أثر برنامج تدريبي مقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية) في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة

أ . يعقوبي فاتح جامعة المسيلة

ملخص الدراسة

هدف البحث إلى الكشـف عن أثر برنامج بالألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب(الحركية +التربوية) في تنمية بعض قدرات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضـة بعمر04-06 سـنوات وبشـكل عام وحسـب الجنس. اشـتملت الدراسـة على 60 تلميذا من المجموع العام الذي بلغ 300 تم اختيارهم بصورة عمدية بعدما اسـتبعد الباحث التلاميذ الذين لاتتوفر فيهم شروط البحث وقد تم تقسـيم التلاميذ إلى ثلاثة مجموعات متسـاوية من حيث الذكور والإناث المجموعة الأولى تتدرب على برنامج الألعاب الحركية والمجموعة الثانية تتدرب على الألعاب التربوية والمجموعة الثالثة تتدرب على برنامج الألعاب(الحركية +التربوية) اسـتغرق البرنامج التعليمي 8 أسـابيع خصـصـت فيه 40 لعبة لكل برنامج موزعة على 05 وحدات تعليمية في الأسبوع

وقد اسـتخدم الباحث اختبار تورنس للأداء والحركة ، اسـتبيان معلمات الروضـة من تصـميم الباحث وقد أشـارت نتائج الدراسـة إلى أسـهام البرامج المسـتخدمة في البحث في تنمية بعض قدرات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة بشكل عام.

مقدمة و إشكالية البحث :

تعد رياض الأطفال من أهم المؤسـسـات التربوية التي تلعب دورا فعالا في تدعيم حياة الطفل في حاضره ومستقبله ، تبدأ في التأثير في عاداته وسـلوكه ونشـاطاته المختلفة .لذا ينبغي أن نهتم بهذه المرحلة العمرية الهامة ، واسـتنادا إلى فرضية مفادها أن الطفل نظرا لما يقضيه من فترة مهمة في الروضة وبسبب توافر فرص احتكاكه مع الأطفال الآخرين وتعامله مع المواد والأشـياء المختلفة فإن الروضـة تصبح المكان المناسب للتعرف على مايسمى بالتفكير الإبداعي كأحد متغيرات شخصية الطفل الذي يبدأ في التبلور والوضـوح خلال السـنوات الأولى من عمره على اعتبار أنها سـنوات مهمة في سـبيل الكشـف عن بعض قدرات التفكير الإبداعي لديه وفرصـة مناسـبة لاستغلالها وتنميتها وتصنيفها قبل التحاقه بالمدرسة الإبتدائية [17]

[17] - جودة سعادة أحمد وآخرون : " أثر مستوى تعليم الأب والأم والترتيب الولادي في قدرات التفكير الابداعي " ، مجلة مركز البحوث التربوية ، العدد التاسع ، جانفي 1996 ، ص 136 .

يؤكد العلماء أن النشـاط الرياضي هو ممارسـة عملية تظهر نتائجها في الأداء العملي التطبيقي وتحتاج إلى تفكير مقترن بالتنفيذ وهذا ما يطلق عليه بالإنتاج الإبداعي في النشـاط الرياضي[18] ،حيث يؤكد "جروس" بأن اللعب ماهو إلا إعداد الطفل للعمل الجدي للحياة المسـتقبلية، أما "جوركن" فيرى في اللعب طريق الطفل للتعرف على العالم الذي يعيش فيه[19]،. وقد أظهرت بعض البحوث المتوفرة في هذا المجال كثيرا من العوامل التي يمكن أن تسـهم في بلورة التفكير الإبداعي لدى الأطفال في ثقافات مختلفة ، ومن العوامل التي يمكن أن تسهم في تنمية القدرات الإبداعية لدى الأطفال هو النشـاط الرياضي الذي يعد المتنفس الأول للطفل للتعبير عن أحاسـيسـه وشخصـيته وإبداعاته الفكرية والفنية والحركية ، وحيث أن مشـاركة الطفل في عملية اللعب داخل دور رياض الأطفال يعتمد بصورة رئيسـية على اللعب الحر والذي يكون على شكل ألعاب وفعاليات مقترحة من قبل المعلمات اللواتي يقمن بالإشراف والتوجيه دون وجود هدف محدد مما يؤدي مردود عكسي على العملية التعليمية

ولتحقيق ذلك لابد من تنظيم برامج رياضية علمية مقننة تتظمن مجموعة من الألعاب الموجه تعمل على إشباع حاجات وميول الطفل في هذه المرحلة العمرية ، لكن لكل لعبة خصـوصـية فريدة في هذه المرحلة ، فمنها ما يكون حركيا ومنها ما يكون تربويا ، مما يؤكد تفضيل استخدام أحدهما على الآخر حين تهدف إلى تنمية التفكير الإبداعي .

وعليه فإن إشكالية بحثنا تتلخص :

البحث عن وجود فروق ذات دلالة إحصـائية بين القياس القبلي والبعدي في اختبار التفكير الابداعي لكل من برنامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) لأطفال الرياض بعمر 4-6 سنوات بشكل عام وحسب الجنس .

أهداف البحث :

- الكشف عن أثر برنامج بالألعاب الحركية والألعاب التربوية(والألعاب الحركية + التربوية) في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة بعمر 04-06 سنوات وبشكل عام.

- الكشف عن أثر برنامج بالألعاب الحركية والألعاب التربوية (والألعاب الحركية + التربوية) في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة بعمر 04-06 سنوات وحسب الجنس.

- المقارنة بين أثر برنامج بالألعاب الحركية والألعاب التربوية (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة بعمر 04-06 سنوات وبشكل عام.

---

[18] - يحى السيد إسماعيل الحاوي : الموهبة الرياضية والإبداع الحركي ،المركز العربي للنشر، ط1، مصر 2004 ، ص87.

[19] - محمد حسن علاوي : سيكولوجية النمو للمربي الرياضي ،مركز الكتاب للنشر ،ط1،القاهرة ، 1998،ص 69

1

- المقارنة بين أثر برنامج بالألعاب الحركية والألعاب التربوية (والألعاب الحركية + التربوية) في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة بعمر 04-06 سنوات وحسب الجنس.

2-1 فروق البحث :

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي ولمصلحة القياس البعدي في اختبار التفكير الابداعي لكل من برنامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) لأطفال الرياض بعمر 4-6 سنوات بشكل عام.

- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي ولمصلحة القياس البعدي في في اختبار التفكير الابداعي من برنامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) لأطفال الرياض بعمر 4-6 سنوات وحسب الجنس.

3-1 أهمية البحث :

يمكن تلخيص أهمية هذه الدراسة في جانبين الجانب التطبيقي ويتمثل في محاولة الدراسة إلقاء الضوء على كيفية إعداد الألعاب سواء الحركية ،التربوية أو المختلطة وكيفية استخدامها من طرف معلمات الروضة كما تفيد واضعي المنهاج في تضمين تلك الألعاب في مناهج أما الناحية النظرية فإنها تبين مدى تأثير استخدام الألعاب الحركية والتربوية والمختلطة في تحقيق التفكير الإبداعي وفي الوقت نفسه يمكن أن توفر مثل هذه البحوث مساحة لإجراء المزيد من الدراسات حول هذا الموضوع .في عدة متغيرات.

4-1 المصطلحات الاجرائية :

يعتبر تحديد المفاهيم من أهم الخطوات نظرا لتداخل معاني بعض المفاهيم ، وتمايز بعضها الآخر مما اضطرنا إلى تحديد مفاهيم بحثنا على النحو التالي :

1-4-1 الألعاب الحركية:

عرفها (صالح والتكريتي 1981) بأنها الألعاب التي تؤثر في بصورة ايجابية وفعالة في جميع أجهزة الجسم فهي تنمي القدرة الوظيفية للأجهزة الداخلية كجهاز التنفس والدورة الدموية وكذا تنمية القدرة العضلية والبدنية ، واعتدال القامة كما تعمل على ترقية المهارات الحركية المختلفة.

2-4-1 الألعاب التربوية :

هي الأنشطة التي يؤديها الطفل داخل الروضة بإشراف المعلمة وقد يبذل فيها جهودا ودلك من خلال قوانين معينة تكون موضحة سلفا وعلى علاقة بالبرنامج المسطر في المنهاج الرسمي .

3-4-1 الألعاب المختلطة :

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها الألعاب التي تتكون من مجموعة من الألعاب الحركية ومجموعة من الألعاب التربوية .

2- الإبـداع:

2-1 مفهوم الإبداع في اللغة:

هو إحداث شيء على غير مثال سابق ، وعند البلغاء :اشتمال الكلام على عدة ضروب من البديع. (20)

وله في اصطلاح الفلاسفة عدة معان: الأول :تأسيس الشيء عن الشيء ، أي تأليف شيء جديد من عناصر موجودة سابقا كالإبداع الفني ، والإبداع العلمي ، ومنه التخيل المبدع في علم النفس ، والثاني:ايجاد الشيء من لاشيء كإبداع الله سبحانه وتعالى ، فهو ليس يتركيب ولا تأليف ، وإنما هو إخراج من العدم إلى الوجود .وفرقوا بين الإبداع والخلق ، فقالوا : الإبداع ايجاد شيء من لاشيء ، والخلق ايجاد شيء من شيء لذلك قال الله تعالى " بديع السماوات والأرض "(21) ولم يقل بديع الإنسان ، بل قال خلق الإنسان ، فالإبداع بهذا المعنى أعم من الخلق ، والثالث: ايجاد شيء غير مسبوق بالعدم ، ويقابله الصنع ، وهو ايجاد شيء مسبوق بالعدم ، قال (بن سينا) في الإشارات : " الإبداع هو أن يكون من الشيء وجود لغيره متعلق به فقط ، دون متوسط من مادة أو آلة أو زمان ، وما يتقدمه عدم زماني لم يستغن عن متوسط. (22)

ويعرفه تورنس: بأنه "عملية يصبح خلالها الفرد أكثر حساسية للمشاكل وأوجه النقص في المعلومات ، أو لعدم تجانس الأشياء ، كما يصبح الفرد أكثر قدرة على اكتشاف المشاكل والبحث عن حلول لها ، وعلى طرح التساؤلات وعلى بناء الافتراضات واختبارها أوتعديلها ، والتوصل إلى نتائج ".(23) . ويعرفه أيضا بأنه " عملية إدراك الثغرات والاختلال في المعلومات والعناصر المفقودة ، وعدم الاتساق الذي لايوجد له حل متعلم"24

ويعرفه سيمبسون:بأنه "المبادرة التي يبديها الشخص بقدرته على الانشقاق عن التسلسل العادي في التفكير إلى تسلسل مخالف".(25)

---

[20] - عبد اللطيف محمد خليفة : الحدس والإبداع ، مرجع سبق ذكره ، ص 35

[21] - سورة البقر الآية 117 : سورة الأنعام الآية 101

[22] - جميل صليبا : المعجم الفلسفي : دار الكتاب اللبناني ، بيروت ج1 ، 1971 ، ص 31

[23] - رمضان محمد القذافي : رعاية الموهوبين والمبدعين ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ،دط ، 1997 ، ص 17

[24] - محمد حمد الطيطي : تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة ، ط1 ،عمان ، الأردن ، 2001 ص 51

[25]- حلمي المليجي : علم النفس المعاصر ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، دون تاريخ إصدار ، ص 232

2-2- التعريف الإجرائي للإبداع:

من خلال ما سبق من تعاريف للإبداع يمكن أن نعطي تعريفا إجرائيا للإبداع في بحثنا وهو أن الابداع سلوك الطفل الذي يعبر فيه عن قدرته على الطلاقة والخيال والأصالة من خلال استجابات للمثيرات والمواقف التي تقابله أثناء تواجده في الروضة ويتم الحصول على الدرجة الكلية لتفكيرهم الإبداعي بناء على درجات الخيال ، الطلاقة ، الأصالة معا على اختبار تورنس للأداء والحركة.

3-2 القدرات الإبداعية :

تعرف بأنها مجموعة من الخطوات أو المراحل التي يخطو المبدع من خلالها ليصل إلى حلول أو إلى إنتاج متميز.(26)

وبما أننا لانستطيع دراسة كافة القدرات الإبداعية فإنه في بحثنا هذا سنتناول القدرات التي تنمى بصفة فعلية في مرحلة الطفولة المبكرة وهي :

1-3-2 الطلاقـة:

وتعرف بأنها القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين ، والسرعة والسهولة في توليدها.أو هي قدرة الفرد على إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار في وحدة زمن(27)

2-3-7 الأصالـة :

حســـب تورنس الأصـــالة هي المقدرة على الإتيـان بالأفكار الجـديـدة والنـادرة والمفيدة وغير المرتبطة بتكرار أفكار سابقة(28)، وهي إنتاج غير المألوف وبعيد المدى.

3-3-7 الخيال :

حســـب تورنس هو القدرة العقلية النشـــطة على تكوين الصـــور والتصـــورات الجديدة ، كما أنه القدرة على الدمج والتركيب وإعادة التركيب للذاكرة الخاصـة بالخبرات الماضـية وتشـكيلها في تركيبات جديدة وتكون لغة الخيال الإبداعي إما لفضية أو رياضية أو موسيقية أو فنية وأن لغة الاكتشاف الإبداعي تكمن وتنبثق من الخيال.(29)

---

[26] - حسين ثائر و فخرو عبد الناصر : دليل مهارات التفكير ، جهينة ، عمان ،ط1،، 2003، ص 372

[27] - جمل محمد جهاد : تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج الدراسية ،دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة ، 2005، ص 50

[28]- د. نادية هايل السرور: مقدمة في الابداع ، دار وائل للنشر ، ط1، عمان ، 2002 ، ص 119

[29] - د. نادية هايل السرور : مقدمة في الابداع ، نفس المرجع ، ص 120

7-4- روضة الأطفال:

لغة : جمعها روض ، رياض ، وروضات ، وريضان ، والروضة الأرض ذات الخضرة والروضة البستان الحسن ، والروضة الموقع الذي يجتمع إليه الماء.(30)

اصطلاحا :يعرفها معجم المصطلحات التربوية والمعرفة في المناهج وطرق التدريس على "أنها مؤسسة يلتحق بها الأطفال منذ الرابعة من عمرهم وحتى السادسة ، وتسبق المرحلة الابتدائية، وتسعى لتطبيق بعض المبادئ التربوية الحديثة في تربية الطفل ، تعرس فيه بعض الصفات الحميدة ، وتعتمد على استخدام الوسائل السمعية والبصرية وتقدم خبرات تربوية متكاملة مبنية على اللعب والخبرات السارة ، وتتيح له النمو في جميع جوانبه "(31)

أما أمل سيد مسعود فتعرف رياض الأطفال : "هي كل مؤسسة تربوية تستقبل الأطفال من سن 4 - 6 سنوات ، هدفها الأساسي التنمية الشاملة والمتكاملة للجوانب المختلفة لشخصية الطفل ، وأيضا تلبية حاجات ومتطلبات نمو الطفل في تلك المرحلة والعمل على تهيئته للإلتحاق بالمراحل التعليمية الأخرى وذلك من خلال بعض البرامج والأنشطة التعليمية المناسبة لعمر الطفل."(32)

-التعريف الإجرائي لرياض الأطفال :

تعرف رياض الأطفال بأنها مدرسة تربوية تعنى بشؤون الطفل من بلوغ السنة الرابعة من عمره وحتى وقت دخوله إلى المدرسة الإبتدائية ، وكذا تعمل على مساعدة الطفل في إثارة تفكيره وتوفر له الفرصة للتجربة وحل المشكلات واستخدام الخيال بواسطة مافيها من مواد وتجهيزات وما تعده من تخطيط جيد له.

7-5-الطفل :

-لغة : جمعه أطفال ومؤنثه طفلة ، وهو الصغير من الكائن الحي ولا فعل له.(33)

-اصطلاحا : يري ابراهيم مذكور أن لفظ الطفل في علم النفس يطلق على معنيين :

1- **عام :** ويطلق على الأفراد من سن الولادة حتى سن النضج الجنسي
2- **خاص :** ويطلق على الأعمار من فوق سن المهد حتى سن المراهقة.(34)

---

[30] -ابن منظور : لسان العرب المحيط، دار لسان العرب ، المجلد 1 ، بيروت ، دون تاريخ ، ص 1255

[31] - أحمد حسن اللقاني وعلي الجمل : معجم المصطلحات التربوية والمعرفة في المناهج وطرق التدريس ،عالم الكتب ،ط1، القاهرة ،1996،ص 47

[32] - أمال سيد مسعود : رياض الأطفال في مصر بين الواقع والمأمول - دراسة تقويمية ، مجلة مستقبل التربية العربية العدد 37 ، المكتب الجامعي الحديث ،2005 ، ص 78

[33]- ابن منظور : لسان العرب المحيط ، دار لسان العرب ، المجلد 02 ، بيروت ، لبنان ، دون تاريخ ، ص 599

[34] - ابراهيم مذكور : معجم العلوم الاجتماعية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ، 1975 ، ص 369

وتعرفه المادة الأولى من اتفاقية حقوق الطفل بأنه "كل إنسان لم يتجاوز الثامنة عشر ولم يبلغ سن الرشد ".(35)

- **التعريف الإجرائي :** كل إنسان أو فرد في مرحلة الطفولة المبكرة وبالتحديد من سن (04-06 سنوات) موجود في الروضة .

1-6 الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى : بعنوان : "تأثير تفاعل الاتجاهات التربوية للمعلمة مع برنامج الأنشطة الحركية على تنمية القدرة الإبداعية لدى أطفال مرحلة ماقبل المدرسة "

رسالة دكتوراه- كلية التربية- جامعة طنطا -1992

من إعداد : ماجدة عقل محمد صابر

يهدف البحث إلى : - معرفة مدى تأثير الإتجاهات التربوية للمعلمة على تنمية القدرة الإبداعية ومعرفة مدى تأثير برنامج مقترح للأنشطة الحركية على تنمية القدرة الإبداعية .ومعرفة مدى تأثير تفاعل الاتجاهات التربوية وبرنامج الأنشطة الحركية على تنمية القدرة الإبداعية لطفل ماقبل المدرسة .

أجري البحث على عينة من معلمات اختيرت 12 معلمة من دور الحضانة بطنطا وجميعهن يعلمن في دور الحضانة التي طبق على أطفالها برنامج الأنشطة الحركية للبحث ، كما تم اختيار عينة قوامها 270 طفلا وطفلة ، عينة من 06 مدارس بمدينة طنطا للعام الدراسي 92/91 قسمت العينة إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية عدد المجموعة الضابطة 90 طفلا وطفلة عدد المجموعة التجريبية 180 طفلا وطفلة تتراوح أعمارهم من (4-6 سنوات بمتوسط عام للعينة 5سنوات و3شهور و19 يوما .

استخدمت الباحثة:

-اختبار الذكاء رسم الرجل
– اختبار التفكير الابتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال (ترجمة محمد ثابت على الدين 1982) – مقياس الاتجاهات التربوية (أمال صادق 1979) .

كانت الفروض على النحو التالي : –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية من عينة الدراسة في القياس القبلي على الاتجاهات التربوية وأبعاد القدرة الإبداعية لصالح أفراد العينة التجريبية – توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أطفال المعلمات ذوات الاتجاهات التربوية المختلفة في العينة التجريبية على أبعاد التفكير الإبداعي بعد تطبيق البرنامج –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين العينة الكلية على أبعاد التفكير الابداعي قبل تطبيق البرنامج –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين العينة الكلية على أبعاد التفكير الابداعي بعد

[35]- اليونيسيف : الأطفال أولا (الإعلان العالمي لبقاء الطفل وحمايته) ، مكتب اليونيسيف الإقليمي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا ، عمان ، الأردن 1990 ، ص 65

تطبيق البرنامج – توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية للمعلمات ذوات اتجاه الحركة على أبعاد القدرة الابداعية بعد تطبيق البرنامج لصالح أفراد المجموعة التجريبية –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين ذوات الاتجاه المعتدل على أبعاد القدرة الابداعية بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين ذوات اتجاه الصرامة على أبعاد القدرة الابداعية بعد تطبيق المجموعة التجريبية –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أطفال المعلمات ذوات اتجاه من المجموعة التجريبية على أبعاد القدرة الابداعية لصالح التطبيق البعدي –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين ذوات الاتجاه المعتدل من المجموعة التجريبية على أبعاد القدرة الابداعية لصالح التطبيق البعدي – توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أطفال المعلمات ذوات الاتجاه الصرامة من المجموعة التجريبية على أبعاد القدرة الابداعية لصالح التطبيق البعدي –توجد فروق ذات دلالة احصائية بين ذوات الاتجاهات المختلفة بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على قدرات الطلاقة الأصالة ، التخيل لصالح المجموعة التجريبية بعد تنفيذ البرنامج –توجد فروق ذات دلالة احصائية على مجموعة التفكير الابداعي (الطلاقة ،الأصالة ، التخيل) لصالح المجموعة التجريبية بعد تنفيذ البرنامج- توجد فروق ذات دلالة احصائية من ذوات الاتجاهات التربوية الثلاثة _رقة – معتدل –صرامة) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي - توجد فروق ذات دلالة احصائية على الأصالة لصالح أطفال المعلمات من المجموعة التجريبية ذوات الاتجاهات التربوية لدى أطفال المعلمات من البعدي - توجد فروق ذات دلالة احصائية لبعد التخيل لدى أطفال المعلمات من البعدي- توجد فروق ذات دلالة احصائية على الدرجة الكلية لأبعاد (التخيل – الأصالة – الطلاقة) لدى أطفال المعلمات من المجموعة التجريبية من ذوات الاتجاهات التربوية الثلاثة (رقة –معتدل –صرامة) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي .

وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية

-صحة الفروض بصفة كلية حيث جاءت الفروض ذات دلالة احصائية عند مستوى

(0.01) لصالح المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح بينما جاءت الفروق ذات دلالة للمعلمات وذوات اتجاه الصرامة على أبعاد الطلاقة والأصالة فقط ويرجع ذلك على أن مسالك المعلمة المعبرة عن الأطفال في الكلام والحركة والتعاطف مع الأطفال وتقبل مناقشاتهم بصدر رحب وهي أمور أكدت البحوث أنها تستشير وتدعم التفكير الابداعي لدى الأطفال (تورنس1962) وأيضا المعلمة التي تتميز بالصرامة فهي تقيد حرية الأطفال وتبدو صارمة معهم وعدم قبول أسئلة من الأطفال خارج الدرس وقد انتهت بعض البحوث إلى أن هذه المشكلة تقيد مقومات نمو التفكير الابتكاري لدى الأطفال (هالمان1967) ، توجد فروق ذات دلالة احصائية لدى أفراد العينة التجريبية من الجنسين بين المقياس القبلي والبعدي في مستوى القلق لصالح القياس القبلي .

الدراسة الثانية : بعنوان : تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الوعي الحس – حركي والتفكير الإبداعي لمرحلة رياض الأطفالرسالة دكتوراه – كلية التربية الرياضية –جامعة حلوان - 1996

من إعداد : رضا عبد الحميد عامر

يهدف البحث إلى : دراسة تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية لمرحلة رياض الأطفال من سن (4-6 سنوات) على المتغيرات التالية :1-الوعي الحس –حركي -2 التفكير الابداعي .

أجري البحث على عينة من 90 طفل وطفلة من مرحلة رياض الأطفال بعد استبعاد الأطفال المعاقين والأطفال المرضى والأطفال كثيري الغياب وقد قسمت العينة إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وبلغ عدد كل مجموعة 45 طفل وطفلة.

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية – اختبار الذكاء لجودناف –مقاييس الوعي الابتكاري لتورنس – اختبار التفكير الابتكاري لتورنس –استبيان يهدف إلى تحقيق الأنشطة الملائمة لقياس الوعي الحس-حركي – استبيان يهدف إلى تحديد الأنشطة الملائمة لإختبار التفكير الابتكاري وكانت الفروض والتساؤلات كالتالي :- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الأطفال المجموعة التجريبية التي طبق عليها برنامج التربية الحركية المقترح لمرحلة رياض الأطفال وأطفال المجموعة الضابطة في القياسات البعدية في الوعي الحس-حركي ولصالح المجموعة التجريبية - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين أطفال المجموعة التجريبية التي طبق عليها برنامج التربية الحركية المقترح لمرحلة رياض الأطفال وأطفال المجموعة الضابطة في القياسات البعدية في التفكير الابتكاري لصالح المجموعة التجريبية

وكانت النتائج التي توصل إليها الباحث : يتضح وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابتكار بأبعاده الثلاثة (الطلاقة –الأصالة –التخيل) لصالح القياس البعدي وزيادة نسب التحسن والتي تراوحت بين (70.7%و 112.82%) مما يشير إلى فاعلية برنامج التربية الحركية المقترحة على تنمية القدرة على التفكير الابتكاري لدى أطفال المجموعة التجريبية ويتضح وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدي ونسب تحسن تراوحت بين (60.07 %-60.46%) وهي نسبة تعتبر قليلة إذا قورنت بنسبة التحسن للمجموعة التجريبية التي تراوحت مابين (49.99%- 112.86%) وقد ترجع الباحثة حدوث ذلك أن البرنامج التقليدي قد أدى إلى تنمية عامل الأصالة الطلاقة التخيل لاحتوائه على تحريك الخيال المفصل في القصص الحركية التي تتيح فرص التخيل والتقليد والقيام بأدوار الجماد والحيوان.

الدراسة الثالثة : بعنوان : إسهامات الأنشطة التربوية برياض الأطفال في تنمية طفل الروضة (دراسة تقويمية مطبقة على رياض الأطفال بمحافظة القليوبية)

رسالة دكتوراه – جامعة القاهرة -2005

من إعداد : مها صلاح الدين محمد حسن

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة دور الأنشطة التربوية المنتهجة برياض الأطفال في تنمية طفل الروضة من عدة جوانب وكانت إشكالية البحث تتمحور في التساؤل التالي :

ما مدى إسهام الأنشطة التربوية في تنمية الجانب الاجتماعي ، النفسي ، العقلي، الحركي واللغوي لطفل الروضة؟

استعملت الباحثة منهج المسح الاجتماعي استعملت الباحثة مقياس للأطفال المقيدين برياض الأطفال بمحافظة القليوبية واستمارة الاستبيان للمعلمات بنفس المحافظة حيث بلغ عدد الأطفال الذين طبقت عليهم المقياس 32 طفل و41 طفلة بينما بلغ عدد المعلمات 51 معلمة .

وبعد تحليل نتائج الاختبارات التي طبقت على الأطفال تبين مايلي :

-أن هناك أنشطة تربوية تمارس برياض الأطفال لتنمية بعض الجوانب الاجتماعية لدى الطفل تتمثل فيما يلي:تجعله أكثر حرصا على احترام الكبير، تساعده على أن يكون مسرورا عند المشاركة في الحفلات ،تجعله قادرا على مد يد المساعدة عندما يطلب من ذلك

-أن هناك أنشطة تربوية تمارس برياض الأطفال لتنمية بعض الجوانب النفسية وتتمثل في : أن تجعل الطفل أكثر إحساسا بزملائه ، تشعره بالسعادة عندما يكون مع غيره، تجعل الطفل قادرا على ضبط انفعالاته،تشعره بالثقة بالنفس .

-أن هناك أنشطة تربوية تمارس برياض الأطفال لتنمية الجانب العقلي لدى الطفل جاء تصنيفها ضعيفا بالرغم من أهميتها مثل قدرة الطفل على الابتعاد عن الأشياء التي تسبب له أضرارا وحرصه على التفكير في الأشياء التي من حوله.

-أن هناك أنشطة تربوية تمارس برياض الأطفال لتنمية الجانب الحركي لدى الطفل يلاحظ أن هناك ارتفاع ملحوظ في الأنشطة التربوية التي تعمل على تنمية الجانب الحركي وهذه نتيجة منطقية لأن الطفل في هذه المرحلة مستعد لتقبل التوجيهات خاصة المرتبطة بالجري والقفز ...الخ .

-أن هناك انخفاض في الأنشطة التربوية التي تمارس برياض الأطفال لتنمية الجانب اللغوي لدى الطفل بالرغم من أهمية هذا الجانب للطفل .

-إعطاء الأهمية الكبيرة للمربيين التربويين لما لهم من دور كبير في خلق ديناميكية داخل الروضة، وذلك بإقامة تظاهرات وندوات دورية للتعريف بالنشاط الترويحي لدى أطفال الروضة.

2- إجراءات البحث :

2-1 منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث .

2-2 مجتمع البحث وعينته :

اختار الباحث روضة (الضمان الاجتماعي بمدينة المسيلة الجمهورية الجزائرية) بشكل مقصود لتكون الروضة التي يطبق فيها البحث ، وذلك لتوفر الإمكانيات المادية من العاب وقاعة للألعاب فضلا عن تعاون الإدارة والهيئة التعليمية في تطبيق البحث .

الجدول (1) : يبين عدد أفراد عينة البحث

المجموعة التجريبية	البرنامج المطبق	العدد		المجموع
		ذكور	إناث	
الأولى	العاب حركية	12	8	20
الثانية	العاب تربوية	12	8	20
الثالثة	العاب حركية + العاب تربوية	12	8	20
المجموع	-	36	24	60

2 -3 أداة البحث : تم تطبيق اختبار تورنس للأداء والحركةاختبار تورنس لقياس التفكير الإبداعي عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال قام بإعداده بول تورنس 1981 وترجمه محمد ثابت

هذا الاختبار يقيس الإبداع عند الأطفال من 3-7 سنوات ويشمل هذا المدى العمري أطفال الروضة وبعض صفوف المدرسة الإبتدائية ويشمل اختبار تورنس على أربعة أنشطة والتي تمثل بعض الطرق التي يستخدمها الأطفال للتعبير عن قدراتهم الإبداعية فالنشـــاط الأول أعد لمعرفة مدى قدرة الطفل على إنتاج طرق بديلة للتحرك ، حيث يطلب من الطفل الإنتقال من مكان لآخر، والمكان يحدده المختبر .

أما النشـــاط الثاني أعد لمعرفة قدرة الطفل على التخيل والمشـــاركة وتقليد الأدوار غير المألوفة ، ويتضـــمن هذا النشـاط مواقف يطلب من الطفل أن يتحرك أو يقلد بعض الأشـياء ويتضمن هذا النشاط 06 مواقف يطلب من الطفل في أربع منها أن يتظاهر بأنه حيوان مثل سمكة ، أرنب ، ثعبان ، شجرة ، أما الموقفين الأخيرين فيطلب منه أن يقوم بأشياء أخرى مثل قيادة السيارة ، دفع فيل عن لعبة تخص الطفل.

أما النشـاط الثالث فيطلب منه وضع علبة الكبريت الفارغة في سـلة المهملات فإذا تمكن الطفل من أنتاج أكبر عدد ممكن من الطرق غير العادية لوضع علبة الكبريت في السلة فإنه يعد مؤشرا صادقا على إمكانياته الإبداعية.

أما في النشاط الرابع فيطلب من الطفل أن يخترع الاستعمالات التي يمكن أن يستخدم فيها علبة الكبريت كلعبة مثلا ماذا يمكن أن يفعل بها ؟ وماذا يمكن أن تكون بدلا من علبة كبريت في هذا النشـــاط نعلم الطفل طريقة استعمال الأشياء لوظائفها المحدودة.

3-3 النقل العلمي لأداة القياس :

3-3-1 ثبات اختبار تورنس للأداء والحركة :

إعتمد الباحث في إجراءات ثبات الاختبار على طريقة إعادة الاختبار حيث قام بتطبيقه على عشرة من الأطفال بالروضة وبعد مضي خمسة عشرة يوما قام الباحث بإعادة نفس الإختبار على نفس العينة وتحت نفس الظروف حيث تم حساب الفارق الزمني على التطبيقين الأول والثاني على أبعاد الإختبار ككل وإيجاد الإرتباط وفقا لمعامل الإرتباط المستخدم من خلال المعادلة التالية:معامل الارتباط (الرتب)[36]

$$ر = 1 - \frac{6مج ف^2}{ن(ن^2 - 1)}$$

3-3-2 صدق الإختبار :

استخدم الباحث الصدق الذاتي وذلك بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويتضح ذلك من **خلال الجدول رقم :02**

	الخيال	الطلاقة	الأصالة
الثبات	0.99	0.96	0.93
الصدق	0.99	0.92	0.96

يتضح من خلال الجدول رقم05 أن الإختبار يتمتع بصدق عالي يمكن الاعتماد عليه

3-3-3 الذكاء باستخدام اختبار (جودانف – هاريس):

يعد اختبار (جودانف – هاريس) من الاختبارات المهمة لقياس ذكاء الأطفال ، يتميز بخلوه من التعقيدات الفنية ويمكن لجمهور العاملين مع الاطفال استخدامه[37]

[36] - إخلاص محمد عبد الحفيظ، مصطفى حسين باهي ، طرق البحث العلمي والتحليل الاحصائي في المجالات التربوية والنفسية والرياضية ،مركز الكتاب للنشر ، ط1،- القاهرة ، 2000 ، ص 321

[37] عطية نعيم ، ذكاء الأطفال من خلال الرسوم ، دار الطليعة ، بيروت ،1982، ص7

3-3-3-1 تعليمات الاختبار :

تبدا تعليمات الاختبار بشكل شفوي وذلك بتكليف الأطفال المراد اختبارهم باستبعاد كل ما قد يوجد أمامهم ماعدا قلم الرصاص وقطعة من الورق الأبيض ثم يطلب من كل طفل أن يرسم رجلا في الورقة البيضاء التي أمامه مع عدم استعمال الممحاة .

3-3-3-2 تصحيح الاختبار :

يعطي المصحح درجة عن كل نقطة من النقاط الواردة في اختبار الذكاء والبالغ عددها ثلاث وسبعون مفردة وذلك بان يضع المصحح علامة (✓) أمام المفردة التي تمت الموافقة عليها ووضع علامة (×) أمام المفردة التي لم يتم الموافقة عليها ، ويعطي (1) درجة للمفردة الموافق عليها ، و(صفر) للمفردة التي لم تتم الموافقة عليها ، ومن ثم تحول الدرجة الخام إلى الدرجة المقابلة لها في نسبة الذكاء38 (عطية ، 1982 ، 82-83) ويتم حساب الذكاء للأطفال بالاعتماد على القانون الآتي: [39]

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمنى}} \times 100$$

4-1 التصميم التجريبي :

يمكن تعريف تصميم البحث بأنه الإستراتيجية التي يضعها الباحث لجمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل أو المتغيرات التي يمكن أن تؤثر على هذه المعلومات ، وعلى الباحث أن يختار التصميم التجريبي المناسب الذي يوفر الحد الأدنى من الصدق الداخلي والصدق الخارجي لنتائج البحث ، كما ويمكن اشتقاق تصاميم تجريبية أخرى عن طريق إدخال تحسينات على بعض التصاميم الأساسية (عودة ، وملكاوي ، 1987 ، 178-186) . لذلك فإن استخدام تصميم تجريبي مناسب أمر مهم في كل بحث تجريبي لأنه يساعد في الحصول على إجابات لأسئلة البحث (عبيدات ، وآخرون ، 1982 ، 247) .

وعليه تم استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعات المتكافئة ذات الملاحظة القبلية والبعدية ، الذي يعد من أفضل التصاميم التجريبية .(Best, 1981, 70). والجدول (3) يبين ذلك :

---

[38] نفس المرجع السابق ص 82

[39] عودة أحمد سليمان وملكاوي مفتي حسن ، أساسيات البحث العلمي في التربيو والعلوم الانسانية ، ط1 ، مكتبة المنار ، الزرقاء ،1987 ، ص ص178 ...186

الجدول (3): يبين التصميم التجريبي لمجموعات البحث الثلاث

المجموعة	القياس القبلي	المتغيرات	القياس البعدي
ت1	ق1 ت1	م1	ق2 ت1
ت2	ق1 ت2	م2	ق2 ت2
ت3	ق1 ت3	م4	ق2 ت3

ان الرموز الواردة في التصميم تدل على ما يأتي :

ت1 تمثل المجموعة التجريبية الاولى

ق1 ت1 تمثل القياس القبلي للمجموعة التجريبية الاولى

م1 تمثل المتغير المستقل الاول (برنامج الألعاب الحركية)

ق2 ت1 تمثل القياس البعدي للمجموعة التجريبية الاولى

نفس الشيء بالنسبة لبقية المجموعة الثانية والثالثة.

2-4 متغيرات البحث وكيفية ضبطها :

تضمن البحث المتغيرات الآتية :

أ. المتغيرات المستقلة وتتمثل في : 1. الألعاب الحركية . 2. الألعاب التربوية. 3. (الالعاب الحركية + الألعاب التربوية)

ب. المتغير التابع ويتمثل في : - التفكير الإبداعي

3-4 الفترة الزمنية للتجربة :

تمت السيطرة على هذا المتغير بإخضاع عينة البحث في المجاميع التجريبية الثلاث لمدة زمنية واحدة للتدريس ، إذ بدأت التجربة بتاريخ 2007/11/5 ، وانتهت بتاريخ 2007/12/28 وبواقع (40) وحدة تعليمية لكل مجموعة تجريبية .

تلقى اطفال المجموعات التجريبية الثلاث وحداتهم الخاصة بالبحث في مكان واحد هو الساحة الخارجية لروضة الضمان الاجتماعي بمدينة المسيلة .

4-4 البرنامج التعليمي :

"البرنامج بمفهومه العام يعني خطة يلزم إتباعها ، وبرنامج التربية الرياضية هو مجموعة خبرات مخططة يمارسها المشتركون فيه من خلال الفعاليات الرياضية"[40] .

[40] صالح كامل عبد المنعم وآخرون ، الألعاب الصغيرة ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1981، ص199

4-4-1 الخطة الزمنية للبرنامج :

بالنسبة إلى المجاميع التجريبية الثلاث ، فقد قسم كل برنامج إلى (40) وحدة تعليمية ، زمن كل منها (30) دقيقة، وبناء على ذلك استغرق تنفيذ البرنامج الواحد ثمانية أسابيع وبواقع (5) وحدات أسبوعيا ، استغرق الوقت الكلي للبرنامج التعليمي الواحد (1200) دقيقة ، أي ما يعادل (20) ساعة لكل برنامج ، لذا قام الباحث بتنفيذ البرامج التعليمية الثلاث للفترة من 2007/11/5 ولغاية 2007/12/28

3-7-2 التجربة الاستطلاعية للبرنامج :

"تعد التجربة الاستطلاعية تجربة مصغرة للتجربة الأساسية ، ويجب أن تتوافر فيها الشروط نفسها والظروف التي تكون فيها التجربة الرئيسة ما أمكن ذلك حتى يمكن الأخذ بنتائجها"[41] لذلك قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية لكل برنامج على حده

3-7-3 التجربة الرئيسة للبحث :

تضمن كل برنامج تعليمي من البرامج التعليمية الثلاث (الألعاب الحركية) و (الألعاب التربوية) و(الالعاب الحركية + الألعاب التربوية) على (40) وحدة تعليمية نفذت من خلال كل منها (40 لعبة حركية) و (40 لعبة تربوية) و (20 لعبة حركية + 20 لعبة تربوية) ، وقد استغرق البرنامج التعليمي (8 أسابيع) ، وزعت خلالها الوحدات التعليمية بواقع خمس وحدات تعليمية في الأسبوع الواحد ، تنفذ أيام (السبت ، الأحد ، الاثنين ، الثلاثاء ، الأربعاء) وكان زمن الوحدة التعليمية (30 دقيقة) ، وبلغ الوقت الإجمالي لكل برنامج (1200) دقيقة أي ما يعادل (20) ساعة لكل برنامج .

3-8 القياس البعدي :

تم إجراء القياس البعدي للمجموعات التجريبية الثلاث بعد الانتهاء من تنفيذ البرنامج التعليمي لكل مجموعة وبالأسلوب نفسه الذي تم به إجراء القياس القبلي وللفترة من 2008/01/02 ولغاية 2008/1/12 .

3-9 الوسائل الإحصائية المستخدمة :

1. الوسط الحسابي
2. الانحراف المعياري .
3. معامل الارتباط البسيط .
4. اختبار (ت) لوسطين حسابيين مرتبطين ومتساويين .
5. اختبار (ت) لوسطين حسابيين غير مرتبطين ومتساويين .

[41] ناجي قيس وبسطويسي أحمد ، الاختبارات والقياس ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة جدامعة بغداد ، 1987، ص 95

7. معامل سبيرمان – بروان لتصحيح معامل الثبات .42

1-4 عرض النتائج :

بعد تفريغ البيانات التي حصـــل عليها الباحث، وللتحقق من صحة فروض البحث، تم تحليل البيانات إحصـــائيا باستخدام الوسائل الإحصائية الملائمة وكالآتي:

1-1-4 عرض نتائج تأثير البرامج : في تنمية التفكير الإبداعي وحسب أطفال مجموعات البحث وبشكل عام للتحقق من نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي وحسب أطفال المجموعات الثلاثة بشكل عام استخدم الباحث اختبار (ت) للمقارنة بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي لمتغير الطلاقة والأصالة والخيال وكالآتي :

1-1-1-4 عرض نتائج تأثير برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية) في تنمية التفكير الإبداعي للأطفال بشكل عام

الجدول (4):يبين المعالم الاحصائية للقياسين القبلي والبعدي لأطفال للمجموعات الثلاثة بشكل عام الذين نفذوا برنامج (برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية) بالنسبة لمتغير الطلاقة

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الطلاقة	م1	1	5.36	7.35	10.20	2.40
		م2	1.45	4.81	7.8	10.33	2.43
		م3	1.15	4.43	6.6	9.7	2.23

* معنوية عند نسبة خطأ < (0.05) وأمام درجة حرية (19) قيمة (ت) الجدولية = 2.09 .

يتبين من الجدول (4) أن قيمة (ت) المحســـوبة للتفكير الابداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (19) ونسبة خطأ < (0.05) والبالغة (2.09) .وهذا بالنسبة للمجموعات الثلاثة في متغير الطلاقة

وهذا يعني أن هناك فروقاً ذوات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى أطفال المجموعة الأولى والثانية والثالثة بشكل عام الذين نفذوا برنامج برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

[42] الطلب نزار والسمائري محمود ، مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية والرياضية ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، 1981، ص 136

الجدول (5):يبين المعالم الاحصائية للقياسين القبلي والبعدي لأطفال للمجموعات الثلاثة بشكل عام الذين نفذوا برنامج (برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية) بالنسبة لمتغير الأصالة

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الأصالة	م1	1.4	5.72	6.9	9.96	2.11
		م2	1.1	4.2	7.2	8.4	2.15
		م3	2.1	5.34	7.7	9.9	2.58

* معنوية عند نسبة خطأ < (0.05) وأمام درجة حرية (19) قيمة (ت) الجدولية = 2.09 .

يتبين من الجدول (5) أن قيمة (ت) المحســـوبة للتفكير الابداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (19) ونسبة خطأ < (0.05) والبالغة (2.09) .وهذا بالنسبة للمجموعات الثلاثة في متغيرا لأصالة

وهذا يعني أن هناك فروقاً ذوات دلالة معنوية بين متوســط درجات القياســين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى أطفال المجموعة الأولى والثانية والثالثة بشكل عام الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

الجدول (6):يبين المعالم الإحصائية للقياسين القبلي والبعدي لأطفال للمجموعات الثلاثة بشكل عام الذين نفذوا برنامج (برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية) بالنسبة لمتغير الخيال

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الخيال	م1	1.45	4.81	6.35	9.53	3.10
		م2	1.85	5.15	6.5	9.72	2.52
		م3	1.8	4.98	7.15	10.25	2.28

* معنوية عند نسبة خطأ < (0.05) وأمام درجة حرية (19) قيمة (ت) الجدولية = 2.09 .

يتبين من الجدول (6) أن قيمة (ت) المحســـوبة للتفكير الابداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (19) ونسبة خطأ < (0.05) والبالغة (2.09) .وهذا بالنسبة للمجموعات الثلاثة في متغير الخيال

وهذا يعني أن هناك فروقاً ذوات دلالة معنوية بين متوســط درجات القياســين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى أطفال المجموعة الأولى والثانية والثالثة بشكل عام الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب

(الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

وبهذا يتحقق الفرض الأول الذي يشير إلى وجود فروقاً ذوات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي ولمصلحة القياس البعدي في تنمية التفكير الإبداعي لكل من برامج الألعاب الحركية و الألعاب التربوية و (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) لأطفال الرياض بشكل عام بعمر (4-6) سنوات .

4-1-2 عرض نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي وحسب الجنس لأطفال المجموعات الثلاث:

للتحقق من نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي وحسب الجنس لأطفال المجموعات الثلاث ، استخدم الباحث اختبار (ت) للمقارنة بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي وكالآتي :

4-1-2-1 عرض نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي للأطفال الذكور من المجموعات الثلاث:

الجدول (7): يبين المعالم الإحصائية للقياسين القبلي والبعدي للأطفال الذكور في المجموعات الثلاثة الذين نفذوا برنامج (الألعاب الحركية)و الألعاب التربوية والألعاب الحركية + الألعاب التربوية بالنسبة لمتغير الطلاقة

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الطلاقة	م1	1.75	3.83	8.16	7.45	2.54
		م2	1.25	3.39	7.91	7.94	2.56
		م3	1.5	3.6	6.83	6.68	2.33

* معنوية عند نسبة خطأ ≤ (0.05) وأمام درجة حرية (11) قيمة (ت) الجدولية = 2.20.

يتبين من الجدول (7) أن قيمة (ت) المحسوبة التفكير الإبداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (11) ونسبة خطأ ≤ (0.05) والبالغة (2.20) .

وهذا يعني أن هناك فروقا ذوات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى الذكور من أطفال المجموعة الأولى والثانية والثالثة الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

الجدول (8): يبين المعالم الإحصائية للقياسين القبلي والبعدي للأطفال الذكور في المجموعات الثلاثة الذين نفذوا برنامج (الألعاب الحركية)و الألعاب التربوية والألعاب الحركية + الألعاب التربوية بالنسبة لمتغير الأصالة

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الطلاقة	م1	1.25	3.39	7.08	6.9	2.52
		م2	1.5	3.6	9	7.79	3.24
		م3	1.16	3.99	6.83	6.68	2.42

* معنوية عند نسبة خطأ ≤ (0.05) وأمام درجة حرية (11) قيمة (ت) الجدولية = 2.20.

يتبين من الجدول (7) أن قيمة (ت) المحســـوبة التفكير الإبداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (11) ونسبة خطأ ≤ (0.05) والبالغة (2.20) .

وهذا يعني أن هناك فروقا ذوات دلالة معنوية بين متوســط درجات القياســين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى الذكور من أطفال المجموعة الأولى والثانية والثالثة الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

الجدول (9) : يبين المعالم الإحصائية للقياسين القبلي والبعدي للأطفال الذكور في المجموعات الثلاثة الذين نفذوا برنامج (الألعاب الحركية)و الألعاب التربوية والألعاب الحركية + الألعاب التربوية بالنسبة لمتغير الخيال

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الطلاقة	م1	1.25	3.39	6.83	6.68	2.48
		م2	2.16	3.99	8.33	7.41	2.43
		م3	1.16	2.93	5.91	6.08	2.33

* معنوية عند نسبة خطأ ≤ (0.05) وأمام درجة حرية (11) قيمة (ت) الجدولية = 2.20.

يتبين من الجدول (9) أن قيمة (ت) المحســـوبة التفكير الإبداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (11) ونسبة خطأ ≤ (0.05) والبالغة (2.20) .

وهذا يعني أن هناك فروقا ذوات دلالة معنوية بين متوســط درجات القياســين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى الذكور من أطفال المجموعة الأولى والثانية والثالثة الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب

(الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

4-1-2نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي وحسب الجنس للإناث

المجموعات الثلاث:

للتحقق من نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي وحسب الجنس **لإناث** المجموعات الثلاث ، استخدم الباحث اختبار (ت) للمقارنة بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي وكالآتي :

4-1-2-1 عرض نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي للإناث من المجموعات الثلاث:

الجدول (10) : يبين المعالم الإحصائية للقياسين القبلي والبعدي للإناث في المجموعات الثلاثة الذين نفذوا برنامج (الألعاب الحركية)و الألعاب التربوية والألعاب الحركية + الألعاب التربوية بالنسبة لمتغير الطلاقة

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الطلاقة	م1	1.37	2.69	9	503	3.4
		م2	1.75	2.91	8	4.94	2.89
		م3	1	2.47	8.37	5.17	3.40

* معنوية عند نسبة خطأ ≤ (0.05) وأمام درجة حرية 7قيمة (ت) الجدولية = 2.36

يتبين من الجدول 10أن قيمة (ت) المحسوبة التفكير الإبداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية 7ونسبة خطأ ≤ (0.05) والبالغة 2.36

وهذا يعني أن هناك فروقا ذوات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى الذكور من **الإناث** المجموعة الأولى والثانية والثالثة الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

الجدول (11) : يبين المعالم الإحصائية للقياسين القبلي والبعدي للأطفال الذكور في المجموعات الثلاثة الذين نفذوا برنامج (الألعاب الحركية)و الألعاب التربوية والألعاب الحركية + الألعاب التربوية بالنسبة لمتغير الأصالة

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الأصالة	م1	1.37	2.69	7.37	4.81	2.88
		م2	2.37	305	8.37	5.17	2.65
		م3	1	2.47	9	5.30	3.61

* معنوية عند نسبة خطأ ≤ (0.05) وأمام درجة حرية7 قيمة (ت) الجدولية = 2.36

يتبين من الجدول (7) أن قيمة (ت) المحســـوبة التفكير الإبداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية 7ونسبة خطأ ≤ (0.05) والبالغة 2.36

وهذا يعني أن هناك فروقا ذوات دلالة معنوية بين متوســط درجات القياســين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى **الإناث** من أطفال المجموعة الأولى والثانية والثالثة الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي .

الجدول (12) : يبين المعالم الإحصائية للقياسين القبلي والبعدي للإناث في المجموعات الثلاثة الذين نفذوا برنامج (الألعاب الحركية)و الألعاب التربوية والألعاب الحركية + الألعاب التربوية بالنسبة لمتغير الخيال

المتغير			القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت) المحسوبة
			سَ	+ ع	سَ	+ ع	
اختبار تورنس للتفكير الإبداعي	الخيال	م1	3	3.18	9	5.30	2.57
		م2	1.37	2.69	7.37	4.81	2.88
		م3	1	2.47	8	4.94	3.36

* معنوية عند نسبة خطأ ≤ (0.05) وأمام درجة حرية7 قيمة (ت) الجدولية = 2.36

يتبين من الجدول (12أن قيمة (ت) المحســـوبة التفكير الإبداعي هي اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية 7ونسبة خطأ ≤ (0.05) والبالغة 2.36

وهذا يعني أن هناك فروقا ذوات دلالة معنوية بين متوســط درجات القياســين القبلي والبعدي في التفكير الإبداعي لدى **الإناث** من المجموعة الأولى والثانية والثالثة الذين نفذوا برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب

(الحركية + التربوية)ولمصلحة القياس البعدي

وبهذا يتحقق الفرض الثاني الذي يشير إلى وجود فروقاً ذوات دلالة معنوية بين القياسين القبلي والبعدي ولمصلحة القياس البعدي في تنمية التفاعل الاجتماعي لكل من برامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية و (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) لأطفال الرياض بشكل عام بعمر (4-6) سنوات وحسب الجنس.

2-4 مناقشة النتائج

2-4-1مناقشة نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي حسب أطفال المجموعات الثلاث بشكل عام

في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث ، ومن نتائج اختبار الفرض الأول ، يتبين من الجداول (04-06) الخاصة ببرامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) أن هناك فروقاً ذوات دلالة معنوية في تنمية التفكير الإبداعي بين القياسين القبلي والبعدي ولمصلحة القياس البعدي لأطفال الرياض بشكل عام .
ويعزو الباحث ذلك إلى التأثير الايجابي للبرامج الثلاثة التي ساهمت بشكل فعال وايجابي في تنمية التفكير الإبداعي ، إذ أن برنامج الألعاب الحركية الذي تم تنفيذه على الأطفال صمم بأسلوب جمع ما بين المنافسة في الأداء والبساطة والترويح في التنفيذ فضلاً عن التعاون فيما بينهم لأداء اللعبة بشكل يهدف إلى تحقيق الفوز على الفريق الآخر بشكل علمي ومبرمج لأن " الطفل يحب المنافسة على أن لا تكون من النوع المجهد بل بسيطة وخفيفة ولا يتخللها النداءات الشكلية "[43]

ويتفق ذلك أيضا مع ما تقول تهاني عبد السلام محمد "أن الترويح يهيئ فرصا للإكتشاف والاختراع والإبداع ...إن جاذبية الفراغ كقوة لتشجيع الفردية وتكوين الشخصية تتمثل في أن الفراغ يوفر بيئة مختلفة عن بيئة الفرد الأصلية... فالحياة الإبتكارية أساس الترويح والتربية الترويحية"[44] ، حيث يذكر سيد عثمان 1986 " أن الطفل حين يلعب يتحرر من القيود ويتفتح ذهنه وتنطلق خيالاته ويتدرب على الأعمال الإبداعية من خلال لعبه. وأن استغراق الطفل في اللعب هو تدريب للإبداع إذ فيه (اللعب) فرصة للعمل ، والإجادة ، والإتقان،وفرصة التجريب والتهذيب ، كما أن أبحاث" بورنهام" تشير إلى أن 1.5% من ملاحظات وأحاديث الأطفال في سنتهم الثانية تصطبغ بخيال قوي ، وأن هذه النسبة تمضي في الزيادة حتى تصل إلى 8.7% عند الأطفال في السنة الرابعة من العمر.

وقد ركز أصحاب التحليل النفسي ــ وخاصة أتباع "يونج" معظم اهتمامهم على الصور الخيالية في علاقتها بالأحلام والسلوكيات اللاشعورية ، وتبين لهم أن التخيل يعد مصدرا أساسيا للإبداع ، وأن هناك أهمية كبيرة للصور الخيالية في التفكير الإبداعي.

[43] عزمي ، محمد سعيد (1996) : أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ص96
[44] تهاني عبد السلام محمد ، الترويح والتربية الترويحية ، مرجع سبق ذكره ، ص 127

ويضيف " ريتشارسون " أن الارتباط بين الخيال والابداع ليس قاصرا على العلماء والفنانين فقط ولكنه يمتد ليشمل الأفراد العاديين ، حيث يعد الخيال جزءا من الصحة النفسية ومؤشرا لتوافق الفرد ، ويرى "جوان "أن هناك ارتباط قوي بين عملية الاختمار والصور الخيالية الإبداعية "، كما يرى كوسلين أن الصور الخيالية تتمركز في عمليات التفكير مباشرة ، ولها مضمون وبناء متميز في التمثيل الداخلي للفرد كما أن لها أشكالا تختلف عن التمثيلات الداخلية الأخرى ، وأشار إلى أن هذه الصور الخيالية تفرض على التفكير . ، وفي دراسة لشاكر عبد الحميد بعنوان علاقة الخيال بحب الاستطلاع خلص هذا الباحث إلى أن الخيال عند الطفل في مرحلة ماقبل المدرسة قد يغلب عليه طابع اللعب والتهويم أو ما يسمى بالتخيل والفنتازيا وهذا ما يتفق أيضا مع بعض الدراسات المتعلقة بضرورة إدراج اللعب و النشاط الحركي والألعاب الحركية بصفة عامة في برامج النشاط التربوي لمراكز رياض الأطفال و نذكر من بين هذه الدراسات :

- دراسة ماجدة عقل محمد صابر بعنوان : "تأثير تفاعل الاتجاهات التربوية للمعلمة مع برنامج الأنشطة الحركية على تنمية القدرة الإبداعية لدى أطفال مرحلة ماقبل المدرسة"

- دراسة محمد محمود البسيوني بعنوان : برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الإجتماعية لمفهوم الدور من خلال النشاط الدرامي الإجتماعي الخلاق "مسرح خيال الطفل" ماقبل المدرسة.

- دراسة رضا عبد الحميد عامر بعنوان : تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الوعي الحس – حركي والتفكير الإبداعي لمرحلة رياض الأطفال

- دراسة مها صلاح الدين محمد حسن، بعنوان : إسهامات النشطة التربوية برياض الأطفال في تنمية طفل الروضة

- دراسة رضا عبد الحميد عامر بعنوان : تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على الوعي الحس – حركي والتفكير الإبداعي لمرحلة رياض الأطفال

وفيما يخص برنامج الألعاب التربوية الذي تم تنفيذه على الأطفال فكانت الألعاب عبارة ألعاب نهدف من خلالها تنمية معارفه العلمية بصورة عفوية كما أكده الغزالي بأن العناية بالتربية الجسمية لا تقل أهمية عن العناية بالتربية العقلية وفي ذلك قال "إن منع الصبي عن اللعب وإرهاقه في التعليم دائما يميت قلبه ويبطل ذكاءه وينغص عليه العيش

لذا نجد أن للألعاب التربوية أدوارا هامة في تشجيع الأطفال على الاتصال والتواصل والحوار والتفاهم مع الآخرين وخاصة عند الأشخاص الغرباء والخجولين أو المنطوين الذين يحتاجون إلى التواصل مع الآخرين ، كما أن الألعاب التربوية تثري الأطفال باللغة وبالمفردات والاصطلاحات والعبارات والجمل التي تعتبر أداة التفاعل والتواصل والإبداع فعن طريق اللعب يمكن بناء شخصية الطفل السوية اللازمة للمجتمع ومتطلباته وحيث أن اللعب وسيلة التلميذ للتعلم . وتعليم التلاميذ من خلال اللعب التربوي يزيد من كفاءتهم في المجالات والمواد الدراسية المختلفة ، فالألعاب تعمل على تحسين العملية التعليمية بالنسبة للطفل حيث تبين أنها تساعد على مشاركة الجميع في الموقف التعليمي مما يزيد من فاعلية الأطفال في الإبداع والإبتكار أثناء التعلم .

وفيما يخص برنامج (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) أفادت النتائج أن البرنامج الذي نفذ على الأطفال أدى إلى تنمية التفكير الإبداعي ويعزو ذلك إلى عملية الدمج التي حصلت من خلال الألعاب التي تضمنها البرنامجان السابقان وما احتوته من العاب جميلة ومشوقة للأطفال بشقيها الحركي والتربوي فضلاً عن التنوع الكبير في أدائها ذلك أن "النشاط الحركي للطفل يعني الحياة ، استكشاف الذات ، استكشاف البيئة المادية والتعليمية المحيطة بالطفل ، الحرية ، الأمان ، الاتصال ، السرور والمرح ، صقل المواهب واكتشافها والتعبير عنها بكل حرية ، فضلا عن أن النشاط الحركي يساهم في تنمية الطفل تربويا من خلال اكتسابه للعديد من المهارات التعليمية والقيم الأخلاقية .

2-2-4 مناقشة نتائج تأثير البرامج في تنمية التفكير الإبداعي لأطفال المجموعات الثلاث وحسب الجنس .

في ضوء النتائج الخاصة باختبار الفرض الثاني والموضحة في الجداول (7-12) ، يتبين من الجداول (7) ، (8) ، (9) الخاصة بالأطفال الذكور الذين نفذوا برامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية و(الألعاب الحركية +الألعاب التربوية) أن هناك فروقا ذوات دلالة معنوية في التفاعل الاجتماعي بين القياسين القبلي والبعدي ولمصلحة القياس البعدي .

ونلاحظ من الجداول (10) ، (11) ، (12) الخاصة بالأطفال الإناث اللواتي نفذن برامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية و (الألعاب الحركية +الألعاب التربوية) أن هناك فروقاً ذوات دلالة معنوية في التفكير الإبداعي بين القياسين القبلي والبعدي ولمصلحة القياس البعدي .

ويعزوا لباحث ذلك نتيجة التأثير الايجابي والفعال للبرامج الثلاثة ، إذ أن كل برنامج نفذ بطريقة علمية ومدروسة ويؤكد (أبو عطية 1988)[45] " أن برامج الأطفال المليئة بالألعاب والمعدة مسبقاً والتي. فضلاعن ذلك يرى الباحث أن اللعب يؤدي إلى إحداث تغيرات كبيرة في سلوك الأطفال سواء للذكور أو الإناث وهذا يتفق مع ما ذكره كل من[46] (Ivory & Mccollum, 1990) "إلى أن برامج الألعاب تؤدي إلى إحداث تعديلات جوهرية في السلوك ، فتفاعل الأطفال فيما بينهم وإقامة الحوار والتواصل والمساندة كفريق واحد يؤدي إلى إحداث هذه الفروق الكبيرة وبذلك تتحقق صحة الفرض الثاني .

[45] ابو عيطة ، سهام درويش (1988) : مبادئ الارشاد النفسي ، ط1 ، دار القلم ، الكويت

1. [46] Ivory, J. & Mccollum, J. (1999): Effects of social and isolate toys on social play in an inclusive setting Journal of special education, Vol. (4), No. (32).

5- الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات :

5-1 الاستنتاجات :

استنتج الباحث ما يأتي:

1. اسهمت البرامج المستخدمة في البحث في تنمية التفكير الإبداعي لدى الأطفال بشكل عام ولدى الذكور والإناث بشكل خاص .
2. تميز برنامج (الألعاب الحركية + الألعاب التربوية) في تنمية التفكير الإبداعي مقارنة ببرنامج الألعاب الحركية وبرنامج الألعاب التربوية لدى الأطفال بشكل عام ولدى الذكور والإناث بشكل خاص .

التوصيات:

ووضع الباحث توصيات ومقترحات عديدة أهمها ما يأتي :

1. استخدام البرامج في برنامج رياض الأطفال نظرا لتأثيرهم الايجابي على شخصية الأطفال
2. التنوع باستخدام الألعاب الحركية و الألعاب التربوية والتعليمية والفكرية والاجتماعية مع استثمار الأدوات المتاحة في تنفيذ هذه الألعاب بما يجذب انتباه الأطفال ويحثهم لإظهار استعداداتهم وميولهم.
3. العمل على إشـــباع حاجات الطفل الحركية ضمن برنامج الألعاب الحركية والألعاب التربوية بما يتناســـب مع ميول الطفل واتجاهاته حسب الجنس.

المقترحات :

1. إجراء دراسات مماثلة تتناول إشكال مختلفة من اللعب لمعرفة مدى تأثيرها على التفكير الإبداعي
2. إجراء دراسات مماثلة وفق متغيرات الجنس والعمر والمؤسسات التربوية.
3. زيادة الفترة المخصـــصـــة للألعاب في رياض الأطفال لحاجة الطفل إلى هذا النوع من الأنشـــطة ، إذ أن الوقت المخصص للعب في رياض الأطفال ينبغي أن يتراوح بين (30-50) دقيقة
4. العمل على إقامة دورات تطويرية لمعلمات رياض الأطفال تهدف إلى زيادة الخبرات والمعلومات الخاصة بتربية من خلال الألعاب.

المراجع

القرآن والسنة

– سورة البقر الآية 117 : سورة الأنعام الآية 101

المراجع العربية

- جودة سعادة أحمد وآخرون : " أثر مستوى تعليم الأب والأم والترتيب الولادي في قدرات التفكير الابداعي " ، مجلة مركز البحوث التربوية ، العدد التاسع ، جانفي 1996.

- يحى السيد إسماعيل الحاوي : الموهبة الرياضية والإبداع الحركي ،المركز العربي للنشر، ط1، مصر 2004

- محمد حسن علاوي : سيكولوجية النمو للمربي الرياضي ،مركز الكتاب للنشر ،ط1،القاهرة ، 1998

- عبد اللطيف محمد خليفة : الحدس والإبداع ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 2000

- جميل صليبا : المعجم الفلسفي : دار الكتاب اللبناني ، بيروت ج1 ، 1971

-رمضان محمد القذافي : رعاية الموهوبين والمبدعين ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية ،دط ، 1997

- محمد حمد الطيطي : تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة ، ط1 ،عمان ، الأردن ، 2001

- حلمي المليجي : علم النفس المعاصر ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، دون تاريخ إصدار

- حسين ثائر و فخرو عبد الناصر : دليل مهارات التفكير ، جهينة ، عمان ،ط1،، 2003،

- جمل محمد جهاد : تنمية مهارات التفكير من خلال المناهج الدراسية ،دار الكتاب الجامعي ، العين ، الامارات العربية المتحدة ، 2005

- د. نادية هايل السرور: مقدمة في الابداع ، دار وائل للنشر ، ط1، عمان ، 2002

-ابن منظور : لسان العرب المحيط، دار لسان العرب ، المجلد 1 ، بيروت ، دون تاريخ

- أحمد حسن اللقاني وعلي الجمل : معجم المصطلحات التربوية والمعرفة في المناهج وطرق التدريس ،عالم الكتب ،ط1، القاهرة ،1996

- أمال سيد مسعود : رياض الأطفال في مصر بين الواقع والمأمول - دراسة تقويمية ، مجلة مستقبل التربية العربية العدد 37 ، المكتب الجامعي الحديث ،2005

- ابن منظور : لسان العرب المحيط ، دار لسان العرب ، المجلد 02 ، بيروت ، لبنان ، دون تاريخ ، ص 599