

UNE COLLECTION MONETAIRE DU MUSEE DE DJEMILA - L'ANTIQUÉ CVICVL -

*Professeur SAID DELOUM**
Institut d'Archéologie, Université Alger 2

Résumé

Bien que le lot de monnaies étudiées dans cette collection monétaire de CVICVL ne soit pas assez conséquent composé de 70 pièces de monnaies en bronze par rapport au reste des monnaies non encore nettoyées (c'est à dire pas encore étudiées). Cette collection mérite une réelle prise en charge à l'avenir pour compléter l'étude finale. Les monnaies forment un ensemble assez homogène en ce qui concerne surtout les monnaies du IV^{ème} siècle. En plus de l'effacement des études des dépôts monétaires de l'Afrique du Nord par rapport aux autres territoires du monde Gréco-romain. Aucun catalogue pour l'ensemble de l'Afrique du Nord n'a vu le jour. Beaucoup de trouvailles ont été faites. Plusieurs d'entre-elles n'ont jamais été signalées ou ont disparu sans avoir fait l'objet d'une étude. Cette présentation voudrait éviter pareil sort à ce lot et raviver l'intérêt pour la discipline. Les autres pièces de monnaies sont complètement érodées d'où la nécessité d'une réelle prise en charge pour compléter l'étude.

Introduction :

Il est pratiquement impossible de dire quand a commencé l'étude des monnaies anciennes pour leur intérêt historique. On sait seulement qu'à l'époque de la Renaissance on entendait par médaille, tout objet métallique semblable à une monnaie mais dépourvu de valeur d'échange et considéré comme un monument commémoratif : la monnaie répondant aux yeux de la majorité des érudits d'alors à cette définition, on la classa naturellement dans l'ensemble des médailles. Avant de classer une nouvelle acquisition dans un médailler, il convient de veiller à ce qu'elle soit bien propre, ce qu'il ne veut pas dire qu'elle doit briller comme un bouton d'uniforme ; d'autre part, il faut bien se persuader qu'il est impossible de rendre une pièce qui a circulé et porte des traces d'usage l'apparence d'une neuve, bien plus pour une monnaie ancienne, cela est absolument contre indiqué . La monnaie romaine est de toutes les monnaies antiques celle qui a connu la plus longue et la plus grande expansion géographique, jusqu'à devenir durant plusieurs siècles la monnaie commune du monde occidental et méditerranéen .Après des débuts frustes bases sur le bronze au poids et l'usage du monnayage grec, elle s'est constituée à la fin du III^{ème}

siècle av.J.-C. Selon un système pondéral fondé sur le bimétallisme argent et bronze. Au début de l'Empire sous Auguste s'ajoute la monnaie d'or, créant un système à trois métaux qui reste stable pendant près de deux siècles et demi. La crise militaire et économique du III^{ème} siècle et la spirale inflationniste qui l'accompagne voient l'effondrement des monnaies d'argent et de bronze. Au IV^{ème} siècle, la réforme de Dioclétien qui tente de revaloriser les monnaies d'argent et de bronze ne parvient pas à contenir l'inflation, tandis que celle de Constantin I^{er} parvient à créer un système monétaire dominé par le solidus stabilisé à 4.5 grammes d'or et sans parité fixe avec les autres monnaies qui se dévaluent. Le solidus connaît ensuite une exceptionnelle stabilité dans l'empire d'Orient jusqu'au XI^{ème} siècle. Les monnaies romaines sont un des témoins de la vie économique antique le mieux connu, dans la quasi-totalité de ces déclinaisons.¹

La Numismatique (du Grec *Nomisma* et du latin *Nvmisma* « monnaie »), science dont l'objet est l'étude descriptive et historique des monnaies, médailles et jetons.

La Numismatique est une science privilégiée de l'histoire économique. Elle fournit de précieuses indications sur l'organisation politique des anciennes sociétés, sur les événements marquants de leur histoire, sur les liens qu'elles ont entretenus avec les civilisations contemporaines, et offre une vitrine du développement des arts et des techniques.

La Numismatique est une science privilégiée de l'histoire économique. Elle fournit de précieuses indications sur l'organisation politique des anciennes sociétés, sur les événements marquants de leur histoire, sur les liens qu'elles ont entretenus avec les civilisations contemporaines, et offre une vitrine du développement des arts et des techniques.

Dans l'Antiquité, les pièces d'or et d'argent sont couramment utilisées pour le commerce, en échange d'autres biens. Leur valeur dépend de leur poids et de la pureté du métal, qui doit être vérifiée à chaque transaction. Au VII^e siècle av. J.-C., en Asie Mineure, les Lydiens ont l'idée de façonner de l'électrum (alliage naturel d'or et d'argent) en forme de haricots secs dont le poids et la pureté sont

*DR DELOUM SAID., Docteur d'Etat en Archéologie Antique, Numismate, Professeur, Institut d'Archéologie, Université d'Alger 2. EMAIL : saiddeloum@yahoo.fr

¹CHRISTOL.M.,-NONY.D., Rome et son Empire, des Origines aux Invasions Barbares, Hachette Collection HU, Paris, 2003, p.167.

fixes, et de les marquer avec des symboles officiels. Les monnaies découvertes à partir de cette époque sont appelées monnaies grecques et sont classées géographiquement, de l'Espagne à l'Asie centrale, en englobant tout le bassin méditerranéen. Le défaut de ce classement est de regrouper sous un même vocable des pièces sans lien avec le monde grec. En 550 av. J.-C., la frappe de monnaies métalliques est courante dans toutes les grandes villes commerçantes. La plupart des pièces grecques sont ornées de divinités. Les monnaies romaines (entre le I^{er} siècle av. J.-C. et le V^e siècle apr. J.-C.) sont frappées à l'effigie des empereurs après la fin de la République. Avec elles commence le classement chronologique de la numismatique. L'Empire byzantin inaugure la période des monnaies médiévales, de la réforme d'Anastase (495) à la chute de Constantinople (1453). Les monnaies gauloises, à partir du IV^e siècle av. J.-C., sont les premières pièces gravées (or et argent). Pendant tout le Moyen Âge européen, le système de classification est resté, dans certains pays, celui fixé par l'empereur Charlemagne : une livre vaut 20 sous et 240 deniers. Au XV^e siècle, la découverte du Nouveau Monde et de ses ressources en métaux précieux suscite un accroissement considérable de la production de pièces. À partir de cette époque, la plupart des royaumes, duchés, principautés ou villes libres d'Europe occidentale se mettent à émettre leurs propres monnaies. L'islam proscrivant la représentation d'êtres vivants, les pièces arabes ne portent en général que des inscriptions, souvent tirées du Coran.²

Les monnaies d'autrefois ne portent pas toujours les indications qui les rendent aujourd'hui facilement identifiables. La date, l'autorité émettrice, celle responsable de sa fabrication, la valeur faciale et la masse monétaire totale font souvent défaut. La numismatique s'attache à déterminer la matière utilisée, sa dimension, son poids, sa valeur, l'identification des deux faces (avers ou trousseau, et revers ou pile), la classification ainsi que les signes particuliers apposés par le graveur.

Aperçu Géographique et Historique

CVICVL est érigée à 900 mètres d'altitude sur un site d'importance stratégique, à la croisée des routes nord-sud (N/S) d'Igilgili à Lambèse et est-ouest (E/O) de Cirta à Sitifis. Bâtie sur une dorsale montagneuse entourée de ravins, la ville était d'accès difficile donc facile à défendre et la surveillance, à partir des sommets alentours, en était aisée.

² GRIERSON.PH., Monnaies et Monnayage, Introduction à la Numismatique, Aubier, Paris, 1976, pp. 13-16.

En raison de l'étroitesse de l'éperon sur lequel elle est construite, la cité, édifiée sur un plan incliné, a une configuration grossièrement triangulaire de 365 mètres de hauteur, sur une superficie d'environ 80 000 m². Elle se compose de trois parties: la vieille cité ou quartiers nord; la nouvelle cité ou quartiers sud et le quartier dit « Chrétien » au sud-est.

La colonie de Cuicul fut fondée sur un sol accidenté au nord de l'Algérie à la fin du I^{er} siècle (en 96) probablement par les vétérans de Nerva; son nom est celui d'un village ou d'un lieu berbère qui n'avait pas encore été latinisé. C'est avant Timgad l'une des dernières colonies de déduction en Afrique romaine.

Sous les Antonins (96 à 192), la ville s'embellit d'un forum, d'un capitole, de plusieurs temples, d'une curie, d'un marché et d'un théâtre. Avec la construction des grands thermes le règne de Commode marque l'extension de la ville vers le sud. Sous les Sévères (192 à 235) de nouveaux quartiers s'organisent au sud du forum, autour d'une vaste place, de nouvelles rues sont tracées, et la ville devient peu à peu une cité où il fait bon vivre, où se développent de luxueuses demeures. Vers le milieu du III^{ème} siècle, une crise économique faisant suite à de mauvaises récoltes paralysa le commerce et freina le développement de la ville.

L'Antiquité tardive voit Cuicul continuer une vie urbaine dynamique. Au IV^{ème} siècle, la conversion au christianisme de la population insuffla un regain d'activité et d'expansion urbanistique avec l'érection d'un quartier chrétien. Un baptistère et une basilique s'implantent à l'extrémité sud de la ville, une basilique civile est construite sur la place sévérienne. Les maisons luxueuses des notables ne cessent d'être développées atteignant des superficies considérables, s'équipant en thermes privés et se donnant des espaces de réceptions considérables (basiliques privées). La maison d'Europe ou celle de Castorius révèlent cet art de vivre des riches notables locaux et ont conservé un important décor de mosaïque.

Cuicul est occupée en 431 par les Vandales qui y persécutent les Catholiques jusqu'à leur départ après les accords conclus avec le Roi Genséric en 442. Lorsque la ville fut reconquise par les Byzantins, elle retrouva un semblant de stabilité et d'activité, mais tomba dans l'oubli à la fin du VI^{ème} siècle. C'est en 1909, après construction d'une voie d'accès, que des fouilles méthodiques furent entreprises par le service des Monuments Historiques. Mme de Cresolles, archéologue, a dirigé le dégagement des ruines jusqu'en 1941. Melle Y. Allais, qui a résumé l'histoire de la ville, lui succéda en 1942 jusqu'à sa retraite en 1956.

Au vu de l'état de conservation des ruines, la ville a été classée au patrimoine mondial de l'humanité en 1982. Ces dernières années ont vu la réalisation d'un musée, que l'on rejoint à partir des quartiers sud par une allée bordée d'arbres et de prairies, près de l'entrée du parc archéologique situé dans la partie la plus basse de la ville de Djemila.

Le musée de Djemila est situé à l'entrée du parc. Il abrite les pièces archéologiques découvertes sur le site lors des fouilles. Il regroupe une collection unique, par le nombre et la variété, de mosaïques d'une rare fraîcheur de coloris, certaines des plus admirées, représentant des sujets mythologiques, comme celle du sanctuaire de Bacchus (28 m²) inspirée de la légende de Dionysos. Le musée est composé d'un jardin, d'une cour et de trois salles couvertes. Dans le jardin; chapiteaux, colonnes, stèles votives ou funéraires, inscriptions diverses. Dans la cour sont exposées des mosaïques et des sculptures dont les têtes de Septime Sévère et de Julia Domna. Les salles sont pavées de mosaïques aux murs et aux sols. Gigantesques mosaïques qui ornaient les demeures et les édifices de Cuicul. Les plus représentatives sont: La toilette de Vénus, L'âne vainqueur, Enlèvement d'Europe par Jupiter métamorphosé en taureau, scènes de culte de Dionysos, Bestiaire, enlèvement d'Hylas par les Nymphes, La scène de la grande chasse.³

Pour ce qui est de cette modeste collection monétaire, composée de deux lots monétaires .Ce sont **70** pièces de monnaies dont **67** pièces de monnaies en bronze et **03** pièces de monnaies en argent :

1-Le premier lot est constitué de **46** pièces de monnaies en bronze dont **03** pièces d'époque préromaine, probablement puniques ou numides et de **21**pièces de monnaies romaines, dont **11** pièces indéterminées trouvées dans les fouilles archéologiques.

2-Le deuxième lot est constitué de **24** pièces de monnaies dont **21** pièces en bronze et de **03** pièces de monnaies en argent. Toutes ces monnaies sont exposées dans les vitrines du musée.

³ GSELL. ST., Atlas Archéologique de l'Algérie, n°233, Feuille, n°16, Paris, 1911. ; Ballu. A., Ruines de Djemila (Antique Cuicul), 1921 ; ALBERTINI. , Les Villes Mortes, Timgad et Djemila, 1924 ; ALLAIS.Y., Les Fouilles de 1950-52 dans le Quartier est de Djemila, Libya, 1954 ; FEVRIER.P.A., P.A., Notes sur le Développement Urbain en Afrique du Nord : les Exemples Comparés de Djemila et de Sétif, Cahiers Archéologiques, 1964 ; CAGNAT.R., Djemila, Colonie Militaire de Nerva, CRAI, 1916, Vol, 60, n°7,pp593-599 ; LESCHIL., Djemila, Antique Cuicul, Alger, 1950, 64 p.

Notre étude se veut être un aperçu sur une très riche et importante collection déposée au musée régional de la ville de Djemila, l'antique CVICVL. Malgré le peu de renseignements dont nous disposons, nous avons choisi d'en présenter un échantillon. En effet, nous n'avons pas le nombre exact de pièces de monnaies, nous ne connaissons pas le lieu de découverte exact, mais elles proviennent sûrement du site archéologique. Pour les pièces anciennes, le lieu de découverte est une donnée de première importance, les pièces en circulation étant parfois réutilisées par d'autres états qui leur apposaient une surfrappe, dénotant ainsi une pénurie de métal. Pour connaître la provenance du métal nous constatons que les nouvelles méthodes d'analyse permettent désormais, non seulement de connaître les principales composantes d'une monnaie, mais encore de découvrir les traces les plus infimes des éléments les plus divers qui entrent dans sa chaque mine donne à sa production permettent parfois de savoir d'où venait le métal qui approvisionnait un atelier monétaire. Sa composition, ces caractéristiques qui représentent une véritable signature que chaque mine donne à sa production permettent parfois de savoir d'où venait le métal qui approvisionnait un atelier monétaire. Néanmoins, nous avons cru devoir la faire connaître, même de manière fragmentaire, en raison de son intérêt présumé. Cette collection monétaire est composée de **70** pièces de monnaies dont **67** pièces de monnaies en bronze et **03** pièces de monnaies en argent. Toutes ces monnaies sont exposées dans les vitrines du musée. Cette collection monétaire est scindée en deux lots

CATAOGUE MONETAIRE DU PREMIER LOT

I-Monnaies pré-romaines

1-Tête à gauche

Cheval à gauche

7, g 24 mm 6 h

2- Tête à gauche

Cheval à gauche

19,4, g 25 mm 6 h

3- Tête à gauche

Cheval à gauche

14, g 27 mm 6 h

II-Monnaies romaines en Argent

98-117

4- IMP C.....TRAIAN AVG GERM

Buste à droite

Déesse debout à gauche S C

12,8 g 28 mm 6 h

222-235

5 - -ALEX.....

Buste à droite

Déesse debout à gauche S C

8,4 g 24 mm 6 h

6-.....ALEXAN.....

Buste à droite

Déesse debout à gauche S C

8,4 g 24 mm 6 h

7-.....ALEXAN.....

Buste à droite

Déesse assise à gauche S C

20 g 27 mm 6 h

8-.....ALEXAN.....

Buste à droite

Déesse assise à gauche S C

19,1g 28 mm 12 h

9-LEXAN.....

Buste à droite

Déesse assise à gauche S C

22,7 g 31 mm 12 h

238-244

10-IMP GORDIANVS FEL AVG

Buste à droite

Déesse assise sur un trône à gauche

15,5 g 28 mm 12 h

11-GORDIANVS

Buste à droite

Déesse debout à gauche S C

13,3 g 29 mm 6 h

12-....GORDIANVS

Buste à droite

Déesse debout à gauche S C

9,1 g 22 mm 6 h

13- GORDIANVS PIVS.....

Buste à droite

Déesse debout à droite S C

18 g 29mm 6 h

14-....GORDIANVS

Buste à droite

Déesse assise à gauche S C

15,5 g 27 mm 6 h

Pièces Indéterminées

15-26

9,4 26 mm 6 h

6,7 g 25 mm 6 h

8,9 g 26 mm 12 h

14,4 g 28 mm 12 h

11,3 g 22 mm 6h

7,5 g 23 mm 12h

11,2 g 24 mm 12 h

8,3 g 27 mm 12 h

3,1 g 20 mm 6 h

9 g 25 mm 12 h

20,8 g 31 mm 12 h

20,8 g 31 mm 12 h

335-337-341

27- Illisible

GLOR-IAEXEC-ITVS

Deux soldats et une enseigne

1,6 g 16 mm 6 h

28- Illisible

GLOR-IAEXEC-ITVS

Deux soldats et une enseigne

1,6 g 18 mm 6 h

29- Illisible

GLOR-IAEXEC-ITVS

Deux soldats et une enseigne

1,6 g 16 mm 6 h

355-361

30-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

Empereur terrassant un Cavalier barbare

2,2 g 16 mm 12 h

31-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO cavalier

1,8 g 16 mm 12 h

32-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

1,9 g 16 mm 6 h

33-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

2,1 g 16 mm 6 h

34-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

2 g 14 mm 6 h

35-..... -TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

1,8 g 16 mm 6 h

36-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

1,7 g 17 mm 6 h

37-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

1,11 g 23 mm 6 h

38-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

2,0 g 16 mm 6 h

39-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste drapé lauré à droite

FEL TEMP-REPARATIO cavalier

2,1 g 19 mm 6 h

40-.....

FEL TEMP-REPARATIO Cavalier

4,9 g 21 mm 6 h

355-361

41-44CONSTAN.....

Buste drapé lauré à droite

SPES REI-PBLICE

Empereur debout à gauche tenant une Haste et un Globe

1,6 g 15 mm 6 h

1,4 g 15 mm 6 h

1,8 g 15 mm 6 h

1,6 g 26 mm 12 h

364-378

45- DN VALEN-S PF AVG

Buste lauré drapé à droite

SECVRITAS REI-PVBLICAE

Sécurité à gauche tenant une palme et une couronne

1,7 g 17 mm 6 h

Monnaie Indéterminée

46-Buste drapé lauré à droite

Déesse debout à gauche

12 g 23 mm 12 h

CATALOGUE MONETAIRE DU DEUXIEME LOT

I-Monnaies romaines en Argent

96-98

1-IMP NERVA CAES AVG PM TRP II COS III PP

Tête laurée à droite

CONCORDIA EXERCITVM

Mains liées tenant un aigle légionnaire, se reposant sur une proue

3,3 g 18 mm 12 h RIC, Vol, I, n° 26

98-117

2-IMP TRAIANO AVG GER DAC PM TRP

Tête laurée à droite

COS [.....] PP SPQR OPTIMO PRINC

Mars marchant à gauche, tenant une Victoriola et un Trophée

3,1 g 20 mm 12 h RIC, Vol, II, n° 114

138-161

3-ANTONONVS AVG PI-VS PM TRP COS III

Tête laurée à droite

.....

Figure humaine

4,3 g 18 mm 6 h

4-ANTONINVS AVG [] III

Tête laurée à droite

.....

Figure humaine

22,2 g 31 mm 12 h

5-ANTONINVS

Buste à droite

SALVS.....S C

Salus à gauche

24,8 g 31 mm 6 h

II-Monnaies romaines en Bronze

161-180

6-AVRELIVS CAESAR [.....

Tête laurée à droite

..... S C

4,3 g 18 mm 6h

Figure humaine

222-235

7-IMP ALEXANDER PIVS AVG

Buste lauré drapé à droite

PM TRP –XIII COS III PP S C

Soleil s'élançant à gauche

18 g 31 mm 6 h Turcan, p.103,

8-IMP ALEXANDER [.....

Buste à droite

PM TRP [..... S C

Figure humaine

20,9 g 31 mm 6 h

238-244

9-GORDIANVS PIVS....

Buste à droite

SECVRITAS..... S C

Sécurité debout à gauche

17,6 g 28 mm 12 h

10-IMP GORDIANVS PIVS AVG

Buste à droite

Déesse debout à gauche S C

20,2 g 31 mm 6 h

Monnaies Indéterminées

11-.....AVG

Buste à droite

SECVRITAS..... S C

Sécurité debout à gauche

22 g 28 mm 6 h

335-341

12-..... CONSTAN [.....

Buste à droite

GLORIA EXERC-ITVS

Deux soldats avec Enseignes et Boucliers

2,3 g 17 mm 6h

355-361

13-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite

FELTEMP RE –PARATIO Cavalier

2,1 g 16 mm 12 h SMKΓ LRBC, II, n° 2498

14-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite

FELTEMP RE –PARATIO Cavalier

2,1 g 16 mm 6 h

15-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite
FELTEMP RE –PARATIO Cavalier
2,1 g 16 mm 6 h

16-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite
FELTEMP RE –PARATIO Cavalier
2,7 g 17 mm 9 h

17-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite
FELTEMP RE –PARATIO Cavalier
1,9 g 17 mm 6 h

18-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite
FELTEMP RE –PARATIO Cavalier
1,6 g 15 mm 6 h

19-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite
FELTEMP RE –PARATIO Cavalier
1,6 g 15 mm 6 h

20-DN CONSTAN-TIVS PF AVG

Buste diadémé drapé à droite
FELTEMP RE –PARATIO Cavalier
1,5 g 15 mm 6 h

364-378

21-DN VALEN.....

Buste diadémé drapé à droite
SEVVRITAS REI-VBLICAE
Sécurité debout à gauche tenant une palme et une couronne
1,9 g 17 mm 6 h

Monnaies Indéterminées

22-Buste à droite

Porte de Camp

2,5 g 20 mm 12 h

23-CON.....

Buste à droite

Deux Victoires face à face devant un Autel

1,8 g 31 mm 6 h

24-Buste drapé à droite

Dieu debout à droite

10,1 g 26 mm 6 h

CONCLUSION

Bien que le lot de monnaies étudiées dans cette collection monétaire de CVICVL ne soit pas assez conséquent composé de deux lots monétaires .Ce sont **70** pièces de monnaies dont **67** pièces de monnaies en bronze et **03** pièces de monnaies en argent :

1-Le premier lot est constitué de **46** pièces de monnaies en bronze dont **03** pièces d'époque préromaine, probablement puniques ou numides et de **21**pièces de monnaies romaines, dont **11** pièces indéterminées trouvées dans les fouilles archéologiques.

2-Le deuxième lot est constitué de **24** pièces de monnaies dont **21** pièces en bronze et de **03** pièces de monnaies en argent. Toutes ces monnaies sont exposées dans les vitrines du musée, par rapport au reste des monnaies non encore nettoyées (c'est à dire pas encore étudiées). Cette collection mérite une réelle prise en charge à l'avenir pour compléter l'étude finale. Nous constatons la présence des monnaies africaines pré-romaines Les autres monnaies forment un ensemble assez homogène en ce qui concerne surtout les monnaies du Haut-Empire représentés par plusieurs empereurs tels que Nerva, Trajan, Antonin, Aurelius, Alexandre et Gordien. Par contre les monnaies du Bas-Empire sont représentées par surtout les monnaies du IVème siècle. Ce genre de monnaies de l'IIIème et du IVème siècle couvre un éventail chronologique très large qui était et reste encore présent dans les trouvailles monétaires faites en Afrique du Nord⁴. L'examen des surfaces des quelques exemplaires, nous amène à penser

⁴ SALAMA. P., Notes additionnelles de J.P.CALLU, Remarques sur le Trésor de Thamusida III, les Divo Claudio en Afrique du Nord, MEFRA, 86, 1974, pp. 523-534.

que ces pièces ont été coulées et la survivance des types s'explique par des moulages réalisés sur des originaux encore assez nombreux dans la circulation en 335 voire en 346⁵. Selon Cl Brenot et C Morrison, la similitude des modules semble avoir eu ainsi aux yeux des utilisateurs plus d'importance que le type lui-même⁶, et de notre part nous avons déjà signalé la présence de ce genre de monnaies radiées du III^{ème} siècle dans les fouilles archéologiques ou dans les trésors monétaires trouvés en Afrique du Nord.⁷ Pour ce qui est des monnaies radiées des III^{ème} siècles de cette collection, nous comptons les étudier et les publier prochainement. En ce qui concerne ce lot, nous constatons la présence de deux grandes périodes telles que la Famille Constantinienne, et la Famille Valentinienne.

En attendant l'identification des autres monnaies des réserves du Musée de CVICVL, qui nous donnera certainement une idée plus large concernant la chronologie et sur la date Post-Quem de la circulation monétaire à CVICVL. Bien que cette étude soit quelque peu sommaire, elle nous a paru très importante pour la verser dans le dossier des trouvailles monétaires faites en Afrique du Nord, en vue de la réalisation, avec la collaboration de collègues chercheurs, de corpus et catalogue monétaires pour l'ensemble de l'Afrique du Nord. Nous n'avons pas beaucoup d'indices et d'indications précises sur la réunion et surtout l'énorme et épineux problème de la conservation de ces séries numismatiques. Plusieurs collections monétaires importantes ont disparues, peut être volées et n'ont jamais été retrouvées pour réintégrer les musées. Nous sommes en train d'essayer d'inventorier ces découvertes monétaires. Alors que nous pouvons constituer un Médaillier Algérien qui peut donner un musée dans le musée, qui permettrait d'évoquer et de retracer l'histoire générale des

⁵ SALAMA. P.- CALLU J.P, L'Approvisionnement Monétaire des Provinces Africaines au IV^{ème} siècle dans l'Afrique, dans l'occident, MEFRA, Rome, 1990, pp. 91-116.

⁶ MORRISSON. C. La Trouvaille d'Ain Kelba, Mélanges d'Histoire et d'Archéologie et de Numismatique offert à J Lafaurie, Paris 1980, p. 248 ; BRENOT. CL.- MORRISSON C., La Circulation du Bronze en Césarienne Occidentale, Antichita classiche Quaderni Ticinesi, XII, 1983, p. 194.

⁷DELOUM.S., Notes sur le Trésor Monétaire de M'SILA, fin du V^{ème} début du VI^{ème} siècle AP. J.- C .,Proceedings of the 10thInternational Congress of Numismatics, London, 1986, Wetteren, 1989, pp. 305-313; L'Economie Monétaire de l'Afrique du Nord : les Trésors Monétaires des V^{ème} et VI^{ème} siècle a.p.J.-C., L'AFRICA ROMANA, Atti Del VII Convegno Di Studio Sassari , Dicembre ,1989, Gallizzi, Sassari,1990,pp.961-971 Le Trésor Monétaire de Gsal(Algérie), l'AFRICA ROMANA, XVI, Rabat,2004,Carrocci, Roma,2006, pp. 2335-2350; Le Trésor Monétaire de Guelma, l'AFRICA ROMANA, XVII, Siviglia, 2006, Roma, 2008 pp. 685-692 ;Les Monnaies .in MOHAMEDI, A.- BENMANSOUR.A.-,AMAMRA.A.A.- FENTRESS.E, 5^{ème} supplément au BAA, Alger 1991, pp. 230-246.

monnaies des différentes époques historiques de toutes les civilisations jusqu' aux temps modernes.

BIBLIOGRAPHIE

- ALBERTINI.E, LES VILLES MORTES, TIMGAD ET DJEMILA, 1924.
- ALLAIS.Y., LES FOUILLES DE 1950-52 DANS LE QUARTIER EST DE DJEMILA, LIBYCA, 1954.
- BALLU. A., RUINES DE DJEMILA (ANTIQUE CUICUL), 1921.
- CAGNAT, R, DJEMILA, COLONIE MILITAIRE DE NERVA, CRAI, 1616, VOL, 60, N° 7, pp.593-599.
- CARSON.R.A.G.-KENT.J.P.C., BRONZE ROMAN IMPERIAL COINAGE OF THE LATER EMPIRE. A.D.346-498. (LRBC, II), SPINK &SON LTD, LONDON.1978.

- CHRISTOL.M.-NONY.D., ROME ET SON EMPIRE, DES ORIGINES AUX INVASIONS BARBARES, HACHETTE COLLECTION HU, PARIS, 2003, p.167.
- COHEN.H. MONNAIES, TOME I, PREFACE, P. XI. DESCRIPTION HISTORIQUE DES MONNAIES FRAPPEES SOUS L'EMPIRE ROMAIN, PARIS, 1882, PLUSIEURS REIMPRESSIONS ,8 VOL.
- DELOUM.S., NOTES SUR LE TRESOR MONETAIRE DE M'SILA, FIN DU V^{EME} DEBUT DU VI^{EME} SIECLE AP. J.-C. , PROCEEDINGS OF THE 10THINTERNATIONAL CONGRESS OF NUMISMATICS, LONDON, 1986, WETTEREN, 1989, pp. 305-313;
- DELOUM.S, L'ECONOMIE MONETAIRE DE L'AFRIQUE DU NORD : LES TRESORS MONETAIRES DES V^{EME} ET VI^{EME} SIECLE A.P.J.-C., L'AFRICA ROMANA, ATTI DEL VII CONVEGNO DI STUDIO SASSARI, DICEMBRE, 1989, GALLIZZI, SASSARI, 1990, pp.961-971 .
- DELOUM.S, LE TRESOR MONETAIRE DE GSAL(ALGERIE), L'AFRICA ROMANA, XVI, RABAT, 2004, CARROCCI, ROMA, 2006, pp. 2335-2350;
- DELOUM.S, LE TRESOR MONETAIRE DE GUELMA, L'AFRICA ROMANA, XVII, SIVIGLIA, 2006, ROMA, 2008 pp. 685-692.
- DELOUM.S, ETUDE HISTORIQUE ET MONETAIRE D'UN TRESOR DE MONNAIES DU HAUT-EMPIRE DU MUSEE DE CIRTA. L'AFRICA ROMANA, XIX, SASSARI 2010, ROMA, 2012, pp. 727-746.
- DEPEYROT.G., LE BAS-EMPIRE, ECONOMIE ET NUMISMATIQUE (294-491), EDITIONS ERRANCE, PARIS, 1987, p.140.

DEPEYROT.G., LA MONNAIE ROMAINE : 211 AV.J.-C.-476 APR. J.-C., EDITIONS ERRANCE, PARIS, 2006, P.212.

-GRIERSON.PH. MONNAIES ET MONNAYAGE, INTRODUCTION A LA NUMISMATIQUE, AUBIER, PARIS, 1976, P.13.

-FEVRIER.P.A., NOTES SUR LE DEVELOPPEMENT URBAIN EN AFRIQUE DU NORD : LES EXEMPLES COMPARES DE DJEMILA ET DE SETIF, CAHIERS ARCHEOLOGIQUES, 1964.

GRIERSON.PH., MONNAIES ET MONNAYAGE, INTRODUCTION A LA NUMISMATIQUE, AUBIER, PARIS, 1976, pp. 13-16.

-GSELL. ST., ATLAS ARCHEOLOGIQUE DE L'ALGERIE, N°233, FEUILLE, N°16, PARIS, 1911. .

-HILL.PV-KENT.J.P.C., LATE ROMAN BRONZE COINAGE A.D.324-498.PART I .THE BRONZE COINAGE OF THE HOUSE OF CONSTANTINE. A.D.324-346. (LRBC, I)

MATTIHLI.H-SYDENHAM. E. A. , ROMAN IMPERIAL COINAGE, 1923-1994.

-LESCHI, L, DJEMILA, ANTIQUE CVICVL, ALGER, 1950,64 p.

BRENOT.CL.-MORRISON C., LA CIRCULATION DU BRONZE EN CESARIENNE OCCIDENTALE, ANTICHITA CLASSICHE QUADERNI TICINESI, XII, 1983, p. 194.

-MORRISON. C. LA TROUVAILLE D'AIN KELBA, MELANGES D'HISTOIRE ET D'ARCHEOLOGIE ET DE NUMISMATIQUE OFFERT A J LAFAURIE, PARIS 1980, P. 248

-SALAMA. P., NOTES ADDITIONNELLES DE J.P.CALLU, REMARQUES SUR LE TRESOR DE THAMUSIDA III, LES DIVO CLAUDIO EN AFRIQUE DU NORD, MEFRA, 86, 1974, PP. 523-534.

-SALAMA. P.- CALLU J.P, L'APPROVISIONNEMENT MONETAIRE DES PROVINCES AFRICAINES AU IV^{EME} SIECLE DANS L'AFRIQUE, DANS L'OCCIDENT, MEFRA, ROME, 1990, PP. 91-116.

TURCAN, R,LE TRESOR MONETAIRE DE GUELMA ,ETUDE HISTORIQUE ET MONETAIRE,ARTS ET METIERS GRAPHIQUES,PARIS,1963.

PLANCHES DES MONNAIES :

PLANCHE I –II : la collection monétaire exposée dans les vitrines

PLANCHE III : -Pèce n°1 Monnaie pré-romaine

- Pièce n°2 Monnaie en Argent de Nerva

- Pièce n°3 Monnaie en Argent
- Pièces n° 4-5 Monnaies en Argent d'Antonin et d'Aurélius

PLANCHE IV :- Pièce n° 6 Monnaie en Bronze d'Alexandre

- Pièce n° 7 Monnaie en Bronze d'Alexandre
- Pièce n° 8 Monnaie en Bronze d'ANTONIN
- Pièce n° 9 Monnaie en Bronze d'ANTONIN

-Pièce n° 10 Monnaie en Bronze de CONSTANTIN

PLANCHE V :- Pièce n° 11 Monnaie en Bronze de CONSTANCE II:/ FELTEMPRE-PARATIO

- Pièce n° 12 Monnaie en Bronze de CONSTANCE II/ TYPE SPESREI-PVBLICE

-Pièce n° 13 Monnaie en Bronze de VALENTINIEN : TYPE SECVRITASREI-PVBLICAE





PLANCHE I





PLANCHE II



Pièce n°1 Monnaie pré-romaine



Pièce n°2 Monnaie en Argent de Nerva



Pièce n°3 Monnaie en Argent de Trajan



Pièces n° 4-5 Monnaies en Argent d'Antonin et d'Aurelius

PLANCHE III



Pièce n° 6 Monnaie en Bronze d'Alexandre



Pièce n° 7 Monnaie en Bronze d'Alexandre



Pièce n° 8 Monnaie en Bronze d'ANTONIN



Pièce n° 9 Monnaie en Bronze d'ANTONIN

PLANCHE IV



Pièce n° 10 Monnaie en Bronze de CONSTANTIN



Pièce n° 11 Monnaie en Bronze de CONSTANCE II:/ FELTEMPRE-PARATIO



Pièce n° 12 Monnaie en Bronze de CONSTANCE II/ TYPE SPESREI-
PVBLICE



Pièce n° 13 Monnaie en Bronze de VALENTINIEN : TYPE SECVRITASREI-
PVBLICAE

PLANCHE V