الشّعر الإلهي عند شاعر الإنسانية المؤمنة

عمر بهاء الدّين الأميري

د/عبدالله لاطرش
كلية الآداب و اللّغات
جامعة تلمسان

تلخيص:
يتفرع الشعر الديني عند عمر بهاء الدين الأميري إلى ثلاثة محاور :
- الشعر الإلهي
- الشعر النبوي
- شعر القيم الروحية و الإنسانية

والشعر الإلهي هو نظم مفعم بالحبّ الصّادق لله الخالق ، ومناجاة روحية عالية فيها أشواق و أذواق؛ يعمد الأميري من خلالها طلب القرب والصّلة بالإله العظيم ، ويمي في نفوس الناس الإرتباط بالعقيدة الصّحيحة ؛ ولذلك نجده يؤلّف دواوين ويكتب القصائد المتناثرة في المجلات و في الاحتفاليات بمناسبة و بغيرها...

abstraction :

Religious poetry is divided at Omar Baha-Eddin Amiri to three branches:
- Divine poetry .
- Prophetic poetry.
- Spiritual values and humanity.

poetry Divine poetry is an organize replete with sincere love of God the Creator, and high monologues spiritual where longings and tastes ; Amiri baptizes which asked proximity and relevant Almighty God, and develops in the hearts of people correlation correct doctrine ; therefore we find it composes divans and writes poems scattered in magazines and in the festivities on The occasion or otherwise ...

لقد أولى الأميري عناية فائقة بهذا النّوع "**الشّعر الإلهي**" وأعطاه حظّاً وافرًا من مشاعره وعواطفه وفكره، فألّف ديوانه الرّائع "**مع الله**" ثمّ "**قلب ورب**" وهو امتداد للأوّل، لأنّه كان يؤمن بفكرة أنّ استقرار الإنسانيّة وراحتها في معرفة الله الحقّ، والقرب منه واستلهام العون والتّوفيق منه، ولأنّ رسالة الشّعر خاصّة الإسلامي منه تسعى لبناء تلك العلاقة بين الإنسان وربّه وتمتينها وتقويتها، وهنا "فإنّ الشّعر يلتقي مع القيم لأنّها يسعيان إليها، ولذا فإنّ الشّعر فضيلة تتغنّى بالقيمة الرّوحية المطلقة، وشعور يحرّك الحبّ الإلهي في الإنسان، ويدفع بالفكر إلى أعماق الخبايا النّفسية، وتجربة تهيم بها الرّوح في محبّة الله سبحانه وتعالى"[1].

فقد ذكر بعض الشّعراء القدامى في أشعارهم عرضاً تأمليّا لا نظماً كاملاً في بيتين أو ثلاثة، هذه القيمة الرّوحية –**معرفة الله**- لحاجة في أنفسهم، دون التعمّق أو البحث في كنهها.

نذكر من هؤلاء لبيد بن ربيعة في قوله:

[1] محمد قطب، منهج الفن الإسلامي، دار الشروق، ط6، ص138.

ألا كُلُّ شيءٍ ماخَلا اللهَ باطِلُ وكـلُّ نعيمٍ لامَحالةَ زائِـــلُ
وكلُّ أُنَاسٍ سوْفَ تَدخُلُ بَينَهُمْ دُوَيْهِيَةٌ تصفَرُّ مِنها الأَنَامِلُ[1]

كما أنّ زهير بن أبي سلمى قال أيضا:

بَدا لِيَ أنّ اللَّهَ حَقٌّ فَزادَني إلى الحَقّ تَقوَى اللَّهِ ماقد بدا لِيَا[2]

وأمية بن أبي الصّلت في قوله:

إلهُ العالمينَ وكُلُّ أرضٍ وربُّ الرّاسياتِ مِن الجبال
بَنَاها وابتنى سَبعاً شِداداً بِلا عَمَدٍ يُرَيْنَ ولا رجـــالِ
وسَـــوَّاها وزيّنها بِنورٍ مِن الشّمسِ المضيئةِ و الهلالِ
وشَقَّ الأرضَ فانبجستْ عيُوناً وأنهاراً من العَذْبِ الزّلالِ[3]

إنّ أوّل خاصيّة يمكن الوقوف عليها في شعر الأميري في موضوع الصّلة مع الله، هي اتخاذه الفكر وسيلة وطريقة لبناء صلة الإنسان بربّه،"وذلك لأنّ الفكر يقود الإنسان إلى استكشاف عظمة الله تعالى في خلقه، ومن ثمّ يأتي البصر دليلا عمليّا على رؤية هذه العظمة في المخلوقات والظّواهر التي أوجدها الله تعالى، وتتّسع هذه الصّلة لتوجد في الإنسان حالة من الشّعور والإحساس العالي "[4]، يقول الأميري:

مع الله في سبحات الفكـــــر مع الله في لمحات البصر
مع الله في زفـــرات الحشا مع الله في نبضات البهـــر
مع الله في رعشات الـهـــوى مع الله في الخلجات الأخـــر
مع الله مطـــــــمئنّ الكـــرى مع الله عند امتدادالسّهـــر[5]

إنه هنا يقرّر حقيقة مطلقة يريد من البشرية معرفتها وإدراكها، إنّها معيّة الله المسيطرة والمهيمنة، وهي بالمناسبة حقيقة قرآنية، يقول تعالى:« **ولله المَشرِقُ وَ المَغرِب فَأَيْنَمَا تُوَلُّواْ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللَّهِ إِنَّ ٱللَّهَ وَاسِعٌ عَلِيمٌ**»[6]

إن حقيقة التّوحيد، وعبادة الله وحده تتردّد في شعره ونثره، فيتردّد صداها في جنبات القصائد محرّكاً حالة إيمانية عظيمة وطاقة روحيّة قويّة، يقول" الحقيقة الكبرى تزداد استقرارًا في كلّ ذرّات تكويني، عقلاً وقلباً وشعوراً هي- وحدانية الله سبحانه وتعالى في ذاته وصفاته- وهي أمّ الحقائق وكبرى عقائد الوجود"[7].

كما أنّ الدّعاء والرّجاء من سمات شعر الأميري الذي يتغنّى بصلة العبد بربه، فمثلاً قصيدة " **نشور**" يقول في خاتمتها:

فيا ربِّ يـــا بـارئ الكـائنـــــات ويا عالما بخفـــايا الصّـــــــدور
ألست ترى الهـــمّ يشـــــــــوي كياني ويلهب قلبي بـنار ونـــــور
ففكَّ لبـأسي قيـــــود الزّمـــــان وأطلق يديّ في عنـــان الدّهـــــور

[1] لبيد بن ربيعة، ديوان لبيد، تح: بروكلمان، ليدن 1991، ص28.
[2] زهير بن أبي سلمى، شرح الديوان، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، 1944، ص288.
[3] أمية بن أبي الصّلت، الديوان، بيروت: المطبعة الوطنية 1934، ص 49.
[4] الأميري –مع الله- ص41.
[5] الأميري، المصدر نفسه، ص119.
[7] سورة البقرة، الآية : 115

[7] وقفة مع الشاعر والمفكر عمر بهاء الدين الأميري، مقابلة، حوار طه أمين،مجلة النهضة، العدد 1066، السبت 1988/04/09.

وهب لي مـــن الحـــزم والعـــزم أمـــرًا ودعنـــي لقومي يكـــون النشـــــور[1]

إنّ العبادات ومنها مثلا الفرائض، تمثّل حقلا خصبا لبناء صلة متينة وقويّة بين الشّاعر وربّه، يقول:

عبدك يا ربّـــــاه لبّى واعتمـــــــر
طوّف بالبيـــــت العتيق وذكـــــر
دعـــاك في السّعي وصلّـى وشكـــر
عبدك يا ربـــاه ذو الذّنـب عُمـــرَ
فاغفر لـــه إنّك أولى مـــن غفر[2]

يستثمر في عبادة "**العمرة**" فيلهج لسانه بهذه الرّابطة مع الخالق عزّ وجلّ راجيا منه الغفران والتّوبة.

كما نجد قيمة الخضوع والتذلّل لله تعالى هي الأخرى من سمات هذا الشّعر الذي يتلألأ حبًا وقربًا لله العظيم، يقول:

إنَّ ربَّاً خلقَ الكَو ـنَ وما فيهِ جميعـــــا
لايُؤدَّى حقّهُ قطُّ سُجوداً و رُكـــوعـــــا
وطوافاً واعتكافا وقضاءَ الوقـتِ جُوعـــا
إنّما تلكَ رموزٌ من ذَوي الألبـاب تُوعـــى
حقّقتْنا بالعُبوديَّةِ .. للهِ،خُضـــوعـــــا[3]

يصف لحظة في غاية الرّوعة حينما لا يستطيع أن يمسك عن الدّعاء، وهو بين يدي العزيز الرّحيم، فيقول:

أعيش صراع العمـــــر بين سجيّتي ودنياي فارحمني فأنت مجيد
وخذ بيدي، واجعـــــل إليك توجّهي سويّاً، فقصد السّالكين حميد
وكن في اغترابي المرّ مؤنس وحشتي فإنّي في لُبّ الرّحام وحيدُ
إلهي وجاهي واكتناهي وبـــــارئي إليك التجائي والرّجاء أكيـد
أقـــــول -على علم بسوء تأدّبي- إلهي ترفّق بي ولست أزيـــد[4]

لقد ظلّ شعر **الدّعاء** عنده متّقدا ومتجدّدا حتى آخر حياته، فها هو ذا في السّبعين يهتف:

يا ربُّ يا ربُّ عبد في صدًى وطوًى مولّه نائسُ من غربة لنـــوى
تداولته أكفّ الدّهر وانطـــــلقت تسعى به هائما في لهفة وجوى
قلب مواجعه في خفقة ضرعـت تدعو وتدعو وترجـــو للعليل دوا
الجسم سبعينه بالعبء مثقـــــلةٌ لا تستريح وهمُّ الـون فيه ثـوى
عن الدُّنى نفسه قد أعرضت وذوت يا ربِّ فاجعل له فيما تحبّ هوى.[5]

إنّ مخيّلة الشّاعر الصّافية تجعله يذهب بعيدا في تصوّر علاقته بربّه، فهو يثق تمام الثّقة بأنّه يرى مولاه وخالقه بقلبه، من

---

[1] الأميري، مع الله، ص 113.
[2] الأميري ، مع الله ، ص 109
[3] الأميري، المصدر نفسه، ص 114.
[4] الأميري، ابتهال إلى الله (قصيدة)، المجلة العربية، السنة 16، العدد 176، مارس- أفريل 1992، ص 53.
[5] الأميري ،مقطوعه (في العبء) جريدة الدستور، 1989.

زاوية صفاته الجليلة التيّ أودعها في مخلوقاته الكثيرة والمتعدّدة، فتبعث هذه الرّؤية السّامية في نفس شاعرنا الانشراح والسّعادة لدرجة أنّه يقرّر أن لاّ شيء أمام عزّة وجلال الواحد الأحد،

يقول:

كيفَ لا أُومـــنُ باللهِ،وهـل لِذوي الألبـــابِ فيه مُلتَبَـــسْ
كيفَلا أُبصرهُ في خـــلقهِ في الضُحى، في الفجر،في جُنح الغلسْ
كيف لا أحيا بهِ والرّوحُ مـن أمرهِ، في غـورِ ذراتيْ انبَجَـــسْ
كيف لا تَسعَدُ نـــفسيْ بِسَنا نـــــورِهِ لـل ترديدِ نفـــــسْ
وأنا،في سرِّ كُنْهِي مــن أنا ؟ أنا من إبداعـــــهِ السّاميْ قَبَـس![1]

يبدع الأميري حينما يوجّهنا إلى فهم معادلة النّجاح في الحياة، والوصول إلى تحقيق الغايات، لأنّ الصّلة السّليمة مع الله شرف الإنسان وكرامته، وباب الوصول وإنجاز المأمول،

يقول:

كـن معالله، وابتغ الله وحـده ليس إلاّه فـــي العـوالم عـُدَّهْ
واجعـل الله خفق قلبك حمـــــدًا ورجـــاءً .. وخشيـةً ومـودَّه
وافن فـــي حبّه إن استطـــعت فوق عمـر الحياة ما شاء خلده
كـابد الوجـد بالـذي لاتـــراهُ العين ،واجعل القرب من إلهك سجده
هو نور السماء والأرض فاقتبس منه، واقدح به لروحك زنـــده
وتـنفس بذكره، وتلـــبّثْ لتجـــلّيه، مُدّةٌ إثـــر مـــــدّه
ذروة العز والســـــمو وأوج السّعـــد والمجد أن ترامق مـجده
وعـلاك الأرقى أيا حـــرُّ أنّ الله سوّاك منـذ سوّاك عـــــبـده.[2]

إنّ لقب"**شاعر الإنسانيّة المؤمنة**" الذي أطلق عليه كان منذ صدور ديوانه "**مع الله**" حتى عرف به، ولم يعترض عليه أحد، ولهذا اللّقب قصّة، حيث اتّصل به قنصل ألمانيا في حلب، يريد شراء نسخ من ديوانه"**مع الله**" طلبها عدد من الأدباء والشّعراء الألمان، وجلّهم من المستشرقين فأهداه الأميري النّسخ المطلوبة، فجاءه بكتاب يتضمّن تقديرا وشكرا ممّن وصلتهم النّسخ، ثمّ زاره القنصل وقدّم له نسخة من مختارات الشّعر الألماني الإلهي، مهداة إلى صاحب ديوان " **مع الله**" إلى الإنسان المؤمن، الذي استطاع أن يعبّر في هذا الزّمن المادّي عن مشاعر الإنسانيّة المؤمنة بأسلوب غير محليّ، وبطريقة إنسانيّة عامّة، فأطلق عليه الذين اطلّعوا على الكتاب من الأدباء وأهل الصّحف هذا اللّقب، ثم تداوله المهتمّون بهذا الشّأن حتى استقر"[3].

يقصّ الأميري أيضا علينا ارتباطه القويّ بالشّعر الإلهي، في مقدمة ديوانه " **قلب وربّ**" والتي عنونها (**على عتبة الدّيوان: خواطر.. ومشاعر**)، " وأنهيت في جدّة إعداد "**قلب وربّ**" ثالث دواوين شعري الإلهي بعد "**مع الله**" و"**إشراق**" وبيّضته مشكولاً بخطّي وكتبت مقدّمات صغيرة لجل قصائده وشرحت بعض كلماتها.."[4].

---

[1] الأميري، مع الله ص 61.
[2] الأميري، قلب ورب ص 16.
[3] لقاء مع بهاء الدين الأميري، مقابلة- حوار: مصطفى بن شقرون ، مجلة المسلمون، السنة 8، العدد 379، الجمعة 1992/5/8، ص13.
[4] الأميري، قلب ورب ، دار القلم دمشق و الدار الشامية بيروت، ط1، 1990، ص7، 8.

وينهي هذه المقدمة بعبارات الحمد والثّناء تفصح عن روحانيته وعن صلته القويّة بربّه، فيقول:

"وبعد: فأجدني قد سجّلت جلّ ما أردت، وقد تكون شردت عنيّ بعض الخواطر في غمرة ما تؤجّجه أجواء الحرم من مشاعر فالله بالغ الحمد على ما أولاني من إحسانه، وأسأله العفو والعافية والمدد لاستمرار العمل وسداد الأمل، إنّه سميع مجيب، إنّه الرّبّ، له القلب وشعر القلب وصاحب القلب، قدّوس سبّوح ربّ الملائكة والرّوح"[1].إننا حينما نقرأ قصيدة "**لا شريك له**" نخلص إلى أن الأميري تسيطر على كيانه وروحه فكرة صدق التوجّه نحو الله، والارتكاز على العقيدة الصّحيحة،

يقول:

علمتني الحياة أنّ ابتغاء الله فذًا في كلّ شأن وقصدِ
يبلغ المرء سؤله ومناه وسواه – مهما ادعى – ليس يجدي
كم تحرّقت من لواعج وجدي ثم، بالله،كان يسكن وجدي
ولكم ضقتُ بالتوحّد ذرعاً ثم بالله لذَّ ليَ العيش وحدي
كم طلبت العلا، وأنفقت فيها عنفوان الصّبا، وغاية جُهدي
فاستحالت عليّ، حتى طلبتُ الله –عبداً حراً-وإذ هي عندي
كم بذلت الحياة..أسعى وأسعى أستحثُّ الخطا لمجد وسعدِ
دون جدوى... حتى تجلّى إلهي برضاه، فكان سعدي ومجدي
أيها التّاجر المراوغ دنياه ليصطادها بصفقة عقدِ
دعك من وهمها وزور جداها فجناها مرٌ بعشرة شهدِ
واتّجر مرّة مع الله تغنم فوق دنيا الفناء جنّة خُلدِ[2]

يوظف الأميري لغة العشق بمهارة عالية في التّعبير عن حبّه وتعلّقه بالمولى عزّ وجلّ.

يقول:

عبدك الحرّ محبٌّ هائم شاردٌ عن لبّه في حبّه.[3]

كما يقول أيضا:

هو طبّي وروح قلبي، وحبّي وحياتي هو الرّجاء الرّجاءُ.[4]

مع كل هذا التعلّق والارتباط بالمعيّة الإلهية، إلاّ أنّه يعترف بالنّقص والضّعف والشّرود.

يقول:

أهواكَ.. وأغفلُ عن مُثُلٍ عليا لهواكَ.. وأواكا
لانكصاً في الدّربِ ،ونقصاً في الحبِّ، ونقضاً لِرضاكا
لكنْ شرداتُ العين وقد أعشاها إشراقُ سناكا
ويقينيْ أنّكَ رحمانٌ بالرّأفةِ عمَّ الأفلاكا

[1] الأميري، المصدر نفسه، ص32.
[2] الأميري، المصدر السابق، ص 35، 36، 37.
[3] الأميري، إشراق، ص 184.
[4] الأميري،المصدر السابق، ص 218.

وشعـــوريْ أنّي إنسـان هلْ أُذنبُ لو كنتُ مَلاكـا[1].

ولأنّه يفصح عن قصوره وضعفه الناشئ أصلاً عن طبيعته البشريّة فإنّه يختار اسم "**الرحمن**" لمخاطبة ربه ومناجاته، لعلّه يرحمه برحمته الواسعة.

يدقّ الأميري باب الملك الديّان، متوسّلا بعبادة "**حبّ الله**" والتودّد إليه طالبا الشّفاعة من ربه الودود، يقول:

...يا حبيبي .. أنا عبـــد يا حبيبي أنـــــت ربيّ
أنت في خفق جـــــناني و كيـــاني ، ملء قلبي
فإذا جاوزت حـــــــدّي أفـــلا يشتـــفع حبيّ[2]

وعندما نتصفّح شعره الإلهي سنجد فكرة محورية يعود إليها وتشغله في معظم أشعاره وهي: "**خلافة الإنسان في الأرض**".

ففي قصيدة "**ملحمة الجهاد**" يقدّم لنا حوارًا شيّقًا عن قصّة النّشأة، يقول:

قال: إني جاعل في هذه الأرض خليفه فأجابوا: يسفكون الدّم فيها يفسدون!
نحـن في أفـلاك مجدك يا ملـــيك من مـــلك
نحن في تسبيح حمـــدك نحن في التقديس لك
وإله الكون في حكمته آي حصيفة قال: إنّي عالم الغيب وما لا تعلمون[3]

كما يقول أيضا:

ويلي أنا الإنسان حمّـــ ـال الشّـــــــــدائد والأمانه
المسلم المستخـــلف الرُّ بانُ قطـــب رَحى الوجـــود[4]

فهو يدعو على نفسه بالويل " متناصّاً مع الوصف الوارد في قوله تعالى" (إِنَّاعَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَاوَاتِوَ الْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَن يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا)[5].

وفي موطن آخر، يقرّر هذه السّمة بوضوح وجلاء.

فيقول:

يا عبد خـــــــلاّق العوالـ لم أنت أنت الحرّ، فافـــقـــــه
انت الخليفـــة إنـــــــمّـــا لمدىً، وقد كوّنـــــــت وفقه
يتسلسل الدّوران فيـــــــــ ـه، وأنت في الدّوران حلقـــــه
فاعرف حدودك وهـــي معـ راج فسيح البون وارقـــــه[6]

في قصيدة "**في الطّريق**" يوغل الأميري في نزعته الشّخصية (**المتخيلة**) فيلمّح إلى تحويل مفاتيح المشكلات التي تعانيها الإنسانيّة إلى يديه المغلولتين، ويفصح إلى أنه لو كان له جندٌ يأتمرون بأوامره لقام بإصلاح ما فسد من أمر البشر.

يقول: يا ربَّ، كيف أعيش في شِدق الرّدى أم كيف أصنع موتنا إحياءَ
روحـــــي يضج عـزيمـــة وإرادة ودمي يفور تحـفزاً وإبـاءَ

[1] الأميري، المصدر نفسه، ص77
[2] الأميري، المصدر السّابق، ص277.
[3] الأميري، ملحمة الجهاد (قصيدة)، دار البيان، الكويت 1967.
[4] الأميري، حجارة من سجيل، مؤسسة الخليج للطباعة والنشر، ص 93.
[5] سورة الأحزاب، الآية 72.
[6] الأميري، قلب ورب، ص115.

لكنني وحـــــــدي! فهل أجـــدي بلا جندٍ؟ وأقهر وحدي الأعداءَ
يا ربِّ، فاستخـــــــــدم عُبَيدَك صارماً بيدِ القضاء، وصُغْه أنت قضاءَ
أو فاحْبُـــــــــــــهُ لقياك في أوج الرّضا لا مبتلىً، وارفد به الشـــهداءَ[1]

عوامل اهتمام الأميري بالشعر الإلهي والرّوحي:

1_ الفطرة الدينية التى تربى عليها: يقول الشّاعر عن نفسه "بدأت أكتب الشّعر الإلهي متأثّرا بأجواء التأمل والمطالعات و التجليّات الإيمانية التي كانت تلم بي"[2]،ولعلّه يقصد تلك الحالة الإيمانية العالية من الصّفاء والسّكينة؛يقول:"ما كان ديواني (مع الله) سوى نفحات من شعوري و فكري في دقائق الصفاء و الإشراق.."[3]

2_ تأثير الدّراسة الدينية التي تلقاها بالمدرسة الفاروقية ،حيث كانت تعطي أهمية خاصّة للتربية الإيمانية من خلال حلقات التّهذيب وأيضا انتسابه لجماعة الميثاق ورابطة شباب محمد مما أكسبه سلوكا وتربية شاملة جعلت منه شخصية عالمية.

3_ وجوده بالخارج،حيث وهو بباكستان سفيرا لبلده سورية اطلع على الأدب الإسلامي ذو النّزعة الرّوحية و الإنسانية و بخاصّة أعمال الشّاعر الكبير محمد إقبال،ثمّ سفيرا بالسعودية فكان قريبا جدا من أشرف مكانين هما الحرم المكّي و الحرم المدني فتنشق نسائم الإيمان الصافي وعاش أشواقه ومناجاته وهو بالحرم.

4_ حبه للعزلة و تفضيله للخلوة في أوقات كثيرة ،يقول عن جبل الأربعين الذي كان يلجأ إليه كثيرا " اتخذته دار عزلتي ،ألوذ به من وعثاء الزّمن ومنغّصات العيش في حلب،حلسا من خريف ،وأياما من ربيع ،أفرغ فيها لذاتي ،طلقا من أسار النّاس ،أعدّ لنفسي أبسط الطّعام،أحيا على السجيّة ،و أنطلق مع الشّعر ،هو في غربته يأنس بي ،وأنا في لحنه أشكو الدّنى...أسكب المشاعر شعرا من كيان حرّان.."[4]

الخلاصة:

إن اهتمام الأميري بالشعر الإلهي نابع من إيمانه العميق والرّاسخ بأن الشّعر رسالة والتزام ،فما جدوى أن يقول الشعر ويتغنى بما حوله من العوالم و الأشياء والأشخاص ويعيش فراغا روحيا و تيها عقائديا يجعله هو والخراب سواء، إن ذكر الله وتقديسه وتسبيحه ومناجاته شعرا بالنسبة للشّاعر كان مصدر سعادة وراحة نفسية جلبت له السكون والاستقرار فوجد ذاته وعرف كنهه و قيمة وجوده.

---

[1] الأميري، نجاوى محمدية، ديوان(نبوي)، مطابع الرشيد، المدينة المنورة، ط1، 1988هـ، ص 304/ 305.
[2] أنظر،شاعر يتحدث ،تح:ابراهيم عبدالله مرجانة ،السنابل ،السنة 8،العدد 353 ،7ابريل 1961 ،ص12
[3] عمر بهاء الدّين الأميري شاعر الإنسانية المؤمنة ،حوار كمال جعفر،الخليج اليوم،11 أبريل 1987
[4] مقدمة ديوان ألوانطيف ، ص 22_23