

مساهمة بعض القياسات الانثرومترية في تحديد مستوى التعلم الحركي

د/ بلبول موسى

جامعة محمد الشريف مساعديّة - سوق أهراس-

مقدمة وإشكالية الدراسة:

من الأهمية بمكان فهم جميع الجوانب المحيطة بالعملية التعليمية /التعلمية للوصول إلى الأهداف المسطرة في المنهاج والتي تقع على عاتق القائمين على العملية التعليمية بالدرجة الأولى في جميع المواد الدراسية ولعل التربية البدنية والرياضية أحد فروع التربية الأساسية التي تستمد نظرياتها من العلوم الأخرى عن طريق النشاط الحركي، لذلك تعمل التربية البدنية والرياضية كباقي المواد الأخرى على تنمية وبلورة شخصية الفرد، من جميع النواحي الحركية منها والنفسية والاجتماعية، ولعل العلوم البيولوجية ساهمة بقسط وافر في وضع النشاط الحركي على المحك الصحي الذي هو الأساس بكل ما يتعلق بالجسم البشري، وبما أن هذا الأخير لا بد له من حركة منتظمة خلال مراحل الحياة لاسيما في مرحلة الطفولة والمراهقة، جاء التعلم الحركي لينظم النشاط الحركي الذي يعتمد في نجاحه على عدة محددات منها القياسات الانثرومترية.

من المهم جداً القيام بهذه القياسات التي هي أساس استخراج النمط المورفولوجي لدى التلاميذ لاسيما التركيب الجسمي الثلاثي(سمين، عضلي، نحيف) الذي نرى بأن التعرف المبكر على التركيب الجسمي قد يعطي فكرة للقائم على العملية التعليمية على مستوى التعلم الحركي الذي قد يصل إليه التلميذ، وبالتالي مراعاة الفروق الفردية.

ومن خلال هذا هل يمكن للقياسات الانثرومترية أن تساهم في تحديد مدى التعلم الحركي لدى التلاميذ؟

1.بناء الجسم: يشير مصطلح بناء الجسم إلى مورفولوجية الجسم أو شكل الجسم وكذلك يشير إلى تكوين الجسم، لذلك نجد أنه من الضروري قياس نمط الجسم لأنه أسلوب علمي مستخدم لوصف مورفولوجية الجسم على أساس كمي (14).

وجميع الدراسات التي تهدف إلى التعرف على مورفولوجيا الجسم تقوم على أساس أن الجسم يضم ثلاثة مكونات أساسية هي السمنة، العضلية، النحافة. ولابد أن لكل شخص درجة معينة من هذه المكونات لذلك تم إعداد عدة أساليب للتقدير الكمي لنمط الجسم وبذلك يعطى لكل فرد رتبة من كل مكون من المكونات الأساسية الثلاثة، والأسلوب الأكثر شيوعاً هو ما توصل له شيلدون باستخدام معدلات مقياسية من 1 إلى 7 علامات يحدد في ضوءها وعلى أساس متزايدة سيادة مكون على الآخر نسبياً وعلى التوالي.

2. القياسات الانثرومترية ودورها في تقويم أنماط الأجسام:

هناك العديد من القياسات الجسمية وباستخدام ادوات القياس يتم استخراج الطول، الوزن، معدل الطول-الوزن(دليل بوندرا)، سمك ثنايا الجلد، القياسات العرضية، القياسات المحيطة.

2. 1. طريقة نمط الجسم الفوتوغرافي لشيلدون(اختبارات أداء نمط الجسم)(15):

في هذه الطريقة يتم تصوير الجسم فوتوغرافياً(من وضع معين وخلفية معينة) ثلاث صور من الأمام والجانب والخلف(الظهر)، ولقد أطلق شيلدون على هذا الأسلوب اسم "اختبار أداء نمط الجسم" وترجع هذه التسمية إلى

¹⁴ أبو العلا عبد الفتاح، محمد صبحي حسنين: فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي، ط 1، مرجع سابق، ص 385.

¹⁵ محمد صبحي حسنين: القياس والتقوم في التربية البدنية والرياضية، ج 1، مرجع سابق، ص 112.

أن إجراءات تصوير نمط الجسم تماثل تقنين اختبارات الأداء، وأن الصورة عبارة سجل جزئي لاستجابة الفرد على الاختبار حيث يتم التصوير وفق شروط صارمة ودقيقة تجعل من الصورة سجلاً متكاملًا لرد فعل المختبر. إضافة إلى الصور يؤخذ طول المختبر بالبوصة ووزنه بالرطل، وذلك لاستخلاص دليل معدل الطول-الوزن HWR من المعادلة التالية: دليل الطول-الوزن (HWR) = $\frac{\text{الطول (سم)}}{\sqrt[3]{\text{الوزن (كغم)}}}$

هذا وقد تمكن شيلدون من تصوير أتماط أجسام عينة بلغ عددها 46 ألف رجل في جميع الأعمار من 18-65 سنة، وباختصار فإن هذه الطريقة تتبع الخطوات التالية:

1- تصوير نمط الجسم وفقاً لشروط التصوير التي حددها شيلدون وتقدير نمط الجسم باستخدام مقياس النقاط السبعة.

2- قياس الطول(البوصة) والوزن(الرطل) واستخراج معدل الطول-الوزن من المعادلة:

معدل الطول-الوزن (HWR) = $\frac{\text{الطول (سم)}}{\sqrt[3]{\text{الوزن (كغم)}}}$ ولقد تم تصميم شكل هندسي يمكن بموجبه استخراج نتيجة هذه المعادلة مباشرة دون إجراء أي عمليات حسابية.

3- بدلالة معدا الطول-الوزن (HWR) يتم البحث عن نمط الجسم المناسب في جداول شيلدون لأتماط الأجسام وفقاً لسن المختبر. وفي هذه الجداول التي يعرضها شيلدون هناك إمكانية للحصول على أكثر من نمط محتمل.

4- استرشادا بتقدير نمط الجسم بموجب مقياس النقاط السبعة المستخلص من الصور الفوتوغرافية للمختبر، وناتج معدل الطول-الوزن، والأتماط المحتملة المستخرجة من جداول أتماط الأجسام لشيلدون.. يتم البحث في كتاب "أطلس الرجال" لشيلدون عن أقرب نمط مصور إلى النمط الجسمي للمختبر. ومراعاة البيانات الواردة أسفل الصور في "أطلس الرجال" وكذلك الترتيب والفهرسة والتنظيم الدقيق للصور في الأطلس سيكزن من السهل تحديد نمط الجسم النهائي للمختبر.

2. طريقة نمط الجسم الأتروميتري لهيث - كارتر:

توصل هيث وكارتر إلى هذا الأسلوب باستخدام القياسات الأتروميترية، وهو الأسلوب الذي شاع استخدامه لدقته وموضوعيته، هذا علاوة على أنه لا يستخدم التصوير الفوتوغرافي الذي يكون مكلفاً للبعض.

يعتمد هذا الأسلوب على القياسات التالية:

- 1- الطول بالسنتيمتر
- 2- الوزن بالكيلوغرام
- 3- معدل الطول-الوزن (دليل بوندرال) حيث أن دليل بوندرال =
- 4- سمك ثنايا الجلد من المناطق التالية:
- أ- خلف العضد بالملميمتر

ب- أسفل اللوح بالملميمتر

ج- أعلى بروز العظم الحرقفي بالملميمتر.

د- سمانة الساق بالملميمتر (من على السطح الأنسي)

5- القياسات العرضية

أ- عرض العضد بالسنتيمتر

ب- عرض الفخذ بالسنتيمتر

6- القياسات المحيطية وتتضمن:

أ- محيط العضد بالسنتيمتر

ب- محيط سانة الساق بالسنتيمتر.

وفيما يلي وصف تفصيلي لأسلوب استخراج المكونات الثلاثة (سمين، عضلي، نحيف) لنمط الجسم. يتم استخدام الاستارة التي وضعها هيث وكارتر وتظم على الجانب الأيسر القياسات التي سبق الإشارة إليها في الأعلى وتظم على اليمين تدرجات حساب المكونات الثلاثة للنمط الجسمي. الجزء العلوي من الاستارة يتضمن البيانات الخاصة بالمختبر والبيانات الأخرى الضرورية. وفيما يلي خطوات استخدام الاستارة التي عرضها هيث وكارتر لاستخلاص المكونات الثلاثة لنمط الجسم.

3. حجم الجسم:

يشير مصطلح حجم الجسم ببساطة إلى الطول والكتلة أو الوزن للفرد، فمثلا قصير وصغير أو طويل وكبير...، وأهمية معرفة أن الفرد قصير أو طويل، كبير أو صغير، ثقيل أو خفيف تتوقف تماما على نوع النشاط الرياضي الممارس ومركز أو مكان اللاعب في الملعب أو المسابقة التي يمارسها.

إن حجم الجسم متغير ذو حدين في الرياضة، فهو في بعض الأنشطة الرياضية يمثل الميزة الكبرى والعامل الأول لإحراز التفوق والإبداع الرياضي، ومن أمثلة ذلك جميع مسابقات الرمي في ألعاب القوى (جلة، رمح، قرص، مطرقة...)، في حين أن يعتبر الحجم الكبير للجسم أكبر معوقات الأداء الحركي في أنشطة رياضية أخرى⁽¹⁶⁾. مما سبق تتضح أهمية حجم الجسم في المجال الرياضي وفي كل أنواع الرياضات، فأهميته نسبية وفقاً لنوع الرياضة، وكذلك يتباين وفقاً لمراكز اللعب أو نوع المسابقة في نوع الرياضة الواحدة.

3.1. الوزن:

الوزن هو العنصر هام في الحياة، ويتضح ذلك من نتائج بعض الدراسات الطبية التي تشير إلى أن أي زيادة في الوزن عن المعدل الطبيعي لمن تجاوز سن الأربعين تؤدي إلى قصر العمر. فقد وجد أن حدوث زيادة في الوزن بمقدار خمسة كيلوغرامات يقلل من العمر بمقدار 7%، وإذا ارتفعت الزيادة إلى 15 كيلوغرامات يقل العمر بنسبة 3%.

وفي دراسة أخرى ثبت أن 80% من المصابين بالسمنة يعانون من ارتفاع ضغط الدم، وأن 60% منهم مصابون بضغط في شرايين القلب.

هذا وتمثل أي زيادة في الوزن أعباء إضافية على القلب، فالشرايين التي يحتويها الجسم يبلغ طولها حوالي 25 كيلومتر، فإذا زاد الوزن كيلو غرام واحد عن معدلة الطبيعي يتحتم على القلب أن يدفع الدم عبر 3 كيلومتر إضافيين من الشرايين لتغذية هذه الزيادة.

والوزن عنصر هام في النشاط الرياضي أيضاً، إذ يلعب دوراً هاماً في جميع الأنشطة الرياضية تقريبا، لدرجة أن بعض الأنشطة الرياضية تعتمد أساساً على الوزن، مما دعا القائمين عليها إلى تصنيف متسابقها تبعاً لأوزانهم كالمصارعة والملاكمة كالجودو ورفع الأثقال، وهذا يعطي انعكاساً واضحاً على مدى تأثير الوزن في نتائج ومستويات الأرقام.

⁽¹⁶⁾ أبو العلا احمد عبد الفتاح، محمد صبيحي حسنين: مرجع سابق، ص 392

وقد تكون زيادة الوزن مطلوبة في بعض الأنشطة الرياضية، كما أنها قد تكون معوقة في البعض الآخر⁽¹⁷⁾. فمثلا زيادة الوزن قد تكون مطلوبة للاعب الجلة، ولكنها معوقة للاعب الماراتون الذي وزن يجري...، إذ يمثل الزائد بالنسبة للاعب هذه المسابقة عبئا يرهقه طيلة فترة المسابقة. وفي هذا الخصوص يقول مك كلوي McCloy أن زيادة الوزن بمقدار 25% عما يجب أن يكون في عليه اللاعب في بعض الألعاب يمثل عبئا يؤدي إلى سرعة إصابته بالتعب. كما ثبت من بعض البحوث أن نقص 1 = 30 من وزن المتسابق يعتبر مؤشر لبداية الإجهاد. وللوزن أهمية كبيرة في عملية التصنيف حيث أشار إلى ذلك مك كلوي وكاوزن Cazens، حيث ظل الوزن قاسما مشتركا أعظم في المعادلات التي وضعها مك كلوي واستخدمت بنجاح في المراحل الدراسية المختلفة (ابتدائي، إعدادي، ثانوي وجامعة)، كما أن الوزن كان ضمن العوامل التي تضمنتها معادلة نيلسون وكازنز لتصنيف التلاميذ في المراحل المختلفة. هذا وقد ثبت علميا ارتباط الوزن بالنمو والنضج واللياقة الحركية والاستعداد الحركي عموما.

3.2. الطول:

يعتبر كذلك الطول ذا أهمية كبرى في العديد من الأنشطة الرياضية، سواء كان الطول الكلي للجسم كما هو الحال في كرة السلة والكرة الطائرة، أو طول بعض أطراف الجسم كطول الذراعين وأهميته للملاكم وطول الرجلين وأهمية ذلك للاعب الحواجز. كما أن تناسق طول الأطراف مع بعضها البعض له أهمية بالغة في اكتساب التوافق العضلية العصبية في معظم الأنشطة الرياضية. وقد تقل أهمية طول القامة في بعض الأنشطة، حيث يؤدي طول القامة المفرط إلى ضعف القدرة على الاتزان، وذلك لبعد مركز الثقل عن الأرض. لذلك يعتبر الأفراد قصير والقامة أكثر قدرة على الاتزان في معظم الأحوال من الأفراد طوال القامة.

هذا وقد أثبتت العديد من البحوث ارتباط الطول بكل من السن والوزن والرشاقة والدقة والاتزان والدكاء.

التعلم الحركي: مفهومه، مبادئه وخطواته

- يعرف (Schmidt) التعلّم الحركي على أنه : " مجموعة عمليات مترابطة بالممارسة أو الخبرة وتؤدي إلى تغيير دائم نسبياً في التصرفات الحركية "

- وحسب (رأي تومبسون) وهو عملية داخلية غير ملموسة (غير مرئية) ، ويشترك فيها (الجهاز العصبي والمخ والذاكرة) حيث ترسم برامج حركية لكل مهارة أو تكتيك معين داخل الذاكرة في المراحل الأولى للتعلم.

أهم مبادئ التعلم الحركي

1. الوضوح ويعني وضوح المهارة المراد تعلمها من قبل المتعلمين.
2. السهولة ويعني سهولة المهارة المراد تعلمها من قبل المعلمين.
3. التدرج ويعني التدرج بالمهارة المراد تعلمها من السهل إلى الصعب .
4. الإيقان ويعني إتقان المهارة المراد تعلمها بشكل جيد قبل مغادرتها.
5. التشويق والإثارة ويعني إدخال المتعة للمتعلمين أثناء تعلمهم المهارة.
6. استيعاب وسرعة الفهم / يجب أن تراعى الفروق الفردية بين المتعلمين بما يضمن إستيعابهم جميعاً وسرعة فهمهم للمهارة الجديدة .

(17) نفس المرجع ، ص 393

7. التجربة والمعرفة والاستعداد / يجب أن يخضع جميع المتعلمين إلى تجربة أداء المهارة الجديدة ومعرفتها والاستعداد النفسي والبدني لتطبيقها .

8. عوامل البيئة وهي مراعاة الظروف الزمانية والمكانية عند تعلم المهارة الجديدة¹⁸.

خطوات التعلم الحركي

1. شرح الحركة يجب شرح المهارة الجديدة بوضوح قبل عرضها .
2. عرض الحركة يجب عرض المهارة الجديدة من قبل خبير أو عن طريق أجهزة العرض الحديثة.
3. تطبيق الحركة يجب إعطاء فرص متساوية للمتعلمين لتطبيق المهارة .
4. التغذية الراجعة FEED BACK وتعطى بعد الممارسة والتكرار من قبل المدرس.

نظريات التعلم الحركي

لتفسير كيفية حدوث التعلم ، فقد شرح العلماء ما يسمى بنظريات التعلم ، وهي مجموعة من المسلمات التي يبدأ منها العالم ويفترض صحتها دون برهنة ، وهناك نظريات متعددة تحاول كل منها تفسير عملية التعلم الحركي ، ومن هذه النظريات

1. نظرية العادة

وتعتبر أبسط وأقدم نظرية في التعلم الحركي فتسمى بنظرية العادة، وهي نظرية تركز أساساً على التغيرات الداخلية (وربما الفسيولوجية) للمستجيب كنتيجة الأداء المعزز ، ومن الباحثين من يذكر أن البداية الحقيقية في مجال التعلم الحركي وتحديد السلوك الحركي والمهارة الحركية كانت على يد (Wood Worth)، إذ كان يبحث عن الأسس التي تحدد حركة الذراع بسرعة ودقة .

2. نظرية الدائرة المغلقة

إن أهم جانب في نظرية الدائرة المغلقة للتغذية الراجعة في التعلم الحركي ، هو أن المستجيب يعمل مقارنات بين ما تم عمله وبين ما هو متوقع ، ويقوم مستوى النجاح في الاستجابة ، فإذا تمت ملاحظة الأخطاء فيمكن عمل التصحيح والتعديل لأداء، كما أكدت نظرية (Adam 1971) في الدائرة المغلقة ، بأن الحركات تنفذ عن طريق المقارنة بين التغذية الراجعة (Feed back) من أعضاء الجسم ، وبين المرجح التصحيحي الذي تعلمه الفرد سابقاً ، وأن المرجح التصحيحي الذي يعتمد الفرد يسمى الأثر الحسي.

3. نظرية الدائرة المفتوحة:

أن هذه النظرية مشابهة في بعض الجوانب لنظرية الدائرة المغلقة أو الحلقة المكتملة للتغذية الراجعة ، إلا أن نظرية البرنامج الحركي تفترض أن التتابعات الرئيسة لسلوك الحركة بمجرد أن تبدأ الاستجابة للمثير ، ويعتقد حدوث تقدم في التتابع كلما كان لها تخطيط في المخ ، وتتطلب القليل من التغذية الراجعة ، أو قد لا تتطلب تغذية راجعة على الإطلاق ومع ذلك فإنه يعتقد أن التغذية الراجعة قد تحدث تغيرات في البرنامج من وقت لآخر .

4. نظرية مختلط الاستعداد

تشير نظرية مختلط الاستعداد إلى أن شخصاً ما يتعلم مفهوماً عاماً عن استجابة حركية أو سلوك، وهذه يمكن استخدامها في العديد من المواقف النوعية المختلفة ، وإن مثل هذه النظرية تساعد في تفسير التصنيفات الهائلة لنماذج الحركة التي تظهر في الأداء الفعلي ، ومثال ذلك هو أن يتعلم الطالب الوقوف على اليدين على بساط الحركات

¹⁸ (سيد محمد خير - مدوح عبد المنعم: سيكولوجية التعلم ، دار النهضة العربية، بيروت ، 1982 ، ص 60

الأرضية ، ومن ثم يستخدم هذا المخطط عند تعلمه الوقوف على اليدين على جهاز المتوازي أو جهاز الحلق في الجمناستيك¹⁹.

قائمة المراجع:

- أبو العلا عبد الفتاح، محمد صبحي حسنين: فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي، ط 1، مصر، دار الفكر العربي، 1997.
- أحمد زكي صالح: علم النفس التربوي، مكتبة النهضة، مصر (ط14)، 1990.
- أحمد أمين فوزي: مبادئ علم النفس الرياضي: المفاهيم والتطبيقات، دار الفكر العربي ط1، القاهرة، 2003.
- أمين أنور الخولي: أصول التربية البدنية والرياضية-المدخل- التاريخ- الفلسفة. دار الفكر العربي. القاهرة، ط3، 2001م.
- أمين أنور الخولي & آخرون: التربية الرياضية المدرسية (دليل معلم الفصل وطالب التربية العملية). دار الفكر العربي، القاهرة، 1998.
- أسامة كامل راتب: علم النفس الرياضي: المفاهيم والتطبيقات، دار الفكر العربي (القاهرة) 2000.
- آرون بي نلسون & سوزان جلبرت (ترجمة مكتبة جرير): كيف تحصل على ذاكرة قوية، ط1، السعودية، 2007.
- السيد فؤاد البيبي: علم النفس الاجتماعي، ط 3، دار الفكر العربي، القاهرة، 1981.
- القواعد لإبراهيم: الدراسات الاجتماعية- مناهجها وأساليبها، دار الأمل للنشر والتوزيع، 1991.
- الميثاق الوطني لسنة 1976.
- باهي سلامي: سيكولوجية المراهقة، م.ت.ت، الجزائر، 1996.
- تركي راجح: أصول التربية والتعليم، ديوان المطبوعات الجامعية (الجزائر)، 1982.
- توما جورج خوري: سيكولوجية النمو عند الطفل والمراهق، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع (ط1)، لبنان، 2000.

¹⁹ وحيه محبوب ، احمد بدري حسين ، مازن عبد الهادي . نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط 2 ، بغداد ، 2000 ، ص 4- 5 .

دراسة فعالية التنكيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال في رياضة الجودو" ريو دي جانيرو" بالبرازيل عام 2013

جامعة بورسعيد - مصر -

أ.د/ طارق محمد عوض جمعة

المقدمة ومشكلة البحث :

يعتمد الوصول بلاعبى رياضة الجودو إلى المستويات الرياضية العالية وتحقيق الميداليات فى البطولات العالمية والقارية والأولمبية على التنمية الشاملة والمتزنة لمختلف عناصر الإعداد (البدنى - المهارى - الخططى - النفسى) والتي تقوم على الأسس والمبادئ العلمية الحديثة . ولما كانت رياضة الجودو من الرياضات الفردية والتي تتطلب مستوى عال من الكفاءة البدنية (العامة والخاصة) وذلك حتى يتمكن الجودوكا The Judoka (لاعب الجودو) من أداء الواجبات المهارية والخططية من هجوم ودفاع - وهجوم مضاد - بفاعلية إيجابية خلال زمن المباراة . حيث يشير روجرز Rogers (1992) أنه للوصول لدرجة الإلتقان الجيد أثناء المنافسة فى رياضة الجودو لابد وأن يكون اللاعب على درجة كفاءة عالية من أداء فعاليات التنكيك الهجومي لجميع فنون الرمي وكذلك مقدرته على التنوع فى المسك (كومي - كاتا Kome - Kata) وأيضاً (إخلال التوازن الكوزوشى Kozoshi) ، بالإضافة إلى التحرك على البساط (تاي سباكى Tai - spake) مما يؤدي إلى تحقيق الفوز وإحراز النقاط (31:136)

ومما لا شك فيه أن لكل بطولة من بطولات رياضة الجودو مستوى فنى يظهر نتيجة لمستوى أداء لاعبي الدول المشتركة سواء كان ذلك على مستوى البطولات العالمية أو القارية أو الدورات الأولمبية ، ويعتبر هذا مؤشراً يوضح مدى تطور أو تقدم رياضة الجودو على المستوى العالمى أو الأولمبى عبر الحقبات الزمنية السابقة والحاضرة 0 (35:32)

وتعتبر فنون اللعب من أعلى (ناجي وازا Nage waza) أحد الأنواع الرئيسية للتقسيم الفنى لرياضة الجودو حيث تشتمل على العديد من المهارات والتي تبلغ نحو (65) مهارة (كما حددها الإتحاد الدولى) ، وتنقسم إلى فنون الرمي باستخدام الذراعين (تي وازا Te-waza) وتمثل (14 مهارة) ، وفنون الرمي باستخدام الخصر (جوشى وازا Goshi Waza) وتمثل (10مهارات) ، وفنون الرمي باستخدام القدمين(أشى وازا Ashi Waza) وتمثل (21 مهارة ، وفنون رمى بالتضحية (سوتشى وازا) وتمثل (20 مهارة 0 (21:38)

وتعتبر الملاحظة البصرية للأداء المسجل تكنولوجياً " التسجيل المرئى " الوسيلة الرئيسية التى يعتمد عليها الباحثون عند تسجيل أداء المهارات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة خلال منافسات بطولات العالم . ومن خلال عمل الباحث بالتدريس وعضو اللجنة العلمية بالإتحاد المصرى للجودو والأيكيدو لاحظ أن هناك بعض فاعلية التنكيك الهجومي لفنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " المتمثلة فى فنون الرمي باستخدام (الذراعين - الخصر - القدمين) التى لا يهتم بها كثير من المدربين فى مجال التدريب ولكنها فى حقيقة الأمر هى فعالية أداء تشكل جانباً هاماً فى تحقيق الفوز بالنقاط الفنية (إيبون Ippon - وازارى Wazare - يوكو Yoko - كوكا Koka) فى المنافسات الخاصة برياضة الجودو وظهر ذلك الأمر جلياً وواضحاً بصورة مباشرة وتوضيحية من خلال تحليل مباريات بطولة العالم للجودو والتي أقيمت فى مدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل فى الفترة من 26 أغسطس إلى 1 سبتمبر 2013 ، حيث إسترعى إنتباه الباحث وجود فروق فى التنكيك الهجومي التخصصى لفنون اللعب من أعلى بين اللاعبين المصريين (ضمن المنتخب الوطنى المصرى) ولاعبى الدول المشتركة الأخرى وظهر ذلك من خلال

النتائج التي حققها المنتخب الوطني في تلك البطولة العالمية حيث خسر جميع اللاعبين وخرجوا من الأدوار التمهيديّة الأولى

ومن هنا تبدو أهمية البحث في كونه محاولة إلى دراسة وتحليل فعالية التنكيك الهجومي التخصصي لفنون اللعب من أعلى باستخدام (الذراعين - الحصر - القدمين) والتي قد تلقى الضوء على أهم التنكيكات الهجومية والتي تم تنفيذها خلال منافسات بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال في رياضة الجودو البرازيل 2013 مما يساهم في إمداد المدربين بالبرامج التي قد تساعد على رفع مستوى الأداء الهجومي وفعالية النشاط الحركي للتنكيك الهجومي بما يتناسب مع مواقف الصراخ المختلفة لتكرار ومتابعة الهجوم بمستوى أداء مرتفع ولا يتحقق ذلك إلا بإملاك لاعبي الجودو مجموعة من مهارات هجومية تخصصية متميزة وتؤدي بكفاءة عالية وبفعالية ، يتم تطبيقها في مواقف صراع تنافسية بالتمهيد للهجوم السريع بالإضافة إلى الجمع بين التنكيك الهجومي والأساليب الخططية الأخرى .

أهداف البحث : يهدف البحث في التعرف على :

- 1- فعالية التنكيك الهجومي التخصصي وأحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " باستخدام (الذراعين - الحصر - القدمين) في ضوء نتائج بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو .
- 2- فعالية التنكيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي " وإحراز النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " باستخدام (الذراعين - الحصر القدمين) في ضوء نتائج بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو .
- 3- كفاءة النقاط وفعالية التنكيك الهجومي المضاد لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " بجميع الأوزان في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو .

تساؤلات البحث :

- 1- ما هي فعالية التنكيك الهجومي التخصصي وكفاءة احتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " (الذراعين - الحصر - القدمين) والأكثر إستخداماً في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو ؟
- 2- ما هي فعالية الهجوم المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " (الذراعين - الحصر - القدمين) والأكثر إستخداماً في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو ؟
- 3- ما هي كفاءة النقاط وفعالية التنكيك الهجومي المضاد لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " بجميع الأوزان في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو ؟

الدراسات المشابهة :

- 1- قام علاء الدين حامد مصطفى (2000) (14) بدراسة التحليل الفني لمستوى الأداء في بطولة العالم للجمباز الفني للرجال عام 1999م بالصين وهدفت تحديد نقاط الضعف أو القوة في الفريق المصري ومقارنة نتائجه بنتائج الفرق المتقدمة في هذه المسابقة وتم اختيار عينة البحث بالطريق العمدية وشملت نتائج بطولة العالم للجمباز الفني للرجال عام 1999 بالصين وكان من أهم النتائج توصل الباحث إلى معادلة تنبؤية للمجموع الكلي لمستوى الأداء بدلالة المستويات السابقة وهي المجموع الكلي لدرجة مستوى الأداء على جميع الأجهزة = 1,194 + 35,371 درجة حصان الحلقي + 1,562 درجة المتوازيين.

2- قام كلاً من عبد الباسط محمد عبد الحليم ورائد حلمي رمضان (2002) (12) بدراسة تحليلية للأشكال المنفذة في مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب بالأرجنتين 2001، وكان الهدف منها التعرف على الأشكال الهجومية المنفذة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة -وقد إستخدم الباحثان المنهج الوصفي وتم إختيار العينة بالطريقة العمدية من لاعبي المنتخبات المشاركة في دور الثانية في بطولة كأس العالم وقد بلغ حجم العينة (80) لاعباً . وكانت أهم النتائج أن الفرق التي تدرت على جمل خطوية هجومية لإستخدام قسمين من الملعب هو الفرق الأكثر وصولاً بشكل إيجابي إلى المرمى .

إجراءات البحث : منهج البحث :

إستخدم الباحث المنهج الوصفي وذلك لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة .

مجتمع البحث : يمثل مجتمع البحث الدول المشاركة في بطولة العالم الثامنة والعشرين للرجال في رياضة الجودو والتي نظمتها الإتحاد البرازيلي للجودو والأيكيدو تحت رعاية الإتحاد الدولي (I. J. F.) في رياضة الجودو والتي أقيمت بمدينة ريو دي جانيرو - دولة البرازيل بمشاركة 102 دولة في الفترة من 26 أغسطس : 01 سبتمبر 2013 عينة البحث : تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وإشتملت على نتائج (67) مباراة لعدد (154) لاعباً هم جميع اللاعبين المشاركين في الأوزان (وزن تحت 60 ، 66 ، 73 ، 81 ، 90 ، 100 ، + 100 كجم) والممثلين لعدد (17) دولة هم الذين صعدوا للأدوار النهائية في أوزانهم بدءاً من دور ربع النهائي ثم الترتيب من الخامس إلى السابع ، ثم النصف النهائي ، ثم الترتيب من الثالث للخامس ثم الدور النهائي ، وتمثل الدول في (اليابان - فرنسا- أذربيجان - كوبا- جورجيا- هولندا- منغوليا- كازاخستان- البرازيل- ألمانيا- روسيا- كوريا الجنوبية - اليونان- جمهورية التشيك- تونس- بلجيكا- أوكرانيا

وسائل وأدوات جمع البيانات : لتحليل فاعلية التنكيك الهجومي التخصصي للاعبين عينة الدراسة أثناء مباريات بطولة العالم للرجال في رياضة الجودو بشكل علمي وموضوعي إستعان الباحث بتحميل البطولة من موقع اليوتيوب Judo World Championship Rio de Janeiro 2013 Brazil وتسجيل مباريات البطولة في جميع أوزانها لكل لاعب مشترك وفق الوزن المحدد له - جهاز تليفزيون L-C-D (32) بوصة ماركة توشيبا لعرض شرائط المباريات -إستارة الملاحظة لتسجيل التنكيك الهجومي التخصصي والنقاط للمباراة 0 Observation Sheet (مرفق 1)

المراحل التنفيذية للبحث :- المرحلة الأولى : وتهدف هذه المرحلة إلى التعرف على مهارات التنكيك الهجومي التخصصي المنفذ أثناء المنافسات لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " بإستخدام فنون الرمي بالذراعين - وفنون الرمي بالخصر - وفنون الرمي بالقدمين ، المنفذة أثناء المنافسة وتصميم إستارة الملاحظة وتجريبها في دراسة إستطلاعية . ولتحقيق ذلك إتبع الباحث الخطوات التالية :- حصر مهارات الناجي وازا كما حددتها الأكاديمية العالمية لرياضة الجودو .

2- وضع تصور أولى لإستارة الملاحظة (تسجيل التنكيك الهجومي التخصصي) (مرفق 1) وتجريبها في الدراسة الإستطلاعية والتي أجريت على عينة من لاعبي المستويات العالية الذين صعدوا للأدوار النهائية بدءاً من دور ربع النهائي إلى الدور النهائي في جميع الأوزان في بطولة العالم السابعة والعشرين للرجال والتي أقيمت في دولة السلفادور مارس 2012. وقد أسفرت الدراسة الإستطلاعية عن ما يلي :- ضرورة إجراء الملاحظة على فاعلية أداء التنكيك الهجومي المنفذ والأكثر إستخداماً لبعض فنون اللعب من أعلى في ضوء نتائج المباريات .

● **المرحلة الثانية :** وهي تعد المرحلة الأساسية لتنفيذ البحث ، وتهدف إلى حصر عدد فعاليات التنكيك الهجومى خلال كل مباراة والتي يقوم بتنفيذها كلا من اللاعبين المتبارين كل حسب وزنه ثم تصنيفها طبقاً للتقسيم الفنى لرياضة الجودو الخاص بفنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " وفقاً لأهداف البحث وإتباع الخطوات التالية : أ- عرض المباريات للاعبين المتأهلين للدور ربع النهائى وفق الأوزان التالية ن (وزن تحت 60 ، 66 ، 73 ، 81 ، 90 ، 100 ، + 100 كجم) بواسطة جهاز الفيديو والتليفزيون وجهاز التحكم من بعد .

ب - أثناء عرض المباريات تتم عملية الملاحظة بحيث يتولى كل 2 مساعدين أحد اللاعبين وعدد 2 مساعدين اللاعب الآخر حتى نهاية المباراة حيث يتم تتبع التنكيك الهجومى والهجوم المضاد ورصدها فى الإستارة المعدة لذلك ج- تتبع النقاط الحاصل عليها كل لاعب أثناء المنافسة (إيون نقطة كاملة = 10 درجات - وازارى $\frac{1}{2}$ نقطة = 7 درجات ، يوكو $\frac{1}{4}$ نقطة = 5 درجات ، كوكا $\frac{1}{8}$ نقطة = 3 درجات) ورصدها لمجموع التنكيك الهجومى التخصصى المنفذ لمختلف مهارات اللعب من أعلى " ناجى وازا " سواء بالنسبة (لفنون الذراعين - فنون الخصر - فنون القدمين) .

عرض النتائج ومناقشتها : أولاً : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الأول :

جدول (1) النسب وعدد فعالية التنكيك الهجومى التخصصى وكفاءة إحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الذراعين " قى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 فى رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التنكيك الهجومى			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط
		كوكا = (3) درجا ت	يوكو = (5) درجا ت	وازارى = (7) درجا ت	إيون = (10) درجا ت	النسبة المئوية للتنكيك الناجح %	تكنيك	تكنيك	
19.19	57	3	-	4	2	15.79	6	9	أوكى - أوتوشى " رمية السقوط العائمة "
14.14	42	1	3	2	1	12.28	2	7	كاتا - جوروما " رمية عجلة الكتف "
6.06	18	6	-	-	-	10.53	9	6	سومى - أوتوشى " الرمى الجانبي "
23.23	69	-	3	2	4	15.79	4	9	سيو - ناجى " رمية الكتف "
20.88	62	9	5	-	1	26.32	8	15	تاي - أوتوشى " رمية سقوط الجسم "

5.72	17	1	-	2	-	5.26	9	3	سوكوي - ناجي " رمية المطرقة "
10.77	32	4	4	-	-	14.03	7	8	المهارات المركبة
%100	297 نقطة	24	15	10	8	%100	4	5	الإجمالي
		72 نقطة	75 نقطة	70 نقطة	80 نقطة		5	7	

يتضح من الجدول (1) الخاص بالنسب وعدد فعالية التنكيك الهجومي التخصصي وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الذراعين (تي وازا) الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال حيث أنه قد بلغ إجمالي فعالية المهارات التي نفذت خلال البطولة (7) مهارات بدءاً من الدور ربع النهائي وحتى الدور النهائي من مجموع (14) مهارة بإستخدام الذراعين (كما حددها الإتحاد الدولي لرياضة الجودو) وقد بلغ أداء المحاولات ذات التنكيك الهجومي التخصصي (102) محاولة منها (57) محاولة ناجحة ، (45) محاولة فاشلة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (297) نقطة بما يتناسب مع كل تنكيك هجومي تخصصي من المحاولات الناجحة لفنون الرمي بالذراعين 0 ويعزى الباحث هذا التقدم إلى فعالية التنكيك الهجومي التخصصي لفنون الرمي بإستخدام الذراعين إلى أداء لاعبي المستويات العالية للدول المشتركة في بطولة العالم (عينة البحث) ويتفق هذا مع نتائج دراسة كل من السيد عيسى (2000) (4) ، هويدا إسماعيل (2000) (20) ، ممدوح الشناوي (2000) (19) والتي أشارت إلى إرتفاع فعالية التنكيك الهجومي لدى عينة البحث لديهم .

جدول (2) النسب وعدد فعالية التنكيك الهجومي التخصصي وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الخصر " جوشي وازا " للاعبين الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحساب النقاط				فعالية التنكيك الهجومي			النسب وعدد المحاولات وإحساب النقاط مهارة فنون الخصر (جوشي وازا)
		كوكا = (3) درجات	يوكو = (5) درجات	وازارى = (7) درجات	إييون = (10) درجات	النسبة المئوية للتنكيك الناجح %	تكنيك أفضل	تكنيك ناهج	
13,88	39	3	-	-	3	13.63	7	6	أوكي - جوشي رمية المقعدة القائمة
6.76	19	-	1	2	-	6.82	-	3	أو - جوشي رمية المقعدة الرئيسية
14,95	42	-	3	1	2	13.64	5	6	كوشى - جوروما رمية عجلة الحوض

9,61	27	-	2	1	1	9,09	3	4	تسورى - كوى - جوشى رمية رفع وشد الحوض
11,74	33	1	-	-	3	9,09	7	4	أو - تسورى- جوشى رمية تغيير المقعدة
13,17	37	3	-	4	-	15,91	2	7	تسورى - جوشى رمية المقعدة المتغيرة
18,08	48	2	1	1	3	15,91	4	7	هاراى - جوشى رمية كنس الحوض
8,54	24	-	-	2	1	6,82	-	3	هانى - جوشى رمية المقعدة القافزة
4,27	12	4	-	-	-	9,09	1	4	اوشيرو - جوشى رمية الظهر الخلفية
%100	281	13	7	11	13	%100	2	4	الإجمالى
		39 نقطة	35 نقطة	77 نقطة	130 نقطة				

كما يتضح من الجدول (2) الخاص بالنسب وعدد فعالية التنكيك الهجوى التخصصى وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الخصر " جوشى وازا " الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال حيث أنه قد بلغ إجمالى فعالية المهارات التى نفذت خلال البطولة (9) مهارات من أصل (10) مهارة هم مجموع فنون الرمي بإستخدام الخصر (كما حددها الإتحاد الدولى لرياضة الجودو) وقد بلغ عدد أداء المحاولات ذات التنكيك الهجوى التخصصى (73) محاولة منها (44) محاولة ناجحة ، (29) محاولة فاشلة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (281) نقطة بما يتناسب مع كل تنكيك هجوى تخصصى من المحاولات الناجحة لفنون الرمي بالخصر . 0 ويعزى الباحث هذا التقدم لدى اللاعبين (عينة البحث) المشتركين فى بطولة العالم الثامنة والعشرون فى رياضة الجودو إلى زيادة فعالية التنكيك الهجوى حيث يشير ديمترى بيلوفينسكى Demitry Belovetsky (1990) أن لاعب الجودو الجيد يستطيع الإستفادة القصوى من درجة إتقانه للمهارات الهجومية وحسن إستغلالها بالأسلوب الأمثل لتحقيق الفوز عن طريق حسن صياغتها فى تنكيك هجوى ناجح (24:37)0

جدول (3) النسب وعدد فعالية التنكيك الهجوى التخصصى وكفاءة إحساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام القدمين " أشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 فى رياضة الجودو

النسبة المئوية لمعد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى			النسب وعدد المحاولات وإحساب النقاط مهاره فنون القدمين (وازا)
		كوكا (3) = درجا ت	يوكو (5) = درجا ت	وازارى (7) = درجا ت	إيون = (10) درجا ت	النسبة المئوية للتكنيك الناح %	تبيك فاشل	تبيك ناجح	
8,73	94	5	3	2	5	7,77	6	15	دى آشى هاراي (كنس الرجل المتقدمة)
9,38	101	4	2	7	3	8,29	8	16	ساساي تسورى كوى آشى " رمية بواسطة شد مفصل القدم "
9,10	98	1	10	5	1	8,81	9	17	او سوتو جارى " رمية سحب الرجل من الخارج "
10,12	109	6	6	3	4	9,84	1 0	19	كو سوتو جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الخارج "
11,14	120	2	5	7	4	9,33	7	18	أوانشى جارى " رمية سحب الرجل من الداخل "
8,08	87	14	7	-	1	11,40	1 3	22	كو إتشى جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الداخل "
7,05	76	6	6	4	-	8,29	1 0	16	أو كورية آشى هاراي " رمية مفصل القدم من الجانب "
5,20	56	9	3	2	-	7,25	7	14	كو سوتو جاكى " رمية صغرى خارجية خطافية من مفصل القدم "
7,61	82	2	1	3	5	5,70	9	11	أو إتشى ماتا " رمية الفخذ الداخلى "
7,80	84	5	7	2	2	8,29	4	16	هاراي تسورى كوى آشى " رمية كنس مفصل القدم المسحوب "

7,34	79	8	5	-	3	8,29	5	16	أو سوتو جوروما " مجلة خارجية كبرى "
8,45	91	-	6	3	4	7,73	7	13	هيزا جوروما " مجلة المركبة "
%100	1077 نقطة	62	61	38	32	%100	9	19	الإجمالي
		186	305	266	320				

ويتضح من الجدول (3) الخاص بالنسب وعدد فعالية التنكيك الهجومي التخصصي وكفاءة إحتمساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام القدمين " أشى وازا " الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال حيث أنه قد بلغ إجمالى فعالية المهارات التى نفذت فى البطولة (12) مهارة من مجموع (21) مهارة بإستخدام القدمين (كما حددها الإتحاد الدولى للجودو) وقد بلغ عدد المحاولات ذات التنكيك الهجومي التخصصي (288) محاولة نفذ منها (193) محاولة ناجحة ، (95) محاولة فاشلة ، وقد بلغ عدد النقاط التى أحرزت بإستخدام الرمي بالقدمين (1077) نقطة بما يتناسب مع كل تنكيك هجومي تخصصي من المحاولات الناجحة

وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التنكيك الهجومي التخصصي لفنون الرمي بإستخدام القدمين وظهر ذلك من خلال عدد وكفاءة إحتمساب النقاط التى أحرزت والتي بلغت (1077) نقطة وهو معدل مرتفع جداً لمثل تلك البطولات وقد حقق منها (320) نقطة تستحق درجة الأيون ، (266) نقطة (تستحق درجة الوازارى ،) (305) نقطة تستحق درجة اليوكو ، (186) نقطة تستحق درجة الكوكا 0 ويعزى الباحث هذا التقدم إلى فعالية التنكيك الهجومي التخصصي لفنون الرمي بإستخدام القدمين إلى إلقاء لاعبي المستويات العالية للدول المشتركين فى بطولة العالم (عينة البحث)

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من عادل عبد البصير (2001) (10) ، رائد حلمي (2001) (8) ، عبد الباسط عبد الحليم ورائد حلمي (2002) (12) ، عاطف مغاوري وعادل صبرى (2003) (11) ، حمدى نور الدين ، أحمد أبو الفضل (2004) (7) والتي أشارت إلى إرتفاع وزيادة فعالية التنكيك الهجومي لدى عينة البحث لديهم.

ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الأول والذي ينص : " ما هى فعالية التنكيك الهجومي التخصصي وكفاءة إحتمساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا " (الذراعين - الخصر - القدمين) الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 فى رياضة الجودو ؟ 0

ثانياً : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الثانى :

جدول (4): نسب إستخدام التنكيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومى " وإحتمساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام الذراعين " قى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 فى رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي "			النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	مهارة فنون الذراعين (ق وازا)
		كوكا = (3) درجات	يوكو = (5) درجات	وازارى = (7) درجات	لايون = (10) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح		
18,61	16	2	-	-	1	17,65	4	3	أوكي - أوتوشى " رمية السقوط العامة "	
13,95	12	-	1	1	-	11,76	1	2	كاتا - جوروما " رمية عملة الكنف "	
5,81	5	-	1	-	-	5,88	2	1	سومى - أوتوشى " الرمي الجانبى "	
26,74	23	1	-	-	2	17,65	2	3	سيو - ناجى " رمية الكنف "	
22,09	19	3	2	-	-	29,41	3	5	تاى - أوتوشى " رمية سقوط الجسم "	
3,49	3	1	-	-	-	5,88	-	1	سوكوى - ناجى " رمية المفرقة "	
9,30	8	1	1	-	-	11,76	-	2	المهارات المركبة	
%100	86	8	5	1	3	%100	12	17	الإجمالى	
	نقطه	24	25	7	30					
	نقطه									

يتضح من الجدول (4) الخاص بنسب استخدام التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي الهجومي " وإحتساب النقاط لفنون الرمي باستخدام الذراعين الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال حيث قد بلغ مجموع فعالية التكنيك الهجومي المضاد (29) محاولة منها (17) محاولة ناجحة ، (12) محاولة لم تحقق ميزة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (86)نقطة) بما يتناسب مع كل مهارة من المحاولات الهجومية المعتادة الناجحة وإرتباطها بإحتساب النقاط . وتشير النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومي المضاد لفنون الرمي باستخدام الذراعين وظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (17) محاولة وكفاءة إحتساب النقاط . حيث إحتسب (30) نقطة تستحق الأيون ، (7) نقاط تستحق الوازارى ، (25) نقطة تستحق اليوكو ، (24) نقطة تستحق الكوكا .

جدول (5) نسب استخدام التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام الخضر " جوشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث

الأكثر إستخداماً في بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	تجميع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي "			النسب وعدد المحاولات وإحساب النقاط مهارة فنون الحضر (جوشي وازا)
		كوكا = (3) درجات	يوكو = (5) درجات	وازار = (7) درجات	إينو = (10) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح	
15,28	22	-	1	1	1	10,71	1	3	أوكي - جوشي رمية المقعدة العائمة
4,17	6	2	-	-	-	7,14	-	2	أو - جوشي رمية المقعدة الرئيسية
19,44	28	2	1	1	1	17,86	3	5	كوشي - جورما رمية معجلة الحوض
7,64	11	2	1	-	-	10,71	-	3	تسوري - كومي - جوشي رمية رفع وشد الحوض
9,72	14	-	-	2	-	7,14	4	2	أو - تسوري - جوشي رمية تغيير المقعدة
13,19	19	3	-	-	1	14,29	2	4	تسوري - جوشي رمية المقعدة المتغيرة
22,22	32	1	1	2	1	17,86	2	5	هاراي - جوشي رمية كنس الحوض
6,25	9	3	-	-	-	10,71	4	3	هانى - جوشي رمية المقعدة القافزة
2,83	3	1	-	-	-	3,57	-	1	اوشيرو - جوشي رمية الظهر الخلفية
%100	14	14	4	6	4	%100	16	28	الإجمالي
	4 نقطة	42 نقطة	20 نقطة	42 نقطة	40 نقطة				

ويتضح من الجدول (5) الخاص بنسب استخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لفنون الرمى بإستخدام الحضر الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال حيث أنه قد بلغ مجموع فعالية التكنيك الهجومى المضاد (44) محاولة منها (28) محاولة ناجحة ، (16) محمول لم تحقق ميزة ، وقد بلغ مجموع عدد النقاط (144) نقطة بما يتناسب مع كل مهارة من المحاولات الهجومية المضادة الناجحة وإرتباطها بإحتساب النقاط ونشر النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى المضاد لفنون الرمى بإستخدام الحضر خلال البطولة وظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (28) محاولة كفاءة إحتساب النقاط حيث إحتسب (40) نقطة تستحق درجة الأيون ، (42) نقطة تستحق درجة الوازارى ، (20) نقطة تستحق درجة اليوكو ، (42) نقطة تستحق درجة الكوكا ، وهذا يعتبر تفوق إيجابى لعينة البحث

جدول (6) نسب استخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " وإحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى بإستخدام القدمين " آشى وازا " للاعبى الدول عينة البحث الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 فى رياضة الجودو

النسبة المئوية لعدد النقاط %	مجموع عدد النقاط	عدد وكفاءة إحتساب النقاط				فعالية التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى "			النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح	النسب وعدد المحاولات وإحتساب النقاط	مهارة فنون القدمين (آشى وازا)
		كوكا = (3) درجات	يوكو = (5) درجات	وازار = (7) درجات	ليو = (10) درجات	النسبة المئوية للتكنيك الناجح %	تكنيك فاشل	تكنيك ناجح					
9,78	57	1	2	2	3	8,00	5	8				دى آشى باراى رمية تنس الرجل المتقدمة	
8,75	51	2	5	-	2	9,00	3	9				هيزا - جوروما رمية عملية الركبة	
11,84	69	8	-	5	1	14,00	6	14				ساساى- تسورى- كوى - آشى " رمية بواسطة سند مفصل القدم "	
10,63	62	-	7	1	2	10,00	5	10				أو- سوتو- جارى " رمية سحب الرجل من الخارج "	
12,35	72	-	-	6	3	9,00	7	9				كو - سوتو - جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الخارج "	

13,55	79	10	7	2	-	19,00	8	19	أو- أتشي - جارى " رمية سحب الرجل من الداخل "
8,23	48	1	3	-	3	7,00	2	7	كو - إتشي جارى " رمية السحب الصغرى لمفصل القدم من الداخل "
3,77	22	-	3	1	-	4,00	4	4	أو كورية أتشي ياراي " رمية مفصل القدم من الجانب "
2,40	14	-	-	2	-	2,00	1	2	كو - سوتو - جاكى " رمية صغرى خارجية خطافية من مفصل القدم "
6,35	37	-	-	1	3	4,00	2	4	أوتشي - مانا " رمية الفخذ الداخلى "
7,38	43	1	4	-	2	7,00	3	7	هاراي - تسورى - كومي أتشي " رمية تنس مفصل القدم المسحوب "
4,97	29	3	4	-	-	7,00	5	7	أو سوتو جوروما " عجلة خارجية كبرى "
%100	58 3 نقط ة	26 78 نقطة	35 175 نقطة	20 140 نقطة	19 190 نقطة	%100	51	100	الإجمالي

كما يتضح من الجدول (6) الخاص بنسب إستخدام التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " واحتساب النقاط لفنون الرمي بإستخدام القدمين الأكثر إستخداماً فى بطولة العالم للرجال 2013 حيث أنه بلغ إجمالى فعالية التكنيك الهجومى المضاد (151) محاولة منها (100) محاولة ناجحة ، (51) محمول لم تحقق ميزة وياجمالى مجموع النقاط (583) نقطة .

وتشير تلك النتائج إلى زيادة فعالية التكنيك الهجومى المضاد لفنون الرمي بإستخدام القدمين خلال البطولة ، وقد ظهر ذلك من خلال عدد المحاولات الناجحة (100) محاولة أحرز منها (583) نقطة ، وقد تفوقت النقطة الكاملة (الأيون حيث حققت 190 نقطة) تليها (اليوكو حيث حققت 175 نقطة) ، ثم الوازارى حيث أحرزت (140 نقطة) ، وأخيرا الكوكا حيث إحتسب منها (78 نقطة) 0 ويرى الباحث أن زيادة فعالية التكنيك الهجومى المضاد بإستخدام القدمين قد يرجع إلى إستخدام اللاعبين (عينة البحث) فى الأدوار النهائية من البطولة إلى التحرك الإيجابى على البساط (تاى سبأكي) وقاعدة الإرتكاز بإتخاذ وضع (الوقفة الدفاعية اليمنى) (ميجى جيجو هن تاى) 0 Mege geiago Hen Tae وما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الثانى الذى ينص " ما هي فعالية التكنيك الهجومى المضاد " السلوك الدفاعى والهجومى " واحتساب النقاط لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجى وازا ")

الذراعين - الحصر - القدمين) الأكثر إستخداماً في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو ؟

ثالثاً : عرض نتائج ومناقشة التساؤل الثالث :

جدول (7) كفاءة إحتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومي الإجمالي لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " (الذراعين - الحصر - القدمين) للاعبى الدول عينة البحث في بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو

فنون الرمي يستخدم القدمين " أشى وازا "	فنون الرمي يستخدم الحصر " جوشى وازا "	فنون الرمي يستخدم الذراعين " تي - وازا "	فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " كفاءة وفعالية الهجوم والنقاط
1077	281	297	عدد النقاط
5,58	6,37	5,21	كفاءة النقاط الهجومية
0,67	0,60	0,56	متوسط معامل السلوك الهجومي
193	44	57	مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الناجحة
95	29	45	مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الفاشلة
288	73	102	مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الناجحة والفاشلة

يتضح من جدول (7) الخاص بكفاءة إحتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومي الأجمالي لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى زيادة عدد النقاط علمستوى بعض فنون اللعب من أعلى (الذراعين - الحصر - القدمين) حيث حققت فنون الرمي باستخدام القدمين (1077) نقطة تليها فنون الرمي باستخدام الذراعين (297) نقطة ، ثم فنون الرمي باستخدام الحصر (281) نقطة . وجاء ترتيب فنون اللعب من أعلى من حيث كفاءة النقاط الهجومية

(فنون الرمي بالحصر ثم القدمين ثم الذراعين) (5,21 ، 5,58 ، 6,37 على التوالي) ، أما متوسط معامل السلوك الهجومي فحاء لصالح فنون الرمي باستخدام القدمين (0,67) ثم فنون الحصر (0,60) ، ثم فنون الذراعين (0,56) على التوالي . كما جاءت المهارات التكنيكية الهجومية الناجحة لفنون الرمي بالقدمين الأكثر إستخداماً وفعالية (193) محاولة ناجحة تليها فنون الرمي بالذراعين (57) محاولة هجومية ناجحة ، ثم فنون الحصر (44) محاولة ناجحة .

جدول (8) :كفاءة إحتساب النقاط وفعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومى " لإجمالي المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى (الذراعين - الحصر - القدمين) للاعبى الدول عينة البحث في بطولة العالم للرجال البرازيل 2013 في رياضة الجودو

فنون الرمي باستخدام القدمين " آشي وازا "	فنون الرمي باستخدام الحصر " جوشي وازا "	فنون الرمي باستخدام الذراعين " تي - وازا "	فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " كفاءة وفعالية الهجوم والنقاط
583	144	86	عدد النقاط
5,83	5,14	5,06	كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعي
0,66	0,64	0,59	متوسط معامل السلوك الدفاعي
0,016	0,015	0,014	معامل فعالية النشاط التكنيكي
100	28	17	مجموع المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح
51	16	12	مجموع المهارات التكنيكية الدفاعية من المنافس ولم تحقق ميزة
151	44	29	إجمالي المهارات الدفاعية

ويتضح من الجدول (8) الخاص بكفاءة واحتماب النقاط وفعالية التكنيك الهجومي المضاد " السلوك الدفاعي والهجومي " زيادة عدد النقاط على مستوى فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " حيث حققت فنون الرمي باستخدام القدمين أعلى معدل (583) نقطة تليها فنون الرمي باستخدام الحصر (144) نقطة ثم فنون الرمي باستخدام الذراعين (86) نقطة . وبالتالي أدى ذلك إلى زيادة مجموعة المهارات التكنيكية للهجوم المضاد الناجح لصالح فنون الرمي بالقدمين (100) محاولة ناجحة ، ثم فنون الرمي باستخدام الحصر (28) محاولة وأخيراً فنون الرمي باستخدام الذراعين (17) محاولة . وجاءت كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعي بترتيب فنون الرمي (القدمين - الحصر - الذراعين) (5,83 ، 5,14 ، 5,06) على التوالي . أما متوسط السلوك الدفاعي فجاء بترتيب فنون الرمي (القدمين - الحصر - الذراعين) (0,66 ، 0,64 ، 0,59) على التوالي وتميزت فنون الرمي بالقدمين في معامل فعالية النشاط التكنيكي يليها فنون الرمي باستخدام الحصر ثم فنون الرمي باستخدام الذراعين على التوالي (0,016 ، 0,015 ، 0,014) وتشير النتائج زيادة كفاءة النقاط للهجوم المضاد كسلوك دفاعي وبالتالي زيادة معامل فعالية النشاط التكنيكي أثناء المنافسات لبعض فنون اللعب من أعلى باستخدام (الذراعين - الحصر - القدمين) لدى اللاعبين المشاركين (عينة البحث) في بطولة العالم . وتتفق هذه النتائج مع دراسة كل من مسعد على محمود و محمد رضا الروبي (1993) (18) ، السيد عيسى (2000) (4) ، علاء الدين حامد (2000) (14) ، عاطف مغاوري وعادل صبري (2003) (11) حيث أظهرت نتائج التحليل لديهم إلى إرتفاع فعالية الهجوم والهجوم المضاد لدى عينة البحث لديهم . ومما سبق يتضح الإجابة على التساؤل الثالث الذي ينص : " ما هي كفاءة النقاط وفعالية التكنيك الهجومي المضاد لمجموعة المهارات المستخدمة لفنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " بجميع الأوزان في بطولة العالم الثامنة والعشرون للرجال 2013 في رياضة الجودو ؟ .

الإستنتاجات والتوصيات :

(1) الإستنتاجات: أمكن للباحث التوصل إلى الإستنتاجات التالية :

- 1- وجود فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكنيك الهجومي التخصصي التي إحتسبت خلال منافسات البطولة ولصالح فنون الرمي بإستخدام القدمين (1077 نقطة) تليها فنون الرمي بإستخدام الذراعين (297 نقطة) ثم فنون الخصر (281 نقطة) .
- 2- وجود فروق في مجموع المهارات التكنيكية الهجومية الفاشلة حيث حققت فنون الخصر أقل عدد من المحاولات الفاشلة (29) محاولة ثم الذراعين (45) محاولة فاشلة ثم القدمين (95) محاولة فاشلة .
- 3- وجود فروق في مجموع النقاط الخاصة بالهجوم المضاد بين فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " ولصالح فنون الرمي بإستخدام القدمين حيث بلغت (583) نقطة تليها فنون الرمي بإستخدام الخصر بمعدل (144) نقطة ثم فنون الرمي بإستخدام الذراعين بمعدل (86) نقطة أتر هجوم مضاد وناجح .
- 4- أوضحت نتائج هذه الدراسة أعلى نسب إستخدام التكنيك الهجومي الناجح لبعض فنون اللعب من أعلى " ناجي وازا " كالتالي (القدمين – الذراعين – الخصر) كانت كالتالي (193 ، 57 ، 44) .

(2) التوصيات : في حدود خصائص عينة البحث وفي ضوء مناقشة وتفسير النتائج وإستنتاجات البحث يوصى الباحث بما يلي :

- 1- الإهتمام بتدريب اللاعبين على أداء التكنيك والتكنيك الهجومي والمضاد والدفاعي حيث أنه بتقارب المستويات الفنية والخططية للاعبين المستويات العليا للدول المتنافسة يمكن إظهار فعاليات تسهم في إحراز الفوز وإحتساب النقاط .
- 2- التركيز على التعلم وتدريب المهارات ذات التكنيك الهجومي لفنون اللعب من أعلى موضوع الدراسة بنفس التركيز على تعلم وتدريب فنون المسكات الأرضية " أوسايكومي وازا " لأنها تحتاج إلى وقت ومجهود كبير .
- 3- يوصى الباحث بضرورة تحليل تكنيك بطولات عالمية أو دولية أخرى للوقوف على ما هو حديث سواء في أداء التكنيك الهجومي التخصصي وفي أسلوب أدائها .

المراجع : أولا : المراجع العربية :

1. السيد محمد عيسى أحمد (2000) " فعالية التكنيك الهجومي لدى مصارعي الحرة في المستويات العالية " ، المجلة العلمية نظريات وتطبيقات ، العدد الثامن والثلاثون ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية – جامعة الإسكندرية .
2. حمدى نور الدين ، (2004) " المهارات الهجومية كدالة للتنبؤ بنتائج المباريات في بطولة الدوري العام العالمي للكرة الطائرة رجال بمديريت 2003 " ، المجلة العلمية للدراسات والبحوث ، العدد الثامن ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة قناة السويس .
3. رائد حلمي رمضان (2001) " دراسة تحليلية للأداءات المهارية المركبة وطرق اللعب وأثرها على نتائج المباريات في كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم 2000 " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الثاني ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد – جامعة قناة السويس
4. عادل عبد البصير على (2001) " التحليل الفني لمستوى أداء لاعبي الجهاز الفني في الدورة الأولمبية ببرشلونة 1992 حتى الدورة الأولمبية بسيدني 2000 " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الثاني ، كلية التربية

- الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
5. عاطف مغاوري شعلان، عادل صبرى عبد الحميد (2003) " دراسة تحليلية لتحركات القدمين الإيجابية والمهارات الخداعية للملاكمي البورة العربية للشباب 2000 " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد السادس ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
6. عبدالباسط محمد عبد الحليم رائد حلمي رمضان (2002) " دراسة تحليلية للأشكال الهجومية المنفذة في مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات بطولة كأس العالم لكرة القدم للشباب بالأرجنتين 2001" ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الخامس كلية التربية الرياضية ببورسعيد - جامعة قناة السويس .
7. علاء الدين حامد مصطفى (2000) " التحليل الفنى لمستوى الأداء في بطولة العالم للجيمباز الفنى للرجال 1999 بالصين " ، المجلة العلمية للبحوث والدراسات ، العدد الرابع ، كلية التربية الرياضية ببورسعيد ، جامعة قناة السويس .
8. مسعد على محمود ، محمد رضا حافظ الروبى (1993) تحليل الخصائص العامة وفعالية الحركات الفنية التى يستخدمها فريقى مصر ونيجيريا القوميين للمصارعة الحرة للهواة فى البطولة الإفريقية - دراسة مقارنة " ، المجلة العلمية نظريات وتطبيقات ، العدد الرابع عشر ، كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية - جامعة الإسكندرية .
9. ياسر يوسف عبد الرؤوف (2001) رياضة الجودو والقرن الحادى والعشرون ، الطبعة الأولى، دار أبو النيل للطباعة والنشر، القاهرة.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

10. Dmitry .B., (1990), " Judo for ladies, First Paper back edition, by charles E. Tutiel Co, Inc.
11. Rogers. C.C., (1992), Judo a sport fit for everybody Physical and sports medicen (Minneaolis) 14 (4) Apr.
12. Tamora.S., sato. K., Yokomoura . M. (1996), Echocardiographic analysis in elite Japanese Judo a Thletes, Medecinedu sport (paris)67 (1) Juine, 29-35 .