



## Les *tabulae* à cavités de la Numidie

### الطاولات النوميديّة ذات الحفر

## The cavity *tabulae* of Numidia

Pr. Nouria Akli  
Université d'Alger2

Date de soumission : 03-05-2023- Date d'acceptation : 21-05-2023-

Date de publication: 13-06-2023

### ملخص

نلاحظ عدة أنواع من جرافيّي الطاولات *tabulae* المنقوشة على أرضيات وأرصفتة الساحات العمومية والخاصة في المدن النوميديّة. إلى يومنا هذا تمّ جرد عدة أنواع من هذه الطاولات. ومن أكثرها شيوعا على أرضفتة مدن إفريقيا الرومانيّة، نجد طاولات تتمتع بخصائص مختلفة عن غيرها من طاولات اللعب *tabulae lusoria*. هذه الأخيرة تتميز بأشكال مستطيلة وبمقاييس مختلفة وأيضا بحفر بارزة بداخلها وبأعداد متفاوتة. من خلال هذا المقال نقوم بدراسة هذا النوع من الطاولات ذات الثقوب المكتشفة في النسيج العمراني لمدينة "تاموقادي" ومدينة "كويكل" الرومانيّة القديمة. وسوف نلقي الضوء على كيفية توزيع هذه الطاولات في الفضاء العمراني وأهميتها في الحياة اليوميّة.

الكلمات الدالة: نوميديا؛ إفريقيا الرومانيّة؛ تاموقادي؛ كويكل؛ فوروم؛ طاولة اللعب؛ طاولات اللعب؛ منكاله؛ تابولا؛ جرافيّي؛ طاولات ذات حفر.

### Résumé

On distingue plusieurs types de *tabulae* gravées sur les dallages et les marches des espaces publics et privés de la Numidie. Une des plus fréquentes sur le dallage des cités de l'Afrique romaine est un plateau doté d'un certain nombre de caractéristiques permettant de l'isoler des autres *tabulae lusoria*. Il se distingue par une forme rectangulaire, par de tailles différentes et surtout par des cavités.

Dans le cadre de cet article, nous avons l'intention d'examiner de manière approfondie les plateaux à cavités qui ont été découverts dans les tissus urbains de *Thamugadi* et *Cuicul*.

**Mots-clés:** Numidie ; *Cuicul* ; *Thamugadi*; forum; plateau à cavité; moncala; *tabula lusoria*; *tabulae* à cavités; *graffiti* ; *moncala*.

### Abstract

Several types of *tabulae* can be found engraved on the pavements and steps of public and private spaces in Roman cities in Algeria. As of today, several types of these *tabulae* have been inventoried, and one of the most common is a tray with many

characteristics, as it has a rectangular shape, a specific dimension, and especially cavities that set it apart from the other *tabulae lusoria*. Thus, this contribution encompasses the study of cavity trays found *Cuicul* and *Thamugadi*. Furthermore, we will question their distribution in the civic space and the importance of these games in daily life.

**Keywords:** Numidia; *Thamugadi*; *Cuicul*; forum; gantry; library; board game; pavement; moncala; cavities; *tabula lusoria*; graffiti.

## Introduction

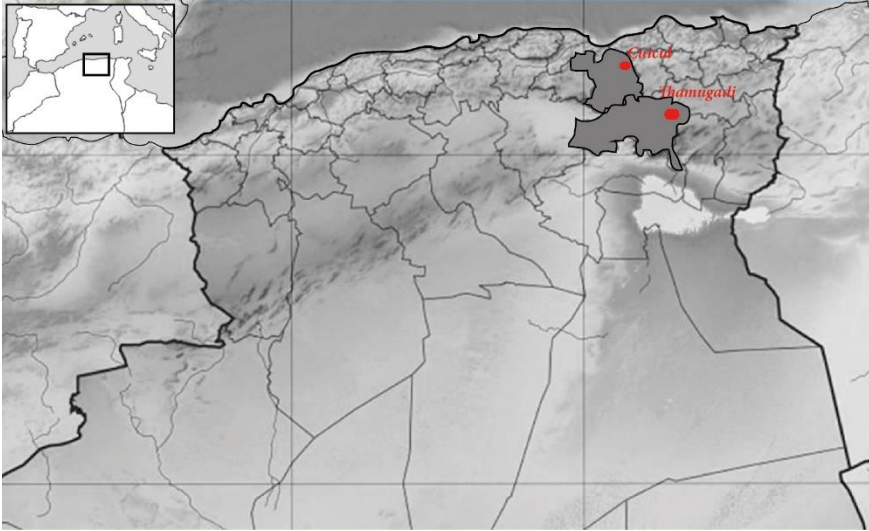
En se promenant dans les dédales des cités antiques, on est subjugué par les réalisations de l'homme et la magnificence des monuments qui y sont bâtis. Lors de cette visite, on pourrait ne pas faire très attention aux marques et aux symboles gravés dans les pierres laissées par des inconnus. Ces derniers ont laissé une empreinte de leurs passages qui se voit à l'œil nu et qui véhicule des messages, des idées et des pensées. Ces graffitis *in situ* semblent insignifiants, pourtant, les regards ont changé et certains chercheurs les ont remarqués. Et un intérêt s'est fait sentir au sein de l'archéologie classique.

Depuis, des articles qui traitent ces sujets. On s'aperçoit qu'on est en face d'un artefact et d'un contenu qui ne font qu'un seul document qui n'a surtout pas été réalisé de façon fortuite, mais d'une manière réfléchie. Donc, en examinant très attentivement chaque détail de ces formes géométriques bien distinctes, on constate qu'il se détache plusieurs types de graffitis.

Notre contribution concerne un certain type d'incisions et de crevasses découvertes dans des espaces libres et sur des supports plans, et dont quelques-uns ont été mentionnés dans une référence inestimable et indispensable dans l'étude des cités romaines africaines. Cette *tabula* se présente sous forme d'un rectangle gravé et sur sa surface plane des cavités circulaires ont été creusées.

L'objectif de cette étude est de mettre en avant ces plateaux à cavités et d'émettre des réflexions et des suggestions pour de nouvelles approches sur nos matériaux de *Cuicul* et de *Thamugadi* (fig.1) dont le temps n'a pas pu effacer les traces et qui se trouvent toujours *in situ*. Ces deux exemples de cités permettent de bien illustrer les caractères de l'espace civique dans les cités romaines africaines.



**Fig. 1 : La Numidie, Cuicul et Thamugadi**

Ainsi, la première approche consiste dans l'étude topographique des plateaux à cavités. En examinant le contexte de ces plateaux dans l'espace public des cités numides et en comparant leurs emplacements dans l'espace, cela permettra de relever les caractéristiques spatiales, et de démontrer leur lien avec la visibilité.

La deuxième approche complète la première. Car, elle réside dans l'étude typologique des plateaux. Notre attention se portera sur l'analyse du contenu des plateaux gravés et cela en examinant la surface de la *tabula* sur tous ses angles : la forme générale de la table et des cavités (forme, dimension, distance entre les cavités, emplacement des cavités, etc.).

Ces aspects constituent une méthode d'étude dont le résultat permettra de mieux analyser ces artefacts ainsi que les espaces culturels des hommes à travers leurs manifestations.



## Étude topographique des plateaux à cavités: La localisation et la répartition des *tabulae* à cavités dans les espaces publics des cités numides.

### 1. La cité de *Cuicul*

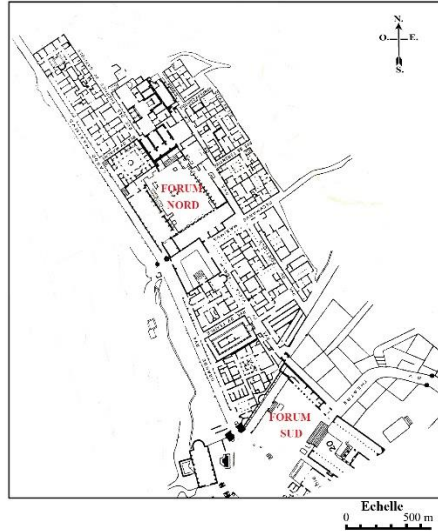
*Cuicul* «actuel Djemila» a été écrit par Ptolémée *Chulcul*. Une colonie de vétérans fondée entre la fin du Ier siècle et le début du IIe siècle de notre ère. (Duval, 1995). Une colonie dont l'identification de son fondateur est encore en attente; car R. Cagnat lui attribue Nerva (96-98 de notre ère) en tant que fondateur tandis que J. Gascoü lui attribue Trajan en tant que fondateur.

La question demeure en suspens. Mais, les vestiges archéologiques témoignent de manière crédible des éléments urbains romains. Ainsi, l'étude urbanistique de la cité de *Cuicul*, apporte un témoignage exceptionnel sur les types des cités d'Afrique du Nord. On y trouve un exemple d'un type d'ensemble architectural illustrant une période de l'histoire romaine de l'Afrique du Nord. Elle est une des cités, témoins de la maîtrise de l'espace et de la construction d'un remarquable site défensif remarquable. Le plan d'urbanisme s'est conformé aux contraintes géomorphologiques du site et a bien été intégré dans le cadre environnemental.

La cité de *Cuicul* représente le modèle classique de l'urbanisme romain avec deux portes placées aux extrémités du *Cardo Maximus*; le noyau primitif est pourvu d'un forum nord entouré de bâtiments essentiels de la vie publique: le Capitole, la Curie, une basilique civile, etc. Cela dit, *Cuicul* est une des premières villes d'Afrique où l'on a constaté une nouvelle extension vers le début du IIIe siècle, et cela, par la création d'un forum sud, d'un temple de *Septimius severus*, d'un théâtre, des thermes, des habitations privées et des édifices publics tels l'arc de Caracalla, des basiliques et autres édifices culturels (fig.2).

Cela dit, notre étude sur la répartition des *tabulae* à cavités dans l'espace public de la cité de *Cuicul* se concentrera sur le forum nord où elles ont été localisées. Au-delà de cet espace, aucune trace de leur présence ne peut être observée.



**Fig. 2: La cité de *Cuicul*(*Djemila*)*****Cuicul* Photo satellite** (© Google Earth)**Plan de *Cuicul*** (d'après : Février P. A., 1971)

### 1.1 Forum nord de la cité de *Cuicul*

Le forum est considéré comme le noyau civique de la cité d'une ville romaine. C'est une place découverte aménagée de portiques et de colonnades sur les deux côtés (au sud et à l'est) et limitée à l'ouest par la basilique. Cette place est dominée au nord par le capitole et la curie au nord-est. Ces constructions tout autour de cette place lui imposent une limite par une structure plus ou moins fermée (Martin, p. 12).

Il est considéré comme un espace ouvert au public et à la communauté. Il est le centre du mouvement urbain où se promène le monde bien et les riches, les désœuvrés aussi en faisaient leur promenade favorite, et ceux que leurs affaires amenaient au forum ; c'est aussi un lieu des assemblées politiques, et lieu aux manifestations de la vie publique ou municipale (Thedenat, p. 1276-1278).

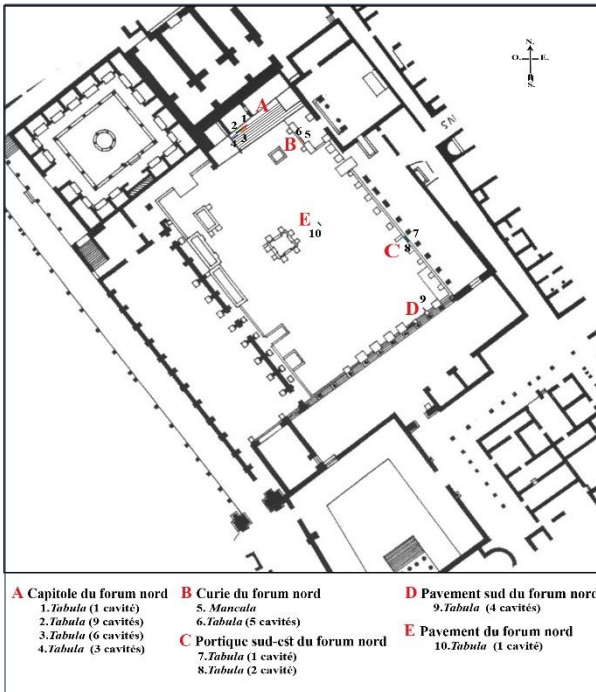
Le forum nord de *Cuicul* est de plan rectangulaire de 44m sur 48 (Duval, p. 5) entouré de bâtiments essentiels à la vie publique. Sur les marches ainsi que la place dallée, on remarque des formes gravées laissées par les anciens (fig.3).



**Fig. 3: Forum nord de *Cuicul* : Localisation des *tabulae* à cavités**



Source : Photo satellite (© Google Earth)

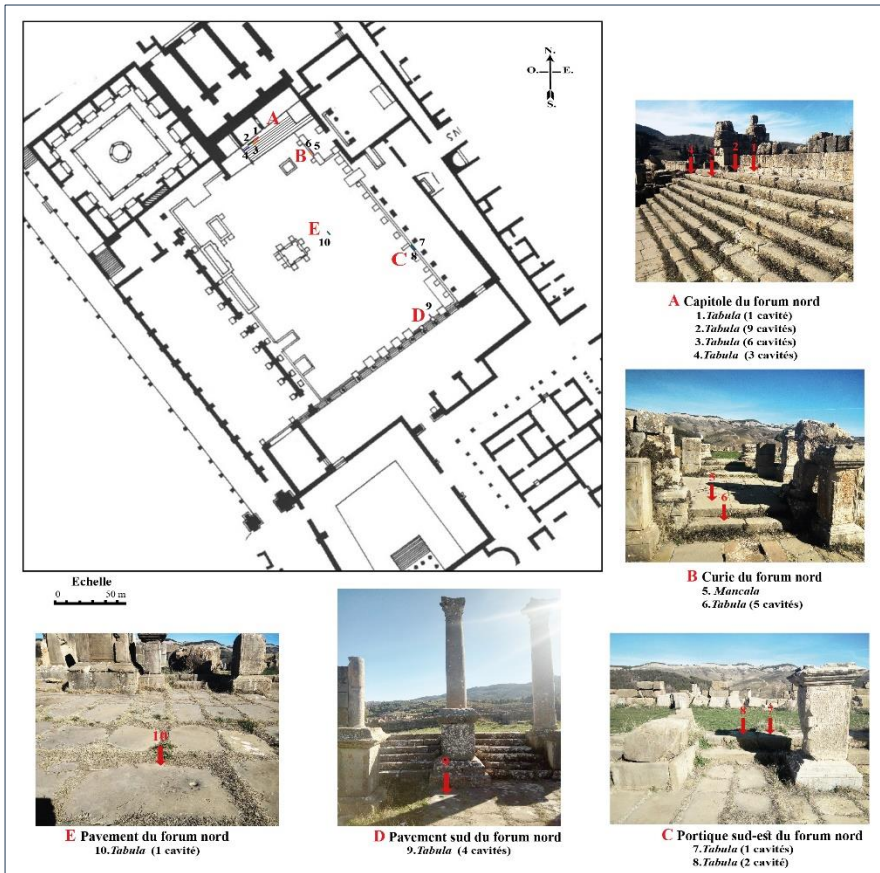


Source: Février P. A., p.38, 1971



L'analyse détaillée de l'emplacement de ces formes qu'on dénomme plateau à cavités apparaît systématiquement dans des contextes très visibles (A, B, C, D, E) du vieux forum (fig.4). Ils apportent un témoignage sur la répartition des plateaux de jeu dans un schéma classique de l'urbanisme romain.

**Fig.4 : Répartition des *tabulae* à cavités dans le forum nord de Cuicul**



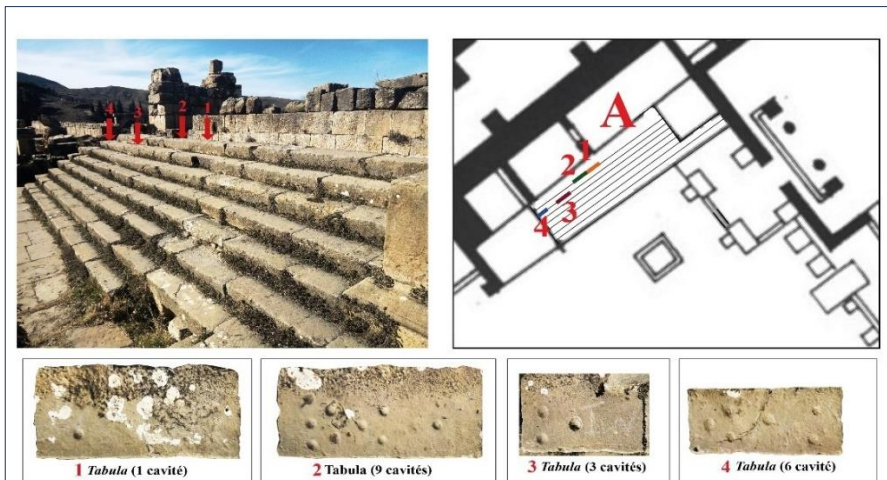
Source: Photos: Nouria Akli - Plan: Février P. A., p. 38, 1971.



## 1.2 Capitole

Le capitole, édifice religieux qui protège la cité, est un monument civique établi au cœur de l'ancien forum nord entre le marché et la curie. En architecture romaine, les visiteurs découvrent généralement le forum à partir du capitole ; d'un regard, il domine l'espace et embrasse toute l'étendue de la place, de la basilique, des portiques, de la curie, etc. (fig.5). Les habitants prenaient place sur les marches des escaliers où sont gravés les plateaux à cavités (A) et passaient leur temps à jouer. Toutefois, l'agencement des plateaux à cavités (1,2,3,4) nous laisse perplexes quant à leur proximité et à leurs distances.

**Fig.5 : Répartition des *tabulae* à cavités dans le capitole de *Cuicul***



Source: Photos Nouria Akli

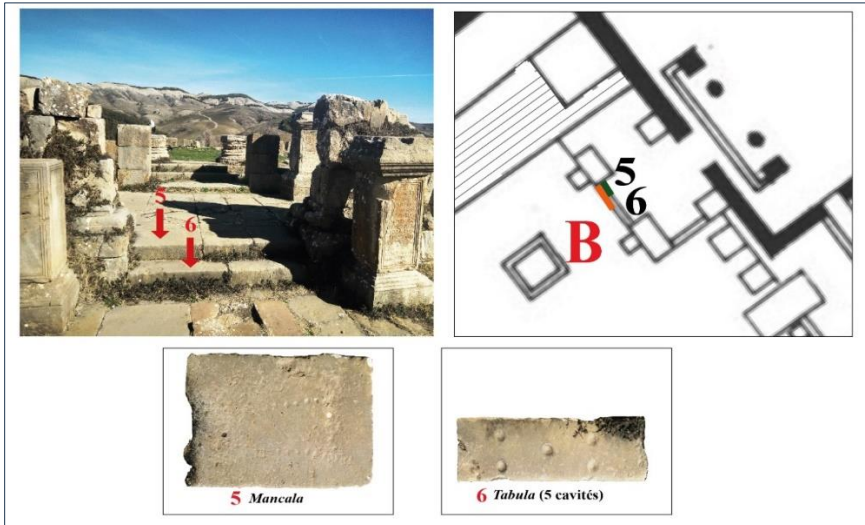
## 1.3 La curie du forum nord

La curie de *Cuicul* est un édifice qui représente le centre de l'administration coloniale. Elle est établie dans la partie nord-est du vieux forum. Sa construction semble empiéter sur l'escalier d'accès au podium du capitole. Nous observons sur les escaliers menant à la curie (B) deux plateaux à cavités gravés (5, 6) de types différents (fig.6).





**Fig.6 : Répartition des *tabulae* à cavités dans la curie de *Cuicul***

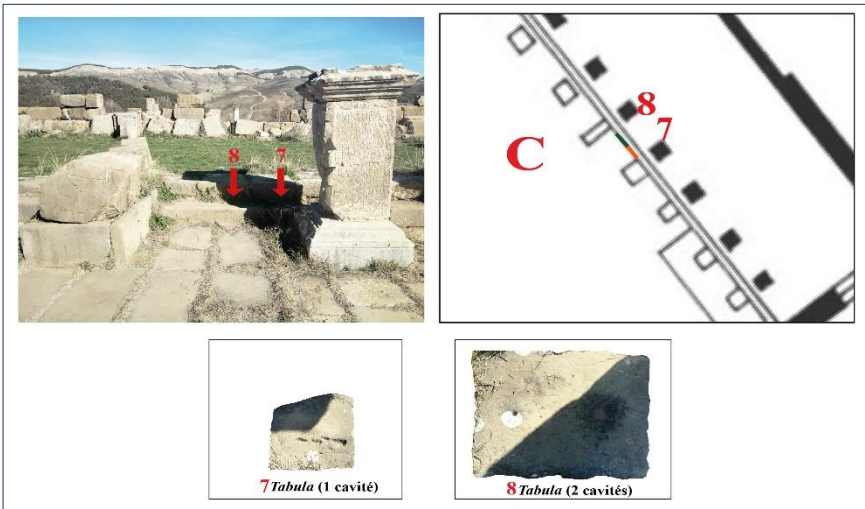


Source: Photos Nouria Akli

#### 1.4 Portique sud-est du forum nord

Sur la deuxième marche (C) menant vers le portique deux plateaux à cavités (8,7) de différents types ont été gravés (fig. 7).

**Fig. 7: Répartition des *tabulae* à cavités dans le portique sud-est du forum nord**



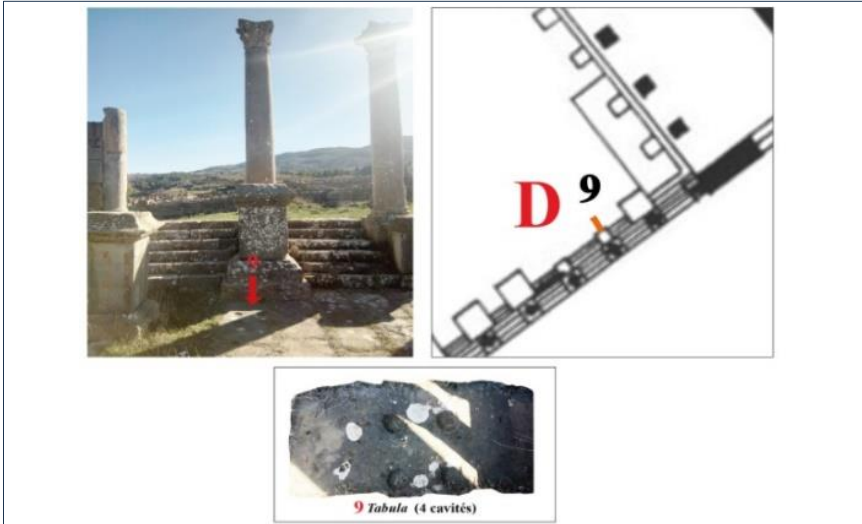
Source: Photos Nouria Akli



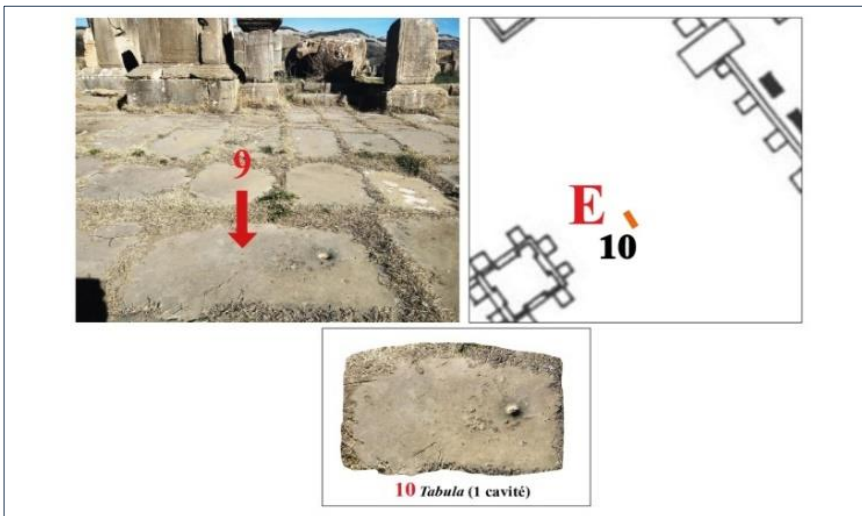
### 1.5 La place du forum nord

Sur les dalles de la place du forum ont été gravés deux plateaux à cavités (D,E) qui semblent disposés pour y recevoir des joueurs. Le premier plateau (9) se situe au pied d'une colonne de la colonnade du forum. Le deuxième plateau est gravé à quelques distances de l'autel monumental (10) (fig.8).

**Fig.8 : Répartition des *tabulae* à cavités dans la place du forum nord**



Source: Photos Nouria Akli



Source: Photos Nouria Akli



## 2. La cité de *Thamugadi*

Timgad antique *Thamugadi*, la cité africaine, est située dans l'ancienne province de la Numidie. L'empereur Trajan y avait fondé une colonie en l'année 100, son nom officiel la *colonia Marciana Trajana Thamugadi*. Construite par les soins de la légion III. Elle a toujours été considérée comme un établissement civil qui se développa au Ier et IIe siècle. Elle est un des ensembles architecturaux les plus intéressants qui existent en Afrique du Nord (fig.9).

**Fig. 9: La cité de *Thamugadi***

**Fig. 9.1: La cité de *Thamugadi* : Photo satellite**



Source: Photo satellite (© Google Earth)



Fig. 9.2: La cité de *Thamugadi* : Le Plan de La cité

Source: Plan de La cité de *Thamugadi*

## 2.1 Forum

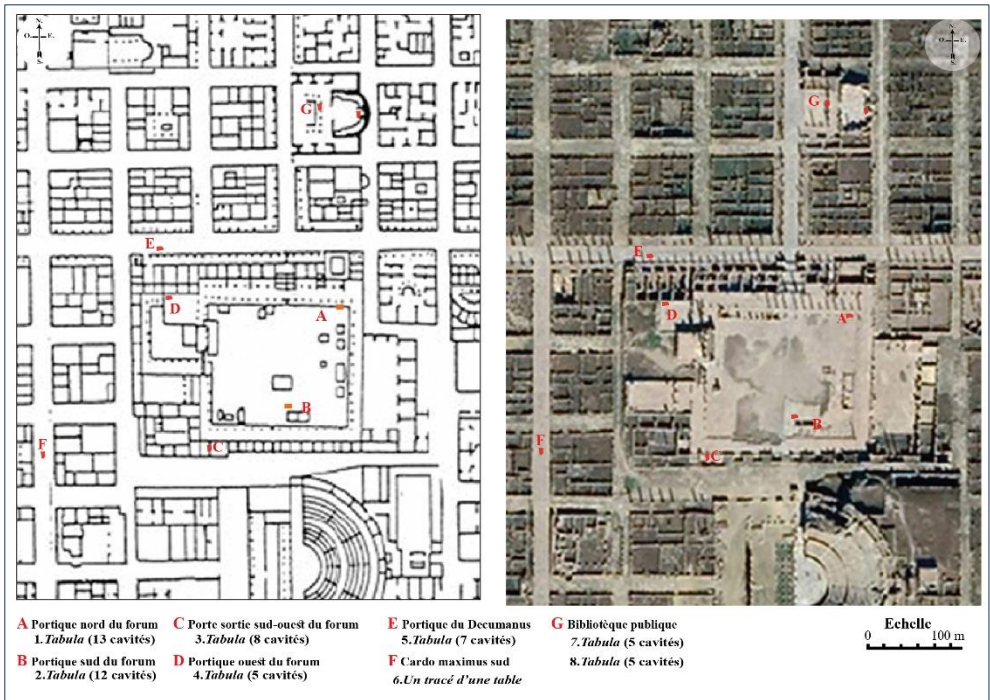
La cité de *Thamugadi* a été établie sur un terrain en pente et dont le forum occupe le point culminant. Le forum et les rues sont situés au cœur du quadrilatère de la ville originelle. Il est de plan rectangulaire proportionné «100 m sur 60 m» au nombre des habitants de la cité. Il est bordé par quatre portiques. Le forum était le centre de la vie publique dans l'antiquité. Il formait le cœur politique, social, économique et religieux de la cité. Il abritait la curie qui était précédée d'un portique ainsi qu'une basilique occupant la façade orientale du forum. C'était pour une grande partie des habitants, un lieu de réunion et de promenade. Les oisifs venaient chercher sous ces portiques couverts, caractérisés par une façade en colonnade s'ouvrant sur l'espace découvert, un abri pour les jours de pluie et de l'ombre pendant les jours d'été.



À Timgad, on observe différents tracés gravés sur le pavé. Ils représentent des *tabulae* qui appartiennent à trois types de jeu. Le premier type *duodecim scripta* est sculpté près du bord de la marche séparant le portique interne de la place pavée du forum. Le deuxième type de jeu est situé le long de l'axe central de la surface de la basilique. Un plateau de forme circulaire avec 8 pointes et 8 demi-cercles de 56.5cm/60cm de diamètre gravé sur une dalle de L.128cm, l : 118 cm de type merels (cercles). Et le troisième type de jeu est la *tabula* à cavité.

Les *tabulae* à cavités sont positionnées dans des emplacements spécifiques (A, B, C, D, E, F) de manière à ce que les joueurs puissent s'asseoir et jouer (fig.10) :

**Fig.10 : Localisation des *tabulae* à cavités à Thamugadi**

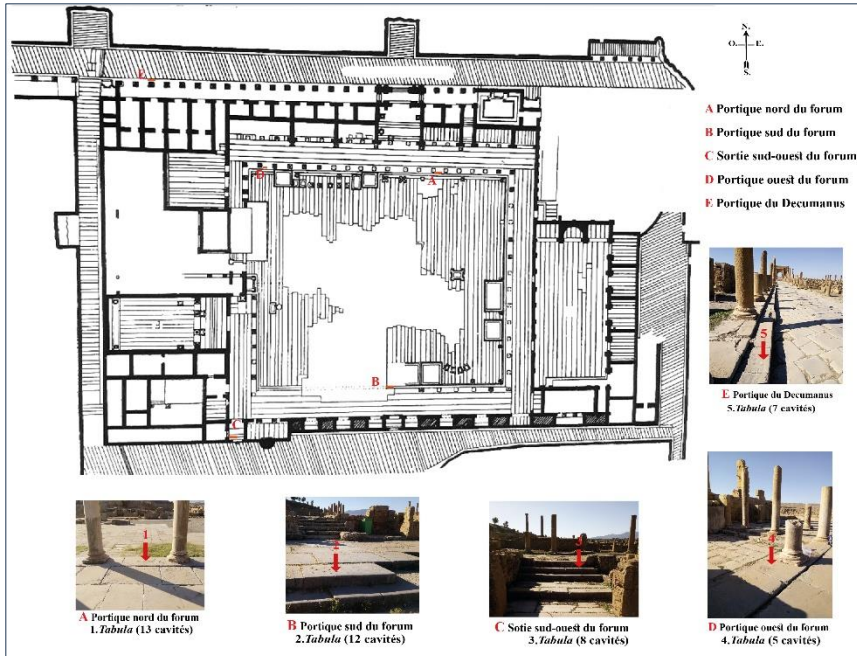


- Un plateau à cavité (A) situé sur le trottoir du portique nord du forum.
- Un plateau à cavité (B) situé sur le trottoir du portique sud pas loin d'un escalier ménagé menait à une large rue en pente de l'autre côté de laquelle se trouve le théâtre.



- Une *tabula* à cavité (C) située sur l'avant-dernière marche d'un petit escalier de trois marches qui formait l'angle sud-ouest du portique du forum et qui donnait accès sur la voie du théâtre
- Il reste à mentionner, un plateau à cavité (D) situé sur le trottoir du portique ouest; la curie en liaison avec le portique périphérique (fig.11).

**Fig. 11 : Répartition des *tabulae* à cavités dans le forum de *Thamugadi***



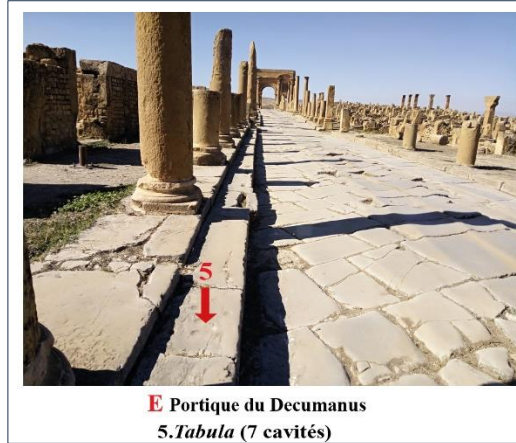
Source: Photos Nouria Akli - Plan du forum d'après Courtois C., p.29.



## 2.2 *Decumanus maximus*

Sur le portique à colonnes du *decumanus Maximus* sur lequel s'ouvrait une rangée de boutiques du forum se trouve un plateau à cavité (E)(fig. 12).

**Fig. 12 : Répartition des *tabulae* à cavités dans le portique de *decumanus maximus***

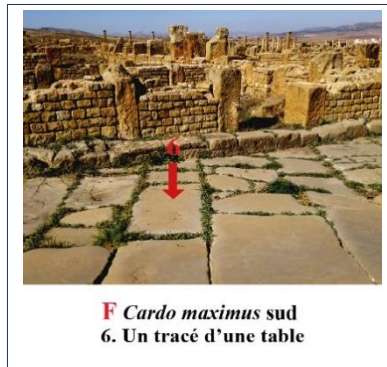


Source: Photos Nouria Akli

## 2.3 *Cardo maximus*

Sur le pavé du *cardo maximus* se trouve un tracé gravé d'un plateau qui n'a pas été réalisé (fig. 14).

**Fig.13: Cardo maximus**



Source: Photos Nouria Akli



## 2.4 Bibliothèque publique

L'importance de la bibliothèque publique de *Thamugadi* dans la culture urbaine du III<sup>e</sup> siècle se révèle dans sa situation topographique. Elle se localise au cœur de la cité à une cinquantaine de mètres de la porte du forum. Elle est considérée comme une structure de l'espace public destinée à répondre aux besoins de la communauté. À l'époque antique, l'emplacement des bibliothèques était choisi avec soin ; il préférait l'exposition du levant, afin d'avoir plus de clarté le matin et aussi afin d'éviter l'humidité.

La bibliothèque de *Thamugadi* est organisée autour d'un portique rectangulaire à trois côtés s'ouvrant largement sur le *cardo maximus* et le coucher du soleil. En face de la porte d'entrée, dans l'axe, s'ouvre une grande salle de lecture semi-circulaire mesurant 15 mètres de largeur sur 10 mètres de profondeur. Des niches destinées à accueillir les ouvrages y étaient aménagées (Cagnat, 1909, p.11).

Sur le sol pavé de dalles de la bibliothèque ont été gravés deux *tabulae* à cinq cavités (G). La première d'entre elles se trouve au pied d'une colonne sur le dallage du portique (7) (fig. 13), la deuxième *tabula* gravée dans une dalle de calcaire bleu se trouve dans la salle de lecture au niveau de la niche centrale large de 1,80 m et profonde de 1 m qui fait face à la porte d'entrée au pied d'un socle de colonne de marbre blanc à cannelures torsées (8).

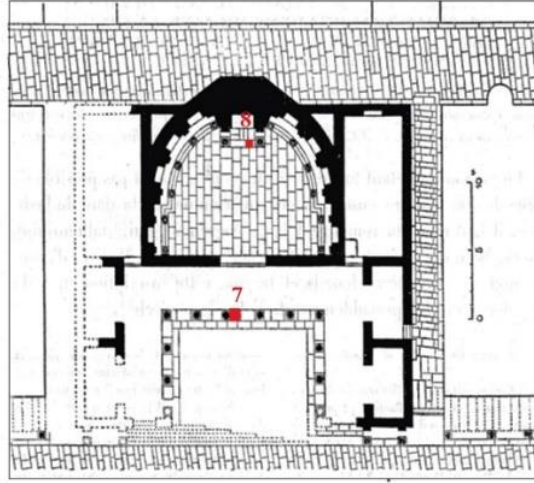
**Fig.13 : Répartition des *tabulae* à cavités dans la bibliothèque**



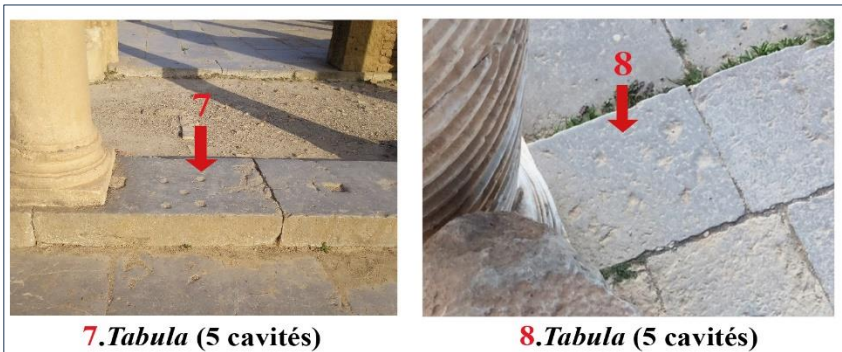
Source: Photos Nouria Akli







*Source:* Plan de la bibliothèque d'après: Cagnat R., *Les bibliothèques municipales dans l'Empire romain*, In: *Mémoires de l'Institut national de France*, tome 38, 1<sup>er</sup> partie, 1909, p.12, fig. 3.



**7.Tabula (5 cavités)**

**8.Tabula (5 cavités)**

*Source:* Photos Nouria Akli

### 3. Analyse topographique

La Numidie nous fournit assez de témoignages directs (*in situ*) sur l'existence d'artefacts sous forme de plateaux à cavités gravés sur le dallage des édifices de *Thamuqadi* et de *Cuicul*. L'analyse topographique nous permet de relever la localisation et la répartition de plateaux à cavités et de déterminer leur organisation dans l'espace civique.

La première observation qui résulte de cette étude topographique a trait à la localisation des plateaux à cavités dans les deux cités. On constate donc qu'ils occupent une place variable dans tous les espaces. Néanmoins, trois types d'espaces civiques émergent de cette variabilité:



- A.** Le premier espace civique dans lequel des zones ont été aménagées pour graver les plateaux est le forum. Ce dernier n'est pas un édifice ; c'est un groupe d'édifices regroupés de façon cohérente autour d'une place. Nous avons localisé les plateaux à cavités dans les édifices suivants:
- a) Le portique où on relève l'aménagement de l'espace pour graver les plateaux à cavités aux pieds des colonnes, sur les marches des escaliers et sur le dallage des allées des portiques.
  - b) Le Capitole où on observe les *tabulae* gravées sur les deux dernières marches des escaliers.
  - c) La Curie, au niveau des deux marches d'escalier.
  - d) Les escaliers d'accès reliant le forum au voisinage immédiat de la route.
- B.** La bibliothèque: un espace civique public où des zones aménagées pour graver des plateaux à cavités au niveau du portique et au niveau de la niche centrale au pied de la colonne.
- C.** Les grands axes *cardo maximus* et *decumanus maximus* ont été gravés sur les plateaux.

On constate des similitudes présentes dans la répartition des plateaux dans l'espace des deux forums et des espaces civiques des deux cités de *Cuicul* et de *Thamuqadi*. Ainsi, les caractéristiques les plus évidentes qui résultent après l'examen de la localisation et de la répartition des plateaux à cavités apparaissent systématiquement dans des contextes accessibles, variables, visibles, et surtout où se canalise le flux du mouvement. Une distribution qui suit des principes communs qui sont en rapport étroit avec les axes ou les voies de circulation ou d'accès. Peut-on parler d'un modèle de circulation ? Un modèle qui relie l'emplacement des plateaux à cavités aux routes d'accès à la place du forum l'espace centré et le nucléus de la cité (Martin, 9) et aux espaces civiques.

Il y a un autre point qu'il faut mentionner et qui concerne l'emplacement de l'artefact dans l'espace d'un édifice civique. On distingue, par rapport aux plateaux à cavités gravés dans les deux cités antiques, deux endroits distincts: la marche d'un escalier et au pied d'une colonne d'un espace plat des allées d'un portique. Le nombre le plus élevé des plateaux a été incisé sur les marches des escaliers et dans un espace étroit.



On constate, aussi, que l'orientation des plateaux n'est pas la même. Il se trouve que six plateaux sont orientés vers l'est tandis que les cinq autres vers l'ouest.

Par rapport aux dimensions spatiales de l'emplacement du plateau:

- On a l'espace du plateau, où une proximité est à noter dans la construction et la répartition des plateaux de *Cuicul*, qu'on n'observe pas à *Thamugadi*.
- Un autre point concerne l'espace autour de l'artefact qui représente des zones de mouvement et de circulation.
- Il reste à définir l'espace du joueur en prenant en considération les deux espaces mentionnés auparavant. Ce qu'on constate, c'est l'espace rudimentaire et peu pratique autour de l'artefact. Cet état de fait nous laisse perplexes et nous pousse à réfléchir sur l'identification des logiques spatiales du plateau à cavités ainsi que sur le mouvement du joueur autour de cet espace rudimentaire.

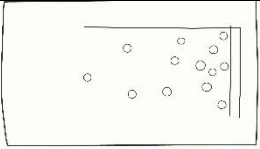
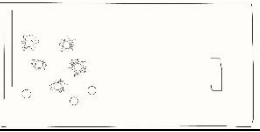
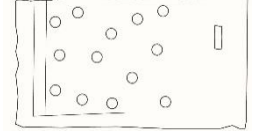

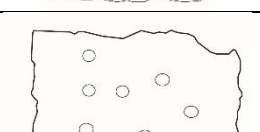
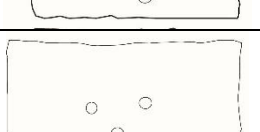
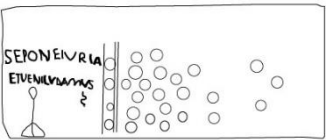
Ainsi, l'analyse topographique de la localisation et la répartition des plateaux à cavités des deux espaces de *Cuicul* et de *Thamugadi* est une clé de lecture à la compréhension de leurs personnalités, leurs tendances et leurs fonctions dans l'aménagement d'un espace spécifique. Autant, cette analyse topographique reflète une forme de visibilité, de socialisation, et de caractères sociaux des deux cités. Elle est révélatrice, aussi, d'une pratique culturelle ludique et des pratiques sociales (Ter Minassian et al. 2017). Elle permet aussi de dévoiler un comportement humain dans un espace ouvert qui représente un lieu ou des lieux de mémoire de la vie d'une cité.

#### 4. Étude typologique :

Dans le cadre de cette étude sur les plateaux à cavités fournis par les cités numides, j'ai entrepris une deuxième étape consistant en une analyse du contenu de la surface de ces plateaux. Cette analyse systématique est réalisée en examinant les plateaux découverts à *Thamugadi* et un plateau conservé au musée de Chérell (fig. 15) et à *Cuicul* (fig. 16). Au cours de cette analyse, j'ai pris en compte plusieurs caractéristiques morphologiques, métriques et esthétiques qui se déclinent comme suit:




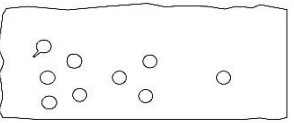
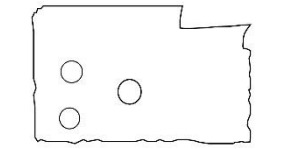
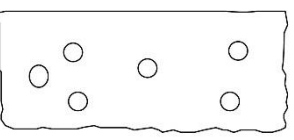
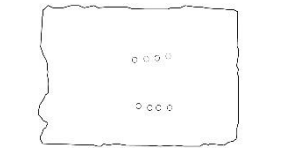
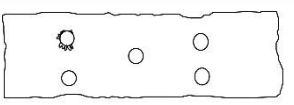
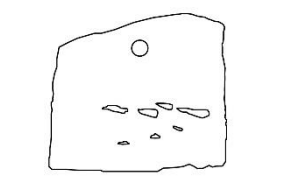
**Fig.15 : Tableau des dimensions et schémas des *tabulae* de Thamugadi et de Cherchell**

<i>Tabula</i>	<i>Longueur</i>	<i>Largeur</i>	<i>Diamètre</i>	<i>Nombre de cavités</i>	<i>Schéma</i>
A.1	151 cm	85 cm	4 cm	13	
B.2	174 cm	84 cm	5/5.5cm	8	
C.3	115 cm	64 cm	4 cm	12	
D.4	130 cm	75 cm	5.5 cm	5	
E.5	65 cm	39.3 cm	4.4 cm	7	
F.7 et 8	130 cm	75 cm	5.5 cm	5	
n°9	145 cm	60 cm		26	

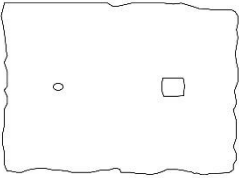
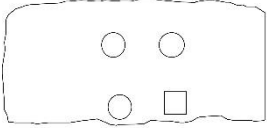
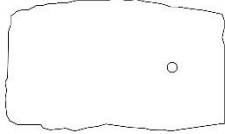
A : Portique nord/ B: Portique sud/ C: accès à l'asortie sud-ouest / D: portique ouest/ E: Portique *Decumanus Maximus* / G: Bibliothèque/ 9 : musée de cherchell



**Fig.16 : Tableau des dimensions et schémas des *tabulae* de *Cuicul***

<i>Tabula</i>	<i>longueur</i>	<i>largeur</i>	<i>diamètre</i>	<i>Nombre de cavités</i>	<i>Schéma</i>
A. 1	118 cm	50 cm	5 cm	1	
A.2	114 cm	47	4.75/4 cm	9	
A.3	68 cm	44 cm	8 cm	3	
A.4	85 cm	35 cm	5.5 cm	6	
B.5	101 cm	73 cm	2 cm	8	
B.6	115 cm	32 cm	6 cm	5	
C.7	51 cm	46 cm	4.5/ 7/8 cm	1	



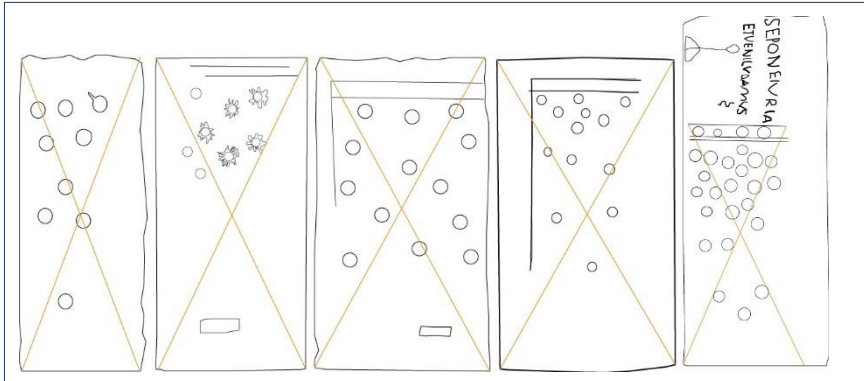
C.8	101 cm	73 cm	2 cm	2	
D.9	140 cm	69 cm	13 cm carrée 12 cm	4	
E.10	111 cm	66 cm	5 cm	1	

A : Capitole/ B : Curie/ C : Portique sud / D : Place du forum/ E : Place du forum

- Ces plateaux à cavités sont sculptés sur des dalles en pierre, un matériau réputé pour sa dureté et sa durabilité. La manipulation de cette matière nécessite un savoir-faire précis de la part des artisans numides. Ces plateaux témoignent de leur compétence dans la sculpture de la pierre, mettant en évidence leur maîtrise des techniques artisanales.

D'après la morphologie de la *tabula*, nous distinguons deux formes générales: -Type de *Thamugadi* et le type de Cherchell, le plateau est divisé en quatre sections. Un système de coordonnées est utilisé pour décrire l'emplacement des cavités. Au centre du plateau, les diagonales se croisent, formant un point de référence. Dans les coins supérieurs du plateau, il y a deux lignes parallèles qui mesurent 53 cm de largeur, avec un intervalle de 5 cm entre elles. Dans le coin supérieur gauche, il y a une ligne perpendiculaire aux deux lignes parallèles, qui mesure soit 88 cm, soit 77 cm. Il y a également des cavités circulaires réparties sur la surface du plateau. En bas du plateau, parallèlement aux deux lignes parallèles, il y a un petit rectangle sculpté. Ce rectangle peut mesurer soit 21,5 cm de longueur sur 8 cm de largeur, soit 12 cm de longueur sur 3 cm de largeur. Type de *Cuicul*, les cavités sont sculptées sur la surface de la dalle sans être délimitées par des lignes ou des bordures (fig.16).



**Fig.16 : Représentation schématisée des *tabulae* à cavités**

Source : tracés réalisés par Nouria Akli

Les plateaux comportent des cavités de formes circulaires et carrées. Ils présentent des variations dans le nombre de cavités qu'ils contiennent. Certains plateaux peuvent comporter de 1 à 10, tandis que d'autres peuvent en avoir 12, 13 ou même 26 cavités. Ces cavités sont dispersées de manière irrégulière sur la surface du plateau. Ces variations dans le nombre de cavités peuvent ajouter de la diversité et de l'intérêt à chaque plateau individuel. Il est possible de considérer les cavités et leur nombre comme des valeurs, similaires à celles d'un dé.

Chaque cavité a une profondeur de 0,5 à 1 cm et un diamètre de 2,5 à 13 cm. La distance entre les cavités peut varier de 8 cm à 37,5 cm en fonction de leur position par rapport aux autres cavités sur le plateau. Dans certains cas, on trouve des plateaux spécifiques à *Thamugadi* et à Cherchell, qui présentent un rectangle sculpté en creux situé au bas du plateau. Ce rectangle est supposé être le point de départ du jeu. Il a une longueur comprise entre 11,4 et 12,6 cm et une largeur de 3,5 cm, 5 cm ou 8 cm.

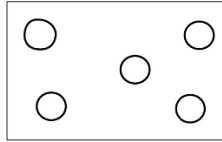
Cela est-il possible d'attribuer à chaque cavité une valeur distincte en prenant en compte les caractéristiques spécifiques à chaque cavité en fonction de sa taille, sa profondeur, sa forme, etc. Ainsi, chaque cavité représenterait une valeur unique. Mais, cela demeure une hypothèse.

Il reste à vérifier la répartition des cavités sur la surface des plateaux, déterminer leur position et calculer les distances entre elles. Nous avons effectué le travail et nous avons constaté qu'il y a une variabilité dans les distances entre les cavités sur les différents plateaux. Nous avons observé un



positionnement répétitif de cavités formant une figure géométrique composée de cinq cavités, une figure de ce type:

**Fig. 17: Figure à cinq cavités**



Ces résultats suscitent notre curiosité et nous incitent à approfondir notre analyse.

Les participants déplacent leurs pièces sur un plateau géométrique. Ils doivent réfléchir stratégiquement et trouver le meilleur chemin pour atteindre leur objectif. Les pièces se déplacent de façon linéaire en suivant des règles spécifiques (Borzakian, 2009). La configuration du plateau et les cavités influencent les décisions des participants et nécessitent tactique, réflexion et un parcours précis.

Selon l'étude esthétique, les plateaux à cavités numides présentent des ornements en forme de rayons ou de manches, ce qui leur confère l'apparence de coupelles. Cependant, il n'est pas clairement précisé si les cavités ornées sur les plateaux numides sont conçues comme des points ou des cibles à atteindre pour augmenter des points ou obtenir un certain bénéfice. Il est possible que ces cavités ornées aient eu un rôle symbolique, rituel ou fonctionnel dans les activités quotidiennes des cités numides, mais cela reste une hypothèse à approfondir. L'analyse typologique se concentre principalement sur les aspects morphologiques, métriques et esthétiques des plateaux à cavités. Cependant, il est important de souligner que sans informations supplémentaires sur le contexte culturel et l'utilisation spécifique de ces plateaux, il est difficile de tirer des conclusions définitives.

### **Conclusion**

La conclusion de cette étude est basée sur l'analyse des plateaux à cavités relevés dans les espaces publics de *Cuicul* et de *Thamugadi*. Ces plateaux ont été aménagés dans des aires ouvertes, mettant en évidence les différentes façons dont l'espace libre était utilisé pour l'activité humaine et la vie collective. Les similitudes observées dans la répartition spatiale de ces plateaux dans l'espace des deux cités sont des indicateurs de leur rôle en tant que preuves de l'utilisation de l'espace public dans l'Antiquité, entre le Ier et le IIIe siècle.





La comparaison des différents *tabulae* en fonction de leur typologie l'idée d'une classification basée sur la variété des cavités et la complexité relative des stratégies et des tactiques que participants devaient maîtriser. Ces activités étaient partagées avec la communauté, puisqu'elles se déroulaient dans des espaces ouverts.

Enfin, nous ne pouvons pas affirmer que les plateaux à cavités sont utilisés comme table de jeu ; dès lors que les données collectées ont ouvert la voie à d'autres idées sur les utilisations possibles de cet artefact. Les cavités pourraient servir comme conteneurs ou dans le domaine rituel. De plus, il est probable que les plateaux à cavités puissent être utilisés comme moyen de calcul (Schärlig 2014) ou dans d'autres domaines. Les cavités pourraient représenter des emplacements pour des éléments spécifiques, tels que des jetons ou des pierres, qui pourraient être déplacés ou manipulés pour effectuer des opérations mathématiques ou des calculs. Des recherches supplémentaires et approfondies sont nécessaires pour confirmer ces hypothèses.

## Bibliographie

1. Boeswillwald E., R. Cagnat, Alb. Ballu, 1905. *Timgad : une cité africaine sous l'Empire romain*, Paris.
2. Boissier G., 1894. L'Afrique romaine-promenade archéologique en Algérie et en Tunisie, in : *revue des deux mondes*, Paris.
3. Borzakian M. 2009, Pour une approche géographique des jeux de plateaux, *Cybergeo : European journal of Geography, espace, société, territoire*, document 462, URL : <http://cybergeo.revues.org/index22466.html>
4. Cagnat R., 1909. Les bibliothèques municipales dans l'Empire romain, In: *Mémoires de l'Institut national de France*, tome 38, 1<sup>re</sup> partie, p.12, fig.3. pp. 1-26. doi:<https://doi.org/10.3406/minf.1909.1129>[https://www.persee.fr/doc/minf\\_0398-3609\\_1909\\_num\\_38\\_1\\_1129](https://www.persee.fr/doc/minf_0398-3609_1909_num_38_1_1129)
5. Cagnat R., 1904. Le tracé primitif de *Thamugadi*. In : *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres*, 48<sup>e</sup> année, N. 4, pp. 460-469. doi:<https://doi.org/10.3406/crai.1904.19897>. [https://www.persee.fr/doc/crai\\_0065-0536\\_1904\\_num\\_48\\_4\\_19897](https://www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1904_num_48_4_19897).
6. Courtois Ch. 1951, *Timgad, Antique Thamugadi*, Alger.
7. Dupuis X., 2006. Les origines de la colonie de Cuicul. In: *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, pp. 151-161.



- doi: <https://doi.org/10.3406/bsnaf.2006.10521>[https://www.persee.fr/doc/bsnaf\\_0081-1181\\_2006\\_num\\_2001\\_1\\_10521](https://www.persee.fr/doc/bsnaf_0081-1181_2006_num_2001_1_10521)
8. Duval N., 1995. « Djémila », *Encyclopédie berbère* [En ligne], 16document D69, mis en ligne le 01 juin 2011, consulté le 25 septembre 2020. URL: <http://journals.openedition.org/encyclopedieberbere/2185>; DOI: <https://doi.org/10.4000/encyclopedieberbere.2185>
  9. Février P.-A., 1971. *Djemila*, Alger
  10. Gros P., 1992. Les forums de *Cuicul* et de *Thamugadi* : ordonnance et fonctionnement des espaces publics en milieu provincial au IIe siècle après J.-C. 1990-1992, BCTH Afr. pp.61-84.
  11. Ter Minassian H., Rufat S., Borzakian M., 2017. Le jeu dans tous ses espaces, *Sciences du jeu*, 8/2017. URL: <http://journals.openedition.org/sdj/822>
  12. Martin R., 1983. L'espace civique, religieux et profane dans les cités grecques de l'archaïsme à l'époque hellénistique. In: *Architecture et société. De l'archaïsme grec à la fin de la République*. Actes du Colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome (Rome 2-4 décembre 1980) Rome : École Française de Rome, 1983. pp. 9-41. (Publications de l'École française de Rome, 66); [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1983\\_act\\_66\\_1\\_3195](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1983_act_66_1_3195).
  13. Roueche C., 2014. Using civic space: identifying the evidence. In W. Eck, & P. Funke (Ed s.), *Öffentlichkeit - Monument - Text* (pp. 135-158). Berlin: Walter de Gruyter.
  14. Thedenat H. 1877, Forum, in: *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, tome premier (A,B).
  15. Salama P., 1992. Entrées et circulation dans Timgad : étude préliminaire, in : *Africa romana* 1992 p.347-357
  16. Schärliq A. 2014, *Les moyens de calcul du comptable antique*, *Comptabilités*, URL : <http://comptabilites.revues.org/1491>.
  17. Trifilò F., 2008. *Movement, Gaming, and the Use of Space in the Forum*; <https://doi.org/10.1093/acprof:osobl/9780199583126.003.0014>.

