

## تأثير التلفزيون في درجة العنف الجسدي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الثانوي

- جامعة قسنطينة 2-

د. مسعود بور غة محمد

- جامعة قسنطينة 2-

أ. ميروح عبد الوهاب

## الملخص:

تعتبر ظاهرة العنف الجسدي سلوكا خطيرا و شادا يمكن أن يحطم مجهودات الدولة و المجتمع في بناء مجتمع السلم و التحضر و تقبل الآخر والغريب أن هذا العنف إنتقل من الشارع ودخل المدرسة التي تعتبر أداة تغيير و ووسيلة إصلاح التربية البدنية والرياضية التي تعتبر وسيلة لتطبيع سلوك التلاميذ و اكتسابهم للقيم المقبولة ورفض السلوكات الجانحة، لم تعد حسب تجربتنا الميدانية تأثر بالشكل المرغوب في سلوكات التلاميذ الذين أصبح كل وقتهم يقضونه أمام شاشة التلفزيون التي تقدم في أغلبها برامج غير مدروسة من أجل التعرف على أثر التلفزيون في درجة العنف الجسدي لدى التلاميذ مرحلة التعليم الثانوي، قام الباحثان بإجراء دراسة ميدانية على مستوى ثانويات ولاية قسنطينة، إستخدما فيها المنهج الوصفي على عينة من 120 تلميذ.

توصلت دراستنا إلى تأثير عدد الساعات التي يقضيها التلاميذ أمام التلفزيون على درجة عنفهم الجسدي، كما توصلنا إلى تأثير نوعية الأفلام على مستوى العنف.

## 1- مقدمة وإشكالية البحث:

تعرف ظاهرة العنف المدرسي في بلادنا نموا كبيرا حتى وصلت حسب وزارة التربية الوطنية إلى 2273 إعتداء جسدي بين التلاميذ بين سنتي 1999-2001. وحسب نظرية التعلم التي تنظر الى العنف على أنه سلوك يتعلمه التلميذ من محيطه ويمكن الحد منه عن طريق التنشئة الإجتماعية وغرس القيم البناءة، بإعتبار أن التنشئة الإجتماعية:

- عملية تشكيل السلوك الاجتماعي للفرد.
- إدخال ثقافة المجتمع في بناء الشخصية.
- عملية تعلم اجتماعي.
- عملية إنتقائية لأنماط محددة من السلوك.

مجتمع يتطلع بهذه المهام النبيلة وغيرها، و يعمل كذلك على الحد من ظاهرة العنف عن طريق التربية المدنية والتظاهرات العلمية التي تفسر وتحاول علاج هذه الظاهرة.

و من بين وسائل المجتمع، يعتبر التلفزيون أداة هامة لتغيير اللوك و التنشئة الإجتماعية.

فهل يؤثر حجم مشاهدة التلفزيون على مستوى العنف الجسدي لدى التلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية المدرسية الجماعية ؟  
هل تؤثر نوعية مضامين البرامج التلفزيونية على درجة العنف الجسدي لدى التلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية المدرسية الجماعية ؟  
2- أهمية الدراسة:

تكتمل دراستنا أهميتها من درجة إهتمامها بدور التلفزيون في تفشي ظاهرة العنف في المجتمع أو في الحد من هذه الظاهرة الخطيرة ، بإعتباره وسيلة من وسائل التربية وأداة تعليمية مهمة يمكن أن يلعب دورا هاما في التنشئة الإجتماعية لأفراد المجتمع.

## 3- أهداف الدراسة:

- إبراز دور النشاط البدني و الرياضي.
- أثر حجم مشاهدة التلفزيون على ظاهرة العنف الجسدي.
- أثر نوعية البرامج التلفزيونية على ظاهرة العنف الجسدي.
- محاولة الحد من ظاهرة العنف الجسدي.
- أهمية النشاط البدني و الرياضي في علاج بعض الآفات الاجتماعية

## 4- فرضيات الدراسة:

- 1-4 لا يؤثر حجم مشاهدة التلفزيون على العنف الجسدي للتلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية المدرسية الجماعية.
- 2-4 لا تؤثر نوعية البرامج التلفزيونية على العنف الجسدي للتلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية المدرسية الجماعية.

## 5-مصطلحات الدراسة

1-1- العنف لغة: هو " الخرق بالامر، وقلة الرفق به، وعليه يعنف عنفا وعنافة وأعنفه وأعنفه وتعنيفا، وأعنف الشيء كرهه " (1) وتعني كلمة العنف الطابع الغضوب، الشرس، الجموح، والصعب الترويض (2).

2-2- العنف إصطلاحا: العنف من وجهة نظر (بركويتر) Berkowitz و(فانشباخ) Fesbuch السلوك الذي هدفه الوحيد إصابة أو إيذاء شخص أو شيء ما (3). أما (بانديرا) Bandura فالعنف عنده لا يقتصر على إصابة شيء ما، بل إنه يمثل إهانة الآخرين وتحطيم نفسياتهم (4). (فرويد) Freud يعتبر العنف القوة التي تهاجم مباشرة شخص الآخرين وخيراتهم بقصد السيطرة عليهم بواسطة الموت، الإيذاء والإخضاع (5). بينما يعتبره (خليل أحمد خليل) الإيذاء باليد واللسان، و التصادم مع الآخرين (6).

إنطلاقا من التعريفات السابقة للبحث التي تنظر إلى العنف من جوانب نفسية وجسدية ولفظية، فان الباحث يقتصر في هذا البحث على العنف الجسدي الذي يعد الأكثر شيوعا، ويمكن ملاحظته وقياسه بسهولة، لذلك فهو يعرفه على أنه السلوك الذي يهدف إلى الإيذاء الجسدي

## 6- منهجية البحث:

## 1-1- منهج البث:

يعتبر المنهج الوصفي مناسباً لدراستنا لأنه حسب محمد زيان عمر "عبارة عن مسح شامل للظواهر الموجودة في جماعة معينة، و في مكان معين ووقت محدد بحيث يحاول الباحث كشف و وصف الأوضاع القائمة و الإستعانة بما يصل إليه في التخطيط للمستقبل" (7).

## 6-2 صدق وثبات الاستبيان:

## 1-2-6 الصدق:

إستعمل الباحث نوعين من الصدق، الصدق الظاهري حيث عرض الباحث الإستبيان المعد لهذه الدراسة على خمسة محكمين، كان الإستبيان مكونا من (17) عبارة وأصبح متكونا من (13) عبارة بعد ملاحظات الأساتذة المحكمين.

النوع الثاني من الصدق، هو صدق الاتساق الداخلي، حيث إستعمل الباحث معامل الإرتباط بين كل بند والدرجة الكلية المتحصل عليها في الإستبيان. تميز الإرتباط بين بنود الإستبيان والدرجة الكلية المتحصل عليها بمعاملات ثبات عالية تراوحت بين (0.590) عند مستوى الدلالة 0.006 و (0.930) عند مستوى الدلالة 0.000. معاملات الإرتباط العالية المتوصل إليها في دراستنا تؤكد تميز إستبيان تقييم مستوى العنف بإتساق داخلي.

النتائج المتوصل إليها من دراستنا للصدق الظاهري وصدق الاتساق الداخلي تؤكد تميز الإستبيان المعد لهذه الدراسة بالصدق.

## 2-2-6 الثبات:

إستعمل الباحثان ثلاثة أنواع من الثبات وهي:

التجزئة النصفية.

معامل ألفا كرونباخ.

تحليل الإستبيان بطريقة حذف العبارة.

## 1-2-2-6 التجزئة النصفية:

جدول رقم (1) التجزئة النصفية لإستبيان تقييم مستوى العنف.

معامل سبيرمان براون	معامل الثبات	التجزئة النصفية	عدد العبارات	الإستبيان
0.9562	0.8940	عبارات	13	الإستبيان
	0.9490	6 عبارات		

من خلال الجدول السابق نلاحظ أن معامل الإرتباط بين نصفي الإستبيان يقدر بـ 0.9562 ، كما تميز كل نصف بثبات عال.

## 2-2-2-6 معامل الثبات ألفا كرونباخ:

توصلنا إلى معامل ثبات ألفا كرونباخ يقدر بـ 0.9580، مما يؤكد تميز الإستبيان المعد للدراسة بثبات عال.

## 3-2-2-6 تحليل الاستبيان بطريقة حذف العبارة:

عندما إستعملنا لتقنية حذف العبارة للتأكد من ثبات إستبيان تقييم مستوى العنف المدرسي، تحصلنا على تباين إيجابي عند حذف كل عبارة مما لا يسمح لنا بحذف أية عبارة. كما أن معامل الثبات ألفا لم يتأثر من الحذف وحافظ الإستبيان بالتالي على معامل عال.

نظرا للنتائج المتحصل عليها بإستعمال التقنيات الإحصائية التالية:  
التجزئة النصفية.

معامل ألفا كرونباخ.

تحليل الإستبيان بطريقة حذف العبارة.

يمكن إعتبار إستبيان تقييم مستوى العنف الجسدي أنه يتميز بثبات عال، وبالتالي يمكن إستعماله في دراستنا.

7-أداة جمع البيانات البيانات: اعتمد الباحثون في هذه الدراسة على الاستبيان لقياس العنف الجسدي للتلاميذ، حيث يتكون الاستبيان من 13 عبارة، تقاس بسلم من 05 درجات (من عالي جداً = 05 نقاط إلى منخفض جداً = نقطة واحدة).

#### 8- تطبيق الاستبيان:

طبق الاستبيان خلال السنة الدراسية 2009-2010، بدأ توزيع الاستبيان من 2009/10 وتم استرجاع أغلب الاستبيانات المستوفية في 02-2010. حيث تم توزيع 150 نموذجاً، وتحصلنا على 120 بنسبة استرجاع 80%.

#### 9- عينة البحث:

عينة البحث عينة عشوائية من تلاميذ السنة الثالثة ثانوي على مستوى عشر ثانويات من ولاية قسنطينة عينة تمثل 120 تلميذ، بنسبة 12.30% من العدد الاجمالي.

#### 10- أداة جمع البيانات:

إعتمد الباحث في هذه الدراسة على الإستبيان . يتكون الإستبيان المعد لهذه الدراسة من 13 عبارة تقيس العنف الجسدي للتلاميذ. يشمل الإستبيان الخاص بقياس مستوى العنف الجسدي على (5) درجات:

عال جداً: 05 نقاط.

عال: 04 نقاط.

متوسط: 03 نقاط.

منخفض: نقطتان.

منخفض جداً: نقطة واحدة.

#### 11 أدوات التحليل الإحصائي:

- المتوسط الحسابي لقياس مدى مركزية الإجابات.

- الانحراف المعياري لقياس مدى إتفاق وعدم تشتت الاجابات.

- معامل الارتباط بيرسون للبحث في العلاقة بين العبارات وإستبيان الدراسة.

$\alpha$ - كرونباخ.

- تحليل الثبات عن طريق حذف العبارة.

- معامل الارتباط سيرمان براون

#### 12- عرض و تحليل النتائج:

12-1- الفرضية الأولى: لا يؤثر حجم مشاهدة التلفزيون على درجة العنف لدى التلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية الجماعية

الجدول التالي يعبر عن درجة تأثير حجم مشاهدة التلفزيون على العنف الجسدي للتلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية الجماعية المدرسية:

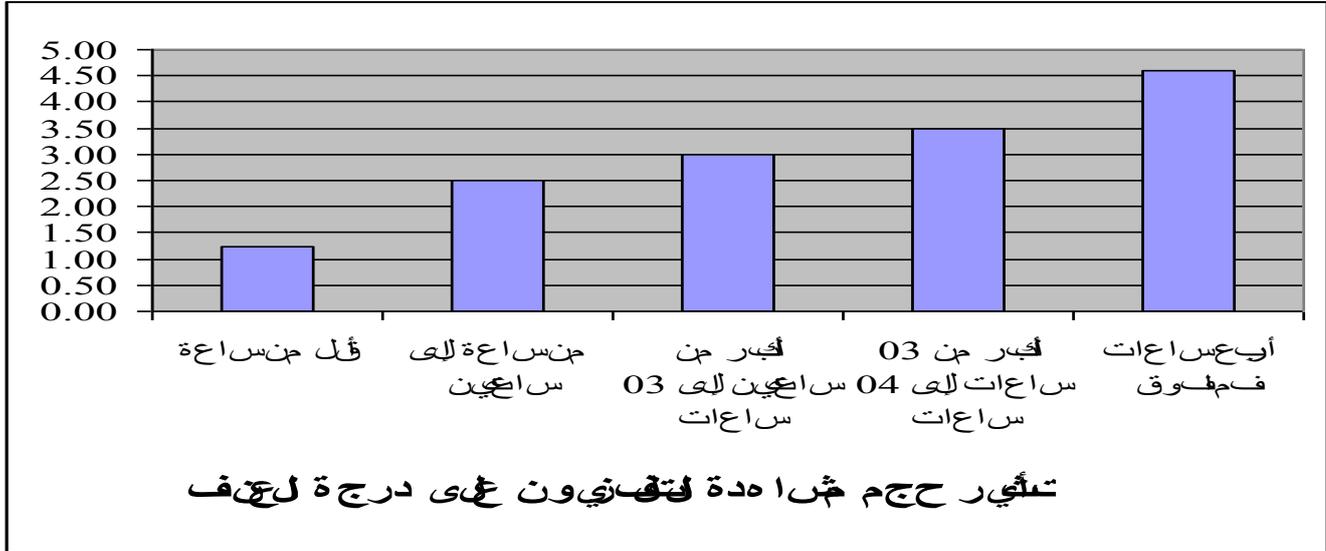
الجدول 01: تأثير حجم مشاهدة التلفزيون على درجة العنف

درجة العنف		عدد التلاميذ	الحجم الساعي
الانحراف المعياري	الوسط الحسابي		
0.64	1.25	2	أقل من ساعة
1.12	2.50	8	من ساعة إلى ساعتين
0.78	3.00	16	أكبر من ساعتين إلى 03 ساعات
1.09	3.50	44	أكبر من 03 ساعات إلى 04 ساعات
1.23	4.60	50	أربع ساعات فما فوق

من خلال الجدول رقم 1 نلاحظ أنه كلما ازداد حجم مشاهدة التلفزيون ازدادت درجة العنف لدى التلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية المدرسية الجماعية. فكانت درجة العنف عند مستوى 1.25 عند التلاميذ الذين يشاهدون بمعدل أقل من ساعة، لتزداد درجة العنف إلى مستوى 4.60 عند التلاميذ الذين يشاهدون التلفزة لفترة تزيد عن الأربع ساعات.

تأكد نتائج دراستنا تأثير حجم مشاهدة التلفزيون على درجة العنف الجسدي للتلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية المدرسية الجماعية، بالتالي فإن الفرضية الأولى غير محققة.

و يمكن توضيح هذه النتائج من خلال الشكل التالي:



2-12- الفرضية الثانية: لا تؤثر نوعية البرامج التلفزيونية على درجة العنف لدى التلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية الجماعية  
الجدول التالي يعبر عن درجة تأثير نوعية برامج التلفزيون على العنف الجسدي للتلاميذ المشاركين في المنافسات الرياضية الجماعية المدرسية:

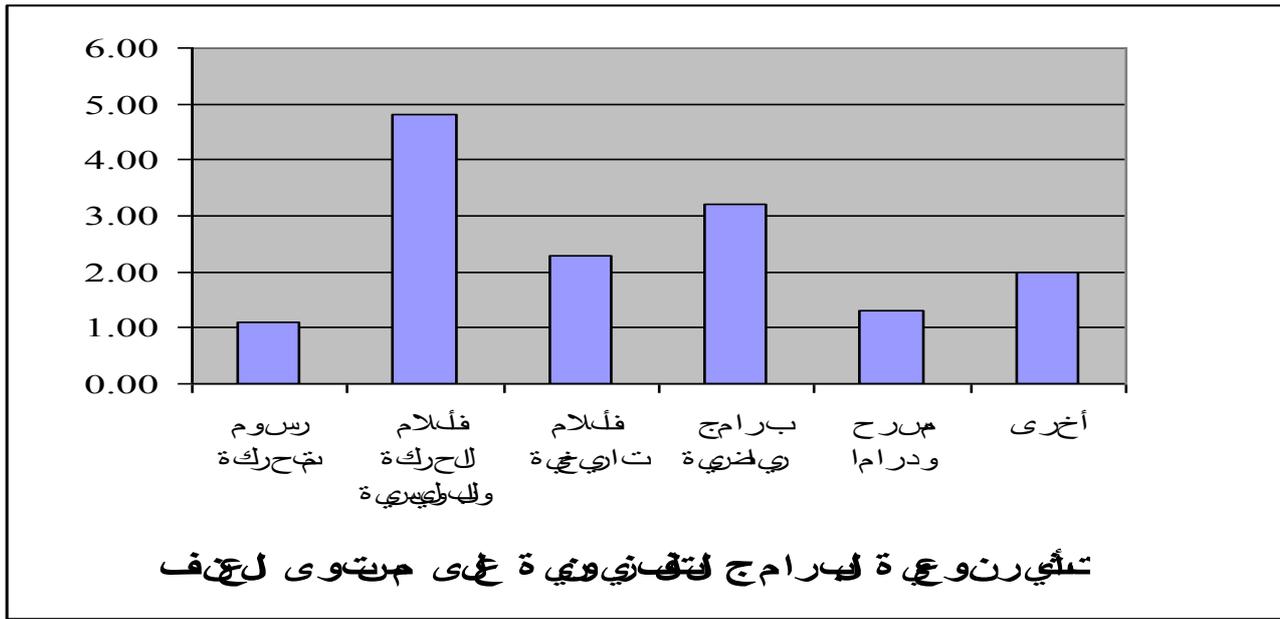
## الءءول 01: ءأثير ءءم نوع المشاهءة على ءرءة العنء

ءرءة العنء		ءءء الءلامبء	نوعفة البرامء
الانءراف المءعارف	الوسء الءسابف		
1.12	1.10	10	رسوم مءءركة
0.89	4.80	57	أفلام الءركة والبولفسفة
-	2.30	01	أفلام ءارفةفة
1.73	3.20	48	برامء رفابفة
1.56	1.30	02	مسرح وءراما
0.76	2.00	02	أءرف

من ءلال الءءول السابق نلاحظ أن نوعفة البرامء المشاهءة من طرف الءلامبء المشارءف فف المنافساء الرفابفة المءرففة الءماعفة ءؤءر على ءرءة العنء لءبهم، فءائء ءرءة العنء عنء مسءوف 1.10 عنء الءلامبء الءفن فبشاهءون الرسوم المءركة، لءءءاء ءرءة العنء إلى مسءوف 4.80 عنء الءلامبء الءفن فبشاهءون أفلام الءركة و الأفلام البولفسفة.

ءأكد ءءأء ءراسءنا ءأءفر نوعفة برامء الءلففون على ءرءة العنء الءسءف للءلامبء المشارءف فف المنافساء الرفابفة المءرففة الءماعفة، بالءالف فأن الفرضفة الءائفه ءفر مءءقة.

و فمكن ءوضفء هءه الءءأء من ءلال الشكل الءالف:



## 13- مناقشة الءءأء:

ءوصلء الءراسفة إلى ءأءفر ءءء الساعاء الءف فقففها الءلامبء أمام الءلففون على ءرءة عنءفهم الءسءف، كما ءوصلء إلى ءأءفر نوعفة الأفلام وبرامء الءلففونفة على مسءوف العنء لءبهم.

من أجل الءءلب على الظواهر السلبلفة من مشاهءة الءلففون فوصف الباءءون بضرورة ءقلصف الءءم الساعف للمشاهءة مما فءوافء مع الءراساء العلمفة الءف ءوصلء إلى أن الءء الأقصى لمشاهءة الءلففون فومفا ءسب الأءمار، فمءلاً فبءب أن لا ءءعءف 90 ءففة فومفا للأءمار من 10 إلى 13 سنة (8). كما فوصف الباءءون بضرورة ءوففه الءلامبء لمشاهءة البرامء الءلففونفة المففة.

ءؤءء نءفءة ءراسءنا ءءلك ءور الءلففون فف الءنشءة الإءءماعفة و كأءاة لءشكل القفم مساعءة الفرء فف الإءءال للسلوك السوف ولقواعء النظام الإءءماعف أو العكس، وبءلك ءءفف ءراسءنا مع ءراسفة ءاكلفن هولمان (1990) بعنوان أءر الءلففون فف مرءلة الطفولة المبكرة، هءه الءراسفة ءوصلء إلى عءة ءءأء أهمها أن الءلففون فبشءع على ظهور بعض المشءلاء المءعءة مثل سوء الءغءفة واسءءلاك المءءراء و العنء رءم أن هءه الءراسفة أشارء إلى ءوانب فبءابفة للءلففون ءفء بعزز فقفوف الءءافة والءبراء الءضاربة والقفم الإءءماعفة الفبءابفة (9).