

Volume06. Numéro02. Décembre 2022. P.676/684

Tensión y emoción descriptivas en “Soldados de Salamina de Javier Cercas
Descriptive tensión and emotion in “Soldiers of Salamis” of Javier Cercas

Khadidja ALI RAHMANI
k.alirahmani@lagh-univ.dz
Universidad de Ammar Thelidji- Laghouat
(Argelia)

Fecha de recepción: 23/05/2022
Fecha de publicación : 02/12/2022

Fecha de aceptación 17/08/2022

Fecha de

Resumen:

Se trata de un estudio descriptivo de los pasajes de emoción y tensión en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas. En este artículo pretendemos destacar los pasajes en que las emociones llegan a su cima en la descripción de encuentros diálogos y de identificación de los personajes. Nos interesa saber ¿en qué condiciones se escribió la novela? ¿qué hace de ella un relato real? Así como los momentos de compasión con los héroes y su memoria en la actualidad. Optamos por el método analítico-descriptivo recorriendo a la combinación entre la historia y la literatura.

Palabras clave: Descripción- Emoción- Guerra Civil- Memoria Histórica- Tensión

Abstract:

The description of the passages of emotion and tension are the core of our study of the novel *Soldiers of Salamis* (2001) by Javier Cercas. We aim to highlight the passages in which emotion and tension reach their peak in terms of the description of encounters, dialogues and the identification of characters. We are interested to know under what conditions the novel was published, what makes this narrative a real account, and finally, what the moments of compassion with the heroes and their memory in the news are. We opt for the analytical-descriptive method by combining history with literature.

Keywords: Description- Emotion- Civil War- Historical Memory- Tension

Introducción:

Soldados de Salamina es la novela maestra de Javier Cercas es el objeto de nuestro estudio analítico en que pretendemos explicar los propósitos del escritor a la hora de editarla, sus tendencias y aproximaciones histórico-literarias que hicieron que esta obra tuviera relevancia, pasar por el análisis intertextual “temática, argumento, estructura, lenguaje, personajes, y el cuadro espaciotemporal”. Luego, es relevante conocer a este autor y su modo de escribir a través de otra novela en el aparato llamado “análisis de riqueza”. Nuestro objetivo es responder a ¿Qué es el núcleo de *Soldados de Salamina*, y de qué se compone?

Datos sobre el autor:

Javier Cercas, nacido en Ibahernando(Cáceres), en 1962. Se doctoró en Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Barcelona. Una vez finalizados sus estudios, trabajo en la Universidad de Illinois. Desde 1989 ocupa una plaza de

profesor de Literatura española en la Universidad de Gerona, labor que compagina desde algunos años con la colaboración habitual en la edición catalana de *El País*. En 1998 publicó *Una buena temporada*, recopilación de varios de sus artículos aparecidos en prensa.

Su primera obra de ficción, el volumen de relatos *el móvil* (1987), obtuvo una excelente acogida por parte de la crítica, reconocimiento que se consolidó con la publicación de la novela *El inquilino* (1989), a la que siguieron *El vientre de la ballena* (1997) y *Soldados de Salamina 2001*. Javier Cercas es autor también del ensayo *La obra literaria de Gonzalo Suárez* (1994) y del libro de crónicas *Relatos reales*.

Propósitos del autor:

Cercas el periodista tuvo una entrevista con el escritor Rafael Sánchez Ferlosio para hablar de sus producciones literarias, en un momento dado, los dos abordaron el tema de la Guerra Civil Española. Rafael habló tristemente de su padre Rafael Sánchez Mazas, escritor y antiguo ideólogo de la Falange Española, que vivió las agresiones de la guerra de forma personal y sobrevivió tras un fusilamiento en masa en la región de Cataluña” cerca del bosque situado a unos kilómetros del santuario del Collell en Gerona.

Cercas se interesó por este héroe intenta reconstruir los datos de la historia buscando a los que vivieron con él en la guerra en esta zona e intenta tener más datos para escribir “un relato real”. Y en palabras del escritor decidió escribir porque,

“Decidí que, después de casi diez años sin escribir un libro, había llegado el momento de intentarlo de nuevo, y decidí también que el libro que iba a escribir no sería una novela, sino sólo un relato real, un relato cosido a la realidad, amasado con hechos y personajes reales, un relato que estaría centrado en el fusilamiento de Sánchez Mazas y en las circunstancias que lo precedieron y lo siguieron” 1.

Datos sobre la novela

El texto es una novela-testimonio, género literario híbrido entre la novela tradicional y el discurso testimonio proveniente de los estudios de historiografía. Al igual que otros géneros literarios de la [posmodernidad](#), la novela testimonio presenta características de hibridismo, de mezcla de géneros. También llamado [Relato Real](#), o relato meta-ficcional. Es un relato literario, pero de factura periodística.

El género testimonio tiene un estrecho y permanente diálogo con muchas otras formas de narrativa como: la biografía, el reportaje, la memoria, el diario íntimo, etc., además de tener una innegable relación con la Historia siguiendo, al igual que el discurso testimonial (aunque no necesariamente siempre), la estrategia de entrevista a personas reales, para obtener así datos verificados y recordar que "Cercas liberó una especie de conciencia dormida de los españoles respecto a nuestra tragedia" 2. El testimonio, por sus formas estructurales propias, la temática y sus contenidos socio-políticos, constituyó un instrumento de denuncia de los oprimidos y marginados y todos aquellos sin voz dentro de la sociedad, además de su compromiso con la verdad, entre otros. En 1970 concede por primera vez el premio literario a la Literatura de testimonio de ahí, «Si la novela es mestiza por naturaleza, Soldados de Salamina lo constata al integrar y fusionar mecanismos de biografía, crónica periodística, novela policíaca y relato histórico» 3.

Tiempo y contexto histórico

El 17 de julio de 1936 un sector del Ejército español asentado en Marruecos se sublevó contra el gobierno de la República. El 18 de julio esta sublevación militar, apoyada por los carlistas, monárquicos y falangistas, y dirigida por el general Emilio Mola, y posteriormente, por el general Franco, se impuso con éxito en algunas capitales andaluzas, Galicia, Castilla, y León, Alava, Navarra, parte de Aragón, norte de Extremadura, Islas Canarias e Islas Baleares (Excepto Menorca). El gobierno republicano conservó su autoridad en el resto del país. Esta situación provocó el estallido de la Guerra Civil Española (1936-1939). La superioridad del armamento del ejército rebelde y las discrepancias internas del gobierno de la República dieron el triunfo a los sublevados que ocuparon en poco tiempo los últimos territorios republicanos 4.

Tiempo y contexto histórico

El 17 de julio de 1936 un sector del Ejército español asentado en Marruecos se sublevó contra el gobierno de la República. El 18 de julio esta sublevación militar, apoyada por los carlistas, monárquicos y falangistas, y dirigida por el general Emilio Mola, y posteriormente, por el general Franco, se impuso con éxito en algunas capitales andaluzas, Galicia, Castilla, y León, Alava, Navarra, parte de Aragón, norte de Extremadura, Islas Canarias e Islas Baleares (Excepto Menorca).

El gobierno republicano conservó su autoridad en el resto del país. Esta situación provocó el estallido de la Guerra Civil Española (1936-1939). La superioridad del armamento del ejército rebelde y las discrepancias internas del gobierno de la República dieron el triunfo a los sublevados que ocuparon en poco tiempo los últimos territorios republicanos 5.

El 26 de enero de 1939, Barcelona fue tomada por las tropas franquistas, en apenas 15 días llegaron hasta la frontera francesa. El 28 de marzo, las tropas nacionales entraron en Madrid y el 30 de ese mismo mes, Valencia era tomada. El 1 de abril de 1939, el generalísimo Francisco Franco Baamonde fechaba la última parte de la guerra en que daba por terminado el último conflicto bélico.

La actualidad: 2001, sesenta años después de la famosa y sangrienta Guerra Civil, momento de pesadillas dolorosas, tiempo de búsqueda de la realidad. Los españoles llevan ya veinticinco años de democracia y en esos momentos gobierna el partido popular. España empieza a considerarse una nación europea, donde el problema que más preocupaba era el terrorismo y los actos producidos por tales organizaciones terroristas.

Espacio

El fusilamiento de Sánchez Mazas tiene lugar en el Santuario de Collèl, Barcelona. Es una cárcel de la época de la Guerra Civil transformada en un internado. Es cerca de la comarca de Banyoles, da en la frontera francesa.

El encuentro con “los amigos del bosque” pasa en Cornellá de Terri: un pequeño pueblo en las afueras de Banyoles. Es un bosque espeso y agreste.

Miralles vive en los alrededores de Dijon en la Résidence Nimphéas precisamente en

“Fontaine-les (...) en la esquina de la Route des Combottes, ante un edificio rectangular cuya fachada de color verde pálido, erizada de balconcitos minúsculos, daba sobre un jardín con estanque y senderos de gravilla. (...) El pasillo desembocaba en una gran sala de enormes ventanales que se abrían a un jardín con un surtidor y tumbonas donde varios ancianos tomaban el sol vertical del mediodía con las piernas envueltas en mantas a cuadros”6.

Narración :

El ambiente narrativo de esta obra es lógico y normal. Los acontecimientos vienen bien organizados y puestos de relieve. Se ve que el narrador es omnipresente

norque relata los acontecimientos históricos como se fuese presente en aquella época. Los hechos parecen ser verosímiles ya que el autor nos expone su investigación histórica y su compromiso de escribir un Relato real basándose en las informaciones cogidas de bocas de personas con quien había conversado.

Uso exclusivo del “yo” primera persona del singular y “él” tercera persona de singular refiriéndose principalmente al protagonista

Los verbales son principalmente conjugados en el presente histórico y el pretérito indefinido como “pensé” “desembocó”

Personajes:

Javier Cercas: escritor extremeño actual, periodista y profesor de literatura en la Universidad de Gerona. Investigador en el ámbito de la novela histórica. Varias de sus novelas se adaptaron en el cine como *Soldados de Salamina*.

Rafael Sánchez Mazas: *Es un buen poeta; un buen poeta menor*

Era una persona defensora de sus derechos y todos los seres humanos, católico, aunque solo fuera de fachada, también era un rancio caballero, siempre tuvo un ingenio impertinente, altanero, vidrioso y melancólico, llevaba gafas ya que era miope. Fue escritor malogrado, pero también uno de los mejores escritores de la Falange. También fue fascista, fundador de la Falange Española, íntimo amigo de José Antonio Primo de Rivera y futuro ministro en el primer gobierno de Franco⁷.

Miralles: Según Bolaño, es una persona mayor, tiene todo lo que hace de él un héroe simpatizante, “con sus saludos de escándalo, su sonrisa descomunal, su gorra calada y su tremenda barriga de buda, inscribiéndose en el registro del camping, e instalándose de inmediato en el lugar designado” ⁸. Su carácter refleja la sociedad de la cual proviene porque en realidad “Miralles no era nadie importante: no venía de una gran familia, no tenía dinero, no era escritor, no era un ideólogo; era «sólo Miralles»⁹.

Su simplicidad y humildad en el camping hicieron que “A partir de aquel momento no volvía a vestir en todo el más que un bañador y unas chanclas de goma y, como andaba todo el día a cuerpo gentil, llamaba inmediatamente la atención porque su cuerpo era un compendio de cicatrices: de hecho, todo el costado izquierdo, desde el tobillo hasta el mismo ojo, por el que aún podía ver, era una pura cicatriz. Era catalán de Barcelona o de los alrededores de Barcelona- Sabadell tal vez, pero llevaba mucho tiempo viviendo en Francia” ¹⁰.

Sin embargo, es un héroe porque hizo muchas guerras, la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial junto con el General Leclerc “había defendido, como soldado anónimo, uno entre tantos, la libertad, no solo en la guerra de su país, sino en guerras ajenas. Y, aun así, había acabado exiliado, solo y en un asilo, sin recompensa, olvidado”¹¹. Su representación de “héroe, de este modo, no es el perpetuo ser sublime y sin defectos [...]; el valor más profundo de la heroicidad se halla reducido a un solo instante en que la decisión correcta califica con posterioridad sus actos. A diferencia de la imagen llena de parafernalia de Sánchez Mazas [...], el héroe Miralles adolece su vejez y su exilio en un país extranjero, sin que nadie lo recuerde” ¹².

Hay otros personajes secundarios que sirvieron de testimonio para Cercas como:

Rafael Sánchez Ferlosio: es el hijo de Rafael Sánchez Mazas, novelista famoso por su obra

El Jarama.

Los hermanos Figueras (Joaquín y Jaume) y Angelats: son los tres amigos del bosque que acompañaron a Sánchez Mazas en su escondite de Cornellá del Terri

cuando logró escaparse del fusilamiento siendo medio miope y llevando tres días sin comer.

María Ferré: es la primera mujer de Sánchez Mazas, le ayudó cuando estaba en Cornellá del Terri

Descripción del lenguaje

El estilo es muy directo con palabras sencillas actuales y no tan cultas. Es principalmente actual por el movimiento en el que se encuentra. Se nota un uso mínimo de figuras literarias, pero que resulta muy significativo. Por ejemplo, el autor utiliza el símil en el siguiente pasaje “abrazando el fusil como si fuera una mujer, de la misma forma y con la misma delicadeza” **13** donde compara la estrecha relación del soldado y su fusil con el trato afectuoso a una mujer, ya que el arma es, sin lugar a duda, el mejor compañero del soldado en la guerra porque su sobrevivencia depende principalmente de ella. No la puede abandonar ni un rato, ni siquiera cuando se duerme. Por eso se acostumbra a ella como si fuera su esposa o amante.

Otro caso de figuras retóricas empleadas en la novela es el polisíndeton expresado en “y yo y mis ojos y mis compañeros y los que vigilaban y hasta los carabineros...” **14** cuya función es subrayar los elementos coordinados en la frase y dotarlos de una mayor expresividad.

Tema y argumento de la obra

Soldados de Salamina está dividida en tres partes: la primera, *Los amigos del bosque*. Cuenta cómo uno de los fundadores de la Falange española, Rafael Sánchez Mazas, logra sobrevivir a un fusilamiento colectivo, el 31 de enero de 1939, unos cuantos días antes de que la Guerra Civil Española terminara. El que cuenta es el autor mismo Javier Cercas-(refugiado en el periodismo después de haber dejado de escribir novelas-, que se entera de los hechos entrevistando al hijo de Rafael Sánchez Mazas.

Partiendo de esta entrevista, el autor resucita la historia de Sánchez Mazas, siguiendo sus pasos durante el sangriento período de la guerra civil, desde que le detuvieron en Barcelona y hasta que fue fusilado en Collell, muy cerca de la frontera de Francia, por las tropas republicanas que huían en desbandada por los Pirineos, ya que la guerra estaba ya perdida.

Por suerte, logra escaparse, aprovechándose de un momento de confusión y huyendo en el bosque. Se esconde en un agujero, lo mejor que puede, pero un soldado le descubre. Y entonces pasa la más extraña cosa: después de mirarle unos segundos a los ojos, el soldado le dejó vivir, diciéndoles a los demás que por allí no había nadie. Rafael Sánchez Mazas pasa varios días refugiados en el bosque, alimentándose de lo que encontraba o de lo que le daban en las masías.

Sobrevive porque encuentra a unos muchachos en un pueblo cercano, Cornellá de Terri, que le protegen y le alimentan hasta que llegaran los nacionales. El nombre que se habían puesto los muchachos era los amigos del bosque.

Sobre esta historia, el autor escribe un artículo, en respuesta del que recibe varias cartas.

Una de ellas es de un tal Miguel Aguirre, un historiador aficionado que le da una serie de pistas sobre la historia. Siguiendo estos indicios es como el autor decide escribir sobre los hechos, pero no una novela, sino un relato real.

En la segunda parte, *Soldados de Salamina*, se cuentan las historias de todos los que habían tenido alguna relación con la sobrevivencia de Sánchez Mazas, todos aquellos que hicieron esto posible, cuyos nombres, sin embargo, nadie recuerda ni valora. Ahora también se detalla la historia de Rafael Sánchez Mazas durante la

guerra civil y también ahora el escritor se da cuenta de que su relato real es un fracaso, ya que le falta un héroe que lo anime.

En la tercera parte, *Cita en Stockton*, el autor descubre al héroe que necesitaba, Miralles. Un señor mayor que vive en una residencia de ancianos en Dijon, un señor que había participado en el bando de los republicanos en la Guerra Civil Española y que luego había continuado luchar en varias guerras, decididas por la Legión, siempre luchando, viendo a sus amigos, anónimos como él, muriéndose uno tras uno, sin que nadie se ponga a llorarlos o a echarlos de menos.

Será Miralles, un viejo solo, abandonado por el mundo, quien va a animar, quien va a prestar al relato real de Javier Cercas algo de su espíritu y del espíritu de todos aquellos muertos en tantas batallas, todos aquellos cuyos nombres nadie recuerda.

Análisis intertextual.

Comparación entre soldados de Salamina y *La velocidad de la luz* – Javier Cercas
Esta es la historia de una amistad, una amistad que empieza en 1987 cuando el narrador, un joven aspirante a novelista, viaja a una universidad del Medio Oeste estadounidense y conoce a Rodney Falk, su compañero de despacho, un excombatiente de Vietnam huraño e inabordable, ferozmente lúcido y corroído en secreto por su pasado.

Pero ésta es también la historia de una experiencia radical en el abismo indescifrable del mal y la culpa, que el propio narrador sólo logrará entender y asumir años más tarde, como en una fulguración, cuando conozca el éxito y lo que éste tiene de corrupción insidiosa.

Para entonces la figura imprecisa de Rodney y su historia devastadora acabarán imponiéndosele con la fuerza de lo necesario, como un emblema de su propia historia, y acaso de la condición humana. Con una escritura de engañosa transparencia y una trama que no da tregua al lector, *La velocidad de la luz* indaga en nuestra ilimitada capacidad de hacer daño, en la infinita estupidez de la guerra y en la infinita estupidez del éxito, pero sobre todo en el poder definitivo de la literatura para enfrentarse a la realidad y exorcizar sus demonios.

Puntos comunes

Protagonista un joven catalán

Héroe: Miralles en *Soldados De Salamina* y Rodney en *La Velocidad De La Luz*.

Narrador: Javier Cercas en ambas obras.

Tiempo: la actualidad

Protagonista: un joven catalán en *La velocidad de la luz* y un viejo catalán en *Soldados de Salamina*.

Género: literatura histórica y relato real.

Puntos diferenciales.

Espacio: Cataluña y Dijon en *Soldados de Salamina* y Medio Oeste estadounidense en *La velocidad de la luz*.

Emoción y tensión en la descripción

- a) Antes de que Javier se pusiera a interesar por la historia de Rafael Sánchez Mazas, su vida era un caos como lo comenta:

"Tres cosas acababan de ocurrirme por entonces: la primera es que mi padre había muerto; la segunda es que mi mujer me había abandonado; la tercera es que yo había abandonado mi carrera de escritor. Miento" **15**.

- b) Compromiso hacia la escritura de su libro viendo su imagen, sus palabras y su escritura tras su encuentro con Miralles y despedirse de él:

"en el ventanal, a mi lado, la imagen ajena de un hombre entristecido que no podía ser yo pero era yo, allí vi de golpe mi libro. El libro que desde hacía años venía

persiguiendo, lo vi entero, acabado, desde el principio hasta el final, desde la primera hasta la última línea"16.

- c) Nacionalismo y aferramiento a la patria con todo corazón a través del “Suspiros de España” con una mirada alegre del soldado carabinero, sentimiento patriótico particular vinculado por las tendencias artísticas juveniles de su época e interés particular de Rafael Sánchez Mazas por este republicano que nada le interesa que salvar la civilización y la guerra de su patria en momentos conflictivos agudos cuando "se puso a cantar Suspiros de España en voz alta, y sonriendo, como dejándose arrastrar por una fuerza invisible se levantó y empezó a bailar por el jardín con los ojos cerrados", y muy probablemente es esa canción la que baila Miralles en el camping con su amiga, "un pasodoble muy triste y muy antiguo (o eso es lo que entonces le pareció a Bolaño que muchas veces le había oído cantar a Miralles" 18.

Es relevante recordar las palabras de Cercas ante el toque y el baile de este pasodoble “oyendo tocar a los gitanos pensé que ésta era la canción más triste del mundo; también, casi en secreto que no me disgustaría bailar la algún día”19.

- d) Miralles recuerda con nostalgia a sus amigos muertos en la guerra dejando a su juventud sin probar las cosas bonitas de la vida y dice: “Ninguno probó las cosas buenas de la vida: ninguno tuvo una mujer para él solo, ninguno conoció la maravilla de tener un hijo y de que su hijo, con tres o cuatro años, se metiera en su cama, entre su mujer y él, un domingo por la mañana, en una habitación con mucho sol”20.

Cuando Javier conoció a Miralles y comentó con él, sintió la presencia de su padre en despecho de su fallecimiento desde hacía ya varios años y cantúa describiendo su tristeza hacia la ausencia de su padre21.

Pensé que, aunque hacía más de seis años que había fallecido, mi padre no estaba muerto, porque todavía había alguien que se acordaba de él. Luego pensé que no era yo quien recordaba a mi padre, sino él quien se aferraba a mi recuerdo para no morir del todo 22.

También es emocional el momento de despedida de Cercas con el héroe;
*¿Puedo pedirle un favor? – Pida lo que quiera –
Hace muchos años que no abrazo a nadie 23.*

Este pasaje y secuencia resultan tan fuertes sobre todo cuando uno se siente solo y abandonado en un lugar no refleja su identidad personal cultural histórica y ni siquiera se siente agradecido por sus sacrificios y para colmo, se da cuenta que ni había gozado la vida al igual que lo deseaba de joven vivo y florecido. Después de pedirle esto

“Oí el ruido del bastón de Miralles cayendo a la acera, sentí que sus brazos enormes me estrujaban y que los míos apenas conseguían abarcarlo, me sentí muy pequeño y muy frágil, olí a medicinas y a años de encierro y de verdura hervida y sobre todo a un viejo, y supe que ese era el olor desdichado de los héroes” 24.

El miliciano comunista baila un pasodoble, quizás el más triste de toda la tradición de España, era *Suspiros de España*, lo bailaba felizmente en el jardín del santuario santa M^a del Collell y luego en su rulot con su amiga Luz. Y lo que sigue son sus palabras que le toca al uno estando en plena guerra, pérdida de antemano.

Conclusión:

La lectura de esta novela me permitió enterarme de muchísimas cosas sobre eventos acaecidos durante la sangrienta Guerra Civil Española. En un momento dado, me imaginé inmersa en esta guerra con Antonio Miralles y Rafael Sánchez

Mazas, -los dos de opinión política. A través de aquella gran capacidad de perdonarle la vida a un falangista traidor de la patria, pero; en aquel momento el “*querer vivir*” y “*el poder salvar vidas*” fue lo que predominó.

Ante mis ojos, el verdadero protagonista es en ningún motivo Rafael Sánchez Mazas, aunque logró escaparse del fusilamiento masivo, porque luego se convirtió en un cobarde e ingrato con sus *amigos del bosque* olvidándose del favor que ellos le concedieron cuando era medio ciego en un lugar espeso y agreste bajo la lluvia y con tres días sin comer.

El texto es llenísimo de moralejas de la vida, o sea- digo yo- lecciones que acabamos teniendo mientras vivimos. Es el sacrificio por la patria con el objetivo de asegurar la libertad y la autonomía de los nietos. Luego, la fidelidad y la gratitud.

Me resultó fácil la comprensión de la novela gracias a la película que vi, en un momento dado pensé que las emociones son presentes con las influencias de lo audiovisual, pero he descubierto que hasta cuando nos dedicamos de lleno a la lectura de una novela, lloramos, nos ahogamos y hasta sentimos pena ante los acontecimientos que nos tocan.

Notas

1. (Cercas, 2001: 25)
2. ((Pozuelo Yvancos, 2018).
3. (Lluch-Prats, 2004).
4. (Moliner Navazo, 2010)
5. (Alonso Ibarra, 2019)
6. (Cercas, 82)
7. (Cercas, 160)
8. (Cercas, 162)
9. (Sánchez Hernández:8)
10. (Cercas ,162)
- 11 (Sánchez Hernández: 8)
12. (Yushimito del Valle; 2003: 4)
13. (Cercas, 9)
14. (Cercas, 17)
15. (Cercas, 208)
16. (Cercas, 162)
17. (Cercas, 49)
18. (Cercas, 209)
19. *Ibid.*
20. (Cercas, 187).
21. (Luigi Contadini 2011,218)
22. (Cercas, 187).
23. (Cercas, 187)
24. (Cercas, 214)

Recursos bibliográficos

Alonso Ibarra, M. (2019), “El ejército sublevado en la Guerra Civil Española. Experiencia bélica, fascistización y violencia (1936-1939), *Tesis doctoral* (dir. Javier Rodrigo). Universidad autónoma de Barcelona. Disponible en: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/667946#page=1>

Cercas, Javier (2001), *Soldados de Salamina*, Círculo de Lectores, Barcelona.

Contadini, L. (2011). “Soldados de Salamina: storia di una salvezza possibile”. *Confluenze*, nº 3(1), pp. (208-226).

Molinero Navazo, J-L. (2010). “[Estudio sociológico de la organización militar a través de las Ordenanzas Militares: 1768, 1978 y 2009](#)” in [Luces y sombras de la seguridad internacional en los albores del siglo XXI](#) / coord. por [Miguel Requena y Díez de Revenga](#), Vol. 2, págs. 363-382

Lluch-Prats, J. (2004). “Cuestion de textos”, *Diablotexto*, nº 7, pp. (519-523). Disponible

en [https://www.academia.edu/27471438/Javier Cercas Soldados de Salamina. Barcelona Tusquets Eds. Col. Andanzas 433 2001](https://www.academia.edu/27471438/Javier_Cercas_Soldados_de_Salamina_Barcelona_Tusquets_Eds._Col._Andanzas_433_2001).

[Pozuelo Yvancos](#), J-M “Novela y restitución ética: Soldados de Salamina”, en 29 de diciembre de 2018. Disponible en: <https://www.zendalibros.com/soldados-de-salamina/>

Wibrow, P. C. (2012). “Configuración de la memoria en Soldados de Salamina”. *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* nº 18, pp. (216-230).

Yushimito del Valle, C. (2003). Indagaciones sobre un héroe moderno. *Especulo: Revista de Estudios Literarios* (23), 1139-3637. Disponible en: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero23/salamina.html>