواقف العضدية)، وكتاب في (عائلات قسنطينة وقبائلها وعربها وبربرها)، ورسالة في (تحريم الدخان)، وغير ذلك"². وقال في معجم المؤلفين: "فقيه، أصولي، متكلم، مؤرخ. ولي القضاء والإفتاء بقسنطينة، من مؤلفاته (كتاب في مباحث الاجتهاد)، توفي نحو سنة (1112هـ)".³

عنوان المخطوط: منظومة في إبطال التأويل وإضلال صاحبه العليل.

موضوع المخطوط: علم الكلام.

بداية المخطوط: بعد البسملة: وللراحي عبد القادر الراشدي عبد القادر خير أعني المأول أنه كافر بالله

قضته العقول.

¹ يُنظر: فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 638/1. لم تبسر لي الحصول على صور لهذا المخطوط.

² الأعلام: 38/4.

³ معجم المؤلفين: 288/5. ويُنظر: معجم أعلام الجزائر: 94.

لمائة المخطوط: بنس ما نطقوا به من الكفر في كتاب الله، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، وبس
 اذول من درحة الإيمان إلى درك الكفر، وقد قال تعالى، ومن يكفر بالله فكأنما حرَّ من السماء فتحطفه الطير
 أو الهوي به الريح في مكان سحيق¹.

نوع الخط: مغربي.

اسم الناسخ: عبد اللطيف بن أحمد الشريف. تاريخ النسخ: 1189هـ.

عدد الأوراق: من 1-3. عدد الأسطر: 20. المقاس: 16x21,5.

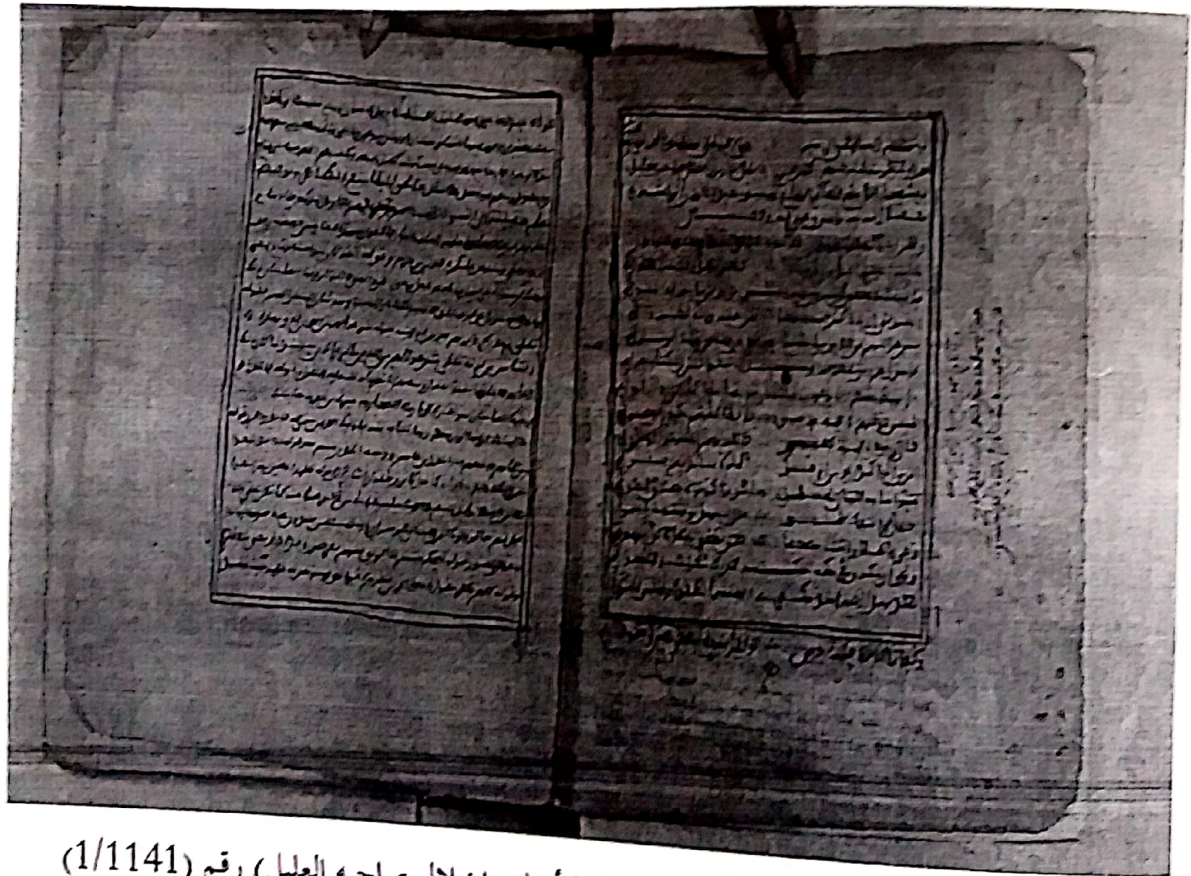
نوع الورق: مشرقى. الحبر: أسود وأحمر.

الآفات: رطوبة.

التجليد: حديث.

ملاحظات: في أوله أبيات شعر ونقول في الحديث النبوي، وفي آخره نقول في الفقه من (ق3-ق6)،

على هامشه تعليقات².



الصفحة الأولى من مخطوط (منظومة في إبطال التأويل وإضلال صاحبه العليل) رقم (1/1141)

¹ صواب الآية: (ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتحطفه الطير أو الهوي به الريح في مكان سحيق) (الحج:31).
² ينظر: فيرس مخطوطات دار الكتب القطرية: 671/1.



الصفحة الأخيرة من مخطوط (منظومة في إبطال التأويل وإضلال صاحبه العليل) رقم (1/1141)

عاشراً: مخطوط رقم (361)

تعريف بالمؤلف: التلمساني، محمد بن أبي بكر التلمساني الأنصاري، كان حياً سنة (676هـ).

قال في "معجم المؤلفين": "فاضل. من آثاره: (وصف مكة والمدينة وبيت المقدس المبارك)"¹.

عنوان المخطوط: وصف مكة والمدينة وبيت المقدس المبارك وما حوله.

موضوع المخطوط: جغرافيا.

بداية المخطوط: جزء فيه ذكر وصف مكة شرفها الله وعظمتها، وذكر وصف المدينة الطيبة كرمها الله، وذكر وصف بيت المقدس المبارك وما حوله، بلغ الله إلى جميعها كل مشتاق إليها بمنه وكرمه آمين. قال محمد بن أبي بكر التلمساني الأنصاري، بلغه الله ما نوى:

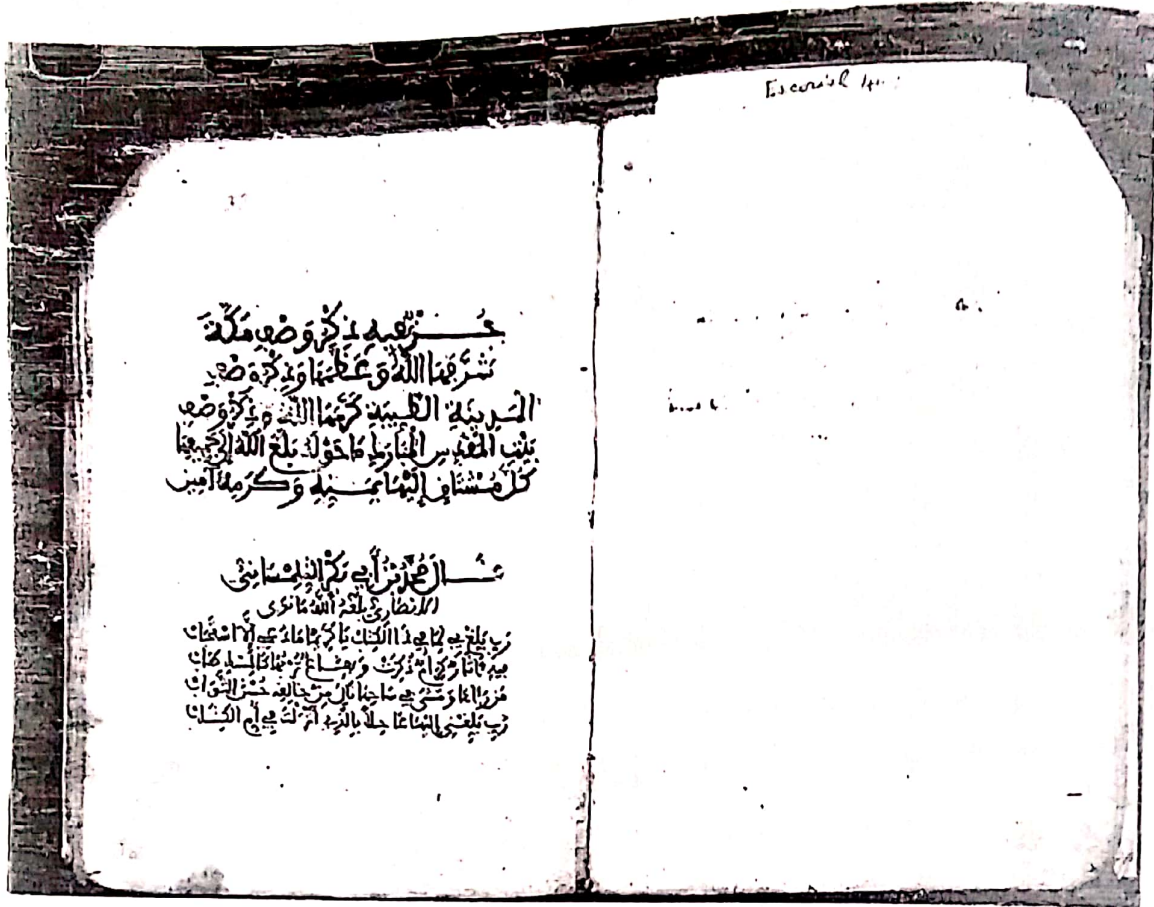
ربِّ بلغ بي لما في هذا الكتاب يا كريمًا..

نهاية المخطوط: تم الكتاب والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين، وسلم تسليمًا عظيمًا إلى يوم الدين.

نوع الخط: مغربي.

¹ معجم المؤلفين: 107/9. ويُنظر: معجم أعلام الجزائر: 148.

ملاحظات: المخطوط مصور على ميكروفيلم¹.



الصفحة الأولى من مخطوط (وصف مكة والمدينة وبيت المقدس المبارك وما حوله) رقم (361)

ميكروفيلم

¹ يُنظر: فهرس المخطوطات المصورة في دار الكتب القطرية: 96. والمخطوط مصور عن النسخة المخطوطة بقلم مغربي، والمحفظة بمكتبة

الأسكوريال، تحت رقم (63) جغرافيا، (22ق)، (ميك: 373).



الصفحة الأخيرة من مخطوط (وصف مكة والمدينة وبيت المقدس المبارك وما حوله) رقم (361)
ميكروفيلم

اجتهدت في هذه الورقة على تتبع المخطوطات الجزائرية الموجودة في دار الكتب القطرية، وبينت عناوينها، وأسماء مؤلفيها، وأحوالها المادية. وكانت عدد هذه المخطوطات عشر مخطوطات، منها ثلاث مخطوطات للأخضري، ومخطوطان لمحمد بن علي الخروبي، ومخطوط واحد لكل من: أحمد بن محمد المقرئ، ومحمد بن الأمير عبد القادر الجزائري، وعبد القادر الراشدي، ومحمد بن عمر التلمساني، ومحمد بن أبي بكر الأنصاري التلمساني.

وقد أظهر البحث أن هذه المخطوطات كغيرها من مخطوطات التراث العربي تحتاج لجهود كبيرة من الباحثين والمؤسسات العلمية للقيام بأمرها، وإصلاح شأنها، وإخراجها إلى النور؛ بغية إفادة الباحثين منها. هذا، ومما يُوصى به متابعة البحث والتنقيب عن مخطوطات التراث العربي، والعمل على إنشاء مراكز بحث علمية، تهتم بأمر المخطوطات، حفاظاً، وتحقيقاً، ونشراً. كما نوصي أصحاب القرار بالدعم المادي لإقامة مثل هذه المراكز. والله يقول الحق وهو يهدي السبيل.

مصادر البحث

- 📖 الأعلام: خير الدين زركلي. بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002.
- 📖 إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير سليم: برنامج المكتبة الشاملة.
- 📖 فهرس مخطوطات دار الكتب القطرية: إعداد: بلال فرج السويدي، حسن أحمد إبراهيم، إشراف: عبد الله ناصر الأنصاري، (د.ت) (د.م).
- 📖 كشف الظنون: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني، المشهور حاجي خليفة. برنامج المكتبة الشاملة.
- 📖 معجم أعلام الجزائر: عادل نويهض. بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1971م.
- 📖 معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة. برنامج المكتبة الشاملة.
- 📖 هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون: إسماعيل باشا البغدادي. برنامج المكتبة الشاملة.