

**Discours philosophiques et/ou textes littéraires traitant les maladies comme un
processus cathartique : Cas des articles traitant la maladie de la Covid-19**

Philosophical discourses and/or literary texts treating illnesses as a cathartic process:

Case of articles dealing with Covid-19 disease

ZEKRINI Cylia¹, ZAIT Meryem²

¹ Faculté des lettres et des langues, Université de Béjaïa (Algérie), 06000 Béjaïa, Laboratoire LESMS

² Faculté des lettres et des langues, Université de Béjaïa (Algérie), 06000 Béjaïa, Laboratoire LESMS

Reçu le:26/05/2022

Accepté le:27/10/2022

Publié le:28/12/2022

Résumé :

Les discours philosophiques ou les textes littéraires renvoient à l'ensemble cohérent de phrases qui constituent une unité de sens et qui ont une intention communicative (destinée à transmettre un message). Ainsi, notre objectif à travers cette étude est de comprendre comment les textes littéraires traitent la maladie de la Covid-19 et pourquoi là traitent-ils comme un processus cathartique. C'est pourquoi nous avons décidé d'analyser les articles traitant la maladie de la Covid-19 que nous avons recuilies sur Internet. Dès lors, cette étude nous a permis d'arriver aux résultats que le discours philosophique et/ou les textes littéraires ont pour principal objectif d'informer les gens c'est pourquoi ils traitent des phénomènes qui touche la société d'où cette maladie de Covid-19. Ce qui à laisser donc les locuteurs des articles composants notre corpus d'user du langage littéraire afin de capter l'intérêt des lecteurs.

Mots clés : discours philosophique ; texte littéraire ; maladie ; processus cathartique.

Abstract:

The philosophical discourse or literary texts refer to the consistent set of sentences that constitute a unit of meaning and have a communicative intention (intended to convey a message). Thereby, Our aim through this study is to understand how literary texts treat disease Covid-19 and why there they treat like a cathartic process. That's why we decided to analyze the articles on the disease Covid-19 we recuilies Internet. Therefore, this study has allowed us to get results that philosophical discourse and / or literary texts main objective to inform people so they treat phenomena affecting society where this disease Covid- 19. What to leave so speakers articles components to use our corpus of literary language to capture the interest of readers.

Keywords: philosophical discourse; literary text; sickness; cathartic process.

* Auteur correspondant

1. Introduction:

Le discours philosophique est une science qui se nourrit autrefois de la métaphysique et de la religion, mais maintenant et à l'époque moderne, cette philosophie se nourrit de l'ensemble des pratiques sociales de l'homme, et c'est une structure intellectuelle ou philosophique présente dans les moyens d'expression linguistique.

Quant à la définition de la philosophie, linguistiquement et idiomatiquement, ce n'est pas un mode de vie avec un modèle spécifique, et ce n'est pas seulement une théorie sur quelque chose, ni une croyance ou un désir, ni exclusivement lié à la philosophie grecque parce que c'est une partie importante de la civilisation de chaque nation séparément. La philosophie est une activité dans la poursuite de la sagesse et aussi une activité intellectuelle, qui est une sorte de forme unique de pensée, destinée à diriger l'action ou déterminer un mode de vie correct. Ainsi, les domaines de la philosophie sont multiples, et le mode de vie philosophique apparaît dans une vie où l'action est la meilleure direction. C'est en effet la pensée philosophique, et c'est également l'activité de la critique et la pensée globale créée par la race humaine jusqu'à présent qui ont nourri cette direction. Ce qui fait d'elle un processus intellectuel comprenant à la fois le mode de fonctionnement analytique et synthétique.

Un texte est un ensemble cohérent de phrases qui constituent une unité de sens et qui ont une intention communicative (destinée à transmettre un message). Ce dernier est souvent lié à la littérature, qui est l'ensemble des connaissances pour bien lire et écrire. À cet égard, un texte littéraire est un texte qui utilise un langage littéraire, un type de langage qui poursuit un

objectif esthétique particulier pour capter l'intérêt du lecteur. L'auteur de ce texte littéraire cherche les mots appropriés pour exprimer ses idées d'une manière raffinée et selon une certaine norme de style.

De-la, nous voyons qu'il est nécessaire de poser quelques questions auxquelles nous tenterons de répondre dans la suite de notre étude, dont les suivantes :

- ❖ Comment le discours philosophique ou les textes littéraires traitent-ils la maladie de la Covid-19?
- ❖ Pourquoi traitent-ils cette maladie comme un processus cathartique ? Et dans quel objectif ?
- ❖ Ce type de discours traite-t-il la maladie de Covid-19 de manière différente par rapport aux autres types de discours ? Autrement dit, les textes de ce discours, ont-ils des caractéristiques qui les différencient des autres types de discours ?

2. Le discours philosophique

En parlant de l'histoire de la philosophie comme celle des autres sciences « *nous ont légué des « méthodes » et des discours dessus qui ont fait date. Il est trop clair que nous n'avons ici ni l'illusoire prétention de vérifier les titres, ni de constituer, comme en surplomb, une méthode des méthodes. Et à celui qui entendrait tenter une histoire du concept de méthode, comme si le mot était resté stable, les choses seules changeant ou plutôt se succédant sous l'affiche* » (Michel GUERIN, 1995, p. 248). Le concept d'analyse du discours philosophique « *est quelque peu ambigu, mais d'une ambiguïté féconde, cette expression ayant deux acceptions : elle peut prendre le sens général d'une investigation par analyse des textes philosophiques qui entend rompre avec l'histoire de la philosophie ou l'étude monographique des doctrines, sans qu'on puisse préjuger de la nature de l'investigation*

proposée. » (Frédéric Cossutta et Dominique Maingueneau, 2019). Ces deux auteurs expliquent que, l'analyse du discours philosophique,

« se distingue des approches sociologiques comme de l'histoire des doctrines, mais elle n'est pas seule à avoir été sensible aux dimensions langagières ou institutionnelles de la philosophie. Elle n'occupe qu'une portion de champ au sein des analyses du discours, et d'autres disciplines relevant de la philosophie elle-même, de la sociologie ou des sciences du langage (stylistique, sémiotique, linguistique textuelle, etc.), sont à même de prendre en charge la textualité philosophique. » (Frédéric COSSUTTA et Dominique MAINGUENEAU, 2019)

De cette citation, nous pouvons avancer que l'analyse du discours philosophique se différencier aussi bien des approches sociales que de l'histoire des doctrines, mais elle n'est pas la seule à avoir été sensible aux dimensions linguistiques ou institutionnelles de la philosophie. Elle n'occupe qu'une partie du champ au sein de l'analyse du discours, et d'autres disciplines apparentées à la philosophie elle-même, à la sociologie ou aux sciences du langage (stylistique, sémiotique, linguistique textuelle, etc.), sont capables de prendre en charge le texte philosophique.

Le discours philosophique est un développement du discours religieux, avec une libération de la partie doctrinale, qui en faisait un discours mental. Il est capable d'abstraction et de formuler des lois en théorie. Il se distingue par son ouverture à toutes les civilisations sans distinction de religion. Ainsi, les philosophies offrent une représentation du théâtre de la

pensée, une scénographie propre, par laquelle l'énoncé légitime le type de représentation du monde qu'il instaure et se trouve légitimé par lui : le spectacle de la légitimation lui permet de représenter sa propre situation. Cette scénographie dont nous souhaitons effacer le texte n'aboutit qu'au prix d'une supposée coïncidence entre son texte et son écriture comme l'explique bien Frédéric COUSTTA (2005, pp. 6-20):

« Les philosophies offrent une représentation sur le théâtre de la pensée, une scénographie privilégiée, par laquelle l'énonciation légitime le type de représentation du monde qu'elle instaure et se trouve elle-même légitimée par elle : scène légitimante qui lui permet de représenter son propre mode d'élaboration. Cette scénographie qui veut effacer son propre scénario n'y parvient qu'au prix d'une coïncidence supposée entre son script et son écriture ».

La philosophie se déploie en unités signifiantes tellement organisées et liées entre elles que la croyance et la pensée font partie d'une série de textes (compositions) qui s'assemblent en une œuvre reliée au nom de l'auteur. Dans ce champ, nous pouvons parler d'une œuvre dans la mesure où l'unicité de l'écriture, la manière d'agencer le sujet est inséparable de l'unicité de la pensée. A ce paradoxe, le fait d'associer une philosophie à une identité composée conditionnelle n'enlève rien à l'universalité hypothétique de sa portée, comme nous pouvons le voir dans la citation qui suit :

« La philosophie se déploie en des unités de sens organisées et liées entre elles par lesquelles une doctrine, une pensée s'inscrivent dans des séries de textes (opus) qui se rassemblent dans une œuvre attachée à un nom d'auteur. On peut parler

d'œuvre dans la mesure où la singularité d'une écriture d'une façon d'agencer le propos est indissociable d'une singularité de pensée ; avec ce paradoxe que le fait d'associer une philosophie à une identité auctoriale contingente, n'ôte rien à l'universalité virtuelle de sa portée. » (Frédéric COSSUTTA et Dominique MAINGUENEAU, 2019)

3. Le texte littéraire

Tout d'abord, la littérature est un type d'expression de soi, de besoins, de sentiments, de pensées humaines, de douleurs, d'espoirs et d'aspirations. De ce fait, la littérature de fiction renvoie à la littérature que l'écrivain invoque à partir de son imagination et de ses propres émotions produites telles que: les romans et les nouvelles. Quant à la littérature non romanesque est la littérature qui présente des faits réalistes à travers des articles, des traductions, des journaux intimes et divers types de biographies.

En effet, la définition du mot texte et du texte littéraire a plusieurs significations et connotations dans diverses langues , cela signifie l'identification et la désignation, et ces significations font partie des sens figuratifs indirects. Quant au sens originel du mot texte, il est apparu et énoncé pour la première fois au sens de « tissage », c'est-à-dire la trame du texte. , l'interconnexion des mots et leur combinaison pour former une signification spécifique. Le mot « textile » a des connotations morales tirées de la forme matérielle du tissu, telles que l'exactitude de l'exécution, l'achèvement du travail et l'effort élaboré déployé dans le tissu. Le sens idiomatique du texte varie selon le texte littéraire auquel il appartient. Il existe des définitions spécifiques et spéciales du mot texte dans certains champs sémantiques qui sont différentes du sens général du mot texte.

Quant à la définition du texte littéraire, elle a été définie par un certain nombre de chercheurs, dont notamment Fateh ABDELOUHAB, qui a précisé dans son article intitulé "... " que le texte littéraire contient souvent des représentations du monde et les valeurs partagées par deux cultures. Cet auteur explique qu'il est encore nécessaire de savoir comment mettre en valeur ce patrimoine commun pour la pratique des cultures de texte littéraire. Il rajoute que le texte littéraire est un chemin qui se déroule entre les cultures par excellence. Nous pouvons ainsi pour une oeuvre littéraire être saisie de différents codes sociaux et visions du monde dans la mesure où elle représente une mosaïque quelque peu expressive du désir de soi et de l'autre. Dans le même contexte, Martine ABDALLAH-PRETCEILLE, (1996) explique que le texte littéraire est la production de fiction. Il s'agit d'un type inépuisable de pratique synthétique de rencontrer l'autre.

Par ailleurs, les textes littéraires sous lesquels les écrivains sont autorisés à écrire varient, et chaque type de textes littéraires a sa propre définition, ses caractéristiques. Et c'est ces derniers qui le distinguent des autres types de textes. Sur ce point, il est à préciser que les types de textes littéraires se limitent à l'histoire, au roman, à l'article, aux autobiographies, à l'autre, aux textes informatifs, persuasifs et contestataires, en plus des lettres. De plus, l'objectif d'écrire un texte littéraire va au-delà du bénéfice littéraire pour atteindre le bénéfice impactant créatif. L'écrivain qui exerce le talent ou la profession d'écrire ne veut pas que le destinataire soit influencé uniquement par la langue et la technique du texte. , mais vise également à transmettre ses émotions, à diffuser ses sentiments et à approfondir l'esprit et la pensée du destinataire. D'un point de vue émotionnel, le texte littéraire, bien qu'il aborde en premier lieu les sentiments et la conscience, mais il déplace le destinataire vers des lieux d'imagination et stimule sa mémoire figurative, le tout dans le but de transmettre l'idée du texte littéraire ou de l'oeuvre de création.

Le texte littéraire est considéré comme ayant un système cognitif basé sur la connaissance, et l'aspect psychologique et émotionnel. Il est connu comme le corps du discours dans lequel l'écrivain exprime ses sentiments, et ce qui lui passe par l'esprit, et cela est clair dans les divers textes littéraires, à savoir : le conte, le roman et la poésie sous toutes ses formes.

Dès lors, il est à noter que le texte littéraire se diffère du discours philosophique :

« Contrairement à l'œuvre littéraire, l'œuvre philosophique tend à absorber son dire dans son dit, tout en se réservant la possibilité de renverser son dit dans son dire. Elle réduit au minimum son cadre énonciatif ou l'exhibe au contraire, mais en le thématissant directement ou indirectement dans le plan conceptuel pour mieux le contrôler, au risque de laisser un "reste" irréductible entre dispositif d'énonciation et schèmes doctrinaux. » (Frédéric COSSUTTA, 2005, pp. 6-20)

Autrement dit, le discours philosophique tend à accommoder son dire dans son dit, tout en gardant la possibilité d'inverser son dire dans son dit. Ce discours en réduit au minimum le cadre détaillé ou, au contraire, l'expose, mais en l'assignant directement ou indirectement au plan conceptuel pour mieux le maîtriser.

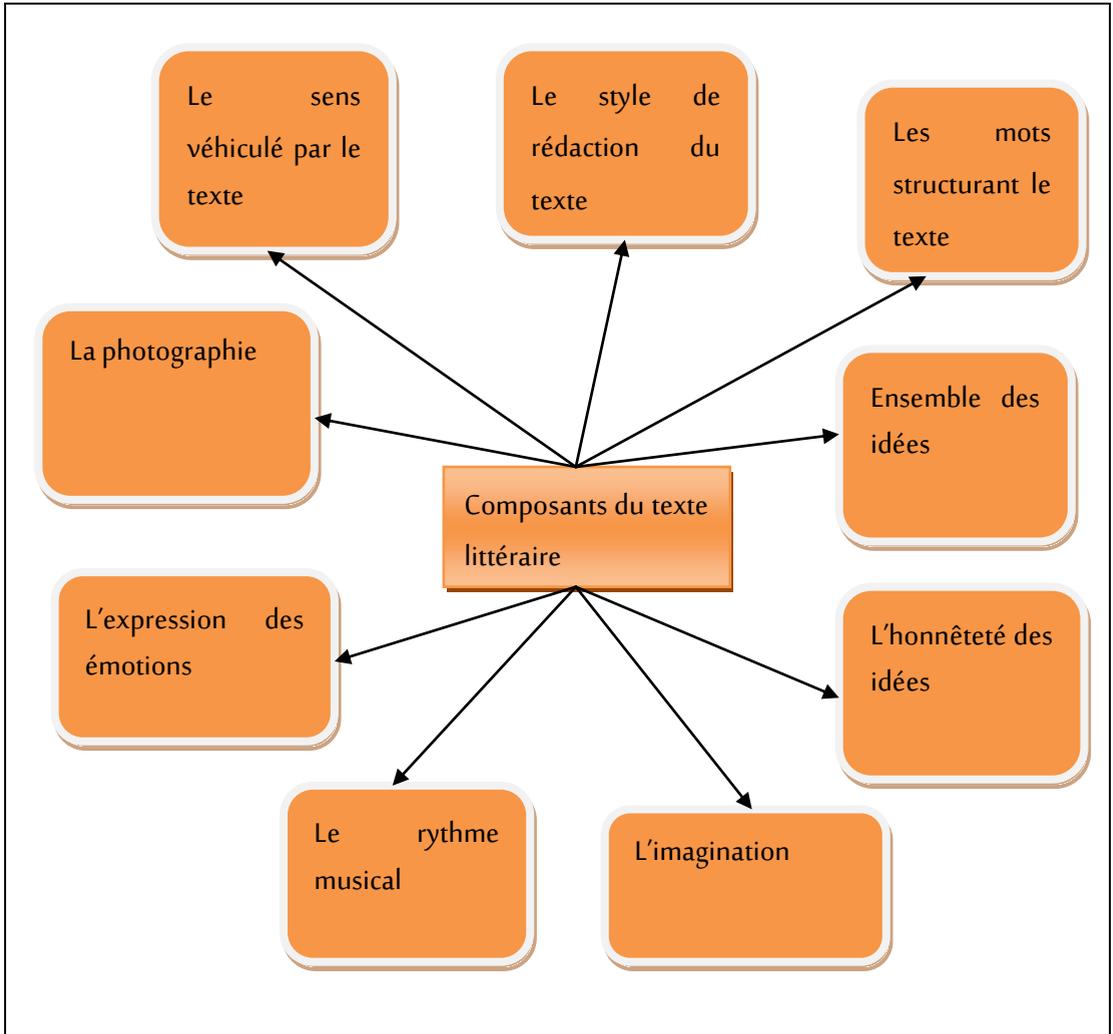
4. Éléments constitutifs d'un texte littéraire

Le texte littéraire contient un certain nombre d'éléments, don't nous pouvons citer les suivants :

- Un ensemble de mots: ils sont la structure de base du texte littéraire.

- Les idées: elles sont un élément essentiel du texte littéraire, car il est basé sur l'interprétation de la vie, des manifestations naturelles et de l'être humain, et les idées doivent être caractérisées par plusieurs caractéristiques, notamment : l'originalité, la fluidité, la beauté, et être précieux.
- L'imagination: cet élément a une place distincte dans la littérature, car il est nécessaire de formuler et de construire la réalité dans le monde de la littérature.
- Le sens véhiculé par le texte: les significations sont le pilier du texte littéraire et le fondement de toutes sortes de littérature.
- L'expression des émotions: elle reflète tous les sentiments, pensées et émotions de l'écrivain.
- La photographie ou l'image graphique : est d'une grande importance ; parce qu'il est basé sur l'incarnation de tout ce qui est abstrait et la transmission de la forme sensuelle en lui.
- Le style de rédaction du texte: il doit être cohérent avec les mots, et le style se caractérise par plusieurs caractéristiques, à savoir : la force du style voulu par l'éloquence des mots, la clarté du style représenté dans la bonne sélection des mots, des idées et des phrases, et la beauté du style où il y a harmonie dans les éléments du texte littéraire.
- L'honnêteté des idées présentées aux lecteurs: représenté par l'honnêteté émotionnelle remplie de la conscience de l'écrivain et l'honnêteté réaliste représentée par l'expression honnête de l'écrivain sur sa réalité et ses expériences.
- Le rythme musical: celui-ci ajoute de la beauté au texte littéraire.

Figure N°. 1: Les éléments composant le texte littéraire



5. Analyse des articles traitant la maladie de la Covid-19

Figure N° . 2 : Extrait 1 de l'un des articles relevé sur Internet

COVID-19 : comment il se transmet



- On considère que le virus se transmet principalement d'une personne à l'autre :
 - Entre des personnes proches l'une de l'autre (moins de 2 mètres)
 - Via des gouttelettes respiratoires qui sont expulsées lorsqu'une personne infectée tousse, éternue ou parle
- Ces gouttelettes peuvent pénétrer dans la bouche ou le nez des personnes alentour, et même être inhalées dans les poumons.
- Des personnes ne présentant aucun symptôme peuvent transmettre le COVID-19.

Figure N° . 3 : Extrait 2 de l'un des articles relevé sur Internet

Pratiquez la distanciation sociale, c'est-à-dire physique, pour éviter de propager le COVID-19

- Gardez un espace entre vous et les autres personnes
- La distanciation sociale peut inclure :
 - **Des mesures préventives personnelles**
 - Dans les lieux publics, restez à au moins 2 mètres des autres personnes
 - Si vous avez été exposé(e) à une personne atteinte de COVID-19, restez chez vous
 - Si vous ne vous sentez pas bien, restez chez vous
 - **Des mesures communautaires**
 - Remettez les rassemblements à plus tard, ou annulez-les
 - Fermez les écoles et les garderies
 - Encouragez les gens à travailler de chez eux s'ils le peuvent



Source : "Maladie du coronavirus2019 (COVID-19) à l'attention des dirigeants communautaires et des chefs religieux dans le monde". Télécharger sur le site de: www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/global-covid-19

Figure N° . 4 : Extrait 3 de l'un des articles relevé sur Internet

Comment prévenir le COVID-19 : messages à faire passer

Pratiquez la distanciation sociale et assurez-vous de vous laver les mains. Les textes sacrés peuvent aider à communiquer des messages de prévention parmi les communautés religieuses



- Lavez-vous souvent les mains à l'eau savonneuse pendant au moins 20 secondes.
 - Si du savon et de l'eau ne sont pas disponibles, vous pouvez utiliser un désinfectant à base d'alcool pour les mains avec au moins 60 % d'alcool
 - Si vous n'avez pas accès à du savon ou à du désinfectant, utilisez une solution à base de chlore (eau et eau de Javel)
- Ne vous touchez pas les yeux, le nez et la bouche avec des mains non lavées.

Source : “Maladie du coronavirus2019 (COVID-19) à l’attention des dirigeants communautaires et des chefs religieux dans le monde”. Télécharger sur le site de:www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/global-covid-19

Figure N° . 5 : Extrait 4 de l'un des articles relevé sur Internet

Éduquer une communauté à la lutte contre le COVID-19

Communiquez sur Internet, en digital et via d'autres médias pour entretenir les liens et poursuivre les pratiques religieuses. Ces moyens de communication peuvent aussi servir à enseigner aux congrégations et aux communautés des comportements qui empêchent de propager le COVID-19.

- Évitez les contacts rapprochés avec des malades.
- Restez chez vous lorsque vous êtes malade.
- Nettoyez et désinfectez fréquemment les surfaces et les objets touchés.
- Quand vous toussiez ou reniflez, couvrez-vous la bouche et le nez avec un mouchoir, puis jetez le mouchoir.
- Portez un masque en tissu (à double épaisseur) dans les lieux publics, en particulier dans les zones à forte transmission communautaire.
- Suivez les recommandations du gouvernement et évitez les rassemblements de masse, y compris les services religieux.



Source : “Maladie du coronavirus2019 (COVID-19) à l’attention des dirigeants communautaires et des chefs religieux dans le monde”. Télécharger sur le site de: www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/global-covid-19.

En partant de l’analyse des figures ci-haut (**Figure N° 2, Figure N° 3, Figure N° 4 et Figure N° 5**) nous remarquons les points suivants :

- ❖ Le discours philosophique s’adresse à des personnes libres, de sorte que le discours philosophique ne dépend pas de références fortes telles que l’idéologie, la religion ou les nationalités et les jugements de valeur (préjugés ethniques). Ce qui mène à déduire que le modèle de la liberté de pensée dans le discours philosophique est beaucoup plus présent et large dans ce discours que dans les autres discours.
- ❖ Le discours philosophique dépend toujours de l’expérience humaine et de ses discours directs ; parce qu’elle fut autrefois associée à la métaphysique et à la religion, puis vécue et poursuivie avec la science et l’histoire, elle vit et se nourrit pour la philosophie contemporaine de la connaissance globale des pratiques sociales : telle la maladie de Covid-19 étant une expérience que l’humanité tout entière a vécue et entraîne de vivre et auxquelles la science essaye de trouver une résolution.
- ❖ Présence de l’originalité, de l’esprit critique, et surtout de la capacité permanente d’autocorrection dans ce discours.
- ❖ Ce discours est rédigé sous forme d’un dialogue direct et indirect en faisant un aller-retour entre le passé et le présent (comme nous pouvons le voir dans la Figure N°). Ce qui veut dire qu’il s’agit d’un échange sans fin d’idées, de méthodes et de doctrines avec d’autres personnes pour atteindre la créativité et l’originalité. Les locuteurs investissent en eux-mêmes pour développer leur discours afin qu’ils soient idéaux et enterrer de leurs expressions peu claires.

❖ Coexistence d'une certaine interaction positive avec la communauté philosophique humaine contemporaine ; cette interaction se produit non seulement par l'échange d'informations et la diffusion de la recherche philosophique diffusée par les locuteurs de ces textes, mais aussi par le discours philosophique où ils tentent de faire agir les lecteurs en les sensibilisant des dangers de cette maladie afin qu'ils prennent leurs précautions.

Dès lors, nous déduisons que les locuteurs font recours à divers moyens linguistiques et techniques littéraires dont nous pouvons en citer : les ressources grammaticales, sémantiques et phoniques. En ce qui touche aux discours philosophiques, nous avons constaté que ces derniers représentant une réflexion critique sur les questions fondamentales. Ce discours a donc pour but d'étudier ce problème de la Covid-19 afin d'en voir (le mal, la signification de la vie, la souffrance, etc.) en s'appuyant évidemment sur la raison et la foi ou la superstition.

Delà, nous pouvons avancer que les textes littéraires visent à prendre en compte la diversité culturelle de la société c'est-à-dire ces textes informent les gens sur cette maladie en faisant recours à l'emploi du langage littéraire, un langage qui obéit à des préoccupations esthétiques dont l'objectif de capter l'intérêt du lecteur. Le locuteur à travers ces textes cherche donc les mots appropriés pour exprimer ses idées avec soin et beauté tout en suivant un certain critère de style.

6. Conclusion:

En guise de conclusion, nous pouvons dire que le discours philosophique est l'émanation d'un esprit qui interroge sur le sens de son action et de son rapport au monde. Entre autres, il se focalise sur les liens entre la chose comme une entité, la pensée et le

langage. Nous retenons également qu'à travers ces textes littéraires où nous avons noté l'emploi d'un langage littéraire; un type de langage qui obéit à des préoccupations esthétiques afin de capter l'intérêt du lecteur, celui-ci cherche les mots appropriés pour exprimer ses idées avec soin et beauté tout en suivant un certain critère de style.

5. Liste Bibliographique :

- ABDALLAH-PRETCEILLE, M. et PORCHER, L. (1996). Éducation et communication interculturelle. Paris : PUF.
- ABDELOUHAB, F. (2019). « *Textes littéraires et interculturalité en classe de FLE : enjeux et approches didactiques* », Multilinguales [En ligne], 11 |, mis en ligne le 17 juillet 2019, consulté le 24 mai 2022. URL <http://journals.openedition.org/multilinguales/3860> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/multilinguales.3860>
- BESSE, H. (1989). « *Quelques réflexions sur le texte littéraire et ses pratiques dans l'enseignement du français langue seconde ou langue étrangère* ». Trèfle, n° 9, Lyon.
- COSSUTTA, F. (2005). « *Discours philosophique, discours littéraire : le même et l'autre ?* ». Dans Rue Descartes /4 (n° 50), pages 6 à 20 mis en ligne sur Cairn.info le 01/12/2007, <https://doi.org/10.3917/rdes.050.0006>
- COSSUTTA, F et D, MAINGUENEAU, D. (2019). « *L'analyse du discours philosophique : bilan et perspectives* ». Argumentation et Analyse du Discours [en ligne], 22, mis en ligne le 15 avril 2019, consulté le 05 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/aad/2981> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/aad.2981>
- Dictionnaire de français LARROUSSE. (2008). p.421.
- Guérin, M. (1995). « *La méthode du discours : la philosophie. Philosophiques* ». 22(2), 247–263. <https://doi.org/10.7202/027331ar>