# المصطلح البلاغي في مؤلفات القدماء والمحدثين

إعداد الأستاذة فوزيـــة قمقام – جامعة الأغواط – الجزائر

**ملخص البحث:**

نشأت المصطلحات خدمة للعلوم والحياة والفكر إذ لا يمكن فهم أي حقل من حقول العلم والمعرفة ما لم يتم التعرف على مصطلحاته واستيعاب مدلولاتها، وقد أدرك المفكرون العرب منذ القديم أهمية المصطلح لكونه أداة من أدوات البحث العلمي ورمزا من رموز التقدم، وبذلك ظهرت المصطلحات البلاغية متأثرة بغوامل عديدة منتهلة من مصدرين ، أولهما : الموروث العلمي المتمثل في الثقافة العربية من النتاج الأدبي والقرآن الكريم والحديث النبوي، وآخرهما : الوافد من ثقافات الأمم الأخرى بعد الفتح الإسلامي، اعتنى المفكرون المحدثون بالمصطلح البلاغي عناية خاصة تتجلى في إنشائهم للمجامع اللغوية التي تعني به، وتألفيهم المعجمات والكتب، ونشر البحوث وغير ذلك، إذ شعروا بأهميته التي غدت عنوانا لحضارة الأمم ورمزا لمسايرة التطور السريع في مجالات الحياة .

تعتبر المصطلحات مفاتيح العلوم والمتأمل للمصطلحات البلاغية يلحظ كثرتها بصورة ملفتة للانتباه إذا ما قورنت بمصطلحات علوم العربية الأخرى كالنحو والصرف مثلا بالرغم من أنها أقدم نشأة وأكثر أبوابا والمؤلفات فيهما أكثر من المؤلفات في البلاغة.

**1 – مفهوم المصطلح** : قبل الشروع بالحديث عن المصطلح البلاغي لا بد من تذكرة بما يعنيه لفظ المصطلح معجمياً

فالمصطلح كلمة مشتقة من الأصل اللغوي الثلاثي (صلح وصلُح) وهو من باب منع وكرم ومن معانيه ضد الفساد ، والاتفاق تصالح القوم واصطلحوا أي اتفقوا على صلح[i] وجاء في التنزيل قوله تعالى : وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما

(الحجرات: 09 )

ومن هذه المعاني استمد العلماء اصطلاحاتهم على تعريف اللفظ (الاصطلاح) أو (المصطلح) بأنه: " اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول"[ii]، وقيل الاصطلاح هو إخراج اللفظ من معنى لغوي إلى آخر لمناسبة بينهما، وقيل: "اتفاق طائفة على وضع اللفظ بازاء المعنى[iii]" أوهو: " اتفاق طائفة مخصوصة على وضع الشيء"[iv] ، أو انه "اتفاق طائفة مخصوصة على أمر مخصوص"[v] وكل هذه التعريفات انبثقت من الدلالة اللغوية المشيرة إلى الاتفاق ولذلك فالمصطلح هو كلمة أو أكثر اتفق مجموعة من العلماء على إطلاقها على معنى خاص لوجود مناسبة بينه وبين المعنى اللغوي ولكل علم من العلوم مصطلحاته الخاصة اتفق العلماء على تسميتها وعلى دلالتها .

ولهذا يعتبر المصطلح هو الناقل للفكر من مستوى الأدب إلى مستوى العلم ومن مخاطبة العامة إلى مخاطبة الخاصة، ومن الثقافة الشعبية إلى تخصص الصفوة[vi]فهو يتسم بالخصوصية والدقة مقارنة بالمعنى المعجمي له الذي يتصف بالشمولية[vii] .

والمصطلح وليد الحاجة فهو لا يتكون إلا عندما يشعر الناس بالحاجة إليه، ولا يشعر أحد بالحاجة إليه إلا عندما يفكر بمدلوله فيضطر إلى البحث عنه في أحاديثه أو كتاباته[viii].

ولهذا نشأت المصطلحات خدمة للعلوم والحياة والفكر إذ لا يمكن فهم أي حقل من حقول العلم والمعرفة ما لم يتم التعرف على مصطلحاته واستيعاب مدلولاتها .

ومن هنا أصبح للمحدثين مصطلحاتهم، وللفقهاء مصطحاتهم، وهكذا بقية العلوم ومنها علوم العربية التي أصبحت لكل منها مصطلحاته التي استقلت بمؤلفات ومعاجم خاصة .

فللنحو مصطلحاته، وللصرف مصطلحاته، وللنقد مصطلحاته، وللبلاغة مصطلحات .

## 2- المصطلح في مؤلفات القدماء :

أدرك المفكرون العرب أهمية المصطلح لكونه أداة من أدوات البحث العلمي ورمزا من رموز التقدم وقد كان لوعيهم هذا أثر في ظهور عدد من الكتب والمعجمات عنيت بتعريف المصطلحات مثل: مفاتيح العلوم لمحمد الخوارزمي(ت 387هـ) وكتاب الحدود لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني (ت 384 هـ)وهو يعنى بالمصطلحات النحوية، وكتاب المغرب في ترتيب المعرب لأبي المظفر ناصر بن المطرز المشهور بالمطرزي ( ت 610 هـ) وهو كتاب متخصص في مصطلحات الفقه ، والتعريفات لعلي الجرجاني( ت 816 هـ )، والكليات لأبي البقاء الكفوي( 1094هـ)، وكشاف اصطلاحات الفنون لمحمد التهانوي (ت ق12هـ).

## 3- المصطلح عند المحدثين :

أصبح المصطلح عند المفكرين في العصر الحديث علمًا قائما بذاته يعرف بعلم المصطلح أو المصطلحية وهو يؤكد على العلاقة بين المفاهيم العلمية والمصطلحات التي تعبر عنها[ix].

ويعرفونه بأنه: " وحدة لغوية أو عبارة لها دلالة لغوية أصلية ثم أصبحت هذه الوحدة أو العبارة تحمل دلالة اصطلاحية خاصة ومحدودة في مجال أو ميدان ما، تربط بين الدلالة اللغوية الأصلية والدلالة الاصطلاحية الجديدة"[x] ، وهذا يعني أن

الاصطلاح في نظرهم يعطي للفظة معنى استعماليا لم تكن تألفه من قبل يجعلها أكثر تخصصا من معناها المعجمي لتؤدي بعد ذلك وظيفة معينة في مجال محدد من مجالات العلم والمعرفة، وهذا التعريف لا يختلف عن تعاريف المعاصرين الذي اعتنوا بالمصطلح عناية خاصة إذ يتجلى ذلك بإنشائهم للمجامع الغوية التي تعني به، وتألفيهم المعجمات والكتب، ونشر البحوث وغير ذلك، إذ شعروا بأهميته التي غدت عنوانا لحضارة الأمم ورمزا لمسايرة التطور السريع في مجالات الحياة .

## 4- تاريخ المصطلح البلاغي :

إذا ما استقرأنا تاريخ البلاغة العربية منذ عصر ما قبل الإسلام من منتصف القرن الثالث هجري وهو عصر استقلال البلاغة عن العلوم الاخرى[xi] سنجد حتماً التأثير الذي تمارسه الظروف المختلفة في نشأة المصطلح وتطوره سواء أكانت بيئية أم ثقافية أم اجتماعية .

فقد بلغ العرب في الجاهلية مرتبة رفيعة من البلاغة والبيان والقدرة على صياغة الكلام فأطالوا الشعر وافتنوا فيه وأبدعوا في أغراضه ومعانيه ويدل على ذلك الشعر الذي تركوه وتلك الآثار الأدبية التي خلفوها .

ويصف الجاحظ الحالة الغوية للعر ب وقت نزول القرآن فيقول والكلام كلامهم وهو سيد عملهم وقد فاض بيانهم وجاشت به صدورهم وقوتهم علي عند انفسهم حتى قالوا في الحياة والعقارب والذئاب والكلاب والخنافس والجعلان والحمير والحمام وكل ما دب ودرج ولاح لعين وخطرعلى قلب، ولهم بعد أصناف النظم وضروب التأليف كالقصيد والرجز والمزدوج والمجانس والأسجاع المنثورة[xii].

ولا عجب أن يكون الكلام سيد عملهم فشعراء لعرب أكثر من أن يحيط بهم واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال[xiii] فقد بلغ اهتمام العرب بالشعر في

جاهليتهم أن عمدوا إلى مختارات من شعر العرب الرائق فعلقوها على ظهر الكعبة وهي أقدس بقعة وأول بيت وضع للناس جاء في العقد الفريد أنه بلغ من شغف العرب بالشعر أن "عمدت إلى سبع قصائد تخيرها من الشعر القديم فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة وعلقتها في أستار الكعبة فمنه يقال مُذهّبة امرئ القيس ومذهبة زهير والمذهبات السبع وقد يقال لها المعلقات[xiv] .

ومن مظاهر احتفاء العرب بالشعر أنهم كانوا يقيمون الأسواق ويتبارون في عرضها ونقدها واختيار أحسنها وكان لهم من الشعراء النابهين من كان يقوم في هذا السوق مقام القاضي .

ولما كان أرباب الفصاحة وفرسان البلاغة فقد شاءت قدرة الله تعالى أن تكون معجزة الرسول عليه الصلاة والسلام من جنس الفن الذي برع فيه قومه وبلغوا فيه الذروة وقد جاء القرآن الكريم عربياً مفصلا يخاطب العرب بلسانهم وباللغة التي يألفونها وبالكلمات التي يجيدون حبكها ونظمها، لكنه فاق كلامهم ببراعة نظمه وإحكام تراكيبه وظهر ذلك في عجز فصحائهم عن الإتيان بأقصر سورة منه، بل كانت نماذج المحاكاة القليلة التي حاولها بعضهم مدعاة للسخرية وأوضح دلالة على العجز.

وهكذا كان للأساليب البلاغية موضع اهتمام وعناية العرب فكانوا يتفاخرون بها ويتباهون لكونها مرآة كاشفة عن قدرتهم على الفصاحة وحبك الكلام وتصريفه[xv].

وبعد نزول القرآن شعر العرب أنه قد منح اللغة طاقات أخرى مكنتها من التعبير عن الفكر الذي جاء به الإسلام فأخذت تلك الأساليب تتبلور ملامحها الاصطلاحية

## 5- المصطلح البلاغي عند القدماء :

بعد ما أخذت مبادئ العلم تزخر بالمؤلفات التي تتناول دراسة النص القرآني أضحت تلك الدراسات منبعا لمصطلحات البلاغة فيما بعد إذ أننا نجد فيها تلميحا للكثير من المصطلحات ومن بين تلك الكتب معاني القرآن للفراء (ت 207 هـ) ومجاز القرآن لأبي عبيد (ت 208هـ) وتأويل مشكل القرآن لبن قتيبة (ت 276 هـ).

وكذلك كتب النقد والبلاغة لا سيما مؤلفات الجاحظ كالبيان والتبيين والحيوان، والكتاب الكامل للمبرد (ت 285هـ)، وقواعد الشعر لثعلب (ت 291 هـ).

وعندما أصبحت البلاغة عِلماً قائماً بذاته[xvi]؛ استقرت مصطلحاتها في مؤلفات البلاغيين، وكان بعضها يحمل التسميات نفسها، وبعضها يحمل تسميات مغايرة، وبعضها كان مُبْتَدعاً، إذ كانوا يأخذون مصطلحاتهم من مصدرين ، أولهما : الموروث العلمي المتمثل بمركز الثقافة العربية من النتاج الأدبي والقرآن الكريم والحديث النبوي . وآخرهما : الوافد من ثقافات الأمم الأخرى بعد الفتح الإسلامي والإفادة منه في توليد مصطلحات جديدة[xvii].

ويُعدّ كتاب (البديع) لابن المعتز (ت296هـ) بداية التأليف المنهجي في البلاغة[xviii]، فقد ظهرت فيه المصطلحات بصورتها العلمية الدّقيقة ، وسمّاه بديعاً مع أنّه يضّم مصطلحات بلاغية مختلفة؛ لأنّ علوم البلاغة الثلاثة – المعاني والبيان والبديع – لم تكن محدّدة في ذلك الحين[xix] . وبقيت هكذا حتى مجيء القرن السابع الهجري، وهو العصر الذي شَهَدت فيه البلاغة ضوابطاً وأحكاماً منطقية لم تعرفها من قبل .

فقد حاول الرازي (ت606هـ) تنظيم المصطلحات البلاغية وتبويبها في أوّل خطوة منهجّية لدراسة البلاغة في هذا الإطار، بل تُعدّ محاولته هذه الأساس الذي بنى عليه السّكاكي (ت626هـ) منهجه في تقسيم البلاغة[xx] .

وعندما أفرد السّكاكي القسم الثالث من كتابه (مفتاح العلوم) لما يتعلّق بفنون البلاغة؛ اتّخذ منهجاً علمياً دقيقاً في تبويبها وبَحْثِ موضوعاتها، كشف عن براعته في التنظيم والتقنين والإحاطة بالأقسام والفروع[xxi]، فافترقت عنده علوم البلاغة الثلاثة؛ إذ جعل لكلّ منها مجالاً دراسياً مستقلاً .

ثم شَغَفَ كتابُه هذا علماءَ كثيرين، فتناولوه بالتلخيص والشرح متبّعين منهجه في المنطق و الاستدلال[xxii].

ومن أهم تلخيصاته هي :

- (المصباح في اختصار المفتاح) لبدر الدين بن مالك (ت686هـ) .
- (تلخيص المفتاح) للخطيب القزويني (ت739 هـ) .

أمّا شروحه فكان أهمّها :

- شرح المفتاح المسمّى (مفتاح المفتاح) لقطب الدين الشيرازي (ت701هـ) .
- شرح (المختصر) وشرح (المطول) على تلخيص القزويني لسعد الدين التفتازاني (ت792هـ) .
- الحاشية على الشرح (المطول) للسيد الشريف الجرجاني (ت816هـ) .

ثم ازداد عدد المصطلحات البلاغية بعد السّكاكي ازدياداً ملحوظاً؛ لا سيّما المتعلق منها بفنون البديع؛ إذ كّلما تقدّمنا في الزمن شوطاً نجدها تزداد تفريعاً وتقسيماً حتى إذا ما وصلنا إلى عصر البديعيات نرى بعض أصحابها قد تجاوز بها المئة والخمسين مصطلحاً[xxiii]، بعد أن كانت في مفتاح العلوم ستة وعشرين .

لكنّ هذه الفروع لم تَسلمْ جميعها للبديع ، فقد خلطوا معها فنوناً بلاغية أخرى – من المعاني والبيان[xxiv] – وربّما يكون ذلك من ولعهم به فزادوه تفريعاً. أو لعلهّم أرادوا العودة بالبلاغة إلى عصورها الأولى التي كانت تعتمد في أقيستها على الذوق والإحساس الفني[xxv] .

إلاّ أنّ منهج السّكاكي عاد إلى الظهور وبقي سائداً إلى يومنا هذا . فقد سار العلماء والمفكرون المعاصرون على خطاه في تقسيم البلاغة وتحديد مصطلحاتها[xxvi]، فأضحت البلاغة تدرّس على أسس علمّية صارمة لا تختلف كثيراً عن علمي النحو واللغة ، فَقُيِّدت مصطلحاتها وحُدِّدَت ملامحها الأدبية .

## 6- المصطلح البلاغي عند المحدثين

ومع تفرع العلوم، والميل إلى الاختصاص الدقيق، نشأ في عصرنا ما يسمى بمعاجم العلوم، وتفرعت العلوم الإسلامية إلى تخصصات دقيقة انفرد كل تخصص بنفسه، وأصبحت له معاجم تخصه، ولهذا انفردت علوم العربية بمعاجمها، بل إن كل علم من علوم العربية حظي بمعاجم خاصة كما أسلفت، و لم تخل تلك المعاجم من ذكر مصطلحات بلاغية .

أما معاجم المصطلحات البلاغية، وهي التي يعنى بها البحث أكثر من غيرها، فإني أعرضها مرتبة زمنيًا وفق ما تيسر لي من أمر معرفة سنوات تأليفها، وهي على النحو التالي :

**أولا** : مصطلحات بلاغية، للدكتور أحمد مطلوب، نشره عام 1972 م، واقتصر فيه على دراسة خمسة مصطلحات سماها المصطلحات الكبرى في البلاغة، وهي : الفصاحة، والبلاغة، والمعاني، والبيان، والبديع،

وقد تتبع المؤلف هذه المصطلحات الخمسة في مظانها، ودرسها دراسة تاريخية و رصد ما ورد عن العلماء في هذه المصطلحات، ثم ربط بين تلك الآراء، وخلص إلى بيان ما استقر عليه المصطلح من مفهوم[xxvii].

**ثانيًا** : معجم البلاغة العربية، للدكتور بدوي طبانة، طبع الجزء الأول سنة 1395 هـــ، والثاني سنة 1397 هـــ، وجمع في الطبعة الأولى ( 903 ) مصطلحات، رتبها وفق حروف الهجاء، وراعى وضع الكلمة بحسب

أصولها اللغوية، وليس بحسب ما هي عليه، فمثلا : " المجاورة " أوردها في حرف الجيم باعتبار أن أصل الكلمة (جور)[xxviii]، وهكذا، ثم أعاد المؤلف طبعه مرة ثانية سنة1402هـ، وأضاف إليه ثلاثة وعشرين مصطلحًا ؛ ليصبح مجموع المصطلحات عنده962 مصطلحًا[xxix]، حيث جمع مؤلف المعجم رحمه الله المواد وأعاد ترتيبها، ونقل ما ذكره العلماء عن كل مصطلح دون توثيق، و دون تدخل منه في جل مواضع المعجم ما عدا ستة وعشرين موضعًا عقب عليها مبتدئًا بكلمة (قلت)، وهذا ما دعا أحد الباحثين لتأليف كتاب في نقد المعجم، ونقضه[xxx].

**ثالثًا** : كتاب : " مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيُّن للجاحظ "، تأليف الدكتور الشاهد البوشيخي، وصدرت الطبعة الأولى منه في 1402هـ، وهذا الكتاب وإن لم يكن معجمًا فإن موضوعه المصطلحات البلاغية والنقدية، فهو يمثل مرحلة من مراحل المصطلح البلاغي المتداخل مع المصطلح النقدي في تلك الحقبة الزمنية، غير أن أهم ما يميز هذا الكتاب انحصار المادة الأصلية له في المصطلحات الواردة في كتاب الجاحظ، وإن كان المؤلف لم يقتصر على المصطلحات عنده، بل نقل آراء بعض العلماء في توضيح دلالات بعض المصطلحات .

**رابعًا** : معجم المصطلحات البلاغية للدكتور أحمد مطلوب، وقد صرح أن مجموعها ألف ومائة مصطلح[xxxi]، وقد رتبها وفق حروف الهجاء، بحسب حال الكلمة باستثناء أل التعريف، وقد نشر الجزء الأول منه سنة 1403iهـ ثم الثاني سنة 1406هـ، ثم الثالث سنة 1407 هـ، ثم أعيد طبع الأجزاء الثلاثة طبعة ثانية في مجلد واحد، وصرح المؤلف أنه لم يزد على ما في الطبعة الأولى شيئًا[xxxii]، والحق أن هذا المعجم من أوسع المعاجم البلاغية وأفضلها شمولا للمصطلحات، وتنظيمًا

لها، وربطًا بين المتشابه منها، وإن اختلفت تسميته، وأكثرها دقة في توثيق المصطلحات من مصادرها .

**خامسًا** :كتاب : " معجم البلاغة العربية : نقد ونقض "، للدكتور عبد العزيز قلقيلة،

جاء في نهاية مقدمته أنه كتبها في: 1-10-1409هـ، والكتاب ليس معجمًا ولكنه خصص لنقد ونقض معجم الدكتور بدوي طبانة رحمه الله، ولعل أبرز ما ذكره الدكتور عبده قلقيلة أن المواد التي تضمنها المعجم بلغت ( 926مادة)، لم يسلم منها سوى ( 316 ) ؛ لأن الباقي إما مكرر، أو حشو زائد، عبارة عن إحالات

لمواد أخرى، أو أنها خارج المصطلحات البلاغية[xxxiii]،

**سادسا**: المعجم المفصل في علوم البلاغة (البديع، والبيان، والمعاني) للدكتورة إنعام فوال عكاوي، وقد اشتمل المعجم على ( 842 ) مادة مرتبة ترتيبًا هجائيًا، ومع ما فيه من جهد إلا أنه لا يصل إلى مستوى معجم أحمد مطلوب، لا من حيث عدد المواد، ولا توثيق مصادرها، ولم يستوف الرجوع إلى المصادر البلاغية التي رجع إليها كل من بدوي طبانة، وأحمد مطلوب .وهناك مؤلفات أخرى تناولت المصطلح البلاغي مع غيره من مصطلحات علوم العربية الأخرى[xxxiv].

**خاتمـــــة**:

أدرك المفكرون العرب أهمية المصطلح لكونه أداة من أدوات البحث العلمي ورمزا من رموز التقدم وقد كان لوعيهم هذا أثر في ظهور عدد من الكتب والمعجمات عنيت بتعريف المصطلحات أشهرها مفاتيح العلوم لمحمد الخوارزمي وكشاف اصطلاحات الفنون لمحمد التهانوي.

وفي العصر الحديث أصبح المصطلح عند المفكرين علمًا قائما بذاته يعرف بعلم المصطلح أو المصطلحية وهو يؤكد على العلاقة بين المفاهيم العلمية والمصطلحات التي تعبر عنها

و إذا ما استقرأنا تاريخ المصطلح البلاغي وجدناه حتما قد تأثر في نشأته ومسار تطوره بظروف مختلفة سواء أكانت بيئية أم ثقافية أم اجتماعية . وعندما أصبحت البلاغة عِلماً قائماً بذاته استقرت مصطلحاتها في مؤلفات البلاغيين، وكان بعضها يحمل التسميات نفسها، وبعضها يحمل تسميات مغايرة، وبعضها كان مُبْتَدعاً، وأشهر مؤلفات القدماء في المصطلح البلاغي كتاب "مفتاح العلوم" للسكاكي وما ألف فيه من شروح و كتاب "البديع" لابن المعتز

وفي عصرنا الحديث تفرعت العلوم، وأصبح الميل إلى الاختصاص الدقيق و نشأ في عصرنا ما يسمى بمعاجم العلوم، ولهذا انفردت علوم العربية بمعاجمها، بل إن كل علم من علوم العربية حظي بمعاجم خاصة، ولم تخل تلك المعاجم من ذكر المصطلحات بلاغية وأشهر المؤلفات: : مصطلحات بلاغية، للدكتور أحمد مطلوب، ومعجم البلاغة العربية، للدكتور بدوي طبانة..... وغيرها

**المصادر والمراجع :**


1. -ينظر معاجم اللغة جمهرة اللغة لابن دريد 164/2 ولسان العرب لابن منظور 384/3 والقاموس المحيط للفيروزبادي 769/2 وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي 822/1 وتاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي 182/2 .
2. التعريفات للجرجاني 28.[1]-
3. التعريفات للجرجاني 28.
4. البستان (معجم لغوي): الشيخ عبد الله البستاني اللّبناني، المطبعة الامريكية، بيروت ، 1927م . 1349/1.[1]
5. تاج العروس 183/2

6. وضع المصطلح العربي في الفلسفة وعلم الكلام د حسن حنيفي مجلة مجمع اللغة العربية الاردني للموسم الثقافي الثاني عشر ط 47
7. تمام حسان الغة بين معيارية والوصفية مكتبة الانجلو المصرّية،1958م.ض: 120
مناطع الجمعي حول الاصطلاحات العلمية مجلة اللسان العربي ج18 ط10 1980. ض:36 .
8. على القاسمي النظرية العامة لوضع المصطلحات وتوحيدها مجلة اللسان العربي ط10.ج10.كج1980-18-9.
9. عبد الرحيم محمد الرحيم أزمة المصطلح في النقد القصي مجلة الفصول ع3.1987 ص 98 .
10. البيان العربي (دراسة في تطوّر الفكرة البلاغية عند العرب ومنهاجها ومصادرها الكبرى): الدكتور بدوي أحمد طبانة، ط4، مكتبة الانجلو المصرية ،القاهرة 1388هـ،1968م
11. رسائل الجاحظ من كتاب حجاج النبوة 143 نقلا عن كتاب بلاغة القرآن في أثار القاضي ع الجبار ع الفتاح .ص:430.
12. -ابن قتيبة. الشعر والشعراء، تحقيق: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، 1387هـ - 1967م.8/1.
13. العقد الفريد: شهاب الدّين أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت 328هـ)، تحقيق أحمد أمين واحمد الزين وابراهيم الأبياري،ط3،القاهرة،1384هـ،1965م.118/6.
14. البيان والتبيين، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون.ط4 .دار الفكر، بيروت 207-208 -
15. ينظر: البيان العربي : 16 .
16. ينظر: وضع المصطلح العربي في الفلسفة وعلم الكلام (بحث) : 49 .
17. -ينظر: البلاغة العربية، تاريخها، مصادرها، مناهجها للدكتور علي عشري.القاهرة. ص: 110 .
18. المكان نفسه .
19. ينظر: فخر الدين الرازي بلاغياً للدكتور ماهر مهدي هلال، وزارة الإعلام، بغداد، 1977م . ص: 30 .
20. ينظر : البلاغة تطور وتاريخ للدكتور شوقي ضيف ، ط6، دار المعارف، القاهرة. ص : 288 .
21. ينظر: مناهج بلاغية للدكتور أحمد مطلوب ، ط1، بيروت، 1393هـ – 1973م : 280 .
22. -ينظر: بحوث بلاغية للدكتور أحمد مطلوب، مطبوعات المجمع العلمي، بغداد، 1417هـ، 1996م.
ص: 216 . .23
24. ينظر: البلاغة تطور وتاريخ : 366 .
25. ينظر: في المصطلح النقدي : 316 .

26. المصدر نفسه : 316 - 318

27. - ينظر : مصطلحات بلاغية، لأحمد مطلوب، وينظر مقدمة الطبعة الثانية لكتاب : معجم المصطلحات البلاغية و تطورها ، ص 8

28. ينظر : معجم البلاغة العربية: 164/1.

29. معجم البلاغة العربية، لبدوي طبانة، الطبعة الثانية .

30. ينظر : معجم البلاغة العربية نقد ونقض، للدكتور عبده قلقيلة

31. . ينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، **مطبعة المجمع العلمي العراقي**. ص: 9

32. ينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، الطبعة الأولى 9/1، والطبعة الثانية ص 10

33. ينظر : معجم البلاغة العربية نقد ونقض، للدكتور عبده قلقيلة ص 8

34. ينظر مثلا : المعجم المفصل في اللغة والأدب (نحو، صرف، بلاغة، عروض، إملاء، فقه لغة، أدب، نقد، فكر أدب) للدكتور إميل بعقوب.

***