

تعليمية فهم المنطوق وإنتاجه من خلال برنامج Microsoft teams
-السنة الأولى من التعليم المتوسط نموذجاً-
Teaching operative understanding and production through Microsoft
teams

The first year of education is average

* سارة لعقد

جامعة أبو القاسم سعد الله (الجزائر)

University of Algiers 2 (Algeria)

sara.laked@univ-alger2.dz

تاريخ النشر: 2023/09/02	تاريخ القبول: 2023/05/02	تاريخ الإرسال: 2023/02/20
-------------------------	--------------------------	---------------------------

ملخص البحث

تقوم عملية تعليم وتعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط على مدى تحكم المتعلمين في مختلف الكفاءات المسطرة سلفاً، والمتمثلة في الكفاءات الأربع: الاستماع والمحادثة والقراءة والكتابة؛ وللإشارة فإن الكفاءتين الأولى والثانية تتركزان على ميدان فهم المنطوق وإنتاجه؛ ينطلق في أساسه من جعل المتعلمين يستمعون لنصوص شفوية يكون الغرض من هذه العملية جعل التلميذ مستمعا جيدا، وقادرا على فهم الخطابات المسموعة ومناقشتها، ثم إعادة إنتاج نصوص أخرى مستثمرا ما سجدناه وناقشناه بلغة سليمة واضحة مبدية موقفه مما سمع وبنجح. هذا الميدان الذي انتقل تعليمه في مرحلة انتشار فيروس كوفيد19 من واقعه التقليدي إلى واقع الإلكتروني، لذلك سيكون هذا المقال محاولة لضبط مراحل تعليمية فهم المنطوق وإنتاجه إلكترونيا باستخدام برنامج Microsoft teams .

الكلمات المفتاح : فهم المنطوق؛ إنتاج المنطوق؛ تعليمية فهم المنطوق إلكترونيا؛ برنامج Microsoft teams.

Abstract : The process of teaching and learning the Arabic language in the middle school stage is based on the extent to which learners control the various competencies represented in: listening, speaking, reading and writing; For reference, competence is the field of understanding the utterance and producing

* سارة لعقد: sara.laked@univ-alger2.dz

it, and it is the first field of every educational section. It is basically based on making the learners listen to oral texts. The purpose of this process is to make the student a good listener, able to understand the speeches heard, discuss them and then reproduce other texts, investing what he recorded and discussed in sound and clear language, expressing his position on what he heard and produced. This is a field whose education has moved during the spread of the Covid-19 virus from its traditional reality to an electronic reality, so this article will be an attempt to control the stages of learning to understand the operative and produce it electronically using the Microsoft teams program.

Keywords: operative understanding; operative production; didactic comprehension operative electronically; Microsoft teams program.



مقدمة

إنّ مرحلة انتشار فيروس كوفيد 19 التي عاشها العالم بأسره كانت سببا ودافعا جعل دول العالم على اختلافها تُجمع على ضرورة السير نحو استبدال التعليم التقليدي بالتعليم الإلكتروني؛ ذلك لأنّ هذا الأخير هو السبيل الأنجع للخروج من هذه الأزمة المرضية العالمية بأقل الأضرار، خصوصا بعد أن أعلنت كل الدول فرض الحجر الصحي للحد من انتشاره على نطاق أوسع، والجزائر من الدول التي سارعت إلى محاولة خوض تجربة التعليم الإلكتروني في مختلف المراحل والأطوار التعليمية، فكان ذلك بأنّ قامت الوزارة الوصيّة بتقديم حصص تليفزيونية تعليمية يشرف عليها مجموعة من الأساتذة، إضافة إلى إنشاء قنوات على مستوى تطبيق ال YouTube كانت بمثابة دعم لما يُقدّم على قنوات التلفاز.

في مقابل ذلك نجد بعض الأساتذة والمؤسسات التعليمية الخاصة اجتهدوا في استخدام بعض التطبيقات والبرامج التي تسهّل عليهم عملية التواصل بالمُتعلمين، وتقديم مختلف الدروس ومناقشتها مثل: Gmail و Facbook و Whatssap و Zoom و Classrom وبرنامج Microsoft teams . وقد كانت اللغة العربية من المواد التعليمية التي حظيت باهتمام كبير من قبل المؤسسات والأفراد، ما أسهم في انتقال تعليمها من التعليم التقليدي المعتاد داخل صفوف المؤسسات التعليمية إلى التعليم الإلكتروني باستغلال مختلف الوسائط في الاتصال التعليمي، ما جعلنا نفكر في موضوع هذا المقال الموسوم: (تعليمية فهم المنطوق وإنتاجه من خلال برنامج Microsoft teams -السنة الأولى من التعليم متوسط نموذجاً-).

وللاشارة فإنّ عملية تعليم وتعلم اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط تتركز على ثلاثة ميادين أساسية هي: ميدان فهم المنطوق (الاستماع) وإنتاجه (التعبير الشفوي)، وميدان فهم المكتوب الذي يضم: القراءة المشروحة، ونشاط التراكيب، وتحليل النص الأدبي، أما الميدان الثالث فهو ميدان إنتاج المكتوب (التعبير الكتابي)، وتعدّ هذه الميادين الأساس الذي يحدد مدى تحكّم المتعلمين في مختلف الكفاءات اللغوية والمتمثلة في: كفاءة الاستماع، وكفاءة النطق (المحادثة أو الكلام) وكفاءة القراءة، وكفاءة الكتابة؛ غير أنّ محاولة تنمية هذه الكفاءات يتطلب من المتعلم اكتسابه لجملة من المعارف والمهارات بالتحكم في مختلف الأنشطة التي تسهم في تمهيتها. وعلى سبيل التمثيل لا الحصر فإنّ كفاءة الاستماع والنطق تتركزان في أساسهما على ما يعرف بميدان فهم المنطوق وإنتاجه، ولعل التغيير الذي طرأ على تعليمية هذا الميدان في المرحلة التي مرّ بها العالم -مثلة بانتشار فيروس كوفيد19- دفع المعلم إلى أن يقدم درسه في فصل افتراضي إلكتروني، ولعل أهم البرامج التي لها من الميزات والخصائص ما يجعلها قادرة على امداد المعلم بمختلف الاستراتيجيات ومسهلة لكثير من الطرائق التعليمية نجد برنامج Microsoft teams وعليه فالإشكالية التي تبادرت إلى أذهاننا في هذا الخصوص هي: كيف تمتّ عملية تعليم فهم المنطوق وإنتاجه من خلال برنامج Microsoft teams لدى تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط؟

إنّ للبحث في موضوع تعليمية نشاط فهم المنطوق وإنتاجه في اللغة العربية من خلال برنامج Microsoft teams أهمية بالغة تكمن في كونه:

- ✓ يسلط الضوء على كيفية استغلال برنامج Microsoft teams في عملية تعليم فهم المنطوق وإنتاجه.
- ✓ يقدم الخيارات الممكنة في عملية تعليمية فهم المنطوق نحو: التسجيل الصوتي للنص التعليمي المنطوق، أو فيديو للنص التعليمي، أو الاتصال المباشر وقراءة النص على مسامع المتعلمين...إلخ.
- ✓ يسمح بعدة الخيارات ممكنة لإنتاج المنطوق نحو: التسجيلات الصوتية للنصوص التي يصوغها المتعلمون أو إنتاج نصوص أثناء الاتصال المباشر بالمعلم...إلخ.

أولاً-ميدان فهم المنطوق وإنتاجه

إنّ الحديث عن التواصل اللغوي يدفعنا للحديث عن الجانبين المكونين له ألا وهما: جانب الإرسال وجانب التلقي أو الاستقبال؛ فبالنسبة للأول فإنّه يعتمد اعتماداً تاماً على الكلام والكتابة، أما الثاني فيعتمد على القراءة والاستماع هذا الأخير -الاستماع- الذي تتأسس عليه عملية تعليم وتعلم اللغات، فجلّ الباحثين إن لم نقل كلّهم يجمعون على ضرورة جعل المتعلم يستمع بشكل دائم ومستمر للغة التي يريد تعلمها؛ إنّه ما يعرف بالحمام اللغوي ليكون المتعلم في محيط اللغة المراد تعلمها فيكون النطق والكلام بهذه اللغة نتيجة حتمية ذلك لأنّ النطق يطاوع الاستماع بطريقة آلية دون التفكير في الكيفية التي ينطق بها.

إنّ القول بتعلم لغة معينة يعني أنّ المتعلم قادر على فهمها عند سماعها وقادر على النطق بها وقراءتها وكتابتها؛ وهذا ما جعل المختصين في المجال التعليمي يركزون في تعليم وتعلم اللغات على أربعة كفاءات هي: كفاءة الاستماع، وكفاءة النطق، وكفاءة القراءة، وكفاءة الكتابة، وربما حاجة المتعلم الكبيرة إلى ضرورة أن يستمع إلى اللغة المراد تعلمها هو ما دفع بالجزائر إلى إعادة كتابة منهاج اللغة العربية عام 2016 وإدراج ما يعرف بـ (ميدان فهم المنطوق وإنتاجه) ليدرج كأول ميدان في تعليمها في المدرسة الجزائرية لتكون اللغة العربية ضمن قائمة اللغات التي تبنت إدراج ميدان فهم وإنتاج المنطوق.

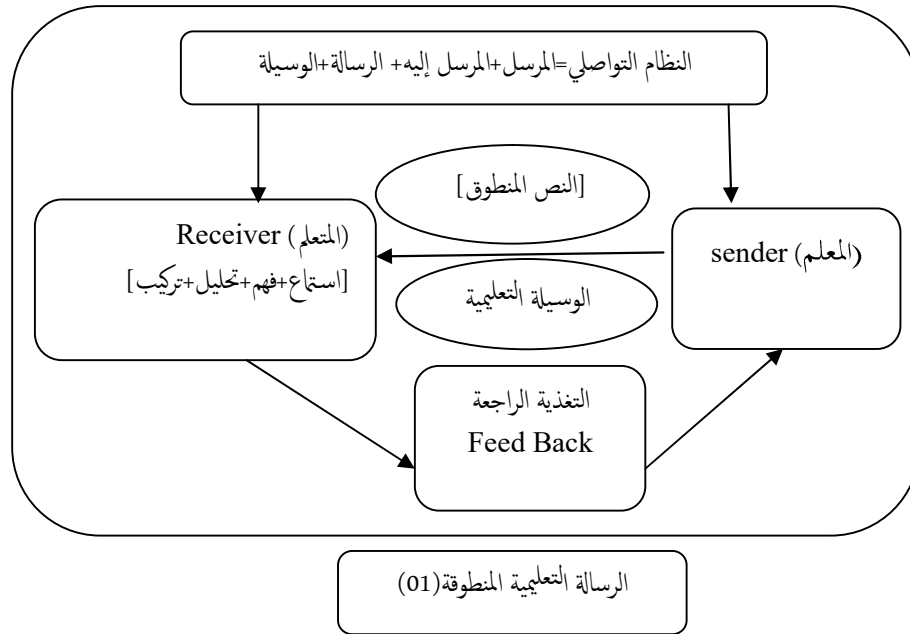
إنّ محاولة بحثنا لمثل هذه المواضيع المركبة تتطلب منا أنّ نبحت قضاياها كل على حدة فبالانطلاق من موضوع بحثنا نجده مشكلا من شقين:

-أما الشق الأول؛ فيخص كيفية تعليم نشاط فهم المنطوق وتعليم إنتاجه عن بعد بشكل إلكتروني؛ أي أنّه مرتبط بالتعليم.

-أما الثاني فمرتبط بالتعلم؛ وينقسم بدوره إلى قسمين: يخص الأول فهم المنطوق أي الاستماع للنصوص المقروءة وفهمها، أما الثاني فيخص إنتاج المنطوق أي التعبير الشفوي. وللإشارة فإنّ النطق مهم جدا بالنسبة للمعلم والمتعلم حيث يشترط في نطق المعلم أن يكون: نطقا صحيحا سليما من الأخطاء، كما يجب أن يقرأ بصوت مسموع وواضح، محافظا على التواصل البصري بينه وبين المتعلمين، إضافة إلى الاستعانة بالأداء الحسي الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية التي تصاحب قراءته. أما عن النص المنطوق فيشترط فيه أن يكون: متضمنا أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة، وتسميل المتعلمين، إضافة إلى أن يكون مناسباً لستهم. أما عن المتعلمين فلا بد أن يحسنوا الاستماع والإصغاء، وفهم ما يسمعون، بالإضافة إلى توظيف ما يسمعون في المناقشة والإجابة عن الأسئلة التي تستهدف فهمهم للنص، والتعبير عن أفكارهم وأحاسيسهم بطلاقة عن طريق توظيف ما سمعوه من مفردات وعبارات، والأهم أن يحاول المتعلمون الإبداع أثناء تعبيرهم¹.

وللإشارة فإنّ الفعل نطق جاء في معجم لسان العرب لابن منظور من: (نطق الناطق ينطق نطقاً؛ تكلم²) والمنطوق اسم مفعول من نطق ومعناه الكلام الذي يُنطق به. أو هو: (إخراج الأصوات والألفاظ عن طريق الجهاز الصوتي عند الإنسان ولا سيما حركة الفكين والشفيتين واللسان)³ ومعنى هذا أنّ النطق يعني عملية إخراج الأصوات والألفاظ عن طريق الجهاز الصوتي.

غير أنّ عملية النطق أثناء العملية التعليمية-التعلمية تقتضي توافر عناصر العملية التواصلية التعليمية أي المرسل (المعلم) والمرسل إليه (المتعلم) والرسالة التعليمية والمتمثلة في مختلف النصوص المسموعة المبرمجة خلال السنة الدراسية إضافة إلى الوسيلة التي تمكّن من تقديم هذه النصوص التعليمية. والترسيمة التالية توضيح لكيفية انتقال الرسالة التعليمية وفق النظام التواصلية التعليمي الذي تلميه الوثائق البيداغوجية للسنة الأولى من التعليم المتوسط.



إنّ المتأمل لهذه الترسمة سيلاحظ أنّ العملية التعليمية التعليمية ميدان (فهم المنطوق وإنتاجه) في هذه الحالة ووفقا لما تلميه الوثائق البيداغوجية في الصفوف التقليدية تنأسس على جملة من العناصر والمتمثلة في: المرسل ألا وهو المعلم، والمرسل إليه وهو المتعلم، والرسالة التعليمية والمتمثلة في النصوص المسموعة، والوسيلة التي يتم بواسطتها نقل هذه الرسالة التعليمية لتكون هذه العملية بمثابة عملية نقل لجملة من المعلومات والأفكار والمعارف والقيم والمهارات تكون مناسبة لسنّ المتعلم من أجل إحداث تعديل ما في سلوك المتعلم؛ ومعنى هذا فإنّ المسؤول -المعلم- عن عملية الاتصال التعليمي مطالب بإحداث تغييرات إيجابية في سلوك المتعلم والتي تعدّ نتيجة المستهدفة من هذه العملية. وللإشارة فإنّ عملية الاتصال التعليمي في الحالة التقليدية يكون محيطها هو الفصل الدراسي، غير أنّ الوضع يختلف كثيرا في حالة انتقال العملية من واقعها المباشر داخل الفصل في المؤسسة التعليمية إلى واقعها الإلكتروني من خلال المنصات التعليمية⁴ التي يمكن لأيّ مؤسسة أن تقوم بإنشائها من خلال بعض التطبيقات والبرامج المتاحة على الشبكة ولعل أبرز هذه البرامج نجد برنامج Microsoft teams الذي يمكننا من خلاله إنشاء منصة تعليمية يمكن من خلالها تعلم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه وغيره من أنشطة اللغة العربية.

1- فهم المنطوق وإنتاجه من خلال الوثائق البيداغوجية

ورد تعريف ميدان فهم المنطوق في الوثيقة المرافقة على أنه: (إلقاء نص بجملة الصوت، بإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر استجابة، بحيث يشمل أدلة وبراهين تثبت صحة الفكرة التي يدعو إليها المرسل، ويجب أن يتوافر في المنطوق عنصر الاستمالة لأنّ السامع قد يقنع بفكرة ما ولكن لا يعنيه أن تنفذ فلا يسعى لتحقيقها، وهذا العنصر من أهم عناصر المنطوق لأنه يحقّق الغرض المطلوب، وهو إلى ذلك أداة من أدوات عرض الأفكار وشرحها ونقدها والتعليق عليها، ووسيلة للتعبير عن الأحاسيس وإبداء الرأي وتصوير المشاعر. كما أنّه يحقق حسن التفكير وجودة الأداء عن طريق اختيار الألفاظ، وترسيخها والربط بينها، وهو أداة إرسال للمعلومات والأفكار ويتخذ شكلين التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي)⁵؛ ومعنى هذا أنّ ميدان فهم المنطوق وإنتاجه ينقسم إلى قسمين الأول ممثلاً في: فهم المنطوق والذي يعتمد اعتماداً كلياً على كفاءة الاستماع عند المتعلم، والقسم الثاني ممثلاً في إنتاج المنطوق أو كفاءة النطق وبعبارة أخرى التعبير الشفوي.

1-1 كفاءة الاستماع

تعدّ كفاءة الاستماع من الكفاءات التي يهدف ميدان فهم المنطوق وإنتاجه إلى تميّتها عند المتعلم وذلك لأنّه من الضروري على المتعلم أن يكون مستمعا جيدا للغة التي يريد اكتسابها؛ والاستماع هو: (تلقي الأصوات بقصد، وإرادة فهم وتحليل)⁶ وتكمن أهمية الاستماع في كونه بنى القدرة المعجمية أو المفرداتية، كما يزوده بجملة من المعلومات والمعارف، ومعرفة الأساليب وكيفية تأديتها، أضف إلى ذلك يجعله عارفا بالتأدية الصحيحة عند نطق هذه المفردات، أما عن عناصر الاستماع فهي⁷:

- فهم المعنى الإجمالي.

- تفسير الكلام والتفاعل معه.

- تقويم الكلام ونقده.

- تكامل خبرات المتكلم والمستمع.

إنّها المرحلة الأولى من مراحل التعبير الشفوي والتي تعتمد إلى درجة ما على دور معلم حيث يكون هو المؤدّي للنص المسموع الذي يكون اللبنة الأساس التي يعتمدها المتعلم أثناء تعبيره الشفوي؛ وعلى هذا فإنّ دور معلم نشاط التعبير الشفوي يتمثل في⁸:

- تشجيع المتعلمين على التعبير عن آرائهم وتجاربهم وذكرياتهم.

- حملهم على التفكير المنهجي واستعمال آليات الحجج في الدفاع عن آرائهم وأفكارهم.

- تصحيح أخطائهم اللغوية والمعرفية والمنهجية.

2-1 إنتاج المنطوق (كفاءة التعبير الشفوي)

إنّ إنتاج المنطوق في هذا الميدان يعني كفاءة التعبير الشفوي وهذه الكفاءة: (واحدة من الكفاءات اللغوية الأربع التي ينبغي تمييزها، وملكتها بمعنى التعبير الكتابي، وفهم [الخطاب] الشفوي والقراءة)؛⁹ ويشترط في المتعلم للنص المسموع أن:

-يستمتع جيدا للنص وأن يكون محمّتا فيسجل المفردات التي لم يفهمها، إضافة إلى تسجيل أفكار النص في شكل رؤوس أقلام.

-يناقش معطيات النص المسموع مع معلمه وزملائه، من خلال شرح المفردات الصعبة والإجابة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم إضافة إلى استخراج الأفكار التي يتناولها هذا النص.

-يقدم رأيه فيما يسمع مستعينا بآليات الحجاج للدفاع عن رأيه وأفكاره.

-يعبر المتعلم في نهاية الدرس بتعبيره الخاص عمّا سمع وهو ما يعرف بالتعبير الوظيفي حيث يقوم المتعلم بالاعتماد على النص المسموع وما قام بتسجيله، كما يجدر بالمعلم أن يجعل المتعلمين يبدعون تعبيرات أخرى تجسّد ما يعيشونه من تجارب في حياتهم اليومية أو استرجاع ذكرياتهم بما يتناسب مع الموضوع.

ويترب عن اكتساب المتعلم لكفاءة التعبير الشفوي جملة من النتائج والمتنّات فيما يلي¹⁰:

1-2-1 اكتساب اللغة المراد تعلمها.

2-2-1 القدرة على التعبير عن أفكاره وعواطفه تعبيرا صحيحا سواء على مستوى نطق الأصوات أم المفردات.

3-2-1 الثقة في نفس عند التعبير.

ويعدّ ميدان فهم المنطوق أول ميدان في تعليم وتعلم اللغة العربية عند تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط ويقوم هذا الميدان على جملة من النصوص التعليمية المختارة والمتضمنة في "دليل الأستاذ"؛ حيث يحدد هذا الأخير الكفاءة الشاملة والكفاءة الختامية، والكفاءات العرضية إضافة إلى الطريقة التي يقمّ بها هذا النشاط وفق ما يلي:

-الكفاءة الشاملة: هي الكفاءة التي يتم اكتسابها في نهاية طور من الأطوار أو نهاية مرحلة تعليمية معينة، وعليه فالكفاءة التي يسعى ميدان فهم المنطوق وإنتاجه إلى تحقيقها لدى متعلّمي الطور الأول من التعليم المتوسط تتمثل في أن (يتواصل مشافهة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمّة نصوصا متنوعة الأنماط ويفهمها وينتج نصوصا كتابية، منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة)¹¹.

-الكفاءة الختامية **Compétence terminale**: تعرّف الكفاءة الختامية على أنّها: (كفاءة يتم اكتسابها إثر مسار تعلم طويل نسبيا، هي الكفاءة المستهدفة خلال سنة دراسية أو طور¹² دراسي أو منهاج محدد)¹³، فالكفاءة الختامية لميدان فهم المنطوق وإنتاجه للسنة الأولى من التعليم المتوسط حدّدت في أنّ¹⁴:

-يتواصل مشافهة بلغة سليمة.

-يفهم معاني الخطاب المنطوق .

-ينج خطابات شفوية، محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.
 أما عن مركبات الكفاءة الختامية لميدان " فهم المنطوق وإنتاجه" فقد حدّدت في دليل الأستاذ وفق ما يلي:
 -يستوع المتعلم لخطابات وصفية وسردية وعليه فهو مطالب ب: الوقوف على الموضوع وفهمه، والتعبير عن الفهم والتفاعل مع الموضوع أو الفكرة، وتوظيف الرصيد اللغوي المناسب، بالإضافة إلى استنتاج القيم والمواقف.
 -الكفاءات العرضية: وهي: (كفاءة منهجية تتجاوز إطار المادة الدراسية الواحدة لترتبط بعدة مواد وعدة مجالات)¹⁵؛ أي أنها الكفاءات التي تتجاوز المادة التعليمية الواحدة إلى مواد تعليمية أخرى وقد حدّدت في دليل الأستاذ للغة العربية في النقاط التالية¹⁶: ينمي قدراته التعبيرية مشافهة، ويعبر مشافهة بلغة سليمة منسجمة، ويحسن استقراء المعطيات وتوظيفها، ويحترم آداب تناول الكلمة.
 -طريقة تنفيذ التعلّات من خلال دليل الأستاذ: إنّ استماع المتعلم لقراءة المعلم للنص التعليمي والذي يتحول عندها إلى خطاب تعليمي يفرض على المتعلم أن يكون مستمعا جيدا ومنصتا لهذا الخطاب ليتمكن من إدراك جملة المعارف والمهارات والقيم المتضمنة في الخطاب المبرمج في "دليل الأستاذ"، وللإشارة فإنّ تعليمية هذه النصوص تكون وفقا لطريقة منهجية محددة في "دليل الأستاذ" نلخصها فيما يلي¹⁷:
 -تحديد الأهداف التعليمية.

-الانطلاق من وضعية تعليمية واقعية.

-إسراع النص بطريقة واضحة ومتأنية وبصوت واضح وعال، يحترم فيها الأستاذ مخارج الحروف والآداء المعبر.

-مناقشة المسموع بتنشيط من الأستاذ.

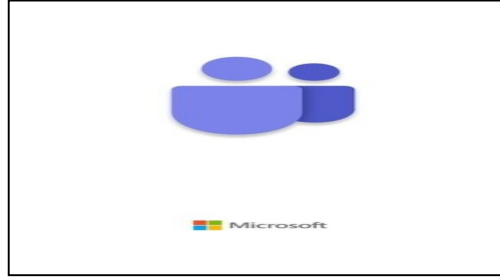
-إنتاج النص شفويا بلغة سليمة

-مناقشة التعبيرات الشفهية

-يعقّب الأستاذ على التعبيرات الشفهية مؤيدا ومصوبا لما دار بين المتعلمين.

ثانيا- برنامج Microsoft teams

عبارة عن برنامج يمكن تحميله من Google play سواء أكان في جهاز الحاسوب أم الهاتف وحسب نظام التشغيل سواء أكان Windows أم android...إلخ. وهذا البرنامج يتسم بعدة ميزات نوجزها في إمكانية: إنشاء منصات تعليمية وفصول افتراضية وتبادل مختلف المعلومات والمعارف في شكل فيديوهات أو صور أو في شكل ملفات بصيغة word أو pdf، أو شرائح PowerPoint بين المعلم والمتعلم.

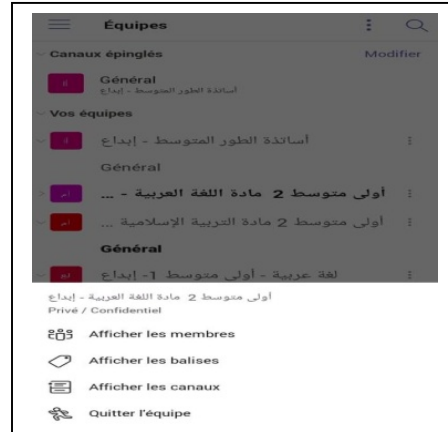


أيقونة برنامج Microsoft teams

يمثل الشكل السابق أيقونة برنامج Microsoft teams والذي يمكن تحميله من الشبكة حيث يعمد إلى إنشاء منصة تعليمية خاصة بالمؤسسة التعليمية يقوم من خلالها بإنشاء فصول افتراضية virtual rooms تقوم بإضافة كل المتعلمين كل إلى فصله بعد إنشاء حسابات خاصة بهم وإضافة المعلمين إلى المنصة أيضا بإنشاء حسابات خاصة بهم حيث يمكن للمعلم الولوج إلى الفصول التي يدرسها بسهولة تامة والصور التالية تمثل الفصول الافتراضية لمنصة تعليمية لإحدى المؤسسات التعليمية في فترة كوفيد19.



الفصول الافتراضية في منصة
Microsoft teams



يعدّ التعليم من خلال برنامج Microsoft teams من قبيل التعليم الإلكتروني E-learning ؛ حيث يسعى هذا الأخير إلى استخدام مختلف الوسائط الإلكترونية التي تسهم في الممارسة الفعلية له سواء أمن ناحية استعمال الوسائل المادية كالحاسوب واللوحات الإلكترونية أم الوسائط الإلكترونية التي تسهم في ربط الاتصال

بين المعلمين والمتعلمين أي مختلف البرامج والتطبيقات، فالتعليم الإلكتروني هو: (طريقة للتعليم باستخدام آليات الاتصال الحديثة من حاسب آلي وشبكته ووسائله المتعددة من صوت وصور ورسومات وآليات بحث ومكتبات إلكترونية وكذلك بوابات الإنترنت سواء أكان عن بعد أم في القاعة الدراسية...) ¹⁸، ومن خلال التعريف يمكننا أن نستخلص أن التعليم الإلكتروني يقوم على جملة من المكونات هي:

-المكون الأول: المتعلم؛ فيمكن له أن يدرس من بيته أو من مكان عمله...إلخ، أما في مرحلة كوفيد 19 فقد كان جميع المتعلمين يتلقون دروسهم من بيوتهم نظرا لفرض الحجر المنزلي.

-المكون الثاني: المعلم حيث يقوم بتقديم درسه باستخدام ما توافر لديه من إمكانيات تقنية تتيح له الاتصال بالمتعلمين، وللإشارة فيمكن أن يكون المعلم بيته أو في استوديو التصوير الخاص بالمؤسسة التعليمية.

-المكون الثالث: نظم الاتصالات التفاعلية حيث أصبحت التكنولوجيا الحديثة تتيح البرامج والتطبيقات التي يمكن استغلالها في عملية الاتصال التعليمي بواسطة جملة من الوسائل كالحاسوب، واللوحات الإلكترونية، والهواتف الذكية...وغيرها.

-المكون الرابع: المصادر التعليمية: وللإشارة فإنّ مصادر التعلم أصبحت متاحة من خلال المكتبات الإلكترونية ومواقع مراكز البحث ومختلف المؤسسات البحثية و المواقع التعليمية، والمنصات التعليمية الوطنية والعالمية وغير ذلك.

-المكون الخامس: وسائل التعليم والتعلم : تعددت وسائل التعليم والتعلم الإلكتروني فمنها الوسائل التعليمية المطبوعة والمتمثلة في الكتب المدرسية الإلكترونية أو المصورة، ودروس في صيغة Word و pdf، والوسائل غير المطبوعة مثل: الفيديوهات البصرية، والتسجيلات الصوتية...وغير ذلك.

1- أنماط التعليم الإلكتروني

إنّ استخدام برنامج Microsoft teams في تعليم فهم المنطوق وإنتاجه إلكترونيا في مرحلة التعليم المتوسط يتيح إمكانية التعليم وفق نمط من الأنماط التالية:

1-1 النمط التزامني: يعتمد هذا النمط على التعليم المباشر الذي يجمع المعلمين والمتعلمين؛ حيث يقوم المعلم بفتح بث مباشر مع المتعلمين والشرح إما باستخدام السبورة وبتثبيت جهاز التواصل -الهاتف أو اللوحة الإلكترونية أو حتى الحاسوب- بشكل يسمح بنقل العرض الذي يقدمه المعلم إلى المتعلمين سواء باستخدام السبورة البيضاء المستخدمة في التعليم التقليدي أو باستخدام السبورة البيضاء التفاعلية التي يتيحها برنامج Microsoft teams.

2-2 التعليم غير التزامني: والذي نعني به أن يقوم المعلم بتسجيل قراءته للنص تسجيلًا صوتيًا وإرساله للمتعلمين من أجل ساعه ومحاولة فهمه وتسجيل أهم الأفكار من أجل الاستعانة بها أثناء مناقشة الدرس فيما بينهم، إضافة إلى تسجيل المفردات الصعبة من أجل السؤال عن معناها وفهمها؛ والمعنى من كل هذا أنّ هذا النمط يكون غير مباشر.

3-1 النمط التكاملي: أما عن النمط التكاملي فيعني إمكانية اعتماد المعلم على الدمج بين النمطين السابقين.

الثالث- تعليمية فهم المنطوق من خلال برنامج Microsoft teams

لقد عرف العالم بأسره موجة انتشار كوفيد 19 في العامين الماضيين ما فرض على الجميع إلزام بيوتهم، واعتبارا من أنّ المختصين في البداية لم يستطيعوا إيجاد لقاح لهذا الفيروس فقد دفع بالسلطات إجبار الناس على ضرورة الحجر من أجل الحد من انتشاره؛ لكن هذا لم يمنع من استمرار الحياة في شتى مجالاتها، ولعل أبرزها مجال التعليم، حيث اتجهت الجزائر إلى استئثار مخرجات التكنولوجيا الحديثة وبالتحديد نحو تبني التعليم الإلكتروني باستخدام مختلف الوسائل والبرامج والتطبيقات التي تتيح ذلك؛ وللإشارة فإنّ هناك الكثير من المؤسسات الخاصة التي اعتمدت برنامج Microsoft teams في تعليم مختلف المواد الدراسية ومنها اللغة العربية بمختلف أنشطتها سواء أكانت المتعلقة بفهم المنطوق وإنتاجه أم فهم المكتوب وإنتاجه.

وقد وقع اختيارنا على ميدان فهم المنطوق وإنتاجه بشقيه وذلك لصعوبة تقديم هذا النشاط الإلكتروني أو عن بعد، وقد وقع اختيارنا على الدرس الأول الموسوم: "أم السعد" من المقطع التعليمي الأول والموسوم: "الحياة العائلية" والممثل في الصورة التالية:

مادة اللغة العربية

فهم المنطوق (التعبير الشفوي):1:

استمع نثا من نصوص الأسرة والمائة للكاتب «أبو العبد دودو»

- فهم معانيه وتحسين ملاحظتها وتفاعل معها.
- تحديد أعماده وقيمه ومعنى صلاح بيته.
- تحديد التواصيل مشاطة بلغة سايحة منسجمة، وتنتج نوصيا تتشابه معه نمطا ومضمونا.

أم السعد

كانت أم السعد امرأة في التقدير الخامس من غيرها. طويلة القامة رقيقة القوام. تنضج، المنضج، مرفوعة الرأس، ذات نظرو لا تكلو من جد، وقد وحده القوت شغرها، وكلها لا تزال تكتيف بالتعبير من نشاطها وحنونها.

نشأت أم السعد في قرية، الواحة على شفاة الوادي وبها عاشت وتزوجت، ورجها ابن عمها، وهي لم تكع التابسة عشرة من غيرها، وكلها كانت كاملة المشوي في وقت مبكر، وقد لحن كل ذلك في حديها وتمكهاها الكثرة، فأعنتها زوجها لكتها وحسن سلوكها، ونام على الحرايسا وتقديرها منذ بدانيو حياتها الزوجية معها.

سارت علها زوجها، عتدا بكت الأرتين من غيرها فحزنت علها حزنا بالغا، انفضرت له قلبها، وتكفة بدشوع حلييسو ميلا أكر هي ميختها وألحها، وعبر ملامحها بعض الشيء.

مذت بلك الفاجعة التي التت بها، أخذت من نفسها تقضي بسلطها وأدائها، وتم كثر تقضى أن تساعدها أولادها في القيام بأمر الشيطان، لأن أمثالهم كانت تقسم بالكرامة والاحسان.

عبر ألها ثم تأسب لذيق، ثم تكف من المشب علها أن كواوي العقل وحدها، وكانت تشكر بأشوار كلما التفت من القيام بعمل ما، فقد تعودت أن كرايب زوجها هي خاتمه وهو كواوي واجبة هي الشيطان، فأعجبت بهاديه، وتكفت حة حث الخصال والتسنيق والرعاية.

أبو العبد دودو

91

النص المنطوق: أم السعد

<p>الأسبوع الأول : السبوع : لغة عربية - المستوى : السنة الأولى من التعليم المتوسط *المقطع : الثاني *الحياة الثقافية *المستلزمات : فهم المنطوق وإنتاجه * (تعبير شفهي) * النحو العربي * أم السعد * السبوع : ساعة *الوسائل : دليل الأستاذ : ص 21 ، بالصور *المراجع : المستوفيات :</p>		
<p>المرحلة الابتدائي من الوحدة : وصفية وإطلاق</p>	<p>الوصفات التنظيمية والمسابقات المقترحة الإخلاص والوصفة صفات ملازمين لكل أم هي الوجود ناكدا لتكرد سنسرف على نصجات أم السعد لبي السعد دودي توجيهات 1 : (قراءة للنص المنطوق من طرف الأستاذ وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الإستماع بالإداء والصوت الحركي و القرائن المعنوية وغير اللغوية - وبهاء الأستاذ الظروف المثلث للاستماع) من : أذكر بعض الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد ؟ ج : الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد هي (طويلة القامة - بهضاء البشرة ، رقيقة العود - مرفوعة الرأس كحد الشيب شعرها) من : لم يحدد بعد الأحداث المهمة في النص السبوع . ج : الأحداث المهمة في النص هي : تروجه ابن صنها وهي لم تبلغ السادسة عشرة من عمرها - توفى زوجها وهي في الأربعين - أختت هي نفسها تسمى بيستها ودارها . من : من حدث ما سمعت حدد بعض مظاهر الإخلاص والتضحية عند أم السعد . ج : الإخلاص والتضحية عند أم السعد : خارت على زوجها حزنا بلقا القطر له قلبها . بكته دموع مخلصه مما أثر في صحتها والحظها . أختت تسمى بيستها ودارها دون الاعتماد على مساعدة أحد . المعطيات 1- الصفات التي خص بها الكاتب أم السعد . 2- الأحداث المهمة في حياة أم السعد . 3- بعض مظاهر الإخلاص والتضحية عند أم السعد . 4- آراء تالمة للنص المنطوق من طرف الأستاذ . 5- مناقشات كثيرة من صفة أم السعد فرحت تحدث أصدقائك عن حدثك التي تسكن في الريف ، والأعمال التي تقوم بها لتساعد أبناء القرية فأعجبوك بكلامك وظلوا مواصلة الحديث بذكر التفاصيل . عرف حدثك أكثر مع ذكر خصائص شخصيتها والأفكار أصعبها في الحقل والبيت لأصالة أفكارها عن طريق السرد . وكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شعريا بلغة سليمة مستعتمين بما سجلوا من ورسائل آتاه حيث وادى السامعون لتعروض بارانهم وتصويتهم ، وديافع المعارضون عن شعريتهم بجرأة . وطلب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين ، مويذا وعصوبا من حيث العاراف والمعلومات . ما هي القيم العائلية والأسرية لهذا النص السبوع ؟ *القيم العائلية والأسرية لهذا النص هي : الصبر، الوفاء، التضحية، الإخلاص ما هو دور اللغة العربية في حفظ من النص ؟ *لغة العربية همل كهد في الحفاظ على موروثنا الأدبي والثقافي من الضياع؛ فيلزم من وفاة كاتب هذا النص، استطاعت اللغة العربية أن تنقل إليها حياة الشعب الجزائري الذي كان ولا يزال يظن في الأرياف .</p>	<p>التعليم التعرف على معنى العائلة</p>
<p>وضعية - مهام المتعلمين</p>	<p>المرحلة الابتدائي من الوحدة : وصفية وإطلاق</p>	<p>التعليم التعرف على معنى العائلة</p>
<p>وضعية - مهام المتعلمين</p>	<p>المرحلة الابتدائي من الوحدة : وصفية وإطلاق</p>	<p>التعليم التعرف على معنى العائلة</p>
<p>وضعية - مهام المتعلمين</p>	<p>المرحلة الابتدائي من الوحدة : وصفية وإطلاق</p>	<p>التعليم التعرف على معنى العائلة</p>

نموذج مذكرة الأستاذ لدرس أم السعد

توضح الصورة الأولى نص "أم السعد" الموجود في "دليل الأستاذ" أما الصورة الثانية فتوضح المذكرة التي يمكن أن يعتمد عليها المعلم لتعليم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه؛ حيث تظهر المذكرة -المذكرة- أهم المراحل التي يجدر بالمعلم أن يتدرج وفقها في تقديمه للدرس، وتبعاً لما ينص عليه دليل الأستاذ والمذكرة المقترحة فإن مراحل تقديمه للنشاط تبقى هي ذاتها سواء أكان ذلك في التعليم التقليدي أم في التعليم الإلكتروني مع تغيير في الوسيط الذي تنتقل بواسطته الرسالة التعليمية حيث يكون في هذه الحالة إلكترونيًا -الوسيط- باستخدام برنامج Microsoft teams ولكن قبل الانطلاق لابد على المعلم أن يحدد نمط التعليم الذي سيعتمده خلال تقديمه للنشاط وسنوضح في الجدول التالي مراحل تعليم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه وفقاً لكلا النمطين: التزامني، وغير التزامني، على أن يكون النمط التكاملي جامعاً بينهما:

النمط التعليمي	النمط التزامني "المباشر"	النمط غير التزامني "غير المباشر"
الوضعية	الوضعية الانطلاق	الوضعية الانطلاق
الوضعية الانطلاق	يقوم المعلم بفتح الكاميرا والانطلاق في الدرس بحيث يقوم بإيراد قصة عن أم ما أو	يمكن للمعلم أن يقوم بتسجيل وضعية الانطلاق في شكل رسالة صوتية أو في

شكل فيديو قصير ويرسله للمتعلمين قبل بداية الدرس.	طرح سؤال على المتعلمين: من أقرب الناس إلى قلوبكم؟ وستكون إجاباتهم نقطة انطلاق في الدرس	
-يقوم المعلم بتسجيل النص صوتيا -يمكن أن يصمم درسه في شكل فيديو قصير لصور متحركة مصحوب بقراءته للنص، أو في شكل صور للأم وانها على سبيل التمثيل مصحوبا بقراءة مسترسلة للنص المنطوق، أو تسجيل صوتي دون أي صور. - يقوم المعلم بإرسال الفيديو المصمم أو التسجيل الصوتي. ويطلب من المتعلمين أن يستمعوا إلى التسجيل. -يسمع المتعلمون التسجيل الصوتي أو يشاهدون الفيديو ثم يتناقشون فيما بينهم ومع معلمهم سواء بإرسال تسجيلات صوتية، أو رسائل كتابية قصيرة.	قراءة النص المنطوق على مسامع المتعلمين، وشرح المفردات، ثم يقوم بطرح الأسئلة المتعلقة بالنص، حيث يتيح للمتعلمين إمكانية الإجابة المنظمة على الأسئلة، واستخراج الفكرة العامة، والقيمة التربوية أو القيم التربوية التي يتضمنها النص، معبرا عن رأيه فيما درسه.	وضعية بناء التعلّات
-يختار الكيفية التي يريد من المتعلمين أن يتواصلوا بها معه باستخدام رسائل كتابية أم صوتية ثم يطلب منهم التعبير عما فهموه أو أن يقصوا قصصا خيالية مشابهة لموضوع الدرس، أو قصصا واقعية؛ إما في شكل رسالة كتابية أو رسالة صوتية في الفصل الافتراضي. -يرسل الدرس في نهاية الحصة مكتوبا في صيغة pdf أو word أو صور	-يطلب المعلم من المتعلمين إعادة التعبير عما فهموه من نص "أم السعد" أو أن يتخللوا قصة مشابهة ويقص كل منهم قصته على بقية المتعلمين ثم يناقشون ذلك فيما بينهم ومع معلمهم على أن يحدد عدد المتدخلين - -يستخدم المعلم السبورة البيضاء للبرنامج من أجل كتابة الدرس.	الوضعية الختامية

الأنماط التعليمية المعتمدة في تعليمية فهم المنطوق وإنتاجه

من خلال الجدول الموضح أعلاه والذي يتنا من خلاله كيف يمكن للمعلم أن يقدم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه من خلال النمطين التزامني وغير التزامني يمكننا القول إن كلا منهما يعتمد على جملة من الإمكانيات التقنية نوجزها فيما يلي:

1. النمط التزامني: يعتمد هذا النمط التواصل المباشر بين المعلم والمتعلمين وإتاحة فرصة المشاركة والمناقشة فيما بينهم، وكتابة الدرس باستخدام السبورة البيضاء بشكل آلي أثناء الدرس.
2. النمط غير التزامني: يعتمد هذا النمط: التسجيلات الصوتية، والرسائل الكتابية، وتقنية الفيديو التعليمي، والصور، والخرائط الذهنية، والدروس في صيغة pdf أو word.
3. النمط التكاملي: يمكن للمعلم من خلاله أن يستخدم كلا من النمطين التزامني وغير التزامني على أن يغلب النمط الأول أثناء ذلك.

واعتبارا من كون نشاط فهم المنطوق وإنتاجه يعتمد المشافهة فهذا يحتم على المعلم اعتماد النمط التزامني لأنه الأكثر مراعاة لخصوصية النشاط المدرّس فهم المنطوق وإنتاجه- حيث يسمح بالتواصل المباشر بين المعلم والمتعلمين مشافهة، كما يمكنه اعتماد النمط التكاملي على أن يغلب النمط التزامني على غير التزامني في العملية التعليمية التعلمية، أما عن النمط غير التزامني فمن الممكن اعتماده دون الجزم بتحقيق كفاءتي الاستماع والتعبير الشفوي المراد تحقيقها من النشاط ذلك لأن الاتصال بين المعلم والمتعلمين يكون غير مباشر وإنما باعتماد التسجيلات الصوتية والرسائل الكتابية القصيرة وغير ذلك.

خاتمة

إنّ عملية تعليم وتعلم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه في مرحلة انتشار كوفيد 19 عرفت تغيرا على مستوى الوسائل والآليات وأنماط التعليم، حيث أصبح تعليم وتعلم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه من الأنشطة التي تدرّس عن بعد من خلال برنامج Microsoft teams في البحث موسوما: تعليمية فهم المنطوق وإنتاجه من خلال برنامج Microsoft teams -السنة الأولى من التعليم متوسط نموذج- وقد توصلنا من خلاله إلى جملة من النتائج نوجزها فيما يلي:

- 1- يعدّ ميدان فهم المنطوق من الأنشطة التي تهدف إلى تحقيق كفاءتي الاستماع والنطق.
- 2- يعدّ التعليم الإلكتروني من التوجهات التي فرضت نفسها خلال مرحلة انتشار كوفيد 19 نظرا لما يتيحه من إمكانيات تسهم في استمرار عمليتي التعليم والتعلم.
- 3- نشاط فهم المنطوق وإنتاجه من الأنشطة التي تمّ تدريسها إلكترونيا في مرحلة انتشار كوفيد 19.
- 4- إمكانية اعتماد المنصات الممكن إنشاؤها من خلال برنامج Microsoft teams لأنها تتيح إمكانية اعتماد النمط المناسب للنشاط وكذا مختلف الاستراتيجيات.
- 5- يمكن استخدام المنصات التعليمية من خلال برنامج Microsoft teams في تعليم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه. حيث يتيح إمكانية استخدام:

التعليم التزامني -المباشر- عن طريق فتح الكاميرات.
التعليم غير التزامني -غير المباشر- باستخدام: الفيديو التعليمي، والصورة التوضيحية في شكل رسومات أو خرائط ذهنية، إضافة إلى إرسال الدروس في صيغ pdf أو word أو في شكل شرائح PowerPoint والمناقشة في شكل رسائل صوتية وكتابية.
التعليم التكاملي حيث يقوم المعلم بالدمج بين النمطين -التزامني، وغير التزامني- على أن يغلب النمط التزامني في حال تعلم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه.
6- إن استخدام برنامج Microsoft teams في تعلم نشاط فهم المنطوق وإنتاجه يمكن المعلم على اكتشاف الأخطاء الصوتية والنحوية للمتعلمين وتصحيحها.

هوامش:

- ¹ - ينظر: وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط، (2016)، الجزائر، ص4.
- ² - ابن منظور: لسان العرب، تصحيح: أمين محمد عبد الوهاب ومحمد الصادق العبيدي، (1999)، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر، بيروت، (لبنان)، ط3، 188/14.
- ³ - محمد حمدان، معجم مصطلحات التربية والتعليم، (2007)، دار كوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان، (الأردن)، ط1، ص8.
- ⁴ - تعرف المنصات التعليمية على أنها: منظومة برمجية تعليمية تفاعلية على شبكة الإنترنت لتقديم البرامج التعليمية باستخدام مختلف أدوات تكنولوجيا التعليم بصورة تمكن المعلم من تقييم المتعلم
- ⁵ - وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط، ص4.
- ⁶ - ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، (2017)، دار التدمرية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط1، ص16.
- ⁷ - ينظر: ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، ص17.
- ⁸ - ينظر: بدر الدين بن تريد، قاموس التربية الحديثة-عربي، إنجليزي، فرنسي-، (2010)، منشورات المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر، ص122.
- ⁹ - ينظر: بدر الدين بن تريد، قاموس التربية الحديثة-عربي، إنجليزي، فرنسي-، ص122.
- ¹⁰ - ينظر: ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، ص19.
- ¹¹ - وزارة التربية الوطنية، المفتشية العامة للبيداغوجيا، المخططات السنوية-مادة اللغة العربية، السنة الأولى، التعليم المتوسط-، (2018)، الجزائر، ص3.
- ¹² - مرحلة التعليم المتوسط تقسم إلى ثلاثة أطوار ممثلة في الطور الأول ممثلا بالسنة الأولى من التعليم المتوسط، والطور الثاني ممثلا بالسنتين الثانية والثالثة من التعليم المتوسط، والطور الثالث ممثلا بالسنة الرابعة من التعليم المتوسط.
- ¹³ - بدر الدين بن تريد، قاموس التربية الحديثة-عربي، إنجليزي، فرنسي-، ص265.

- ¹⁴ - محفوظ كحوال، ومحمد بومشاط، دليل الأستاذ ماددة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى من التعليم المتوسط، الديوان الوطني، ص 30.
- ¹⁵ - بدر الدين بن تريد، قاموس التربية الحديثة-عربي، إنجليزي، فرنسي-، ص 278.
- ¹⁶ - محفوظ كحوال، ومحمد بومشاط، دليل الأستاذ ماددة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى من التعليم المتوسط، ص 20.
- ¹⁷ - محفوظ كحوال، ومحمد بومشاط، دليل الأستاذ ماددة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى من التعليم المتوسط، ص 31.30.
- ¹⁸ - رمزي أحمد عبد الحفي، التعليم عن بعد في الوطن العربي وتحديات القرن الحادي والعشرين، (2010)، مطبعة محمد عبد الكريم حسان، القاهرة، مصر، ط 1، ص 125.

المصادر والمراجع

- 1- ابتسام محفوظ أبو محفوظ، المهارات اللغوية، (2017)، دار التدمرية، الرياض، المملكة العربية السعودية، ط 1، ص 16.
- 2- ابن منظور: لسان العرب، تصحيح: أمين محمد عبد الوهاب ومحمد الصادق العبيدي، (1999)، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر، بيروت، (لبنان)، ط 3، 188/14.
- 3- بدر الدين بن تريد، قاموس التربية الحديثة-عربي، إنجليزي، فرنسي-، (2010)، منشورات المجلس الأعلى للغة العربية الجزائر، ص 122.
- 4- رمزي أحمد عبد الحفي، التعليم عن بعد في الوطن العربي وتحديات القرن الحادي والعشرين، (2010)، مطبعة محمد عبد الكريم حسان، القاهرة، مصر، ط 1، ص 125.
- 5- محفوظ كحوال، ومحمد بومشاط، دليل الأستاذ ماددة اللغة العربية وآدابها السنة الأولى من التعليم المتوسط، الديوان الوطني، ص 30.
- 6- محمد حمدان، معجم مصطلحات التربية والتعليم، (2007)، دار كوز المعرفة للنشر والتوزيع، عمان، (الأردن)، ط 1، ص 8.
- 7- وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط، (2016)، الجزائر ص 4.
- ⁸ - وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم المتوسط، (2016)، الجزائر ص 4.
- 9- وزارة التربية الوطنية، المفتشية العامة للبيداغوجيا، المخططات السنوية-مادة اللغة العربية، السنة الأولى، التعليم المتوسط- (2018)، الجزائر، ص 3.