

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية والرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

الصفات الإبداعية وعلاقتها ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى التلاميذ 10-12 سنة

عباسة حسام الدين ، حجار خرفان محمد ، ميسوري رزقي

- 1 معهد التربية البدنية والرياضية سوق أهراس
- 2 معهد التربية البدنية والرياضية مستغانم
- 3 معهد التربية البدنية والرياضية بومرداس

### Les qualités créatives et leur relation avec certaines capacités de créativité motrice chez les élèves de 10 à 12 ans.

#### Résumé :

**La problématique d'études :** Est qu'il ya une relation complémentaire entre les marques initiative et quelques compétences d'invention moteur chez les élèves de la première année moyenne dans science de l'éducation sportive ?

**Les objectifs d'étude** -L'informé sur la nature de la relation entre les marques de l'initiative des élèves et quelques compétences de l'invention chez les élèves

-D'informé sur la nature contre les marques de l'initiative les plus hautes et quelques compétences de l'invention moteur chez eux

-D'informe sur la nature contre les marques de l'initiative les plus basses des élèves et quelques compétences de l'invention moteur chez eux

**Les outils d'étude :** L e mesure des marques de l'initiative par said khayre allah Le choix de wirk pour les compétences de la créativité motrice

**Les résultats de cette recherche : 1-** Il existe une relation entre les marques de l'initiative et quelques compétences de l'invention motrice chez les élèves de première année moyenne dans la science sportive.

**2-** Il existe aussi des différenciations qui ont une ou niveau de la signification entre les élèves qui ayant des marques de l'initiative plus hautes et les élèves qui ayant des marques plus basses dans le changement de la motricité au niveau de la maniabilité et liberté et en plus authenticité chez les élèves.

**Les suggérions :** 1/s'intéresse du travail du programmes de s'instruire qui encourage le travail ou niveau de l'invention dans la science sportive

2/remettre l'importance d'activités dz création dans une opération de s'instruisé

3-s'intéresse de prépare les enseignant de l'éducation sportive qui ont des capacités du courage et de développer les compétences de la créativité chez les élèves.

4-l'exécution d'augmenter les études dans le thème de la relation entre les marques de l'initiative et les compétences moteur dans les sciences sportives.

**Mots clés :** créativité motrice-

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

### مشكلة البحث

يحتل الأفراد ذوي القدرة على الابتكار مكانة خاصة في المجتمع وذلك لما يلقيه عليهم من مسؤولية كبيرة تجاه ما يصادفه من مشكلات، وإن معرفة هؤلاء المبتكرين يعتبر حتمية حضارية يفرضها علينا التقدم العلمي والتكنولوجي ويتعاضم أثرها يوماً بعد يوم، والدول التي تشهد التقدم هي التي تسعى دوماً إلى اكتشاف المبتكرين من أبنائها في كل مجالات المعرفة الإنسانية، بل هي التي توجد لهم من خلال توفير لهم سبل العمل والخلق و الابتكار وإحاطتهم بالرعاية والعناية التي تساعدهم على تنمية قدراتهم واستعداداتهم غير العادية إلى أقصى حد ممكن (عبد الرحمان عدس؛ 2000ص46)،

وبعد تفتن الدول إلى أن الميدان التربوي هو الحقل الذي يصقل فيه المبتكرين مواهبه وقدراتهم فقد أخذت التربية الحديثة على عاتقها مسؤولية إعداد تلاميذ مبدعين لا مستوعبين لما يتعلمون، وبأمن التربية البدنية والرياضية هي جزء من التربية العامة فهي تحتوي على نشاطات ومهارات مختلفة يمكن من خلالها تحرير الطاقات التي يمتلكها أطفالنا والتي تظهر في شكل قدرات إبداعية نلتبسها في مختلف الأنشطة الحركية التي نستخدمها، فقد حذت التربية البدنية والرياضية حذوها كباقي المواد التعليمية في تبني الإستراتيجية الأمثل التي تشجع التلاميذ على الإبداع الحركي وقد تجسدت هذه الإستراتيجية في المقاربة بالكفاءات التي تتضمن مجموعة من الأساليب التي تحفز التلميذ على الإبداع كأسلوب حل المشكلات و أسلوب الاستكشاف وغيرها من الأساليب ولكن بالرغم من أن التلاميذ يدرسون تحت لواء إستراتيجية واحدة وعند نفس الأستاذ، و يشتركون في نفس خصائص النمو العامة إلا أنهم يختلفون في مستوى لإبداع الحركي فمنهم من يؤدي الحركة بشكل غير صحيح ومنهم من يؤديها أداء صحيحاً وهنالك من يصل إلي مستوى الإبداع في أداء الحركة، هذا ما جعلنا نستخلص أن هناك عوامل أخرى تتحكم في مستوى

الإبداع الحركي لدى التلاميذ نابعة من شخصية التلميذ ذاته ومن بين هذه العوامل السمات الابتكارية التي لها دور كبير في تنمية الإبداع العام

هذا ما أكدته عدة بحوث عندما وضحت مفهوم الابتكار وأثبتت أهميته بالنسبة للإنسان والمجتمع، حيث ذهبت إلى أن الإنسان لا يمكن أن يكون مبتكراً إلا في إطار اجتماعي وتربوي ينمي ويشجع السمات والقدرات الابتكارية في الشخصية

كما وقد أكدت دراسة محمود محمد الزيات (2002) على أنه هناك علاقة ارتباطية موجبة بين بعض السمات الابتكارية والقدرة على التفكير الابتكاري (محمود محمد 2002ص134)

وقد تطرقت بعض البحوث أيضاً إلى دراسة العلاقة بين السمات الابتكارية للأساتذة وعلاقتها بالإبداع عند التلاميذ حيث أكدت على أن سمات الأستاذ الابتكارية سواء كانت سلبية أم إيجابية تنعكس في مواقف سلوكية

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

عند التعامل مع التلاميذ بحيث تشجع أو تعيق الابتكار ويكون لها أثر مستقبلي واتجاه إيجابي نحو الإبداع (إسماعيل محمد، 1984، ص 78)، فإذا كان الأستاذ يعد وسيلة لنقل المعلومات للتلميذ ومستوى السمات الابتكارية لديه يؤثر علي الإبداع لدي تلاميذه، فما بالك بالسمات الابتكارية للتلميذ نفسه؟  
ففي ضوء هذه الحقائق تبلورت مشكلة الدراسة حيث تم صياغتها في التساؤل الآتي:

### التساؤل العام:

- هل هناك علاقة ارتباطيه بين السمات الابتكارية و بعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضية؟

### التساؤلات الفرعية

- 1- هل هناك علاقة ارتباطيه بين الصفات الإبداعية العالية وبعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضية؟
  - 2- هل هناك علاقة ارتباطيه بين الصفات الإبداعية المنخفضة و بعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضية؟
  - 3- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم نسبة مرتفعة من السمات الابتكارية والتلاميذ الذين لديهم نسبة منخفضة من الصفات الإبداعية في متغير المرونة الحركية؟
  - 4- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم نسبة مرتفعة من السمات الابتكارية والتلاميذ الذين لديهم نسبة منخفضة من الصفات الإبداعية في متغير الأصالة الحركية؟
  - 5- هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم نسبة مرتفعة من السمات والتلاميذ الذين لديهم نسبة منخفضة من الصفات الإبداعية في متغير الطلاقة الحركية؟
- 3- أهداف الدراسة** تهدف الدراسة إلى:

- التعرف على طبيعة العلاقة بين الصفات الإبداعية للتلاميذ و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم
  - التعرف على طبيعة العلاقة بين الصفات الإبداعية العالية للتلاميذ و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم
  - التعرف على طبيعة العلاقة بين الصفات الإبداعية المنخفضة للتلاميذ و بعض قدرات الإبداع الحركي لديهم
  - التعرف على الفروق في قدرات الإبداع الحركي بين التلاميذ حسب مستوى السمات الابتكارية لديهم
  - الوقوف عند واقع الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضية
- 4- أهمية الدراسة:** تتلخص أهمية الدراسة في هذه النقاط:

. كونها تتناول الإبداع و الكشف عن المبدعين من خلال سماتهم الشخصية في عصر أصبح فيه الإبداع قضية تنموية للمجتمعات

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

. كونها تتناول تلاميذ المرحلة المتوسطة التي يعتبرها علماء النفس و التربية من أهم المراحل التعليمية التي يمر بها التلميذ

. المساهمة من خلال النتائج المتوصل إليها بتسليط الضوء على الإبداع خلال العملية التربوية بالإضافة إلى ما قد تسفر عليه هذه الدراسة من توصيات تثري العملية التعليمية بالنسبة للأستاذ والتلميذ معا

**-الكلمات الدالة في الدراسة:**

**1-1- السمات الابتكارية :**

**اصطلاحا:** تعرف السمة الابتكارية بأنها صفة أو خاصية ذات دوام نسبي يتميز بها الأشخاص المبتكرون بدرجة أعلى من الأشخاص العاديين مثل عدم المسايرة وتحمل الغموض والاستقلال في التفكير والحلم ( علي الدين ، 1989، ص353 )

كما يمكن تعريف السمة الابتكارية على أنها "صفة أو خاصية ذات دوام نسبي يتميز بها الأفراد المبتكرون بدرجة تفوق الأفراد العاديين ومن هذه الصفات أو الخصائص :الثقة بالنفس، حب التجديد، المرونة، العقل النافذ الاستقلالية، عدم المسايرة، حب الاستطلاع (عبادةأحمد ، 1992 ، ص 315)

**ويعرفها الباحث إجرائيا:** هي مجموعة من الصفات أو الخصائص ذات الدوام النسبي يتميز بها المبتكرون بدرجة أعلى من الأشخاص العاديين ونستطيع تحديدها و قياسها بواسطة مقياس السمات الابتكارية السيد خير الله 1981

**1-2- قدرات الإبداع الحركي**

**القدرة لغة:** مصدر من الفعل قدر وهي القوة والتمكن من فعل الشيء أو تركه، الطاقة والقوة (محمد حمدي، 2005، ص250)

**الإبداع لغة:** اشتق من الفعل أبدع الشيء أي اخترعه ، وأبدع الشيء يعني استخرجه أو استحدثه ، ونقول أن فلانا أبدع في هذا الأمر ، أي كان أول من فعله ، فالإبداع يعني الإيجاد أو الخلق أو التكوين أو الابتكار

**اصطلاحا:** ويعرف بأنه القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الأصلية غير العادية بدرجة عالية من المرونة في الاستجابة وتطوير الأفكار أو الأنشطة ، والإبداع يوجد لدى معظم الأطفال لكن بدرجات متفاوتة .إلا أننا نجده بصفة بارزة عادة عند الأطفال الموهوبين والأذكياء

**الإبداع الحركي:**

**اصطلاحا:** هو أحد أنواع الإنتاج الإبداعي في مجال الحركة ويظهر في شكل استجابات حركية تعبر عن قدرات الفرد الإبداعية وهو مقدرة الفرد على أداء حركات تتميز بالطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية.

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

( زكية ابراهيم أحمد كامل ، 1995 ، ص 137 )

**يعرفه الباحث إجرانيا** على أنه مقدرة التلميذ على التخلص من السياق العادي للتفكير وظهور إنتاج جديد يتخلص فيه من القوالب الموضوعية وينقل العلاقات القديمة إلى علاقات جديدة أو توليد علاقات جديدة تظهر على شكل مرونة حركية وطلاقة حركية و أصالة حركية

**1-3-الطلاقة الحركية:**

**لغة:** الطلاقة في اللغة: من مادة (طلق) أي فصَحَ ولسان، وطلق: ذلق، كما جاء في الحديث، أي فصيح بليغ **اصطلاحا:** هي قدرة الفرد على أداء أكبر عدد ممكن من الوحدات الحركية للمثير في فترة زمنية محددة.

**يعرفها الباحث:** هي نوع من السلوك النادر أو الحركات الغير شائعة بين التلاميذ كما تعني الانفراد بإنتاج الاستجابات الحركية غير المألوفة للتلميذ من بين زملائه ويتم قياسها بواسطة اختبار **وريك** للإبداع الحركي

**1-4-المرونة الحركية:**

**لغة:** ويقصد بها مرن مرانة ومرونة ومرنا وتعني اختيار أيسر الحلول من البدائل المتاحة ،او التراجع عن الأمر المتخذ عند تبين قصوره أو ايجاد قرار أفضل منه

**اصطلاحا** هي قدرة الفرد على التغيير والتنوع في الانتقال من فئة سلوكية حركية إلى فئة أخرى مختلفة ومناسبة للمثير في فترة زمنية محددة.

**ويعرفها الباحث:** تعني القدرة على بناء استجابات حركية مناسبة للمهارات المعروفة وفقا للحالات المستجدة وتغير بنائها بحيث يتغير شكلها السابق وهي أيضا ويتم قياسها بواسطة اختبار **يوريك** للإبداع الحركي

**1-5-الأصالة الحركية:**

**لغة:** وتعني أصل الشئ أي أساسه الذي يقوم عليه، والأصالة في الرأي معناها الإتيان بجديد ، وأصل الشئ بمعنى جعل له أصل

**اصطلاحا:** هي مقدرة الفرد على أداء فئات من السلوك الحركي النادر، أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي بين أفراد الجماعة ومناسبتها للمثير في فترة زمنية محدد ( نادية أحمد متولي ، 1983 ، ص 53 )

**ويعرفها الباحث:** هي احد مكونات الإبداع الحركي و تعني قدرة التلميذ على إنتاج استجابات حركية كثيرة في اقل زمن ممكن مقارنة بزملائه يسجلها عن طريق اختبار **يوريك** للإبداع الحركي.

**1-الدراسة الاستطلاعية :**

ويطلق عليها بالدراسة الاستطلاعية , وكذلك بدراسة الجدوى في بعض البحوث الاقتصادية، وهي عبارة عن فرع أو جزء صغير من التجربة الكبيرة (الرئيسية) تنفذ قبل التجربة الرئيسية

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

لأجل الاستعداد والتحضير , ويمكن لهذه التجربة أن تختبر الأدوات البحثية المستخدمة كالطرائق الجديدة لجمع البيانات , كما تستخدم لأجل اختبار الفكرة أو الفرضية وتعتبر هذه المرحلة أول خطوة يقوم بها الباحث حيث تهدف إلي التعرف علي الواقع الميداني قبل الخوض في تفاصيله وإزالة اللبس على بعض النقاط الغامضة خاصة فيما يخص المفاهيم المستعملة وكذا حصر مختلف الصعوبات التي يمكن أن تواجه الباحث أثناء الأداء الميداني للدراسة وتهدف الي:

\_ ساعدت هذه الدراسة الاستطلاعية على ضبط عينة البحث من حيث العدد والمرحلة السنية حيث اقتصرت على تلاميذ السنة الأولى متوسط (10\_12) سنة بالمتوسطة الجديدة أولاد حملة ولاية أم البواقي وعددهم 157 تلميذ وتلميذة

- توزيع مقياس السمات الابتكارية علي عينة من 10 تلاميذ خارج عينة الدراسة من أجل قياس معامل ثبات وصدق المقياس

\_ القيام باختبار قدرات الإبداع الحركي علي عينة من 10 تلاميذ خارج عينة الدراسة وبعد 8 أيام قمنا بإعادة تطبيق نفس الاختبار تحت نفس الظروف وذلك للتعرف على ثبات وصدق الاختبار

## 2-المنهج المستخدم :

بما أن مشكلة البحث هي التي تفرض المنهج الذي يمكن استخدامه استخدمنا المنهج الوصفي لأنه يتلاءم وطبيعة الدراسة المتناولة حيث يهدف هذا المنهج إلى جمع بيانات والأوصاف عن الظاهرة الموجودة ومحاولة الإجابة عن التساؤلات التي تتعلق بالوضع الراهن لأفراد العينة كما أن الظاهرة تستلزم وصفا دقيقا لتمكين الباحث من حل مشكلاتها .

يعرفه بوداود عبد اليمين بأنه المنهج الذي يهتم بوصف ماهو كائن وتفسيره ويهتم بتحديد الظروف والعلاقات التي توجد بين الوقائع ، كما يهتم أيضا بتحديد الممارسات الشائعة أو السائدة والتعرف على المعتقدات والاتجاهات عند الأفراد والجماعات (بوداود عبد اليمين،عطاء الله،2006،ص123)

## 3-مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية العنقدية من المجتمع الأصلي والمتمثل في تلاميذ السنة الأولى متوسط (ذكور وإناث) لولاية أم البواقي حيث تكونت من 122 تلميذ وتلميذة يدرسون في السنة الأولى متوسط وذلك بعد حذف التلاميذ المعفين من حصة التربية البدنية والرياضية والتلاميذ الذين تجاوز سن 12 سنة ولقد تم توزيع مقياس السمات الابتكارية علي هذه العينة حيث جاءت النتائج علي النحو الآتي:

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

### جدول رقم (01)

يبين توزيع أفراد العينة حسب متغير السمات الابتكارية

النسبة المئوية	عدد التلاميذ	مستوى الصفات الإبداعية
14 %	17	عالية
74 %	90	متوسطة
12 %	15	منخفضة
100 %	122	المجموع

ولقد اقتصر العينة النهائية على التلاميذ ذوي المستوى العالي والمنخفض من أجل إجراء اختبارات الإبداع الحركي عليهم وذلك حسب أهداف الدراسة وجاءت خصائص أدوات الدراسة:

4- 1 مقياس السمات الابتكارية الذي أعده خير الله 1981م (فخرو أنيسة أحمد، 1993، ص75)

#### وصف المقياس:

يتكون المقياس من (37) عبارة وكل عبارة تمثل سمة ابتكارية وقد تم صياغة عبارات المقياس بشكل إيجابي بحيث يتم حساب الدرجات على التوالي من 1 إلى 5 حيث تمثل الدرجة (5) وجود السمة الابتكارية دائماً، وتمثل الدرجة (4) وجود السمة غالباً، وتمثل الدرجة (3) وجود السمة الابتكارية أحياناً، في حين أن الدرجة (2) تمثل وجود السمة الابتكارية نادراً، أما الدرجة رقم (1) فهي التي لا تبين وجود السمة الابتكارية، وقد أعد المقياس بطريقة يجيب فيها التلميذ على كل فقرة من فقرات في الخانة التي تمثل درجة وجود تلك السمة، بوضع علامة X حيث يوجد أمام كل عبارة في المقياس خمسة اختيارات هي دائماً، غالباً، أحياناً، نادراً، لا توجد

#### ثبات المقياس:

في الدراسة الحالية فقد قام الباحث بحساب معامل الثبات وذلك لعدم وجود دراسات سابقة استخدمت هذا المقياس في البيئة الجزائرية حيث تم التحقق من ثبات الاختبار باستخدام معادلة الفاكرويناخ وكان معامل الثبات 0.87 مما يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة جيدة من الثبات يمكن الاطمئنان لاستخدامه في الدراسة الحالية.

كما قام الباحث باستخدام طريقة التجزئة النصفية لدرجات المقياس للتحقق من ثبات نتائجه وقد بلغ معامل الثبات باستخدام هذه الطريقة 0.89 وهو معامل أيضاً يمكن الاطمئنان له في الدراسة الحالية.

#### صدق المقياس:

في الدراسة الحالية فقد قام الباحث بإجراء صدق المقارنة الطرفية (الصدق التمييزي)، حيث تم ترتيب أفراد العينة الاستطلاعية ن = 10 ترتيباً تنازلياً حسب الدرجة الكلية التي حققها كل منهم على مقياس السمات

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

الابتكارية، ثم تم اختيار أعلى % 27 من الدرجات، وأدنى % 27 من الدرجات ، وأخيراً تم إجراء المقارنة بين درجات المجموعتين كما يوضح في الجدول رقم(02)

### جدول رقم(02)

الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى في السمات الابتكارية ن = 10

المتغير	الأرباعي الأعلى		الأرباعي الأدنى		درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
السمات	105.2	9.75	138.8	5.46	8	13.20	0.01

من الجدول السابق يتضح وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة أقل من 0.01 ، بين متوسطي رتب درجات منخفضي ومرتفعي السمات الابتكارية على المقياس ، الأمر الذي يدل على صلاحية هذا المقياس

**4-2- اختبار ويرك لقدرات الإبداع الحركي:** (نسيمة محمود والي، 2006، ص19)

#### وصف الاختبار:

يتكون الاختبار من أربع أجزاء، كل جزء يتكون من واجبات حركية مختلفة، ويقال لكل تلميذ على حدة سوف يكون لديك ثلاث دقائق من التفكير للقيام بأكبر قدر من الحركات المطلوبة وذلك حسب الخطوات الآتية:

- يتم استدعاء كل تلميذ بمفرده من قاعة الفصل الدراسي.
- يدخل كل تلميذ الى مكان الاختبار في الفناء الخلفي للمدرسة ليؤدي الاختبار.
- يقوم الباحث بتسجيل حركات كل تلميذ علي جهاز التسجيل.
- بعد انتهاء التلميذ من أداء الاختبار يتم اصطحابه الى مكان آخر لإنتظار دوره في الاختبار التالي.

#### النتائج الاختبار:

قمنا بإيجاد معامل الثبات لاختبار الإبداع الحركي باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه ، حيث تم إجراء تطبيق الاختبار المستخدم لقياس الإبداع الحركي على 10 تلاميذ من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية (العينة الاستطلاعية) وبعد ثمانية أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراء الأول وقد تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة التطبيق الأول والتطبيق الثاني والجدول الآتي بين درجة معامل الارتباط بيرسون

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

### الجدول رقم (03)

يمثل حساب معامل الثبات لإختبار الإبداع الحركي ن=10

معامل الارتباط	القدرات الإبداعية
0.81	الطلاقة الحركية
0.70	المرونة الحركية
0.79	الأصالة الحركية
0.80	المجموع

يتضح من الجدول رقم 03 أن معامل الارتباط لمتغير المرونة الحركية قد بلغ 0.81 والأصالة الحركية 0.70 والطلاقة الحركية 0.79 أما معامل الارتباط اختبار القدرات الإبداعية ككل فقد بلغ 0.80 وهي جميعها معاملات ارتباط يمكن الاطمئنان عليها في الحكم علي ثبات الاختبار  
**الصدق الاختبار:**

قام الباحث بإيجاد معامل الصدق لإختبار الإبداع الحركي باستخدام الصدق الذاتي والذي يساوي الجذر التربيعي لمعامل الثبات

### الجدول رقم (04)

يمثل حساب معامل الصدق لإختبار قدرات الإبداع الحركي ن=10

معامل الارتباط	الصدق الذاتي	القدرات الإبداعية
0.81	0.90	الطلاقة الحركية
0.70	0.83	المرونة الحركية
0.79	0.88	الأصالة الحركية
0.80	0.89	المجموع

يتضح من خلال الجدول ارتفاع معامل صدق الاختبار مما يشير إلى صلاحية تطبيقه  
**6- الوسائل الإحصائية المستعملة :**

قصد التأكد من الفرضية تم في الدراسة استعمال العمليات الإحصائية التالية :

- المتوسط الحسابي
- حساب الانحراف المعياري
- اختبار(ت) لعينتين مستقلتين
- معامل سبيرمان
- صدق الاختبار =

معامل ثبات الاختبار

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

### 1- عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

#### 1-1-1- عرض نتائج الفرضية الأولى:

تنص الفرضية على:- توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة بين السمات الابتكارية العالية و بعض قدرات الإبداع الحركي لدي تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضية

#### جدول رقم (05)

يبين معامل الارتباط سبيرمان بين السمات الابتكارية العالية وقدرات الإبداع الحركي

قدرات الإبداع الحركي	الصفات الإبداعية العالية			
0.820**	1.000	درجة سبيرمان	الصفات الإبداعية العالية	معامل سبيرمان
0.01		الدلالة		
17	17	عدد العينة		
1.000	0.820**	درجة سبيرمان	قدرات الإبداع الحركي	
	0.01	الدلالة		
17	17	عدد العينة		

و بمستوى دلالة أقل من 0.01 لذلك يمكن القول 0.820 من الجدول السابق : نجد أن معامل الارتباط= أن العلاقة بين السمات الابتكارية العالية و الطلاقة الحركية علاقة طردية قوية جداً و لها دلالة إحصائية بمستوى 0.01

#### 1-2-1- عرض نتائج الفرضية الثانية

تنص الفرضية على:- توجد هناك علاقة ارتباطيه سالبة بين السمات الابتكارية المنخفضة وبعض قدرات الإبداع الحركي لدي تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضي

#### جدول رقم (06)

يبين معامل الارتباط سبيرمان بين السمات الابتكارية المنخفضة وقدرات الإبداع الحركي

رات الإبداع الحركي	الصفات الإبداعية المنخفضة			
-0.574*	1.000	درجة سبيرمان	الصفات الإبداعية المنخفضة	معامل سبيرمان
0.05		الدلالة		
15	15	عدد العينة		
1.000	-0.574*	درجة سبيرمان	رات الإبداع الحركي	
	0.05	الدلالة		
15	15	عدد العينة		

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية والرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

و بمستوى دلالة أقل من 0.05 لذلك يمكن \* 0.574 - من الجدول السابق : نجد أن معامل الارتباط =  
القول أن العلاقة بين السمات الابتكارية المنخفضة و قدرات الإبداع الحركي علاقة سلبية و لها دلالة  
إحصائية عند مستوى 0.05

### 1-3-1- عرض نتائج الفرضية الثالثة

تنص الفرضية على: -توجد هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم نسبة مرتفعة من  
السمات الابتكارية والتلاميذ الذين لديهم نسبة منخفضة من السمات الابتكارية في متغير المرونة الحركية  
الجدول رقم ( 07 )

بين التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية T يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري و نتائج اختبار  
عالية و التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة في متغير المرونة الحركية

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	الدلالة
المرونة الحركية	التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية عالية	2.950	1.050	30	2.531
	التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة	1.350	1.021		
					0.002

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكلا العينتين في متغير المرونة الحركية بحيث قدر  
المتوسط الحسابي للعينة السمات الابتكارية العالية بـ (2.950) والانحراف المعياري بـ (1.050) ، أما  
المتوسط الحسابي للعينة السمات الابتكارية المنخفضة فقد قدر بـ (1.350) وانحراف معياري بـ (1.021) ،  
كما يوضح الجدول نتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (2.531) عند  
تقدر بـ (30) وهي دالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.05 وبالتالي توجد فروق ذات دلالة درجة حرية  
إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية عالية والتلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة في  
متغير المرونة الحركية

### 1-4-1- عرض نتائج الفرضية الرابعة

تنص الفرضية على: - توجد هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم نسبة مرتفعة من  
السمات الابتكارية والتلاميذ الذين لديهم نسبة منخفضة من السمات الابتكارية في متغير الأصالة الحركية.

الجدول رقم ( 08 )

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

بين التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية T يوضح المتوسط الحسابي والانحراف المعياري و نتائج اختبار  
عالية و التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة في متغير الأصالة الحركية

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	الدلالة
الأصالة الحركية	التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية عالية	5.700	1.218	30	10.635
	التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة	3.200	1.472		

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكلا العينتين في متغير المرونة الحركية بحيث قدر المتوسط الحسابي للعينه السمات الابتكارية العالية بـ (5.700) والانحراف المعياري بـ (1.218)، أما المتوسط الحسابي للعينه السمات الابتكارية المنخفضة فقد قدر بـ (3.200) وانحراف معياري (1.472) كما يوضح الجدول نتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (10.635) عند درجة تقدر بـ (30) وهي دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة 0.05 وبالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية حرية بين التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية عالية والتلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة في متغير الأصالة الحركية

### 1-5-1- عرض نتائج الفرضية الخامسة

تنص الفرضية على: - توجد هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم نسبة مرتفعة من السمات الابتكارية والتلاميذ الذين لديهم نسبة منخفضة من السمات الابتكارية في متغير الطلاقة الحركية

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

الجدول رقم ( 09 ) يوضح نتائج اختبار T بين التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية عالية و التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة في متغير الطاقة الحركية

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	(ت) المحسوبة	الدلالة
الطاقة الحركية	32.400	1.903	30	28.336	0.011
	21.600	1.819			

يبين هذا الجدول المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكلا العينتين في متغير المرونة الحركية بحيث قدر المتوسط الحسابي للعينه السمات الابتكارية العالية بـ (32.400) والانحراف المعياري بـ (1.903) ، أما المتوسط الحسابي للعينه السمات الابتكارية المنخفضة فقد قدر بـ (21.600) وبانحراف معياري (1.021) كما يوضح الجدول نتائج اختبار (ت) لعينتين مستقلتين حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة تقدر بـ (30) وهي دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة 0.05 وبالتالي توجد فروق (28.336) عند درجة حرية ذات دلالة إحصائية بين التلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية عالية والتلاميذ الذين لديهم سمات ابتكارية منخفضة في متغير الطاقة الحركية

**استنتاجات عامة :** بعد تحليل نتائج صحة الفرضيات وتفسيرها توصلت الدراسة إلي النتائج الآتية

1-توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة بين الصفات الإبداعية العالية و بعض قدرات الإبداع الحركي وذلك على النحو

- توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة عند مستوى الدلالة 0.01 بين الصفات الإبداعية العالية و قدرة المرونة الحركية

- توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة عند مستوى الدلالة 0.01 بين الصفات الإبداعية العالية و قدرة الطاقة الحركية

- توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة عند مستوى الدلالة 0.01 بين الصفات الإبداعية العالية و قدرة الأصالة الحركية

2-توجد هناك علاقة ارتباطيه سالبة بين الصفات الإبداعية المنخفضة و بعض قدرات الإبداع الحركي وذلك على النحو

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

- توجد هناك علاقة ارتباطيه سالبة عند مستوى الدلالة 0.05 بين الصفات الإبداعية العالية و قدرة المرونة الحركية
  - توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة عند مستوى الدلالة 0.05 بين الصفات الإبداعية العالية و قدرة الطلاقة الحركية
  - توجد هناك علاقة ارتباطيه موجبة عند مستوى الدلالة 0.05 بين الصفات الإبداعية العالية و قدرة الأصالة الحركية
  - 3-توجد فروق ذات دلالة عند مستوى الدلالة 0.01 بين التلاميذ الذين لديهم صفات إبداعية عالية والتلاميذ الذين لديهم صفات إبداعية منخفضة في متغير المرونة الحركية
  - 4-توجد فروق ذات دلالة عند مستوى الدلالة 0.01 بين التلاميذ الذين لديهم صفات إبداعية عالية والتلاميذ الذين لديهم صفات إبداعية منخفضة في متغير الطلاقة الحركية
  - 5-توجد فروق ذات دلالة عند مستوى الدلالة 0.01 بين التلاميذ الذين لديهم صفات إبداعية عالية والتلاميذ الذين لديهم صفات إبداعية منخفضة في متغير الأصالة الحركية
- في ضوء هذه النتائج فقد تم الجواب عن التساؤل العام و قبول فرضيات الدراسة أي أنه هناك علاقة ارتباطيه بين السمات الابتكارية وبعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى متوسط في حصة التربية البدنية والرياضية

#### الإقتراحات : يقترح الباحث مايلى

- الاهتمام بعمل برامج تعليمية تسعى لتشجيع العمل الإبداعي في حصة التربية البدنية والرياضية بحيث يكون أهم أهدافها
- تنمية السمات الابتكارية و الإتجاهات الإيجابية نحو الإبداع في شخصية التلميذ
- توفير الوسائل والإمكانيات اللازمة لخلق جو إبداعي داخل حصة التربية البدنية والرياضية
- الاهتمام بتنمية التعلم الحركي الذاتي وتشجيع الأفكار الجديدة
- إعطاء أهمية للأنشطة الإبداعية خلال العملية التعليمية
- الاهتمام بإعداد أساتذة التربية البدنية والرياضية لديهم كفاءات تمكنه من تشجيع وتطوير القدرات الإبداعية لدى التلاميذ
- القيام بمزيد من الدراسات في موضوع العلاقة بين السمات الابتكارية وقدرات الإبداع الحركي خلال حصة التربية البدنية .

عدد خاص بالملتقى الدولي الثامن: "علوم الأنشطة البدنية و الرياضية وتحديات الألفية الثالثة"  
محور: طرائق التدريس في التربية البدنية والرياضية.

### أهم المراجع المعتمد عليها

- 1-بودواود عبد اليمين، عطاء الله، المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية والرياضية ، ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر، 2006
- 2-عبد الرحمن عدس ،نايف قطامي، مبادئ علم النفس، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، الأردن، 2000،
- 3-محمود عبد الحليم منسي، الدافعية والإبتكار لدى الأطفال، مركز النشر العلمي، جدة، 2004
- 4-يحيى السيد، إسماعيل الحاوي ، الموهبة الرياضية والإبداع الحركي ، المركز العربي للنشر، ط1، مصر 1991
- 5-سيد خير الله ، سلوك الإنسان أسسه النظرية والتجريبية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، 1976
- 6-صباغ أيمن سعد ، السمات الشخصية للمبتكرين، دار العبيدي للنشر والتوزيع، جدة، 1994
- 7-عادل عز الدين الأشوال ، موسوعة التربية الخاصة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط1، القاهرة، 1987،
- 8-محمود طافش، تعليم التفكير، دار جهينة للنشر، عمان، 2004
- 9-مدحت أبو النصر، رعاية أصحاب القدرات الخاصة، مجموعة النيل العربية، القاهرة، 2004.
- 10-منهم حامد عبد السلام زهران ، علم النفس النمو "الطفولة والمراهقة"، دار المعرف، ط4، القاهرة، 1988