Annals of letters and languages حوليات الآداب واللغات
ISSN 2335-1969 E.ISSN 506X - 2602
https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/312

مجلة علمية دولية محكمة . كلية الآداب واللغات . جامعة محمد بوضياف .المسيلة الجزائر

المجلد 10 عدد 03 رقم 22 : ديسمبر 2022 صفحة من : 109 إلى 118.

فنيات الصورة الشعرية في قصيدة الشارع المنسي عند بلخير عقاب

Techniques Of The Poetic Image In The Poem Of The Forgotten Street By OGAB Belkheir

المؤلف الأول[1]* جوهر غرابي

djawhar.gherabi@univ-msila.dz. جامعة محمد بوضياف المسيلة (الجزائر)

معلومات المقال Article info

تاريخ الاستلام :.2022/03/24.
تاريخ القبول : 2022/04/24
تاريخ النشر : 15/ 12 / 2022.

الكلمات المفتاحية

الصورة، الفنيات،عقاب بلخير، قصيدة الشارع المنسي

ملخص Abstract

الصورة الشعرية هي الوسيلة الجوهرية التي يستخدمها الشاعر لصقل ونقل تجربته فالشعرية وفي هذا الصدد نجد محمد عنيمي هلال يقول: "الوسيلة فالفنية الجوهرية لنقل التجربة هي الصورة، في معناها الجزئي والكلي، فما التجربة الشعرية كلها إلا صورة كبيرة ذات أجزاء هي بدورها صورة جزئية، تقوم من الصورة الكلية، [1] فهناك مربط بين الصورة والتجربة الشعرية باعتبار أن الصورة جزء لا يتجزأ من التجربة الشعرية للشاعر، فالصورة تمثل رؤية جديدة للقصائد والمواضيع المطروحة فيها، وترجع أهميتها إلى الطريقة المميزة التي تعرض بها

ان الصورة الشعرية معيار لقياس مدى شاعرية المبدع الأديب، ومِحَكٌ ملائم لتقويم الفني وميدان لتنافس الشعراء وذاك لأنها انتاج القوة الابتكارية عندهم ودراستها دراسة لروح الشعر وجوهره .

The poetic image is a criterion for measuring the poeticity of the creative writer, a suitable criterion for artistic evaluation and a field for poets' competition, and that is because it is the production of their innovative power and its study is a study of the spirit and essence of poetry.

Keywords:

poetry, image, arts, Oqab Belkheir, forgotten street poem.

المؤلف المرسل [1]: جوهر غرابي

1- مفهوم الصورة الشعرية:

أ- لغة:

إن الصورة الشعرية عند ابن منظور هي" الصورة الشكل والجمع صور، وصور وقد صوره فتصور، وتصورت الشيء، توهمت صورته، فتصور لي، والتصاوير، التماثيل"[2] فالصورة ما يرسم بهن المتلقي من كلمات اللغة شعرا ونثرا.

ب-اصطلاحا: وهي التمثيل بين وصف الشيء وحقيقته تعددت مفاهيم الصورة واختلفت بتعدد واختلاف أصحابها واتجاهاتهم فكل يعرفها حسب تصوره الخاص، وكان أكبر عائق هو قضية التأصيل للمصطلح، وقد اختلف اهتمامه به حسب طبيعة الصورة واثرها في النص الأدبي، مع الاهتمام بنواحي الفنية والجمالية.

ويرى جابر عصفور أن الصورة "طريقة خاصة من طرق التعبير، أو وجه من أوجه الدلالة تنحصر أهميتها فيما تحدثه في معنى من المعاني، من خصوصية وتأثير، زلكن أي إنها لا تغير إلا من طريقة عرضه، وكيفية تقديمه" [3] يرى أن الصورة عرض أسلوبي يحافظ على النص، يقدم المعنى بتعبير سلس لتأثير في المتلقي بمختلف وجه الدلالة لإحداث المتعة في ذهنه.

ويرى عز الدين إسماعيل أن: " الصورة الشعرية تنقل إلينا انفعال الشعر (التجربة الشعرية) ولكنها كذلك قد تنقل إلينا الفكرة التي انفعل بها الشاعر، وليست الصورة التي يكونها خيال الشاعر إلا وسيلة من وسائله في استخدام اللغة على النحو يضمن به انتقال مشاعره (انفعالاته، وأفكاره) إلينا على نحو مؤثر[4] فالصورة يمكن أن تكون كلمة أو مجموعة من الكلمات ولشاعر أن يستخدم ما يشاء لتكوين صوره.

وبهذا نستنتج مما سبق بأن الصورة الشعرية من أهم أدوات وفنيات التشكيل الشعري التي تنص عن ذوق رفيع لدى شعراء القصيدة في تعاملهم مه الألوان البيانية.

2- أهمية الصورة الشعرية:

إن الصورة الشعرية هي الوسيلة الجوهرية التي يستخدمها الشاعر لصقل ونقل تجربته فالشعرية وفي هذا الصدد نجد محمد عنيمي هلال يقول: "الوسيلة فالفنية الجوهرية لنقل التجربة هي الصورة، في معناها الجزئي والكلي، فما التجربة الشعرية كلها إلا صورة كبيرة ذات أجزاء هي بدورها صورة جزئية، تقوم من الصورة الكلية، [5] فهناك مربط بين الصورة والتجربة الشعرية باعتبار أن الصورة جزء لا يتجزأ من

التجربة الشعرية للشاعر، فالصورة تمثل رؤية جديدة للقصائد والمواضيع المطروحة فيها، وترجع أهميتها إلى الطريقة المميزة التي تعرض بها : "الطريقة التي تعرض بها علينا نوعا من الانتباه للمعنى التي تعرضه، وفي الطريقة التي تجعلنا نتفاعل مع ذلك المعنى ونتأثر به إنها لا تشغل الانتباه إلا أنها تريد أن تلفت انتباهانا إلى المعنى الذي تعرضه وتفاجأنا بطريقتها في تقديمه هناك معنى مجرد في غيبة من الصور "[6]، فشعر يحوي الشعور الذي بفيضان الصورة ينقل بكل دقة الخبرة الفنية وفنيات هذه التجربة جحيث لها قوة بليغة ذات رنين ونغم ينتشر ويتوسع ليعم ما حوله وبهذا تكون الصورة الشعرية ذات الفنيات الجمالية وسيلة الأدبي البارع لاحتواء وتأثيث رؤية وتأييد موقفه وجسر لنقل تجربته وإبرازها للغير، فأهميتها تكمن في طريقتها الخاصة في تقديم المعنى والتأثير ذهن المتلقي.

3- خصائص الصورة الشعرية:

للصورة الشعرية خصائص فنية ونفسية يراعيها الشاعر لإنجاز الفعل التخييلي وتوحيده التجربة ومن أهمها :

1- **التطابق بين الصورة والتجربة:** وهذا ما تم التركيز عليه سالفا في أهمية الصورة حيث يتم التأكيد على التطابق وضرورة بين ما مر بهالشاعر من التجارب والصورة التي سيكون لها صياغ فيها فيأخذ الشاعر صورة من واقعة المعاش: " لا بد أن تكون مطابقة تماما للتجربة التي مرجعها الشاعر لإظهار فكرة، أو حدث أو مشهد أو حالة نفسية أو غير ذلك، فكل صورة كلية أو عمل أدبي يحدث نتيجة تجربة غامرت نفس صاحبها [7]

2- **الشعور:** التجربة الشعرية ليست مجموعة من المعاني المتناثرة يفرغها الشاعر في قوالب من الشعر كما يشاء، وإنما هي لوجداني متماسك وبدلالات أخرى تصور حالة وجدانية بجميع شعبها وعناصرها، وتخضع إلى العاطفة حيث تعطي من خلالها ذاتيتها وحيويتها واستمرارها.

3- **الوحدة والانسجام:** حيث يتحقق هذا العنصر بتطابق الصورة مع التجربة الشعرية تطابق تام: " فإذا كانت الصورة متطابقة مع التجربة الشعرية يسهل تحقيق الوحدة، والانسجام بنية حية مستوية فلا تقبل معنى شاردا ولا خاطرة نافرة، بل انسجام تام بين الأفكار وتلازم متصل بين المشاعر ثم تجانس محكم بين هذه كله وبين مصادر الصورة جميعا[8]

4- **الحيوية:** إن الصورة الجميلة الجيدة هي الصورة ذات الحيوية التي تنبع من قدرة المبدع على تحريكها أو تسكينها، وقدرته على النقاط أجزائها وتذويبها في بوتقة الأحاسيس مع صياغة فكرته صياغة تليق بها وكذا حسن اختيار الالفاظ والكلمات المحية المعبرة" تتنوع الأساليب بين خبرته، وانشائية، كذلك حيوية الموسيقى، والايقاع والخيال الجيذد النابع من الصورة والعاطفة." [9]

5- **الإيحاء:** على الصورة أن لا تظهر مباشرة ولا تكتشف بسهولة، بل يجب أن توحي للمتلقي فقط لكي يعمل فكرة فتكون موحية بلا غموض ولا تعميم وقد يكون الإيحاء بكلمة تستدعي معاني متعددة وقد يكون أصوات كلمة أيضا تستدعي معاني متعددة.

6- **العمق:** إذا كان الإيحاء بعيدا عن المباشر، فإن المعمق بعيدا عن السطحية فالتجربة الشعرية لا يجب أن تتسم بالبساطة والوضوح بل يجب أن يكون فيها عمق وتفكير ومنطق.

4- أنواع الصورة الشعرية:

للصورة الشعرية أنواع مختلفة هي كما يلي:

1- الصورة الكلية:

هي مجموعة الصور المفردة والمركبة المتآزرة والمتفاعلة مع بعضها، متلاحمة في بؤرة دلالية شاملة هي القصيدة مع ذاتها.

ولاستخدام الصورة المركبة عدة أساليب مثل: " البناء الدرمي من حوار خارجي (ديالوغ) وحوار داخلي (مونولوغ) وسرد قصص والبناء المقطعي الذي يوجد مقاطع عدة في رباط عضوي كلي، والبناء الدائري الذي يبتدأ من موقف نفسي معين ثم يعود إليه الشاعر في نهاية قصيدته، والبناء التوقيعي الذي يعتمد فيه على صور واحدة، والبناء اللولبي الذي تتداخل فيه مجموعة من الصور والأفكار ويستعان في عرضها بأسلوب" تيار الوعي" مثل درويش في قصيدته "تلك صورتها وهذا انتحار عاشق"[10]

2- الصورة المفردة:

(الجزئية) البسيطة التي تتضمن تصويرا جزئيا محددا، ولها دلالاتها التي تكتمل داخل السياق الصوري الشامل وقد تنحصر في كلمتين فقط، يتجاوزان على النحو بنيوي متفجر بالدلالات الغامضة الخصبة مثلما نجده عند أودنيس (السماء طحلب) ولدي درويش (الصوت أخضر) و(بيروت تفاحة) و(حلم مالح)، " وتبني بأسلوب عدة تتكامل في تشكيل كيانها منها: التجسيد أو التشخيص، التجريد الراسل الحواس، التشبيه" [11]

3- الصورة المركبة:

مجموعة من الصور المفردة البسيطة المتآلفة التي تقدم دلالة معقدة أكبر من أم تستوعيها صورة مفردة، يستخدم فيها حشد الصور التي تشكل في جملتها الصور الكلية ويتم هذا الحشد عن طريق تراكم الصور مثل سميح القاسم في قصيدته (الجواد الأبيض يصهل على التل)

- **تجليات الصورة الشعرية في قصيدة الشارع المنسي:**

وكان من أبرز الصور الشعرية استعمالا عند شاعر هي الصورة التشبيهية حيث يعد التشبيه منأقدم صورة البيان ووسائل الخيال كما انه قريب للفهم وللأذهان، وهو من أكثر الفنون شيوعا فهو يعتبر وسيلة من وسائل التعبير كالاستعارة والكناية والإيجاز يلجأ إليها الشاعر ليزيد المبنى وضوحا والمعنى جمالا.

4- الصورة التشبيهية:

- **لغة:** جاء في لسان العرب لإبن منظور في مادة (شبه): " شبه وشبه والشبيه: المثل والجمع أشباه، واشبه الشيء: ماثله، والمشابهات من الأمور: المشكلات، والمشابهات المتماثلات، وتشبه فلان بكذا والتشبيه: التمثيل [12] فهذا يعني أن التشبيه مماثل لكلمة التمثيل ولا فوق بينهما.

- **اصطلاحا:** يرى الخطيب القزويني أن التشبيه: " الدلالة على مشاركة أمر لا خير في معنى [13] فهذا يعني أن التشبيه صفة اشيء وهو يشارك آخر في معنى من المعاني.

1- أركان التشبيه:

للتشبيه أربعة أركان وهي: المشبه، المشبه به، أداة التشبيه، ووجه الشبة وسيتم شرحها كالآتي:

المشبه والمشبه به:

يقول قدامة بن جعفر ويعد اول من تطرق لطرفا التشبيه في كتابة نقد الشعر: " أن يقع بين شيئين بينهما اشتراك في معان تعمها ويوصفان بها، وافتراق في أشياء ينفرد كل واحد منهما بصفته [14]

كما يرى ابن رشيق في كتابه العمدة أن: "المشبه لو ناسب المشبه به مناسبة كلية لكان إياه وأعطى مثال: (فلان كالبحر) إنما يردون كالبحر سماحة وعلما وليس يريدون ملوحة البحر وزعوقته [15]

وقد يكونان كل " من المشبه والمشبه به إما حسيان أو عقليان أو مختلفان

- **أداة التشبيه:**

يقول عبد العزيز عتيق عن أداة التشبيه أنها: "كل لفظ يدل على المماثلة والاشتراك [16] وتقسم إلى ثلاثة أصناف:

1- الأسماء.

2- الأفعال.

3- الحروف: الكاف، كأن.

- **وجه الشبه:**

يقول عبد العزيز عتيق: "وجه الشبه هو المعنى الذي يشترك فيه طرف التشبيه تحقيقا أو تخيلا والمراد بالتحقيق هن أن يتقرر المعنى المشترك في كل من الطرفين على وجه التحقيق وذلك نحو تشبيه الرجل بالأسد فالشجاعة هي المعنى المشترك أو الصفة الجامعة بينهما"

ولتشبيه أنواع منها:

التشبيه المجمل، التشبيه المؤكد، التشبيه المرسل المجمل، التشبيه البليغ، التشبيه التمثيلي، التشبيه الضمني.

- **جماليات التشبيه:**

سر جمال الصورة التشبيهية هو توضيح الفكرة برسم صورة تبين الحالة المراد تقريرها أما تزيين أو تقبيح المشبه فلزيادة المعنى قوة ووضوحا:" من بلاغة التشبيه أنه يشبه الشيء بما هو أكبر منه وأعظم منه، لأن التشبيه لا يعمد إليه إلا لضرب من البالغة، فإما أن يكون مادحا أو ذما أو بيانا أو إيضاحا، ولا يخرج عن هذه المعاني الثلاثة. [17]

لقد صاغ الشاعر لخير عقاب في قصيدته (الشارع المنسي) صورا صاغها صياغة جمالية مكثفة ومركزة وواعية، فأجاد وابدع وقد عبر عما يجول في نفسه أيما تعبير دون حرج أو خجل، فأطلق لها العنان فلاقى استحسانا من متلقيها، فقد قالها عن شارع كما سماه المنسي ولكنه مزدحم بالذكريات الباقيات والخيالات من الأفكار حتى أن الغرباء يشعرون فيه بالاستقرار وهو عايق بعطر ساري لا يزول قصوره هذا الشارع النسي تشكلت ركيزة أساسية في القصيدة المتكونة من ثلاثين بيت، فهو ينقل لنا صورة مشاعره واحاسيسه واشواقه من خلاله ويبرر سبب إعجاب به، ويتذكر بملامح خارقة وصفات تشبه الحقيقة ومبالغ أيضا.

وفي هذه القصيدة حشد من التشبيهات وذاك لاقتداره على التعامل مع الأشياء وإيجاد جشر واصل بينهما، وتأثيثها في صور شعرية معبرة حيث لا يصبح التشبيه غاية بل وسيلة لإيضاح الفكرة وتأكيدها ومن التشبيهات التي وردت:

في آخر الطرقات، كان يؤمها والشارع الممتد كالأقدار [18]

شبه شاعرنا شارع في هذه الأبيات بالأقدار، فازدحام الطرقات وامتدادها وطولها كأنها لا تنتهي لكل منها قصص واحداث تشبه القدر كما أن القدر هو أكثر شيء يشغل الإنسان منذ يبدأ يدرك الأشياء ونوع الصورة في هذه البيت هو التشبيه المرسل المجمل لأنه ذكر فيه المشبه الذي هو الشارع وحرف التشبيه الكاف بينما وحذف وجه الشبه، فتركيب الصورة كان موفقا فنيا، إذ بث فيها جمالا، عندما مزج امتداد الشارع بامتداد الأقدار فزادت من وضوح الصورة كما أن لهذا تأثير عن النفس.

وواصل الشاعر في وصف الشارع وصف دقيق وحسي كانه يشر، فكانت الصورة الحسية ماثلة في قصيدته، تطفح منها رائحة الغزيزة بأسلوب شيق عذب، فأبدع في رسمه في ذهن المتلقي مستعينا بكل ما حوله من صور الطبيعة وثقافة بأسلوبه فيقول:

والقلب يذرو ذكريات لم تعد — الذكر مل بين أيدي الذاري
الذكريات الباقيات ... المشتهي — للحب لا يخشى من التذكار
المشتهي للحب صاحب لحظة — ألعمر فيها شبه طفل عاري
المشتهي للحب ليس بقلبه — إلا خيالات من الأفكار
والشارع الممتد أفرش ظهره — للسائرين وغص بالأحجار [19]

شبه الشاعر الذكريات التي عادت في ذلك الشارع بالرحل الذي تمسكه الأيادي ولكنه لا يلبثه ويذري بين الأصابع حيث شبه الذكريات بالرمل فالذكريات مشبه والمشبه به الرمل وأداة التشبيه الكاف ووجه الشبه هو الزوال والأفول وكذلك حال الصورة التي تليها حيث شبه لحظة تذكر من العمر كالطفل العاري، لاختلاف أن أدارة هذه المرة جاءت فعل (تشبه) ويقصد منها دائما سرعة الزوال والأفول والنسيان كما شبه الشارع بالعجوز المنهك الظهر بقوله أنه ممتد أفرش ظهره لسائرين.

ومن الأمثلة التشبيه البليغ أيضا قول الشاعر:

الحب نقش ليس بالأيدي التي — حفرت رخام الطين والأحجار
يا شارع النسيان فعل من شارع — أنفاسه حرى كعطر شاري [20]

شبه الشاعر الحب بالنقش الحب بالنقش الجميل الذي لا يوجد في الأيادي التي تحفر الطين والأحجار، كما شبه الشاعر النسيان وبأنه يبحث عن شارع له نفس كالعطر الساري، فهذا تشبيه مبالغ فيه إلا أن الصورة الشعرية التي استخدمها رسمت في ذهن المتلقي صورة بديعة لهذا الشارع والحب فيه وجد رائعة خاصة من ناحية وضوح المعنى ودقة ومهارة التشبيه، فحول هذا الشارع من العادي إلى شارع ذو معايير خيالية نجدها في عالم الطبيعة فيقول في ذلك :

وعيونه ممتدة في فسحة — ألزهر فيها خالص العقار
أنعي زمانا لا ينيبك حظة — إلا غلال الحزن والتذكار
كيف اتخذت من القلوب عباءة — لصلاتك الدرية الأنوار
كيف انتشلت الروح من وحل ومن — عصر يدنس رقة الأزهار

ياشارعي المرمي في وحل الخطى ألغيم بعثر صرة الأمطار

وامتدت الأوراق في عرض الثرى مبتلة بعثر صرة الأمطار

تتناثر الأوراق مثل تناثر الـ دمعات في ليل بغير نهار

والشارع المنسي سرح وجهه للريح ترقص رقصة السمار [21]

فهذه التشبيهات قد زادت من جمالية الصورة في القصيدة وبالتالي أبدع شاعرنا في انتقاد صور أقرب ما تكون للواقع وبتقريب المعنى وتوضح ما هو مجرد إلى واقعي ملموس وهنا يكمن اختياره الجيد للأحاسيس قبل الكلمات.

كما واصل في التشبيه ليتفنن في التنقل بين انواع التشبيه واستخدام أدواته كما تفنن في الانتقال من صورة الشارع المنسي إلى صورة الحبيبة الموعودة فيقول:

ألكل موعود ووعدي لم يزل يجثو على عكازه الأعذار

هل أنت حقا من احب وابتغى أم أنت شيء دونما استغبار

إن الحقيقة لا تكون كلعبة الـ أطفال أو كعزف بالمزمار [22]

في هذه الصورة شبه حبيبته التي كانت تبادل الوعود في ذلك الشارع بالوعد المنتظر وأنه منتظرا له حيث شبه انتظاره بالعكازة الواقفة على الأعذار.

حذف فيها المشبه، وصرح بفعل يجثو والمشبه به هو العكازة أما وجه الشبه فهو الصمود والوقوف، وأيضا انتقل إلى صورة أخرى في وصف مشاعره حيث يرى أن الحقيقة لا تشبه ألعاب الأطفال ولا عزف المزمار حيث أن هذا قد زاد في ذهن السامع وضوح الصورة وجمالها الفني.

خاتمة

ونلخص مما سبق عن دراسة فنيات الصورة الشعرية في قصيدة الشاعر المنسي في يأتي:

- الخيال مدخل رسمي وعقلي لدراسة الصورة الشعرية فلولاه لما قدم لنا الشاعر قصيدته.
- من الصورة الشعرية أهمية بالغة فهي الوسيلة الجوهرية لنقل تجربته وصقلها.
- الصورة الشعرية ذات فنيات جمالية وسيلة للأديب المبدع البارع لإحتواء رؤيته وتاييد موقفه.

- للصورة الشعرية عدة خصائص عدة خصائص وأنواع نؤدي وظائف عديدة في العمل الأدبي.

المصادر والمراجع:

1- إبراهيم أمين الزرزموني، الصورة الفنية في شعر على الجارم، 3.ط، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ا.ت.
2- إبراهيم روماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ط1، دار الفكر، القاهرة، مصر 1883.
3- ابن رشيق، العمدة في صناعة الشعر، النبوي عبد الواحد شعلان، ط1، ج1 مكتبة الجانجي، القاهرة 2000.
4- ابن منظور، لسان العرب، ط1ج4، دار صادر بيروت، 1997.
5- جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، ط3، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1999.
6- الخطيب القزويني، الايضاح في علوم البلاغة، ط1، المؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، دت.
7- عبد العزيز عتيق، علم البيان، (دط) الآفاق العربية، دار النهظة، بيروت، 1985.
8- عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه، ط1، دار الفكر، القاهرة، مص، 1982.
9- عقاب بلخير، متن العارفين، دار الأوطان الجزائر، 2011.
10- قدامة بن جعفر، نقد الشعر تح: كمال مصطفى، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، دت.
11- محمد غنيمي، هلال، النقد العربي الحديث، د.ط، دار العودة، بيروت، 1986.

[1]- محمد غنيمي، هلال، النقد العربي الحديث، د.ط، دار العودة، بيروت، 1986، ص417.
[2]- ابن منظور، لسان العرب، ط1ج4، دار صادر بيروت، 1997، ص85.
[3]- جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، ط3، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1999، ص392.
[4]- عز الدين اسماعيل، الأدب وفنونه، ط1، دار الفكر، القاهرة، مص، 1982، ص103
[5]- محمد غنيمي، هلال، النقد العربي الحديث، د.ط، دار العودة، بيروت، 1986، ص417.
[6]- جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، ص328.
[7]- ابراهيم أمين الزرزموني، الصورة الفنية في شعر على الجارم، 3.ط، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ا.ت ص222.
[8]- المرجع نفسه، ص225.
[9]- المرجع نفسه، ص227.
[10]- ابراهيم روماني، الغموض في الشعر العربي الحديث، ط1، دار الفكر، القاهرة، مصر 1883، ص333.
[11]- المردع نفسه، ص332.
[12]- ابن منظور، لسان العرب، ص503.
[13]- الخطيب القزويني، الايضاح في علوم البلاغة، ط1، المؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، دت، ص122.

[14]– قدامة بن جعفر، نقد الشعر تح: كمال مصطفى، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، دت، ص77.

[15]– ابن رسيق، العمدة في صناعة الشعر، النبوي عبد الواحد شعلان، ط1، ج1 مكتبة الجانجي، القاهرة 2000، ص256.

[16]– عبد العزيز عتيق، علم البيان، (دط) الآفاق العربية، دار النهظة، بيروت، 1985، ص51.

[17]– المرجع نفسه، ص54.

[18]– المرجع نفسه، ص119.

[19]– عقاب بلخير، متن العارفين، دار الأوطان الجزائر، 2011، ص63.

[20]– المصدر نفسه، ص ن.

[21]– المصدر نفسه، ص ن.

[22]– المصدر نفسه، ص65.