

دور الاعلام الجزائري في اثراء المصطلح الاعلامي العربي الاعلام الرياضي انموذجا  
**The role of the Algerian media in enriching the Arab media term  
 Sports media as a model**

زينب ياقوت

<sup>1</sup> جامعة الجزائر/3/كلية علوم الاعلام والاتصال (الجزائر)

zineb.yakout@yahoo.fr

تاريخ النشر 2022/12/15	تاريخ القبول 2022/07/03	تاريخ الارسال 2022/01/06
<b>Abstract</b>		<b>الملخص</b>
<p>In this study, we aim to know the role of the Algerian media in enriching the Arab media term through sports media because it is a specialized media characterized by wide spread.</p> <p>In this study, we monitored the most prominent mathematical terms used in the Algerian media, and we dismantled them into signifiers and signifiers and subjected them to the scale of the Arabic language in order to reveal the nature of these terms.</p> <p>After the study, we find the contribution of the Algerian media to enriching the Arabic term, especially the sports media.</p>		<p>نهدف في هذه الدراسة إلى معرفة دور الاعلام الجزائري في اثراء المصطلح الاعلامي العربي من خلال الاعلام الرياضي لكونه اعلاما متخصصا يتميز بالانتشار الواسع.</p> <p>قمنا في هذه الدراسة برصد أبرز المصطلحات الرياضية الأكثر استعمالا في وسائل الاعلام الجزائرية، وقمنا بتفكيكها إلى الدال والمدلول واخضاعها لميزان اللغة العربية حتى نكشف طبيعة هذه المصطلحات.</p> <p>بعد الدراسة نجد مساهمة الاعلام الجزائري في اثراء المصطلح العربي خاصة الاعلام الرياضي، وقد استفاد الاعلام الجزائري من خصائص اللغة العربية مثل الاشتقاق، التعريب، التوليد في تحقيق هذا الاثراء.</p>
<b>Keywords</b> :Arabic term; media term; the language Arabic; media; media sports.		<b>كلمات مفتاحية:</b> المصطلح العربي؛ المصطلح الاعلامي؛ اللغة العربية؛ الاعلام؛ الاعلام الرياضي.

المؤلف المرسل: زينب ياقوت، الإيميل: [zineb.yakout@yahoo.fr](mailto:zineb.yakout@yahoo.fr)

## 1. مقدمة:

يعتبر الاعلام مهما في أي مجتمع، اذ يؤدي الكثير من الوظائف في مختلف مجالات الحياة، ولا يمكن لهذا الاعلام الاستغناء عن المصطلح لأداء وظائفه، غير أنه يجب اختيار المصطلحات بشكل دقيق حتى تؤدي معناها بشكل واضح وبسيط وهذا ما يميز اللغة الاعلامية.

ان عملية اختيار المصطلحات الاعلامية بشكل سليم وصحيح يساهم في اثناء المعجم الاعلامي في مختلف اللغات خاصة اللغة العربية التي تتميز بتفوق عدد مفرداتها عن بقية لغات العالم. وهذا ربما راجع إلى عدة عوامل ساهمت في هذا الاثراء وهو الدين الاسلامي ووسائل الاعلام التي بدأت تروج لبعض المصطلحات الاعلامية حتى أصبحت معروفة لدى عامة الناس.

أردنا من خلال هذه الدراسة معرفة ان كان الاعلام الجزائري وخاصة الرياضي يساهم في اثناء المصطلح الاعلامي العربي، لذا كان لا بد من الانطلاق من التساؤل الرئيسي التالي:

ما دور الاعلام الجزائري في اثناء المصطلح الاعلامي العربي؟ ويتفرع عن هذا السؤال أسئلة فرعية

هي:

- ما مدى مساهمة الاعلام الرياضي الجزائري في اثناء المصطلح العربي؟
- ماهي الآليات المستعملة في هذا الاثراء؟

## أهداف الدراسة:

نهدف في دراسة هذا الموضوع إلى:

- معرفة دور الاعلام الجزائري في اثناء المصطلح الاعلامي العربي
- معرفة مدى مساهمة الاعلام الرياضي الجزائري في اثناء المصطلح الاعلامي العربي
- الكشف عن الآليات المستعملة في الاعلام الرياضي الجزائري في اثناء المصطلح الاعلامي

العربي.

**أهمية الدراسة:**

تعتبر هذه الدراسة مهمة من عدة جوانب: منها أنها تجمع بين اللغة العربية والاعلام باعتبار اللغة العربية أحد رموز الهوية الوطنية وكذا أهمية المصطلح العربي الذي لا يمكن الاستغناء عنه خاصة في وسائل الاعلام.

وتكمن أهمية هذه الورقة البحثية في تأثير الاعلام على المصطلح العربي من خلال اشاعة بعض المصطلحات التي تنري قاموس اللغة الاعلامية العربية - وأيضا تعتبر هذه الدراسة مهمة في طريقة معالجتها للموضوع والنتائج التي ستخرج بها، بحيث نعتبر انها ستكون مرجعا ولو بسيطا في الدراسة التي تصب في مجال المصطلح الاعلامي العربي خاصة الرياضي، سواء في الاطار الأكاديمي أو لدى الاعلاميين.

**منهج الدراسة:**

استعملنا في هذه الدراسة المنهج المسحي القائم على الوصف والتحليل في مسح أبرز المصطلحات بالإعلام الجزائري خاصة الرياضي، وقمنا بوصفها وتحليلها.

**أدوات الدراسة:**

اعتمدنا في هذه الدراسة على أداتي الملاحظة وتحليل المضمون في رصد المصطلحات الاعلامية محل الدراسة ثم تفكيكها الى الدال والمدلول واخضاعها لميزان اللغة العربية

**مجتمع الدراسة:**

يعتبر مجتمع الدراسة في هذه الورقة البحثية مجموع وسائل الاعلام الجزائرية الناطقة باللغة العربية وبما اننا اخترنا الاعلام الرياضي كامنودج يعتبر مجتمع بحثنا مجموع المصطلحات الرياضية الصادرة عن وسائل الاعلام الجزائرية.

**عينة الدراسة:**

اعتمدنا في هذه الورقة البحثية على طبيعة مجتمع الدراسة في اختيار العينة، وهذا نظرا لعدم وجود اتفاق منهجي على حجم العينة، وبالتالي تم اختيار 100 مفردة كعينة لدراستنا .

## 2. تحديد المفاهيم والمصطلحات:

### 1.2 المصطلح العربي:

- تعريفه لغة: المصطلح في اللغة هو عبارة عن كلمة تم اشتقاقها من المادة اللغوية العربية المكونة من الحروف الثلاثة (ص. ل. ح)، والدالة في أصل معناها بإجماع اللغويين، على الصلاح ضد الفساد، وعلى الصلح بمعنى السلم، وهو اللفظ المصطلح عليه للدلالة على معنى معين، وليس مصدراً ميميا كما ذهب إلى ذلك بعضهم، وفي المعجم الوسيط اصطلاح القوم زال ما بينهم من خلاف... واصطلحوا على الأمر، تعارفوا عليه واتفقوا... (ابراهيم انيس، ص545).

- تعريفه اصطلاحاً: يعرف لفظ الاصطلاح في كتابات المؤلفين من اللغويين العرب على تواضع المتخصصين في مجال معرفي معين، واتفقهم على استعمال لفظ من الألفاظ للدلالة على مدلول بعينه، لم يكن يدل عليه من قبل، لمناسبة بين الدلالة الأولى والدلالة الاصطلاحية. وورد في كتاب التعريفات للشريف الجرجاني قوله: "الاصطلاح عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما، ينقل على موضعه الأول". (الجرجاني، 1990، ص28)

### 2.2 المصطلح الاعلامي:

المصطلح الإعلامي هو الكلمة، أو الجملة المركزة، المصنوعة، المنحوتة بدقة، لكي تعبّر عن حالة، أو موقف، أو قضية، أو حدث، أو منطقة جغرافية، أو فترة زمنية، أو فئة معينة، وذلك لإبراز حقيقة، أو طمس أخرى، أو كسب موقف دولي، أو إقليمي، أو تغيير اتجاهات وميول معينة، لدى شعب، أو أمة معينة، أو صناعة صورة نمطية، أو سلب إرادة الآخرين والسيطرة عليها، أو تكوين رأي عام، ويكون ذلك بما يتوافق مع مصالح صانع المصطلح. (الشميمري، 2010، ص94)

### 3.2 اللغة العربية:

اللغة العربية هي نظام من الرموز الملفوظة التي تعبر عن معاني معينة يتواصل بواسطتها أفراد المجتمع العربي فيما بينهم، أو الأفراد الذين يتعاملون معه، أو الذين يفهمون اللغة العربية.

## 4.2 الاعلام:

يقصد بالإعلام تلك العملية التي يترتب عليها نشر الأخبار والمعلومات الدقيقة التي تركز على الصدق والصراحة، ومخاطبة عقول الجماهير وعواطفهم السامية، والارتقاء بمستوى الرأي، ويقوم الإعلام على التنوير والتثقيف، مستخدماً أسلوب الشرح والتفسير والجدل المنطقي. كما يعني الإعلام تزويد الجماهير بأكبر قدرٍ ممكن من المعلومات الموضوعية الصحيحة والواضحة. (الفار، 2010، ص27)

والمدلول اللغوي أو المعنى السائد لكلمة الإعلام هو: "التعبير العملي لتكوين المعرفة والاطلاع والإحاطة لما يهم الإنسان في كل زاوية من زوايا محيطه، وفي كل مرفق من مرفاق حياته، وفي كل ركن من أركان طموحه وهمومه وحاجاته". (الفارن ص28)

وعرفه العالم الألماني (أوتوجروت) نقلاً عن الدكتور عبد العزيز شرف أنه: "التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير وروحها وميولها واتجاهاتها في نفس الوقت". (شرف، 1980، ص16)

ويعتبر الدكتور محمد منير حجاب أن الإعلام يستخدم للدلالة على عمليتين في وقت واحد تكمل إحداهما الأخرى، فهو يشير من جهة إلى عملية استقاء واستخراج المعلومات والحصول عليها من خلال التواجد السريع والفوري في مكان الحدث، أو الغوص في أعماق صاحب المعلومة طويلاً وعرضاً لاستخلاص المعلومات. ومن جهة أخرى يشير إلى إعطاء وبت هذه المعلومات على الآخرين، أي نقل المعلومات والآراء والاتجاهات من شخص إلى آخر من خلال الوسيلة المناسبة التي تعمل على إشباع ذلك من خلال الحواس المختلفة. (حجاب، 2004، ص61)

إذن الإعلام هو عملية نشر الأخبار والحقائق، وتزويد الجماهير بأكبر قدرٍ ممكن من المعلومات الموضوعية الصحيحة والواضحة. كما يمكن ان نتعرف على مفهوم الاعلام من خلال المفاهيم التالية: (الفار، ص51)

الاعلام هو "تزويد الناس بالمعلومات والحقائق الكفيلة بتوسيع آفاقهم". وهو "نوع من الاتصال يتم بين متصل ومتصل به، أو مرسل ومستقبل بقصد توصيل أخبار أو معلومات أو حقائق"، ويكون عادة الهدف احداث تأثير في المتصل به، هذا التأثير يكون بمثابة رد فعل أو استجابة فورية أو نهائية اذا ما جاءت حسب توقعات المتصل، يكون الاعلام قد حقق أهدافه في التأثير في سلوك الآخرين بناء على المعلومات والافكار والحقائق التي وصلت اليهم. (فاروق خالد، ص09)

## 5.2 الاعلام الرياضي:

يعد الإعلام الرياضي أحد فروع الإعلام المتخصص، له دور متشعب في المجتمع ظهر بجلاء بعد انتشاره على نطاق واسع في القرن العشرين، لذلك أخذت الحكومات على اختلاف سياستها الفكرية تخصص له الصحف والقنوات الإذاعية والتلفزيونية.

### 3. المصطلح الاعلامي في الاعلام الرياضي الجزائري

أردنا في هذا الجانب رصد أبرز المصطلحات العربية الواردة في الاعلام الرياضي الجزائري وقمنا بتحليلها من خلال تفكيكها الى الدال والمدلول وكذا اخضاعها لميزان اللغة العربية حتى نتحقق من سلامتها اللغوية، وحتى نعرف طبيعة المصطلح الرياضي العربي في الاعلام الجزائري.

رصدنا في هذه الدراسة عدد كبير من المفردات والصيغ المركبة وصل إلى 100 مفردة وصيغة مركبة وهي الأكثر استعمالا في الاعلام الجزائري، لكن نظرا لعدم استطاعتنا ذكرها كلها اخترنا أبرزها وهي:

#### 1- رياضات فردية (الدال): هي صيغة مركبة من المفردتين، رياضات وفردية.

أ- التركيب اللغوي: جمع لمصدر دال على الحرفة من الفعل الثلاثي ( راض ) زائد (+) مصدر صناعي من الاسم (فرد) بإضافة ياء مشددة وتاء مربوطة.

ب- المعنى (المدلول): هي الرياضات التي تعتمد على فرد واحد، مثل: تنس الطاولة، ألعاب القوى...إلخ.

#### 2- رياضات جماعية (دال): هي صيغة مركبة من المفردتين، رياضات وجماعية.

أ- التركيب اللغوي: جمع لمصدر دال على الحرفة من الفعل الثلاثي (راض) زائد (+) مصدر صناعي من الاسم (جماعة) بإضافة ياء مشددة وتاء تأنيث مربوطة.

ب- المعنى (المدلول): تعني الرياضات التي تعتمد على مجموعة من اللاعبين، مثل: كرة القدم، كرة اليد، كرة السلة...إلخ.

#### 3- رياضي (دال):

أ- التركيب اللغوي: نسبة مأخوذة من الاسم (رياضة) بحذف التاء وإضافة ياء في آخره مشددة، وهو بدوره من الفعل الثلاثي (راض).

ب- المعنى (المدلول): تعني الشخص الذي يمارس الرياضة سواء لاعب أو غيره، لكن المقصود بها هنا هو اللاعب.

#### 4- مباراة (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر ميمي من الفعل الرباعي (بارى).

ب- المعنى (المدلول): مسابقة رياضية يتبارى فيها اللاعبون.

#### 5- تدريب (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح من الفعل الرباعي (درّب).

ب- المعنى (المدلول): تعني تَمَرُّن اللاعبين وتحضيرهم للمنافسة.

#### 6- لاعب (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل من الفعل الثلاثي (لعب).

ب- المعنى (المدلول): تعني الشخص الذي يقوم باللعب، أي الرياضي الذي يخوض المنافسات الرياضية.

#### 7- مُنتخَب (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم مفعول على وزن مُفْتَعَل من الفعل الخماسي (انتخب).

ب- المعنى (المدلول): تعني المُفْتَرَع، لكن في هذه الدراسة تعني نخبة من اللاعبين الذين يكونون الفريق الرياضي الذي يمثل بلد معين في رياضة معينة.

#### 8- مدرب (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل من الفعل الرباعي (درّب).

ب- المعنى (المدلول): هو الشخص الممرّن الذي يقوم بتدريب الآخرين، وهي تعني في هذه الدراسة الشخص الذي يقوم بتدريب اللاعبين.

#### 9- مُلَاكِم (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل من الفعل الرباعي (لاكِم).

ب- المعنى (المدلول): هو الشخص الذي يقوم بالتباري مع منافسه عن طريق توجيه لكمات صوب وجهه من أجل تسجيل النقاط والفوز بالمنافسة.

10- ملاكمة (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر ميمي من الفعل الرباعي (لاكم).

ب- المعنى (المدلول): هي نوع من الرياضات الفردية التي تعتمد على لاعب واحد في كل طرف، حيث تقوم هذه الرياضة على توجيه كل لاعب للكدمات نحو وجه منافسه من أجل الفوز.

11- الألعاب الأولمبية (دال): صيغة مركبة من المفردتين الألعاب، والأولمبية.

أ- التركيب اللغوي: جمع تكسير ل (لعبة) وهي مشتقة من الفعل الثلاثي (لعب) زائد (+) مصدر صناعي مصاغ من اسم مدينة بزيادة ياء مشددة بعدها تاء تأنيث مربوطة.

ب- المعنى (المدلول): تنتسب هذه الصيغة إلى الأنشطة الرياضية التي كانت تنظم في مدينة أولمبيا.

12- ملعب (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم مكان على وزن (مَفْعَل) من الفعل الثلاثي (لعب).

ب- المعنى (المدلول): تعني المكان الذي يقوم اللاعبون بممارسة أي لعبة فيه.

13- الروح الرياضية (دال): صيغة مركبة من المفردتين الروح، والرياضية.

أ- التركيب اللغوي: اسم + مصدر صناعي من الفعل الثلاثي (راض).

ب- المعنى (المدلول): هي صفة تطلق على الجو الرياضي الذي يسوده رضى الطرفان المتنافسان.

14- أنصار (دال):

أ- التركيب اللغوي: جمع مفره (مُناصِر) عبارة عن اسم فاعل من الفعل الرباعي (ناصر)

ب- المعنى (المدلول): تعني الأشخاص الذين يناصرون جهة معينة.

15- مدرّجات (دال):

أ- التركيب اللغوي: جمع مفردة (مدرّج) عبارة عن اسم مكان من الفعل (درّج).

ب- المعنى (المدلول): هي المكان الذي يجلس فيه الجمهور المتفرج، حيث تأتي مقاعده مرتبة من الأسفل إلى الأعلى بشكل تدريجي فوق سلالم.

16- التحكيم (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر من الفعل الثلاثي (حكم).

ب- المعنى (المدلول): هي العملية التي يقوم بها الحكم داخل الملعب بين الفريقين.

## 17- الحكم (دال):

أ- التركيب اللغوي: صفة للفاعل من الفعل الثلاثي (حكم).

ب- المعنى (المدلول): هو الشخص الذي يقوم بعملية التحكيم بين فريقين داخل الملعب.

18- هجوم مُعَاكِس (دال): صيغة مركبة من المفردتين: هجوم، ومعاكس.

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح من الفعل الرباعي (هاجم) زائد (+) اسم فاعل من الفعل الرباعي (عاكس).

ب- المعنى (المدلول): هو الهجوم الذي يقوم به الفريق المدافع مباشرة بعد أن كان في حالة دفاع عن مرماه.

19- ألعاب القوة (دال): صيغة مركبة من المفردتين: ألعاب، والقوة.

أ- التركيب اللغوي: جمع تكسير ل (لعبة) وهي مشتقة من الفعل الثلاثي (لعب) زائد (+) مصدر صريح للفعل الثلاثي (قوى).

ب- المعنى (المدلول): هي تلك الألعاب التي تعتمد على القوة البدنية للاعب، مثل سباقات الجري بأنواعها، حمل الأثقال،... إلخ.

## 20- رياضة (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح من الفعل الثلاثي (راض).

ب- المعنى (المدلول): هي ذلك النشاط البدني الذي يقوم به أي شخص سواء كان لاعب أو غيره.

21- ضربة جزاء (دال): صيغة مركبة من المفردتين: ضربة، وجزاء.

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح للفعل الثلاثي (ضرب) زائد (+) مصدر صريح للفعل الرباعي (أجزى).

ب- المعنى (المدلول): هي قانون يخص لعبة كرة القدم، تأتي بعد ارتكاب خطأ من الخصم على مقربة من خط المرمى، وهي تعني أن اللاعب يُجزى بعد الظلم الذي تعرض له من الخصم، فإذا سجل وأصاب الهدف يعتبر هذا أعظم جزاء أهداه له الحكم الذي يدير المباراة، وإن لم يسجل فلم يخسر شيء، هذا من جهة. من جهة أخرى تعني ضربة جزاء معنى آخر، هو أن مرتكب الخطأ يجازى على

فعلته بهذه الضربة التي تهدي لخصمه، بحيث إذا تم تسجيلها من الخصم تعتبر أقصى عقوبة سلطت عليه في المباراة.

22- حارس المرمى (دال): صيغة مركبة من المفردتين: حارس، والمرمى.

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل من الفعل الثلاثي (حرس) زائد (+) اسم مكان للفعل الثلاثي (رمى).

ب- المعنى (المدلول): هو اللاعب الذي يقوم بدور حراسة المرمى من الضربات التي يوجهها له خصمه، وهو يحمل الرقم 01.

23- مدافع (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل من الفعل الرباعي (دافع).

ب- المعنى (المدلول): هو اللاعب الذي يقوم بدور الدفاع ومساعدة حارس المرمى في أداء مهمته بشكل جيد.

24- مهاجم (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل من الفعل الرباعي (هاجم).

ب- المعنى (المدلول): هو اللاعب الذي يقوم بدور الهجوم من أجل تسجيل أهداف.

25- إندفاع بدني (دال): صيغة مركبة من المفردتين: إندفاع، وبدني.

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح للفعل الخماسي (إندفع) زائد (+) نسبة بزيادة الياء المشددة للاسم (بدن).

ب- المعنى (المدلول): يعني التهور في اللعب ما ينتج عنه التصادم البدني بين اللاعبين.

26- هجوم (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح للفعل الرباعي (هاجم).

ب- المعنى (المدلول): هي العملية التي يقوم بها اللاعبون بعد أن كانوا في حالة دفاع عن مرماهم، بتوجيه ضربات صوب مرمى الخصم من أجل تسجيل أهداف في المباراة.

27- دفاع (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح للفعل الرباعي (دافع).

ب- المعنى (المدلول): هي العملية التي يقوم بها اللاعب أو مجموعة من اللاعبين بالتصدي للضربات التي يوجهها لهم الخصم وعدم السماح بتسجيل أهداف بسهولة.

28- ضربة رأسيّة (دال): صيغة مركبة من المفردتين: ضربة، ورأسيّة.

أ- التركيب اللغوي: مصدر مرة من الفعل الثلاثي (ضرب) زائد (+) مصدر صناعي ل (رأس) بزيادة ياء مشددة وتاء تأنيث مربوطة.

ب- المعنى (المدلول): هي لفظة تخص لعبة كرة القدم، بحيث يقصد بها الضربة التي يوجه بها اللاعب الكرة برأسه نحو زميله أو نحو مرمى الخصم.

29- مرمى (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم مكان للفعل الثلاثي (رمى).

ب- المعنى (المدلول): وهو المكان الذي ترمى فيه الكرة من أجل تسجيل الأهداف، والمرمى نجده في كرة القدم وكرة اليد، وهو عبارة عن شبك فوق قوائم حديدية.

30- تصويبه أماميّة (دال): صيغة مركبة من المفردتين: تصويبه، وأماميّة.

أ- التركيب اللغوي: مصدر مرة من الفعل الرباعي (صوّب) زائد (+) مصدر صناعي ل (أمام) بزيادة ياء مشددة وتاء تأنيث مربوطة.

ب- المعنى (المدلول): تعني رمي الكرة بشكل محدد نحو الأمام من اللاعب.

31- تعديل النتيجة (دال): صيغة مركبة من المفردتين: تعديل، والنتيجة.

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح من الفعل الرباعي (عدّل) زائد (+) اسم.

ب- المعنى (المدلول): هي العملية التي تأتي بعد أن كان أحد الفريقين متفوقا في نتيجة المباراة على الآخر.

32- تسديدة (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح من الفعل الرباعي (سدّد).

ب- المعنى (المدلول): تعني الرمية المركزة نحو الهدف من طرف اللاعب.

33- مراوغة (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر ميمي من الفعل الرباعي (راوغ).

ب- المعنى (المدلول): تعني عملية المواجهة أو المخادعة التي يقوم بها اللاعب من أجل الوصول بالكرة إلى مرمى الخصم.

34- الجمهور الرياضي (دال): صيغة مركبة من المفردتين: الجمهور، والرياضي.

أ- التركيب اللغوي: اسم + نسبة من الفعل الثلاثي (راض).

ب- المعنى (المدلول): تعني الجمهور المتتبع للألعاب الرياضية سواء بشكل شامل لكل الرياضات أو بعضها.

35- قائد الفريق (دال): صيغة مركبة من المفردتين: قائد، والفريق.

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل من الفعل الثلاثي (قاد) زائد (+) اسم.

ب- المعنى (المدلول): هو أحد اللاعبين في فريق ما، له مواصفات الخبرة والفتنة والرصانة، بحيث يُكلف بمهمة توجيه زملائه وإيجاد الحلول العاجلة فوق أرضية الميدان.

36- خطة هجومية (دال): صيغة مركبة من المفردتين: خطة، وهجومية.

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح من الفعل الثلاثي (خطَّط) زائد (+) مصدر صناعي بزيادة ياء مشددة وتاء تأنيث مربوطة للاسم (هجوم).

ب- المعنى (المدلول): تعني الخطة أو الطريقة التي يلجأ إليها اللاعبون للهجوم على مرمى الخصم وكيفية الوصول إليه.

37- كرة دفاعية (دال): صيغة مركبة من المفردتين: كرة، دفاعية.

أ- التركيب اللغوي: اسم + مصدر صناعي بإضافة ياء مشددة وتاء تأنيث مربوطة للاسم (دفاع).

ب- المعنى (المدلول): هي الكرة التي مصدرها اللاعب الذي يدافع عن مرماه، بحيث يفتكها اللاعب من الخصم ويحاول إبعادها عن مرمى فريقه.

38- كرة هجومية (دال): صيغة مركبة من المفردتين: كرة، وهجومية.

أ- التركيب اللغوي: اسم + مصدر صناعي بزيادة ياء مشددة وتاء تأنيث مربوطة للاسم (هجوم).

ب- المعنى (المدلول): هي الكرة التي مصدرها لاعب في حالة قيام بعملية هجوم على مرمى خصمه.

39- التهديف (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر صريح من الفعل الرباعي (هدَّف).

ب- المعنى (المدلول): هي عملية تسجيل الأهداف.

40- كرة ثابتة (دال): صيغة مركبة من المفردتين: كرة، وثابتة.

أ- التركيب اللغوي: اسم مؤنث+ صفة مشتقة من الفعل الثلاثي (ثبت).

ب- المعنى (المدلول): هي كرة غير متحركة، وهذه اللفظة تخص كرة القدم، بحيث نجد الكرة ثابتة في حالة تنفيذ المخالفة، أو ضربة جزاء.

41- ضربات الترجيح (دال): صيغة مركبة من المفردتين: ضربات، والترجيح.

أ- التركيب اللغوي: جمع للمفردة ضربة، وهي مصدر مرة من الفعل الثلاثي (ضرب)، زائد (+) مصدر من الفعل الرباعي (رَجَّح).

ب- المعنى (المدلول): هو قانون يخص لعبة كرة القدم، يتم اللجوء إليه في حالة انتهاء الوقت الرسمي والإضافي للمباراة وبقي الفريقان المتنافسان متعادلان في مباراة تحتاج إلى ذلك.

42- مقعد الاحتياط (دال): صيغة مركبة من المفردتين: مقعد، والاحتياط.

أ- التركيب اللغوي: اسم، زائد (+) مصدر من الفعل الخماسي (احتاط).

ب- المعنى (المدلول): يعني المقعد أو المقاعد التي يجلس عليها اللاعبون الاحتياطيون منتظرين أخذ أدوارهم في اللعب، كما نجد بجانبهم المدرب ومساعديه.

43- الهَدَاف (دال):

أ- التركيب اللغوي: اسم فاعل على وزن (فَعَّال) من الفعل الرباعي (هَدَف).

ب- المعنى (المدلول): هو اللاعب الذي يسجل أهداف كثيرة، ونجد هذه اللفظة في كرة القدم، كرة السلة، كرة اليد... إلخ.

44- كرة مرتدة (دال): صيغة مركبة من المفردتين: كرة، ومرتدة.

أ- التركيب اللغوي: اسم، زائد (+) مصدر ميمي من الفعل الخماسي (ارتدَّ) مضافة له التاء في آخره.

ب- المعنى (المدلول): هي الكرة التي يرميها اللاعب صوب مرمى منافسه وترجع دون أن تدخل في المرمى.

45- التسلُّل (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر من الفعل الخماسي (تسلَّل).

ب- المعنى (المدلول): هذه اللفظة تعني أن اللاعب يكون أقرب إلى خط مرمى منافسه من الكرة ومن اللاعبين المنافسين له.

46- الرياضة الميكانيكية (دال): صيغة مركبة من المفردتين: الرياضة، والميكانيكية.

أ- التركيب اللغوي: مصدر من الفعل الثلاثي (راض)، زائد (+) مصدر صناعي بزيادة ياء مشددة وتاء مربوطة ل (الميكانيك).

ب- المعنى (المدلول): هي تلك الرياضة التي تعتمد على محركات، مثل الدرجات النارية، السيارات ذات المحركات،... إلخ.

47- مصارعة (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر ميمي من الفعل الرباعي (صارع).

ب- المعنى (المدلول): هي نوع من الرياضات تعتمد على المجهودات العضلية مثل الملاكمة، حيث يتصارع فيها لاعبين اثنين من أجل الفوز.

48- ضربة ركنية (دال): صيغة مركبة من المفردتين: ضربة، وركنية.

أ- التركيب اللغوي: مصدر مرة على وزن (فعلة) من الفعل الثلاثي (ضرب)، زائد (+) مصدر صناعي من (الركن).

ب- المعنى (المدلول): هي عبارة عن قانون يخص كرة القدم، تأتي بعد إبعاد المدافع الكرة عن خط مرماه خارج الملعب، بحيث تخرج الكرة بالقرب من خط المرمى الذي يدافع عنه.

49- تمريرة (دال):

أ- التركيب اللغوي: مصدر مرة من الفعل الرباعي (مرّر).

ب- المعنى (المدلول): تعني أن اللاعب يمرر الكرة إلى زميله حتى يساعده في الوصول إلى تسجيل الهدف.

50- كرة ضائعة (دال): صيغة مركبة من المفردتين: كرة، وضائعة.

أ- التركيب اللغوي: اسم، زائد (+) اسم فاعل مؤنث من الفعل الثلاثي (ضاع).

ب- المعنى (المدلول): هي الكرة التي تخرج عن هدفها الذي رسمه لها اللاعب بعد رمية منه.

52- قلب هجوم (دال): صيغة مركبة من المفردتين: قلب، وهجوم.

أ- التركيب اللغوي: اسم، زائد (+) مصدر من الفعل الرباعي (هاجم).

ب- المعنى (المدلول): هو اللاعب الرئيسي في مجموعة اللاعبين المهاجمين بالفريق.

53- خط المرمى (دال): صيغة مركبة من المفردتين: خط، والرمى.

أ- التركيب اللغوي: اسم، زائد (+) اسم مكان من الفعل الثلاثي (رمى).

ب- المعنى (المدلول): هو الخط الذي يفصل بين الملعب والرمى، حيث إذا رمى اللاعب الكرة

وتجاوزت هذا الخط يعتبر ذلك هدف.

54- قلب دفاع (دال): صيغة مركبة من المفردتين: قلب، ودفاع.

أ- التركيب اللغوي: اسم، زائد (+) مصدر من الفعل الرباعي (دافع).

ب- المعنى (المدلول): هو اللاعب الرئيسي في مجموعة اللاعبين المدافعين بالفريق.

#### خاتمة:

نستنتج مما سبق أن الاعلام الجزائري وخاصة الرياضي ساهم في اثراء المصطلح الاعلامي العربي بالعديد من المصطلحات الفردية والمركبة، معتمدا في هذا الاثراء على خصائص اللغة العربية مثل الاشتقاق، والتوليد والتعريب... إلخ. بالإضافة إلى خاصية المرونة التي تمتاز بها اللغة العربية ما سهل عمل وسائل الاعلام في اثراء قاموسها بالمزيد من المصطلحات.

رغم الانتقادات الكثيرة التي وجهت إلى وسائل الاعلام في العديد من المرات حول مساهمتها في التلوث اللغوي، إلا ان بعض الوسائل الاعلامية ساهمت في اثراء القاموس العربي بالكثير من المصطلحات.

قائمة المراجع:

- الجرجاني، الشريف، (1990)، التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت.
- الشميمري، فهد بن عبد الرحمان، (2010)، التربية الاعلامية: كيف نتعامل مع الاعلام، مكتبة الملك، الرياض.
- الفار، محمد جمال، (2010)، المعجم الإعلامي، دار أسامة المشرق الثقافي، الاردن.
- إبراهيم، أنيس وآخرون، (دت)، المعجم الوسيط (2/1)، ط2، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، القاهرة.
- حجاب، محمد منير حجاب، (2004)، المعجم الإعلامي، ط1، دار الفجر، القاهرة.
- شرف، عبد العزيز شرف، (1980)، المدخل إلى وسائل الإعلام، ط1، دار الكتاب المصري، القاهرة.
- فاروق، خالد، (دت)، الاعلام الدولي والعولمة الجديدة، دار اسامة للنشر والتوزيع، الاردن.