

Stratégie de mise en valeur du site archéologique de Tizirt

*Dr. BOUKHENOUF Arezki
Pr. Mohamed ElMostapha Filah
Institut d'archéologie, université d'Alger2*

I- Présentation du site

Tizirt ou Iomnium, comme Icosium (Alger), signifiant l'îlot, témoigne d'une occupation de plusieurs civilisations dont la période romaine est marquée par la présence des structures qui attendent leurs aménagements.

Le site a été le sujet de préoccupation de plusieurs chercheurs pendant plus d'un siècle. Il a connu des travaux de fouille à partir de 1856 dont lesquels, il a été trouvé un temple et la basilique chrétienne. Vers la fin du 19^e siècle, plusieurs découvertes archéologiques ont été signalées dans l'atlas archéologique de l'Algérie, on cite : la place dallée, les thermes, la grande basilique, la chapelle, la nécropole, la huilerie, etc.. Entre 1949 et 1954, les travaux de fouille sont marqués par le tracé de l'histoire de la ville antique et ces relations avec les villes antique, à savoir la ville de Dellys et Azfoune, ainsi que la découverte d'autres monuments. Mais ! le nom de la ville IOMNIUM n'est pas encore de preuve matériel jusqu'à la découverte de la stèle par J.P. Laporte (Laporte, 1976).

La dernière étape de ces travaux ont été entamé dans le début des années 1990 jusqu'au 1994 par le professeur Filah Mohamed El Mostapha de l'institut d'archéologie et qui sont consacrés à l'aménagement et la fouille de la partie Nord-Est du site. Depuis cette date, le site n'a connu aucun travail jusqu'à leurs reprise en 2009 dans le cadre du projet de recherche CNEPRU portant sur « aménagement et mise en valeur du site de Tizirt ». Dans ce contexte, nous avons effectué plusieurs sorties au site au profit de plusieurs groupes de nos étudiants dans lesquels nous avons effectué les travaux décrit ci-dessous et la stratégie suivie pour attirer le grand public.

Ces travaux ont attiré l'attention des citoyens qui ce sont rendu compte de la valeur de ce patrimoine. Cette contribution ne s'arrête pas à ce stade, nous avons monté un musée spécifique pour les objets traditionnel de la région, d'où les citoyens ont une grande contribution à cette réalisation.

II- matériaux et techniques de construction

L'identification des matériaux et les techniques de construction utilisées dans les structures du site est très importantes avant toute opération de nettoyage et de restitution des murs. Cette identification visuelle nous a permis de classer les pierres calcaires composant les murs du site en trois catégories selon leur dureté et leurs couleurs (grises, crème et sombres). Elle n'est pas exhaustive, elle demande encore des analyses au niveau du laboratoire (aspect structurelle, propriété physique et physico-chimiques, ...). Ces pierres sont utilisées avec deux principales techniques de construction, la technique africanium et le quadratum. Ajoutant à ces dernières, une troisième technique appelée technique de moellons (petites pierres jointées par un mortier) qui apparaît vers le III siècle est utilisée essentiellement dans les bains.

III- Travaux de nettoyage et de désherbage

Les opérations de désherbage et de nettoyage consistent à rendre les structures des murs apparentes.

III-1- Désherbage

Après la photographie du site, nous avons procédé à son désherbage afin de mieux rendre les structures lisibles. Ces dernières ont été recouvertes des différents herbes (la bourache, ...) et arbres (figuier, oliviers, ...), photo 1.



Photo n° 1 : Avant le désherbage.

Sans oublier l'effet des racines des arbres sur les structures des murs qui peuvent jouer le même rôle que l'effet du gel/dégel dans les régions arides et soumis arides, ainsi que l'effet des herbes après leur séchage, qui forme des acide en présence de l'eau.

III-2- Nettoyage

Dans cette opération, nous avons procédé au nettoyage du site de différents déchets (canette, bouteille, plastique, ...). Puis nous avons procédé au nettoyage des stèles exposés dans le jardin lapidaire au moyen de bistouris, de brosse souple et de l'eau distillé pour éliminer les dépôts et les différentes tâches sur leurs surfaces et même les éléments architectoniques.

III-2-1. Nettoyage mécanique

L'objectif de cette opération est d'éliminer les différentes crasses et les algues recouvrant la surface des stèles et objets dont le nombre est de quinze exposés au niveau du jardin lapidaire du site, ainsi que deux inscriptions qui se trouvent dans la basilique, en utilisant des brosses en plastique, brosses à dents, des bistouris ainsi l'eau sous pression (jet d'eau). Cette opération avait donné une nette efficacité (photo 2).



Photo n° 2 : nettoyage avec un jet d'eau

III-2-2. Nettoyage des tâches de peinture

Au cours des travaux d'aménagement du site, nous avons rencontré des tâches de peinture sur certains matériaux architectonique, comme le montre la photo 3. Le nettoyage de ce genre de tâche est très délicat, car elle est appliquée sur une colonne en calcaire (support poreux). Après diagnostic du type de support et du type de la peinture « laque colorée en bleu », Nous avons utilisé pour son nettoyage de l'acétone et éventuellement un bandage (bande à gaz) qui est couvre au moyen de nylon (cellophane) pour garder la bande humide pendant un temps qui permettra à ce durcisseur de réagir avec la tâche (photo 4).

Après une demi-heure de l'application, on procède à enlever ce bandage puis au nettoyage des parties détachées du support. L'opération est répétée plusieurs fois jusqu'à ce que nous arrivions à enlever le maximum possible de cette tâche.

Nous n'avons pas arrivé à un nettoyage complet de la tâche de peinture, les particules restantes vont être disparues par l'érosion du temps (photo 5).



(3)



(4)



(5)

Photo 3, 4 et 5 : Montrant avant, au cours et après le nettoyage de la tâche.

III-2-3. Nettoyage des éléments architectoniques

Pour mieux rendre les structures lisibles, nous avons procédé au dégagement des remblais dans la place dallée, le cardomaximus et dégagement de quelques structures, comme montre la photo 6, ainsi que les pierres éparpillées sur la voie du cardomaximus ainsi que dans le fort byzantin.

Cette opération ne s'arrête pas dans cette partie du site, nous avons également procédé au nettoyage des deux parties de la ville antique à savoir les bains et la basilique.



Photo n° 6 : Nettoyage des structures.

IV- Consolidation

Ces travaux touchent essentiellement la consolidation de la mosaïque et aussi certaines structures.

IV-1- Consolidation de la mosaïque

Cette mosaïque est de forme irrégulière, son encadrement de couleur blanc suit la forme irrégulière de la chambre. A l'intérieur de cet encadrement, on trouve des nattes colorées et des formes végétales représentant des feuilles d'olivier avec apparition de quelques fleurs de couleur rouge. Quant au motif central, il est complètement disparu. Elle est unique dans son genre.

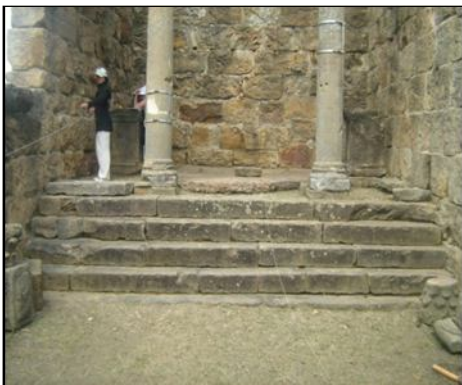


Photo n° 7 : Consolidation de la mosaïque.

Cette mosaïque se trouve en état de dégradation avancée, présente des lacunes, d'où un détachement des cubes est favorisé. Pour cela nous avons effectué la consolidation à ces dernières au moyen d'un mortier de chaux et de sable (photo 7), ainsi que leur relevé. Nous l'avons couverte au moyen d'un nylon qu'on a couverte à son tour des remblais.

IV-2- Consolidation des structures

L'objectif de cette opération est de rendre les structures plus résistantes à l'érosion du temps. Dans le temple Genix, nous avons remarqué après le détachement de la mosaïque suivi par la couche du rudus. Cet état commence à rendre la structure instable à cause de l'infiltration des eaux pluviales.



(8)



(9)



(10)

Photo n° 8, 9 et 10 : montrant les étapes de comblement des lacunes

Pour cela, nous avons procédé au comblement de cette partie du pavement afin de mieux faciliter l'écoulement d'eau (Photo n° 8, 9 et 10).

V- Restitution des structures

Pour mieux rendre les structures lisibles et le site attirant aux visiteurs, nous avons procédé au remontage de quelques unes, selon les données du terrain. Ces travaux touchent essentiellement les structures des murs et aménagement de quelques éléments architectoniques.



Photo n° 11 : Restitution des structures.

Cette opération a touché les trois parties de la ville antique, dans la première nous avons procédé au remontage de quelques pierres sur le cardomaximus, restitution de quelques fragments des murs qui entour la place dallée, le seconde partie au remontage ... et la dernière partie qui s'agit des bains (photo n° ...), où nous avons procédé au remontage de la grande partie des structures des murs.

Parfois, nous avons trouvés des difficultés dans le déplacement de quelques pierres à cause de leur poids, pour cela on fait appel aux anciennes techniques, comme montre la photo 12 (voir Adam, 1989).



Photo n° 12 : Technique de déplacement des grosses pierres.

VI-Relevé des différentes parties du site

Pour une meilleure lecture de structures composant les murs et pour mettre en valeur les travaux effectués au niveau des trois parties de la ville antique, nous avons effectué un relevé archéologique.

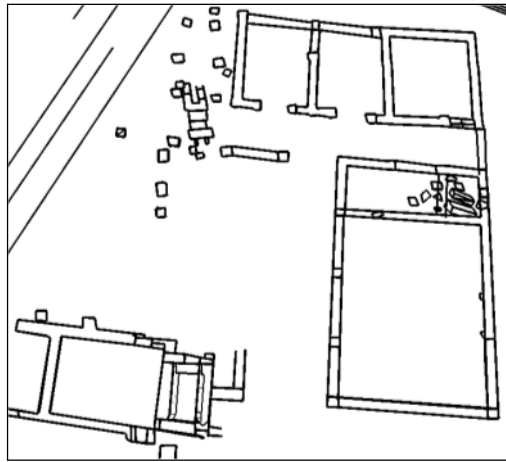


Figure 1 : Relevé archéologique des bains
après la restitution des structures

VII- Montage du musée

Nous avons procédé dans la nouvelle salle d'exposition, sis à côté de l'administration du siège de l'antenne archéologique à un montage d'une exposition réservée aux objets traditionnels propre à la région. Cette démarche est soutenue par les citoyens de la région de Tizirt, d'où ils ont alimenté ce musée par des dons d'objets.

La réussite de cette exposition est traduite par le grand nombre de visiteurs, on a compté une moyenne de 400 visiteurs par jour, ce revient avec bénéfice sur la caisse de l'établissement, car le tarif d'entrée pour les adultes est fixé à 20DA.

VIII- Conclusion

Notre stratégie dans le site antique de Tizirt vise à la conservation des structures d'une part, d'autre part à la mise en valeur de ce site.

Les travaux d'amalgement du site touche le désherbage, le nettoyage, la consolidation et la restitution des structures. Ajoutant à ces travaux, la création du musée réservé aux objets traditionnels spécifique à la région fait de ce site un lieu visitable par excellence.