

البنية السردية لنصوص كتاب اللغة العربية الجيل الثاني للسنة الثالثة من
التعليم الابتدائي

The narrative structure of the texts of the Arabic language book is the
second generation of the third year of primary education

الطالبة: فاطمي كريمة

المشرف: أ.د. لطروش الشارف

جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم

الجزائر

Fathi.karima@yahoo.com

تاريخ القبول: 2019/01/03

تاريخ الاستلام: 2018/09/04

الملخص بالعربية:

السرد فن من الفنون الأدبية التي عرفت الشعوب منذ الأزل فمن خلاله تم نقل تجارب الشعوب بين أجيالها، فكان السرد بذلك عاملا من عوامل تشكيل ثقافات الشعوب ومجتمعاتها فتجلى في أعمال أدبية منها الخرافة والأسطورة والملحمة، ولما كان له هذا الدور المهم استثمرت معطيات علم السر الحديث في المجال التربوي من أجل نقل المعرفة والقيم والأخلاق للمتعلمين في شكل نصوص أو قصص قصيرة تقرب لهم المعنى وبالتالي تحقيق الأهداف التربوية.

الكلمات المفتاحية: الكتاب المدرسي، كتاب اللغة العربية الجيل الثاني، السنة الثالثة ابتدائي، السرد، التعليم الابتدائي.

Summary:

The narration is an art from the literary arts that peoples have known since eternity. Through it, the experiences of peoples have been transferred among their generations. The narration is a factor in shaping the cultures and societies of the peoples. The educational field in order to transfer knowledge, values and ethics to learners in the form of texts or short stories that bring them meaning and thus achieve educational goals .

Keywords: Textbook, Arabic Language Book Second Generation, Third Year Primary, Narrative, Primary Education.

مقدمة:

يعد كتاب اللغة العربية وثيقة بيداغوجية هامة لتعليم أبجديات اللغة العربية في جميع مراحل التعليم، وهو المرجع الذي يستقي المتعلم منه معارفه وينمي قدراته اللغوية لاحتوائه على مادة اللغة العربية بفروعها الأسلوب، التراكيب النحوية، الظواهر الإملائية ...، ويعد الكتاب ترجمة لجميع الوحدات التعليمية التي يتضمنها المنهاج.

ومع التحول الذي عرفته البنية التربوية في صياغة الكتاب المدرسي أصبح تعليم اللغة وروافدها مسنودا على النصوص المقترحة لكل مرحلة من مراحل التعليم، وبالأخص التعليم الابتدائي، وعليه نتساءل لما النصوص السردية كنمط أدبي لتعليم روافد اللغة العربية في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي.؟

- تعريف الكتاب المدرسي:

يأخذ تعريف الكتاب المدرسي ألوان مختلفة من التعاريف لأنه يشمل جميع عناصر العملية التعليمية ويصطبغ بصبغتها. وعليه سنقوم بتصنيف تعاريفه على أساس عناصر العملية التعليمية.

• تعريف الكتاب المدرسي على أنه أحد عناصر المنهاج:

يعرف الكتاب المدرسي على أنه " نظام كلي يتناول عنصر المحتوى في المنهاج ويشمل على عدة عناصر: الأهداف المحتوى والأنشطة والتقويم."¹

• تعريف الكتاب على أساس المحتوى:

يعرف الكتاب المدرسي على أساس المحتوى وذلك لأهمية المادة المعرفية التي يحتويها وما تحمله من خصوصيات، فهو " مجموعة منهجية من المعطيات المنتقاة المصنفة والمبسطة والقابلة لأي تعلم، ويظهر أن الكتاب المدرسي، هو الوعاء الذي يشمل على المعلومات والمعرفة المنظمة التي يستعملها المتعلمون."²

ويعرف أيضا على أنه " يفسر الخطوط العريضة للمادة الدراسية وطرق تدريسها، ويتضمن أيضا المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين، كما يتضمن القيم والمهارات والاتجاهات الهامة المراد توصيلها إلى جميع التلاميذ."³

• تعريف الكتاب المدرسي على أساس المعلم:

المعلم هو الشخص الذي يعمل على تطبيق محتوى الكتاب المدرسي على أرض الواقع وعلى هذا الأساس يعد الكتاب المدرسي " الصورة التطبيقية للمحتوى التعليمي، وهو الذي يرشد المعلم إلى الطريقة التي يستطيع بها إنجاز أهداف المنهاج."⁴

• تعريف الكتاب المدرسي على أساس المتعلم:

سبب وجود الكتاب المدرسي هو المتعلم لذلك يعرف الكتاب المدرسي على انه "الوسيلة الأساسية في يد التلميذ والموثوق به، لأن كلماته مطبوعة أو مسجلة، ولأن سلطة عليها هي التي دفعت به إلى الأيدي والأعين."⁵

ويعرف أيضا على أنه " المصدر الرئيس لتعليم المتعلمين وهو مصدر مقروء، ويجب أن يشمل على المعلومات المختارة من المعرفة المنظمة وغير المنظمة التي يستعملها المتعلمون."⁶

من خلال التعاريف السابقة نستخلص أن الكتاب المدرسي وثيقة تربوية أساسية تتحقق بواسطته الأهداف التربوية التي تحتويها المناهج التعليمية، فيصبح بذلك المصدر الذي يستقي المتعلم منه معارفه، برعاية المعلم الذي

يسعى إلى تحقيق الأهداف التي يتضمنها المنهاج والمترجمة في محتوى الكتاب المدرسي وبواسطته يتمكن من تحديد طرائق ووسائل نقل المعلومات للمتعلم.

هذا عن الكتاب المدرسي بصفة عامة فما هو حال الكتاب المدرسي للغة العربية؟

- كتاب اللغة العربية لمرحلة التعليم الابتدائي:

تعد اللغة أساس بناء أي مجتمع ، واللغة العربية كغيرها من لغات العالم لها أهمية كبيرة، لدى المجتمعات العربية بصفة عامة والمجتمع الجزائري بصفة خاصة فهي كونها وسيلة اتصال فهي تمثل هوية المجتمع الجزائري والوعاء الحامل لعاداته وثقافته المختلفة وهي رمز لتطوره وتقدمه.

لذا تعمل الجهات الوصية و المختصة في مختلف الأصعدة على تحسين اللغة العربية لدى الأجيال الصاعدة وذلك بتطوير المناهج اللغوية وكتب اللغة العربية في كل مرحلة من مراحل التعلم إلا أن مرحلة الابتدائي هي مرحلة بناء أسس التعلمات القادمة وعليه يتم الحرص على تقديم أساسيات المعرفة اللغوية بشكل صحيح وسليم ليتمكن المتعلم من بناء قاعدة لغوية صحيحة تخول له المضي في تعلمانه المستقبلية، لأن تمكنه من اللغة يسهل عليه تعلم المواد الأخرى لأن جميع المواد التعليمية تدرس باللغة العربية.

وكتاب اللغة العربية وعاء يحوي مادة اللغة العربية بمختلف مستوياتها إذ تعتبر مادة أساسية تعكس الأهداف التعليمية للمناهج اللغوية، وعلى هذا الأساس يمثل كتاب اللغة العربية أو القراءة، في المرحلة الابتدائية الوسيلة التي ينطلق منها معلم الابتدائي لتعليم أبجديات اللغة للمتعلمين وإكسابهم المهارات والقدرات اللغوية السليمة.

- كتاب اللغة العربية الجيل الثاني:

في إطار الإستراتيجية التربوية الجديدة التي اعتمدها وزارة التربية الوطنية، في إصلاح المنظومة التربوية لمسايرة متطلبات العصر كان ولا بد من تبني مقاربات بيداغوجية جديدة تسمح بمواكبة التطور العلمي والتكنولوجي، فاعتماد (مقاربة الكفاءات) كمقاربة تدريسية ضمن هذا الإصلاح استوجب الأمر تحين للسندات التربوية، وتحديث الوسائل والطرائق البيداغوجية المعتمدة في التدريس.

و الكتاب المدرسي للغة العربية أو القراءة كغيره من الوثائق لبيداغوجية أدخلت عليه جملة من الإصلاحات، بما يتماشى وطبيعة هذه المقاربة، التي تجعل من المتعلم محور العملية التعليمية وعلى أساسه تبني الوسائل والطرائق البيداغوجية لبناء كفاءاته اللغوية

فالتعلم في ظل النظرية البنائية يعطي المتعلم دورا نشطا في بناء تعلماته
 باعتماد الطرائق النشطة التي تعمل على إقحامه ضمن العملية التعليمية.

وفي ظل هذا الإصلاح نتج جلين من الكتب اللغة العربية أو القراءة
 للمرحلة الابتدائية، كلا الجيلين بنيا على أساس المقاربة النصية والمقاربة
 الكفاءات والنظرية البنائية، وعليه طرح سؤال ما جديد كتاب اللغة
 العربية الجيل الثاني للسنة الثالثة ابتدائي كنموذج.

من خلال كلمة المؤلفين التي تصدر كتاب اللغة العربية الجيل الثاني
 الطور الثاني السنة الثالثة ابتدائي، نستشف مجموعة من الإصلاحات التي
 شملته وهي السعي من خلال هذا الكتاب - الجيل الثاني- إعداد وسيلة
 علمية و مسهل تربوي أساسي يترجم من خلاله المنهاج الذي أقرته وزارة
 التربية يفضي هذا إلى تحقيق الكفاءات الشاملة انطلاقا من الكفاءات
 الختامية للميادين، كما أن الموارد الضرورية في هذا الكتاب هيئت بطريقة
 بنائية متدرجة بشكل تلاؤمي منسجم، يتلاءم مع الخيارات البيداغوجية
 المنهجية للمناهج الجديدة، معتمدين في هذا التأسيس على مبدئين
 أساسين وهما : المقاربة بالكفاءات التي تنبثق من النظرية البنائية
 الاجتماعية والمقاربة النسقية.

كما أن المفاهيم ضمن هذا الكتاب تم عرضها وفق نظام منسجم وذلك
 بتجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية تتضمن مجموعة منظمة ومرتبة من
 الأنشطة والمهمات في وضعيات تعليمية تقويمية. ومن خلال الوضعيات
 والنشاطات المدرجة تم إبراز كل خصائص المقاربة بالكفاءات "منطق
 التعلم بالاعتماد على الطرائق النشطة".⁷

تضمن كل مقطع تعليمي وضعية تعليمية إدماجية بتقديم مشاريع عمل وبهذا تجسد بيداغوجيا المشروع من خلال هذه الآلية يدمج المتعلم جميع مكتسباته التي تعلمها في المقطع التعليمي.

أما الوحدة اللغوية يتم بناؤها في ظل المقاربة النصية بالاعتماد على النص سواء تعلق الأمر بالمنطوق أو المكتوب، أو الملحق، والنص النواة الأساسية التي تتمظهر فيه كل المستويات اللغوية : الصوتية، الصرفية، النحوية، الدلالية، الأسلوبية. وطبيعة النصوص المعتمد في الكتاب تلعب دور مهم في الوصول إلى الكفاءات اللغوية الختامية من هذه

السنة الدراسية، وبناء على ذلك نقول ما هو النمط الأدبي الذي يطغى على هذه النصوص وما هي مميزاته بالنسبة لهذه السنة التعليمية من التعليم الابتدائي؟

بالعودة لكلمة المؤلفين التي تصدرت كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يتميز "الكتاب بنصوص ثرية تظهر فيها خطاطة النمط السردية"⁸ إذن النمط السردية هو الأسلوب الأدبي الطاغية على طبيعة النصوص اللغوية، من هذه المعطيات سنحاول معرفة لما النمط السردية في هذه المرحلة التعليمية، ما الذي يقدمه هذا النمط لتعزيز قدرات المتعلم لاكتساب المهارات اللغوية المسطرة لهذه السنة. ولبلوغ ذلك كان ولا بد من التعرف على هذا النمط الأدبي في صيغته التربوية.

- النمط السردية في النصوص التعليمية:

1. تعريف السرد:

أ. السرد لغة:

السرد في اللغة هو "تَقْدِيمُهُ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ تَأْتِي بَعْدَهُ مَتَسِقًا بَعْضُهُ فِي أَثَرِ بَعْضٍ مَتَتَابِعًا وَيُقَالُ سَرَدَ الْحَدِيثَ وَنَحْوَهُ، يَسْرِدُهُ سَرْدًا: إِذَا تَابَعَهُ، وَفُلَانٌ يَسْرِدُ الْحَدِيثَ سَرْدًا: إِذَا كَانَ، وَيُقَالُ سَرَدَ الْحَدِيثَ وَنَحْوَهُ، يَسْرِدُهُ سَرْدًا: إِذَا تَابَعَهُ، وَفُلَانٌ يَسْرِدُ الْحَدِيثَ سَرْدًا: إِذَا كَانَ جَيِّدَ السِّيَاقِ لَهُ، ..."⁹

ب. السرد اصطلاحاً:

السرد "هو نقل أحداث واقعية أو خيالية متصلة بمصير شخصية أو أكثر في إطار زمني ومكاني معين أو هو نقل توالي وتسلسل الأحداث بحبكة فنية متقنة."¹⁰

ويعرفه معجم المصطلحات الأدبية الحديثة "هو قص حادثة واحدة أو أكثر خيالية أو حقيقة." (11)

يتفق التعريف اللغوي و التعريف الاصطلاحي على أن السرد هو العملية التي يتوسلها الراوي أو الكاتب لنقل مجموعة من الأحداث أو حدث سواء كانت حقيقية أو خيالية ضمن إطار زمني ومكاني.

2. خطاطة النمط السردى أو البناء السردى:

هي الشكل الذي يستوعب المادة الخام، بحيث تتعاقب الأحداث سببياً وزمناً لأن السبب قبل النتيجة ولكل سبب نتيجة. كما تقسم

الأحداث على دوائر وإسناد كل دائرة لشخصية من الشخصيات،
والسرد بطبيعته التعااقبية يكسب عنصر المتن الحكائي تناغمها الذي
بدونه تبقى غير قابلة للفهم والتأويل.¹¹

3. مسار نص السرد:

ينتج الكاتب في النمط السردى منهج لا يحدد عنه لتنظيم أفكاره
وتسلسلها و يندرج هذا المسار في مجموعة من الوضعيات وهي:¹²

- ❖ وضعية البداية وهي تمثل عملية التوازن.
- ❖ العنصر المخل: سبب الاختلال.
- ❖ وضعية الوسط: في هذه الوضعية يتم اختلال التوازن (العقدة).
- ❖ عنصر الانفراج الممهّد للنهاية (عنصر إعادة التوازن).
- ❖ وضعية النهاية (إعادة التوازن) كل الوضعيات تدعمها وتصيب فيها.

4. خصائص النص السردى:

يتضمن أسلوب السرد مجموعة من الخصائص تميزه عن غيره من
الأنماط الأدبية وهي:¹³

- يغلب عليه الزمن الماضي ويحدد المكان والزمان. غايته وهدفه
سرد الأحداث ونقلها.

- السرد الشخصي لغرس الأفكار والمفاهيم لدى المرسل إليه بطريقة غير مباشرة.
- السرد الخارجي يعطي المرسل إليه خبرة اجتماعية معرفية .
- السرد البسيط لينهي الخيال عند المرسل إليه.
- السرد المركب يرتق بالذوق الجمالي أو الأدبي عند المرسل إليه.
- استخدام الأفعال الحركية مثل: رجع، ذهب، قام، جلس، جاء.....
- استخدام الأفعال الماضية لسرد الأحداث، واستخدام الأفعال المضارعة لوضع القارئ في الحدث.
- 5. الجنس السردى: ينقسم إلى مستويين¹⁴
- المتن الحكائي: وهو المادة الخام وتتمثل في الأحداث الشخصية، الفضاء..
- المبنى الحكائي: وهو كيفية تنظيم المادة الخام وجعلها قابلة للفهم.

- الوظائف التربوية للنمط السردى لنصوص القراءة:

تشمل النصوص السردية في بعدها التربوي عدة أبعاد أهمها البعد اللغوي والبعد النفسي والبعد الاجتماعي، وعليه الوظيفة الأساسية للنصوص السردية هي وظيفة إبلاغية" تكمن هذه الوظيفة في شكل إبلاغ رسالة للمتعلم، عبر حكاية قصيرة يتضمنها النص المسموع أو المقروء، نجد هذه الوظيفة في القصص الرمزية التي تروى على لسان الحيوانات.¹⁵

ومن أهم الأهداف التربوية التي يحققها هذا النمط في المرحلة الابتدائية ما يلي:

- تعويد أذن المتعلم على حسن الاستماع.
- إثراء الرصيد اللغوي لدى المتعلم. توسيع فكر وخيال المتعلم.
- فهم الرسائل التربوية التي تحملها النصوص السردية وستنباط القيم منها.
- تمكين المتعلم من تقنيات السرد بإنتاج نصوص سردية .
- ترغيب ودفع المتعلم للقراءة.

ولتحقيق هذه الأهداف لابد أن تختار النصوص السردية بما يتوافق وطبيعة العمرية لمرحلة التعليم الابتدائي، لأن السرد " الطريقة التي يختار بها الراوي أو القاص أو حتى المبدع الشعبي (الحاكي) ليقدّم بها الأحداث إلى المتلقي..."¹⁶

- آليات اشتغال البنى السردية على نصوص كتاب اللغة للسنة الثالثة ابتدائي:

قبل دراسة نموذج من النصوص السردية التي تضمنها كتاب السنة الثالثة ابتدائي، كان ولا بد من الإشارة إلى طريقة عرض هذه النصوص، إذ تم عرضها بطريقة تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية كل مقطع من هذه المقاطع يحمل عنوان رئيسي يمثل المحاور التي يجب أن تعالجها النصوص مثال المقطع الأول يناظره محور "القيم الإنسانية"، المقطع الثاني يناظره محور "الحياة الاجتماعية"...إلى آخره.

وسنحاول فيما يلي استنباط الآليات السردية لنص من المقطع الأول محور القيم الإنسانية ويعد نصا رئيسيا بعنوان "الفراشة والنملة".

محتوى النص:

كانت السماء صافية والشمس الدافئة تلقي أضواءها الذهبية على الأرض، والحقول المرتدية أجمل أنوارها الملونة، وإذا بي فراشة بديعة تنتقل برشاقة من مكان إلى مكان. نزلت على حافة وردة حمراء فرأت تحتها نملة سوداء خاطبتها قائلة: "ماذا تفعلين أيتها السوداء، حقا لا يليق بمثلك أن يقف بجانب الورد".

فقالت النملة: "لو لا؟"

قالت الفراشة: "ألا ترين ما أنت عليه من قبح المنظر؟ فثوبك ثوب حزن لا تخلعينه".

عند ذلك، انتفضت النملة غاضبة وأجبتها: "إن الجمال جمال العقول والأعمال، وما جدوى حسن الثوب والجسد دون عقل متزن وأخلاق فاضلة".

فردت الفراشة قائلة: "أنا فاتنة، انظري إلى كل هذه الأناقة الكل معجب بي، هاهم الأطفال يتبعونني من مكان إلى مكان، إعجابا بي جمالي".

قاطعتها النملة قائلة: "نعم حتى يقبضوا عليك أو تموتي تعباً، هروبا من ملاحظتهم، فهل ترينا أيتها المغرورة فائدة الجمال إذا لم يكن مصحوبا بسلامة العقل وحسن التدبير؟"

إذن طبيعة النص الذي بين أيدينا سردي، لأنه يسرد أحداث قصة في زمن الماضي في حيز مكاني هو الحقل وشخصيتين رئيسيتين (الفراشة والنملة)، وبوصف حالة الطقس (السماء صافية، الشمس الدافئة، الحقول مرتدية أجمل أثوابها...) مجموع هذه المعطيات يحدد لنا وضعية البداية والتي تتميز في النمط السردي بالتوازن.

أما عن عنصر الخلل في النص يترجمه السلوك الذي قامت به الفراشة، وما يعرفه المتعلم عن الفراشة جمالها وبهائها وتنقلاتها الدءوبة بين الأزهار وتلك شيمها التي تناسب و حسن جمالها، لكن عندما يصدم المتعلم بتصرف الفراشة مع النملة بمخاطبتها بأسوأ الألفاظ، هنا يحث الخلل في النص الذي بحوزتنا.

وفيما يخص وضعية الوسط أو العقد، يجسدها الحوار الدائر بين النملة والفراشة والجدال بينهما، وذلك من قول النملة: "لم لا؟" ، إلى غاية فردت الفراشة: "أنا فاتنة... إلى إعجابا بجمالي" .

أما وضعية النهاية وإعادة التوازن إلى النص فجاء برد النملة على غرور وكبرياء الفراشة.

القيم التعليمية والتربوية من هذا النص:

يكن الجانب التعليمي و التربوي من هذا النص في مجموع الأسئلة التي تندرج تحت عنصر (أقرأ وأفهم)، بحيث تنقسم هذه الأسئلة إلى ثلاثة مستويات،

المستوى الأول والثاني ذا طابع تعليمي بينما المستوى الثالث ذو طابع تربوي. تدور أسئلة المستوى التعليمي حول تعريف المتعلم بآليات ومميزات النمط السردي بطريقة غير مباشر مثل:

- هل شخصيات هذه القصة حقيقية؟ (بشرية، حيوانية)، تهرئ صيغة طرح هذا السؤال ذهن المتعلم للإجابة عن السؤال الموالي.
- هذه القصة (حقيقية، خيالية)

بطبيعة الحال عندما يجيب عن السؤال الأول بأن شخصيات القصة حيوانات، فإن الإجابة الثانية خيالية، وهذا يحاول المعلم ترسيخ فكرة الخيال لدى المتعلم وكيفية الخروج على المعتاد، ومن تم إطلاق العنان لمخيلة المتعلمين.

هذا عن أسئلة القسم الأول أما القسم الثاني جاءت كما يلي:

- أين حدثت هذه القصة؟ كيف كانت الأجواء في ذلك اليوم؟ يحيل هذا السؤال المتعلم إلى معرفة آلية السرد الأولى وهي المكان والزمان والوصف لخلق بداية متوازنة للنص السردي.
- ما كانت تفعل الفراشة؟ بمن التقت؟ ماذا قالت لها؟ بالإجابة على مجموع هذه التساؤلات يجد المتعلم نفسه داخل الأحداث المحركة للقصة وهي تمثل عقدة القصة.

- من بدأ بهذا الخصام؟ هل كانت الفراشة محقة فيما قالتها؟ لماذا؟
تأخذ إجابة هذا السؤال المتعلم إلى فك عقدة النص والوصول إلى
النهاية من خلال إبداء رأيه .

أما طبيعة أسئلة القسم الثالث تربوي أخلاقي فمن خلالها يستنبط
المتعلم القيم الأخلاقية التي يعمل المعلم إكسابها له من خلال هذه
القصة، فصيغة الأسئلة تلعب دور المثير للفت انتباه المتعلم أولاً
واستفزازه للإجابة ثانياً، فوردت الأسئلة كالتالي:

- في رأيك هل يحق لأحد أن يسخر من أحد؟ لماذا؟

- هل يحب الناس الشخص المغرور؟ لماذا؟

وما يلاحظ أيضاً على صيغة الأسئلة أنها لا تكتفي بالإجابة عن السؤال
بل تحث المتعلم على تفسير إجابته وتعليلها، فالتدرج المنطقي لأحداث
القصة التي جاءت على لسان الحيوان وبساطة لغتها التي تتماشى
وطبيعة النمو اللغوي والمعرفي للمتعلم في هذه المرحلة، تجعله يتفاعل
مع أحداث النص وإدراك المغزى من هذا النص، وإن كانت وقائعه
خيالية فهي في الأصل تعبر وتعكس الواقع الحقيقي المحيط بالمتعلم.

وفي الأخير نقول أن اختيار النمط السردى لنصوص كتاب اللغة العربية للسنة
الثالثة ابتدائي اختيار بيداغوجي يتماشى وطبيعة النمو المعرفي واللغوي لهذه
الفئة العمرية، لأن الطبيعة القصصية للنصوص على لسان الحيوانات تمثل

حافزا مثيرا لتعلمات التلاميذ اللغوية والنفسية والاجتماعية والأخلاقية، ومن جهة أخرى يفسح النمط السري للمتعلم إطلاق العنان لمخيلته وذلك من خلال محاكاته للنصوص التي يقرأها، ونسج نصوص على منوالها سواء كانت من مخيلته أو ترجمتا لواقعه الذي يعيش فيه، وكما هو معروف أن لكل نمط أدبي قواعد تميزه عن غيره من الأنماط الأخرى فإن التحكم المبكر لقواعد هذه الأنماط في التعليم تمكن المتعلم من التمييز بين الأنماط و سياق استعمالها المختلفة .

هوامش البحث:

: محمد محمود الحيلة، توفيق مرعي، منهاج التربية، دار المسيرة، الأردن، (د،ط)، 2000، ص 35¹.

²: المرجع نفسه، ص35.

: الوسائل التعليمية والمنهج، محمد خيرى كلضم، جابر عبد الحميد جابرن، دار النهضة العربية، القاهرة، ط3، ص211.

⁴: الكتاب المدرسي، أبو الفتوح محمد رضوان و آخرون، دار المسيرة، الأردن، (د،ط)، ص 37.

:أساليب تدريس الاجتماعيات، مرشد محمد بور، الدار العالمية الدولية، الأردن،(د،ط)، 2001⁵، ص 40.

⁶: المرجع نفسه، ص40

: كتاب اللغة العربية السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2017/2018، ص 3.

⁸: المرجع نفسه، ص3.

: لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، (تح) عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هشام الشاذلي، مج5، دار المعارف، (د،ط)، القاهرة، (د،ت)، ص 366،365.

: دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، وزارة التربية،
¹⁰2017/2018، ص 15.

:معجم المصطلحات الأدبية الحديثة، محمد عدنان، الشركة المصرية العالمية للنشر، مصر،
¹¹ط3، 2003، ص59.

¹²: دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة ابتدائي، ص 16.

¹³: المرجع نفسه: ص 16.

¹⁴: المرجع نفسه: ص 16.

¹⁵: السرد العربي، محمد عبد الله، منشورات رابطة الكتاب، الاردن، ط1، 2011. ص 234.

:تقنيات السرد في النظرية والتطبيق، أمينة يوسف، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،
¹⁶عمان، ط1، 2018، ص38.