النحت مظهر من مظاهر التنمية في اللغة العربية

أ. لطيفة عبو♥

ج. تلمسان

تاريخ الإرسال: 2018.02.11 تاريخ القبول: 2018.06.10

1-**الملخص: باللغة العربية:** يتناول هذا المقال الحديث عن ظاهرة لغوية نادرة تميزت بها اللغة العربية عن غيرها من اللغات وهي ظاهرة النحت الاشـــتقاقي أو الاشتقاق الكبار كما يسميه جمهور العلماء وهو عبارة عن تقنية علمية لغوية تعمل على توليد تراكيب لغوية جديدة مفردة اختزالا واختصارا لعبارات مركبة.

الكلمات المفتاحية: تنمية لغوية –الاشتقاق–النحت–ظاهرة نادرة –اختزال

بالإنجليزية: This article deals with a rare linguistic phenomenon that charactized the Arabic language from other language this phenomenon is derivion and etymology as it is called by the majority of scientists it is a scientific and linguistic technique working on the creation of abbreviated and reduced new linguistic structures of compound expressions.

Key words: Linguisticdevelopment-derivation-etmology-ararphenomenon-abreviation

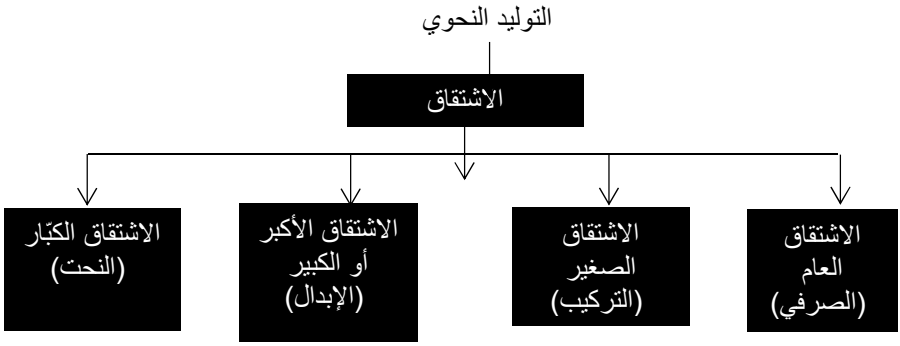
2-**تقديم:** تواجه اللغة العربية في عصرنا اليوم هجوماً شرساً وعاصفة شـــديدة لم تشهد مثلها من قبل وهو عصر التكنولوجيا والعولمة الغربية وعليه من واجـــب البلاد العربية حكومات وشعوباً العناية بها وبرجالها وعلمائهـــا القـــائمين عليهـــا. والشيء الأكيد أن اللغة العربية أكثر اللغات تطوراً في العالم بخصائصها وميزاتها

♥ abboulatifa373@gmail.com

الخاصة بها وبذلك ضمنت لنفسها البقاء والنماء وهي من بين أثرى اللغات في العالم بكلماتها ومفرداتها وقيمة تراثها وتاريخها وأصواتها ونطقها واستخدامها، وما زادها ثراءً وصموداً قدرتها على الاشتقاق وايجاد المصطلحات اللائقة للمعاني الحضارية الجديدة والاكتشافات الحديثة في حقول المعرفة العلمية والغير العلمية المختلفة.

ومن هذا المقام تعالج هذه الورقة البحثية خاصية وميزة نادرة في العربية وهي خاصية الاشتقاق الذي يعدّ من الوسائل المهمة في توليد الألفاظ التي تحمل معاني ودلالات جديدة. وخصصنا البحث عن نوعٍ من أنواع الاشتقاق وهو الاشتقاق الكبّار أو كما يسميه جمهور العلماء النحت [1].

بداية يمكننا أن نجيز الخاصية الاشتقاقية في اللغة العربية في هذا الشكل البياني[*]:



3-**تعريف النحت لغةً:** يقول ابن منظور: "النحت: النشر والقشر، والنحت: نحت النجار الخشب ونحت الجبل ينحته: قطعه، نحته، يَنْحِتُهُ بالكسر أي براه ..." [2].

نستوضح من النص السابق أن النحت معناه الاختزال والاختصار، ليس هذا فحسب إنما هو تسوية وتنسيق وبناء تستتبعه عملية الاختزال والتنقص.

– (النون والحاء والتاء) تدل علي نبر الشيء وتسويته بحديدة، ونحت النجار الخشبة، نحتها نحتا والنحتية الطبيعة، أي يريدون الحالة التي نحت عليها الإنسان. كالغريزة التي غرز عليها الإنسان، وما سقط من المنحوت: نحاتة [3].

ووردت لفظة نحت في القرآن الكريم تؤكّد المعنى السابق الذكر؛ يقول الله تعالى: ﴿...تَتَّخِذُونَ مِنْ سُهُولِهَا قُصُورًا وَتَنْحِتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا...﴾[4].

ويقول تعالى﴿ وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَارِهِينَ﴾[5].

ويقول تعالى:﴿ وَكَانُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آَمِنِينَ﴾[6].

ويقول تعالى:﴿ قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾[7].

فالنحت هو قطع للحجارة ثم تسوية وتهذيب ينتقصها من أطرافها فتنسيق فبناء وهذه العملية تؤول إلى نتيجة طبيعية، إذ أنّها تنتهي إلى خلق جديد، كما يفعل النجار بالقطعة الخشبية.

4–**تعريفه اصطلاحاً:** يعتبره جماعة من علماء اللغة القدماء والمحدثين ضربا من ضروب الاشتقاق.

وأوّل عالم من علماء اللغة العربية القدامى الذين تحدثوا عن النحت هو الخليل بن أحمد الفراهيدي رحمه الله (175ه)، لما قال: "إن العين لا تتألف مع الحاء في كلمة واحدة لقرب مخرجيهما، إلا أن يشتق فعل من جمع بين كلمتين، مثل: حيعل ... فهذه الكلمة جمعت من [حي] و[على] ...

يدرج الخليل النحت ضمن أنواع الاشتقاق، ولعلّ إشارته هذه أقدم ما وصلنا ويستشهد الخليل بالبيت الشعري الاتي:

أقول لها ودمع العين جارٍ ألم يحزنك حيعلة المنادي [8]

ويُعرَّفُ النحت عند ابن فارس بقوله: "العرب تنحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار" [9].

يبدو أن ابن فارس اقتبس الفكرة عن الخليل بن أحمد، لكن النحت لا يقتصر على الأخذ من كلمتين فقط بل هو يتجاوزه إلى أكثر من ذلك أحياناً.

ويقول عبد القادر المغربي في كتابه "الاشتقاق والتعريب": "النحت أيضاً ضرب من ضروب الاشتقاق ومعناه في أصل اللغة البري: يقال نحت الخشب والعود، إذا براه وهذّب سطوحه وفي الاصطلاح أن تعمد إلى كلمتين أو جملة فتنزع من مجموع حروفها كلماتها كلمة فذّة تدل على ما كانت تدل عليه الجملة نفسها" [10].

ومما سبق ذكره، يرى بعض المحدّثين أن النحت ضرب أو جزء من الاشتقاق في اللغة ..." على حين المتقص لكتاب "الخصائص" لابن جنّي، يجد أن الاشتقاق عنده نوعان: الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير، ولا نجد في كلامه ما يوحي إلى أن النحت وجه من وجوه الاشتقاق.

استخلاصا لما سبق من مفهوم النحت جنس من الاختصار والايجاز، لكن إذا هو كان كذلك فهو ليس باشتقاق لأن الاشتقاق في أغلب صوره عملية إطالة بنية الكلمات في حين أن النحت اختزال واختصار في الكلمات والعبارات" [11]. وهناك من يتحدث عنه ضمن الايجاز.

ونعود بكلامنا عن النحت، إلى العالم الجليل ابن فارس الذي شغف بالظاهرة بل اتخذ لنفسه منهاجا وطريقا خاصا في القياس والاشتقاق حتى رأى أن الأشياء الزائدة على ثلاثة أحرف فأكثرها منحوت ويستشهد بذلك من قول العرب للرجل الشديد ضبطر من ضبر" [12]. فبنى معجمه "مقاييس اللغة" على هذا السبيل في كل مادة رباعية أو خماسية أمكنه أن يرى فيه شيئا من النحت، فكثرت على مذهبه المواد المنحوتة وأراد بذلك أن يرسم للقارئ مذهبا ومنهجا في النحت، فقال: "اعلم أن للرباعي والخماسي مذهباً في القياس، يستنبطه النظر الدقيق وذلك أن أكثر ما تراه منحوتاً" [13]. ومعنى النحت عنده أن تأخذ كلمتين وتنحت منهما كلمة تكون آخذة منهما جميعاً بحظ [14].

وهو يستشهد في كتابه "الصاحبي" بما أنشده الخليل ليؤكّد أن النحت سنن العرب في اشتقاق الكلام وتوليد بعضه من بعض، فيقول: "والأصل ما ذكره الخليل في قولهم حيعل الرجل، إذا قال حي /على فالخليل هذا يذكر في النحت قول العرب ويحكيه وينشد فيه الشعر ويرويه. فالنحت لا يذكر وجوده في اللغة العربية بحيث ذكره علماء أقحاح وأنشد فيه بيتا للشاعر الجاهلي وهو عبد يغوث بن وقاص الحارثي الذي قال: وتضحك مني شيخة عبشمية... [15].

4-الفرق بين النحت والاشتقاق: ولربما هناك ما يفصل بين الاشتقاق والنحت فالاشتقاق لا يكون إلا بنزع كلمة أو كلمات من كلمة أصل. على حين أن النحت هو عملية نزع كلمة من كلمتين أو أكثر" [16].

ثانياً: الهدف من الاشتقاق هو توليد ألفاظ حاملة لمعان ودلالات جديدة مضافة إلى المعنى الأصل الذي أخذت منه.

على عكس الكلمة المنحوتة لا يحصل أي تجديد في المعنى.

ثالثاً: غاية النحت هي اختصار للكلمات المنحوتة منها وهذا ما أثاره ابن فارس.

رابعاً: إن الاشتقاق لا يكون إلا من كلمة أصل، على حين أن النحت يمكن إجراؤه في المشتقات والحروف والجمل.

خامساً: يقع الحذف بشكلٍ واسع في الكلمات التي تخضع لعملية النحت فقد يعقد منها حرف أو حرفان أو كلمة أو أكثر. [17]

إذ لابد في النحت من الحذف للغاية المرجوة منه.

أما الاشتقاق فلا يحدث فيه حذف من الكلمات الأصل البتة وإنما تكون في الكلمة المشتقة زيادة في المبنى أحيانا كما في الاشتقاق الصغير.

نرى مما تقدّم أن ابن جني العالم اللغوي الجليل لم يعتبر النحت صنفا ثالثاً من الاشتقاق لوجود تباين بينهما في الانتزاع حروف من كلمة وأخرى، لوقوع الحذف

في الكلمات المنحوت عنها، لعدم وجود معنى جديد في الكلمة المنحوتة بخلاف الاشتقاق.

5-النحت عند المحدّثين: شاعت ظاهرة النحت في العربية وهذا ما أثبتته الشواهد المبثوثة في كتب التراث وكان الغرض من النحت هو تيسير التعبير الايجاز والاختزال والاختصار لكنه يبقي هل النحت اشتقاق أم لا؟

ينقسم الباحثون في مسألة نسبة النحت إلى الاشتقاق إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: يرى أن النحت نوع من أنواع الاشتقاق ففي كل منهما توليد شيء من شيء، وفي كل منهما فرع وأصل، ولا يظهر الفرق بينهما إلا في كون النحت اشتقاق كلمة من كلمتين، أو أكثر، وكون الاشتقاق من كلمة واحدة ولأجل هذا سمي النحت بالاشتقاق الأكبر.

القسم الثاني: يرى أن النحت غريب عن نظام اللغة العربية الاشتقاقية، فلا يصح أن يعد ضرباً من ضروب الاشتقاق. وحجة من يرى هذا القول أن اللغويين المتقدمين لم يعدو ا النحت ضربا من الاشتقاق، فقد أهمله ابن جني في بحوثه، ولم يذكره السيوطي في الباب الذي أفرده للاشتقاق بل أفرد له بابا خاصا، والنحت هو نزع كلمة من كلمة أخرى. كما أن الغاية من الاشتقاق استحضار معنى جديد، أما غاية النحت فهي اختصار كما عبّر عن ذلك ابن فارس.

القسم الثالث: فهو ذو رأي وسط، يرى أن النحت من قبيل الاشتقاق وليس اشتقاقا بالفعل. ومن أنصار هذا الاتجاه عبد القادر المغربي في كتابه "الاشتقاق والتعريب" [18].

النحت هو: أن يعمد إلى كلمتين فأكثر، فيجعل منهما كلمة واحدة تعبر عن الكلمتين.

6-شروط النحت:

1-أن تكون الكلمة المنحوتة معبّرة عن معنى الكلمات التي أخذت منها.

2-أن تجمع بين حروف ما أخذت منه خصوصاً إذا من كلمتين فقط مثل عبدري نسبة إلى عبد الدار حيث جمع من حروف الكلمتين.

أما إذا كان من ثلاث كلمات فلا يشترط الأخذ من كل كلمة مثل جعفدة من قولهم: جعلني فداك، فلفظ الجلالة لم يؤخذ منه شيء.

أولاً: كيف ننحت؟

من أساليب النحت أولا: الإلصاق: إلصاق الكلمة بالأخرى دون تغيير شيء بالحروف والحركات مثل: برمائي.

ثانياً: تغيير بعض الحركات دون الحروف، مثل: شقحطب من شق حطب.

ثالثاً: إبقاء إحدى الكلمتين كما هي واختزال الأخرى. مثل: مشلوز منحوت من المشمش واللوز، ومُحَبْرَم من حب الرمان.

رابعاً: إحداث اختزال متساوٍ في الكلمتين، فلا يدخل في الكلمة المنحوتة إلا حرفان من كل منهما. مثل تعبشم من: عبد شمس.

خامساً: إحداث اختزال غير متساوٍ في الكلمتين. مثل: سبحل من قال: سبحان الله.

سادساً: حذف بعض الكلمات حذفاً تاما دون أن تترك في الكلمة المنحوتة أي أثر مثل: طلبق، أي أطال الله بقاءك. وهلّل، قال: لا إله إلا الله. [19]

7-العلماء الذين ألفوا في النحت:

1. الظهير العماني: قال السيوطي: "وقد ألّف في هذا النوع أبو علي الظهير بن الخطير المتوفى سنة(598ه)، الفارسي العماني كتابا سماه (تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب) ذكره ياقوت الحموي في ترجمته في كتاب معجم الأدباء.

قال ياقوت في معجمه الأدباء: "سأل الشيخ أبو الفتح عثمان بن عيسى الملطى النحوي الظهير الفارسي كما وقع في ألفاظ العرب على مثال شقحطب فقال: هذا يسمى في كلام العرب المنحوت ومعناه أن الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت النجار الخشبتين ويجعلهما واحدة. فشَقَحْطَبَ منحوت من شق حطب.

فسأله الملطى أن يثبت له ما وقع من هذا المثال إليه: ليعول في معرفتهما عليه فأملاها عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسماها كتاب "تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب". (20)

8-أقسام النحت: قام المتأخرون من علماء اللغة من خلال استقرائهم للأمثلة التي أوردها الخليل بن أحمد وابن فارس بتقسيم النحت إلى أقسام عدّة، يمكن حصرها فيما يلي:

1. النحت الفعلي: وهو أن يجري النحت من الجملة فعلا يدل على النطق بها أو على حدوث مضمونها، مثلاً: جعفد من جعلت (الله) فداك.

وبسمل من "بسم الله الرحمن الرحيم".

2. النحت الوصفي: وهو أن تنحت كلمة واحدة من كلمتين تدل على صفة بمعناها أو بأشد منها. مثل: ضَبْطر للرجل الشديد مأخوذة من ضبط وضبر.

"الصلدم" وهو الشديد الحافر، مأخوذة من الصلد والصدم.

3. النحت الإسمي: وهو أن تنحت من كلمتين اسماً، مثل: "جلمود" من جمل وجلد. و"حبقر" للبرد وأصله حب/ قر.

4. النحت النسبي: وهو أن تنسب شيئاً أو شخصا إلى بلدتي مثل طبرستان – وخوارزم مثلا تنحت من اسميهما اسما واحداً على صيغة اسم المنسوب، فتقول: "طبر/ خزي" أي منسوب إلى المدينتين كليهما. ويقولون في النسبة إلى الشافعي وأبي حنيفة شفعتني وإلى أبي حنيفة حنفلتي.

5. النحت الحرفي: مثل قول بعض النحويين أن: "لكــن" فقــد رأى القــراء أن أصلها: "لكن أن" طرحت الهمزة للتخفيف ونون "لكن" للساكنين، وذهب غيرهم من الكوفيين إلى أن أصلها "لا" و"أن" والكاف الزائدة لا التشــبيهية وحــذفت الهمــزة للتخفيف.

6. النحت التخفيفي: مثل: بلعنبر في بني عنبر، وبلحارث في بنــي الحــارث وبلخزرج في بني الخزرج وذلك لقرب مخرجي النون واللام، فلمــا لــم يمكــنهم الإدغام سكون اللام حذفوا كما قالوا: مست وظلت. وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة، فأما إذا لم تظهر اللام فلا يكون ذلك. مثل: بني الصيداء، وبنــي الضباب وبني النجار. [21]

وهناك تأويلات لألفاظ حملت على وجوه عملية النحــت وذلــك كالــذي أورده الجاحظ (ت 255ه) عن أبي عبد الرحمن الثوري، إذ قال لابنه:

"... أي بني، إنما صار تأويل الدرهم، دار الهم وتأويــل الــدينار يــدني إلــى النار"[22].

ومنه: (كان أبو الأعلى إذا قيل له: لماذا سمي الكلب سلوقيا؟ قال: لأنــه يســتل ويلقي، وإذا قيل له: لم سمي العصفور عصفورا؟ قال: لأنه عصى وفر. [23]

بيد أنه لا نستشعر نظاما محددا في النحت من خلاله ما يجب الاحتفاظ به مــن حروف وما يمكن الاستغناء عنه، وما يشترك في تلك الأمثلة أنها في الغالب تتخــذ صورة الفعل أو المصدر وأن الكلمة المنحوتة في غالب الأحيان، رباعية الأصل".

9-هل النحت قياساً أم سماعاً؟ صرح ابن فارس بأن النحت قياسي على الرغم من قوله ليسلنا اليوم أن نخترع، ولا نقول غير ما قالوه ولا نقيس قياساً لم يقيســوه لأن في ذلك فساد اللغة وبطلان حقائقها.

ولهذا السبب ربما لم يتوسع القدامى في دراسة النحت، فاقتصدوا في استخدامه أو ربما لم تكن الحاجة إليه كبيرة وخوفا من الاضطراب اللغوي، إلا بما سمعوا به من كلام العرب أي أنه لا يجوز الخروج عن شواهد عصور الاحتجاج. (24)

ولم ينتشر في هذه الحقبة من الزمن اهتمام أهل اللغة القدامى بالرجوع إلى أصول اللغة لأنهم كانوا في فترة التقعيد.

10-المحدثون وموقفهم من النحت: يقول صبحي صالح "ولقد كان للنحت أنصار من أئمة اللغة في جميع العصور، وكلما امتد الزمان بالناس ازداد شعورهم بالحاجة إلى التوسع في اللغة عن طريق الاشتقاق الكبّار وانطلقوا يؤيدون شرعية ذلك التوسع اللغوي بما يحفظونه من الكلمات الفصيحات المنحوتات.

ولكن النحت ظل مع ذلك قصة محكية، أو رواية مأثورة تتناقلها كتب اللغة بأمثلتها الشائعة المحدودة، ولا يفكر العلماء تفكيراً جديا في تجديد أصولها وضبط قواعدها حتى كانت النهضة الأدبية اللغوية في عصرنا الحاضر، وانقسم العلماء في النحت إلى طائفتين:

طائفة تميل إلى جواز النحت والنقل اللفظي الكامل للمصطلحات.

وطائفة يمثّلها الكرملي، حيث يرى: (أن لغتنا ليست من اللغات التي تقبل النحت على وجه لغات أهل الغرب كما هو مدوّن في مصنفتها، والمنحوتات عندنا عشرات أما عندهم فمئات، بل ألوف، لأن تقديم المضاف إليه على المضاف معروفة عندهم فساغ لهم النحت. أما عندنا فاللغة تأبه وتثير أمنه) (25)

يبدو أن الطائفتين مغالتين فيما ذهبت إليه كل منهما فإن لكل لغة طبيعتها وأساليبها في الاشتقاق والتوسع والتعيير ولا يفسد النحت إطلاقاً أمر اللغة.

استنادا لما سبق ذكره لظاهرة لغوية نادرة تنفرد وتتخصص بها العربية عن سائر لغات الأرض وهي ظاهرة النحت أو الاشتقاق الكبار كما سماه ابن فارس. وهو يعد عاملا من عوامل التوسع والإثراء اللغوي بالرغم أنه لا يتسع في التوليد

اتساع الاشتقاق الصرفي الذي كفى ووفى في توضيحه عالمنا الجليل رحمه الله" ابن جني" وهو النحت سنة من سنن كلام العرب في كلامها.

اتفاق وتبيان أراء علماء اللغة من قدماء ومحدثين في نسبة نجاح العملية النحتية في اللغة العربية، إلا أن العصر المعاصر يطرح النحت كفضية أساسية في الإفادة من الإمكانيات اللغوية المختلفة لصوغ المصطلحات العلمية والكلمات التكنولوجية الحضارية التي تفرضها عملية الترجمة والتعريب في نقل العلوم إلى اللغة العربية يقول شوقي ضيف رحمه الله عن العربية: .....مرونة اللغة العربية ومدى قابليتها.... لتلك المصطلحات لا تكاد تحد. وقد استطاعت (طبعا العربية) أن تتحول سريعا من لغة بدوية إلى لغة متحضرة كما استطاعت، ان تتحول سريعا إلى لغة علمية.... وازدهر فيها العلم ازدهارا في اشتقاقها، سعة لم تعرف للغة سواها.

وفي السياق نفسه بذكر ظاهرة النحت بقوله هو نوع من الاختصار في التعبير... وقد أجازه بعض المعاصرين قائلين: إن فيه ثقل يخف بكثرة الاستعمال على الأذان وارتضى المجمع استعماله في المصطلحات وخاصة حين تلجأ إليه الضرورة.

نعم لقيت ولازالت تلقى اللغة العربية الفصحى الجور والعنت من أهلها والحرب عليها من غير أهلها وبفضل الله تعالى وتسخيره لعلماء أجلاء ظلت وستظل إلى الأبد قوية وهاجة وتساءلت عن أسباب الجور والحرب عليها وهي الوفية الوافية ودعت إلى الحفاظ عليها وهي لغة الحضارة الكافية.

يقول حافظ إبراهيم على لسانها:

رجعت لنفسي فاتهمت حصاني ونا ديت قومي فاحتسبت حياتي
أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
وسعت كتاب الله لفظا وافية وما صفت عن أي به وعظات

فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة وتنسيق أسماء لمفترقـــات
سقى الله في أضر الجزيرة أعظما يعز عليها أن تلين قناتـــي
أرى لرجال الغرب عزا ومنعـــــة وكم عز أقوام بعز لغـــات

الهوامش:

[1] - في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن ... في كلامها، أحمد بن فارس، تحقيق عمر فاروق مطبعة المعارف، لبنان، ط 1993م/ 1414ه، ص 227.

[*] الاشتقاق العام أو الصرفي لشيوعه في الاستعمال أكثر من غيره من أنواع الاشتقاق والصرفي لأنه يعتمد على صيغة قياسية معينة، لأن الصرف هو العلم الذي يضطلع بدراسة الصيغ وحيثيات اشتقاقها وما يطرأ عليها من تغيّرات وفي بعض الأحيان يميل لمعرفة دلالات الصيغ. ينظر: فقه اللغة العربية، زبيدي، ص 297.

[2] - لسان العرب، لابن منظور مادة (نحت)، دار صادر، 2003، ج 14.

[3] - مقاييس اللغة، أحمد بن فارس، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار إحياء الكتب القاهرة ج1، ص 328.

[4] - سورة الأعراف، الآية 74.

[5] - سورة الشعراء، الآية 149.

[6] - سورة الحجر، الآية 82.

[7] - سورة الصافات، الآية 95.

[8] - العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار الرشيد بغداد، 1980، ج1، ص 60.

[9] - الصاحبي في فقه اللغة، ابن فارس (395ه)، ... مصطفى الشوبي، بيروت، 1964م ص 271.

[10] - الاشتقاق والتعريب، عبد القادر المغربي، الهلال مصر، 1908، ص 31.

[11] - ينظر: دراسات في فقه اللغة، صبحي صالح، دار الملايين، ط9، 1981م، ص 243.

[12] - ضبر: اكتنز.

[13] - مقاييس اللغة، ابن فارس، ج1، ص 328.

[14] - المصدر نفسه، ج1، ص 329.

[15] - المصدر السابق، ج1، ص 329.

[16] - الاشتقاق، فؤاد تريزي، ص 363، دار الكتب، بيروت، 1968.

[17] - أنماط التركيب في العربية، عبد الكريم عوض، جامعة بغداد، كلية الآداب، 1999 ص 100.

[18] - ينظر: فقه اللغة، حاتم صالح الضامن، جامعة بغداد، 1411ه/ 1990م، ص 93.

[19] - فقه اللغة، مفهومه، موضوعاته، محمد ابن إبراهيم الحمد، ص 270.

[20] - المزهر للسيوطي، ج1، ص 482، 483.

[21] - فقه اللغة، إبراهيم أبو سكين، ص 23.

[22] - البخلاء، الجاحظ، ص 15، تحقيق طه ...، دار المعارف، مصر 1958.

[23] - المصدر نفسه، ص 106.

[24] - ينظر: النحت في اللغة العربية بين الأصالة والحداثة، مجلة الدراسات، العالم الإسلامي العدد 4، مارس 2011.

[25] - أبو سكين، دار الزهراء، مصر، ص 246 – 266.